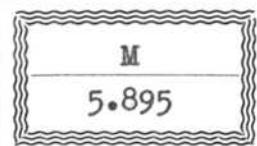


CANCION
DE
1810

M
5895



R-466.003

E.2.1/6

2

LA CANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Para Piano... 1 Pta... 50 Cs

Para Orquesta..... ,

Para Banda militar... ,

Nº 1. PRELUDIO.

Allegro moderato.

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (Piano) starts with a dynamic 'f' (Tutti) and includes markings 'Madera y Cuerda'. Staff 2 (Flute and Clarinet in B-flat) includes markings 'Flauta y Clarinete 8^a baja.' Staff 3 (Cuarteto) includes markings 'Cuarteto. tr tr tr'. Staff 4 (Violin, Trombone, and Trompete) includes markings 'Violin.', 'Cuarto. y Tromp.', and dynamics 'p' and 'pp'. Staff 5 (Bassoon and Double Bass) includes markings 'Flauta.', 'Clarinete.', 'Timb.', and dynamics 'pp'. Staff 6 (Tutti) concludes with a dynamic 'f' (Tutti).

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Gerónimo 34. MADRID.



PRECIO 12-50 FIJO.

Clarinete.

Cuart. y Tromp.

y cres - - poco - - poco.

Violin.

Cuart.

Clarinet.

Cuart. y Tromp.

Flauta.

Clarinete.

rall.

Cuarteto.

a tempo.

Violin.

morendo.

Violoncelo.

Timb.

Calcoq: de S. Santamaría:

B. Z. 244.

2

La canción de la Lola.

LA GANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 2. (ORQUESTA SOLA.)

Para Piano.....1...Pta:

Para Orquesta..... ... ,

Para Banda militar... ... ,

Allegro moderato.

Tremolo. **Violin.**

Violin.

PI

A musical score page showing two measures of music. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a dynamic of **p**. It features a tremolo instruction above the first measure and a violin part below. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a dynamic of **f**. It features a clarinet, quartet, and timpani part below. The score includes vertical bar lines and rests.

Musical score for piano and clarinet. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The clarinet part is labeled "Clarinet." and is positioned above the piano staves. The score shows measures 11 and 12. In measure 11, the piano has eighth-note chords in both staves, and the clarinet has eighth-note chords. In measure 12, the piano has eighth-note chords in both staves, and the clarinet has eighth-note chords.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a repeat sign with a '3' over it. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like forte and piano markings.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The score consists of six measures. Measures 11-14 feature eighth-note patterns in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Measure 15 begins with a bass note followed by a treble note, with a measure repeat sign above it. Measure 16 concludes with a bass note followed by a treble note.

A musical score for piano quartet, showing two staves. The top staff is for the violin and the bottom staff is for the cello. Measure 11 starts with a sixteenth-note figure in the violin, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 12 begins with a sustained note in the violin, followed by eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

ZOZAIJA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Geronimo 34, MADRID.

LA CANCION DE LA LOLA.

1

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

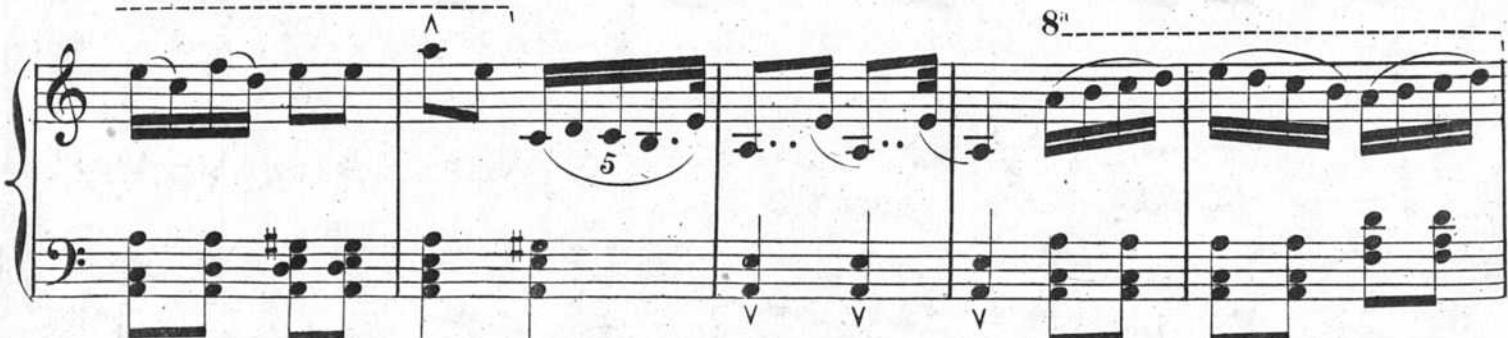
Nº 5. CANCION del BOMBERO.

Para Canto... 2 Pts: 50 c.
 Para Orquesta.....,,
 Para Banda militar....,,

Allegro no mucho.

8^a

PIANO.

8^a8^a8^a

4

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Geronimo 34. MADRID.

Que di_rán us_te_desque esloque hainven_ta_o el A_yun_ta_mien_to el a_no pa-
Cuart.

sa_o? Soncien_to diez nombres que bar_ba_ri_dad! so_lo los re_tie_ne mi_ca_pa_ci-
Clar. Tromp. Corn. y Quart. P Quarteto.

dad. Yo soy un gran bombe_ro, yo sé de pé_a pá los barrios, los dis_trí_to_s que se_pueden in_cen-
Clarinetes. Flauta.
Tromp. Cora. y Tromb.

diar. Yo subo á la guar_dilla, yo bajo al princi-pal, me_meto en él se_gun-doy a_pago en el por-
Clar. Flauta.
Cuarteto.

tal. A no che mis mo! Je_sus que hor_ror! so_ñé que ar di a mi ha bi ta
 Violin.

-eion: to do a tur di do me le van té y cogien do mi bo ti jo,dan dogri tos es cla
 Flauta y Clarinete 8^a. Cuarteto.

-mé: Pe pe...manga...a_gua criss y regué to_da la cama,bau ti zando ámi mu ger.
 Tutti. Cuarteto.

Campana.

To can á fue go ¿don de se ra? A qui de mi me mo ria
 8^a

Voy á es_cu - char.

8^a

Cuatro con la grande Con la chi_ca tres. ¿Don_de se_ra el

Campana.

8^a baja.

fue_go? ¿Don_de se_ra el fue_go? Dice el al_me_na que.... no sé don_de

p Quart.

es.

Tutti.

8^a

B. Z. 244.

Calco: de S. Santamaria, Pelayo 46.

LA CANTACION DE LA LOLA.

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

DEPÓSITADO.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 4, CANCION de la MAXIMA.

Allegretto mosso.

PIANO.

Para Canto..... 2 Pts:
Para Orquesta..... „,
Para Banda militar.. „,

The musical score consists of four systems of music. System 1 (top) shows the piano part in 3/8 time with a dynamic of **f** Tutti. System 2 shows the vocal part (MAXIMA) and orchestra parts (Clarinet 1st and 2nd, Violoncello). System 3 shows the vocal part and orchestra parts. System 4 shows the vocal part and orchestra parts. The vocal line includes lyrics in Spanish, such as "En la calle del Ave María" and "La lava piés". The piano part features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The orchestra parts include woodwind entries and sustained notes from the cellos.

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Geronimo 54 MADRID.

2

ha na ci o mi bue na per so ua que vá der ra
y cien chu las han muer to de en vi dia por es ta cin

- man do la sal á gra nel Ay!
- tu ra y por es te pie

— o le! Ay! — o le!

Yo soy la mas bar bia na de La va pies de

Tromb. y Tromp.

La va - - pies. Si lle - ga us - te á ver - me con mis fa - ra - la - res lle -
 van - do mas vien - to que el mis - mo hu - ra - can al ver mis he - chu - ras y al ver mis an -
 da - res se cha - la y se vuel - ve (Cualquier dicharacho.) mas li - la que esta'.
 tá.
 Tutti. ***ff***

LA CANTACION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MUSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 5. CANCION del JUGADOR.

Allegro agitato.

Violin.

PIANO. { Violoncello.

cresc.

UN JUGADOR.

Qué tor - men - tolqué desgra - cialqué su -frir quépa - de-cér! Diez - y - seis dias ju -

Clarinet.

p

Cuarteto.

gan - do diez - y - seis dias per - der! Em - pe - ña - da la le - vi - ta, em - pe - ña - do el pan - ta -

Flauta y Clarinet.

ZOZAYA, Editor.

R. Z. 244.

Carrera de S. Geronimo 34. MADRID.



lon: y á mi pa_dreno he empe ña do por que se halla enA ra gon.

Tutti. poco a poco.

Cuerda y Madera.

Tutti.

Cuarteto.

Poco menos.

Qué fe_liz hubie_ra si _ dos el entrés loga_no yo; pe_rro es toy muy con_vien-

ci _ do que el banque_ro elpe go e_chó! Del mundo estoy har _ to no pue do ju-

-gar no ten_goyá un cuar _ to me de_bo ma_tar.

Me voy al via _ due _ to me voy al ca _ nal. _____ á versi en el
 fon _ do _____ en cuenta algun real. Del mundo estoy har _ to, no puedo ju _ gar, no tengo ya un
Como Recitado.
 cuar_to me de _ bo ma _ tar. _____ Pe _ ro si llego ha te _ ner cuau tro
Cuarteto.
 cuar_tos al gun di _ a me voy corriendo a ju _ gar ¡yá donde? á la lo_te_

Allegretto.

ri - - - a. Cojouncar ton me voy á un rin
 Flauta y Clarinete.

con y en dos ó tres mi - nu - tos se a - ca - ba la fun - cion; pesco el par - né; me voy al - ca -
 fé y pago alca ma - re - ro las ce - nas que to - mé las ce - nas que to - mé las ce - nas queto -
 mé

El treinta, el ca - tor - ce, el diez, Vi - ve Dios que am - bo mas bo -
 8^a
 Madera.

ni _ tóme han hecho estos dos! El sie _ te ha sa _ li_ dopueste _ no se _ gu _ do el tres san _ ta
 8^a
 Mar _ ta! ya ten _ go la cuar _ ta, ya ten _ go la cuar _ ta _ ya ten _ go la cuar _ ta. *El rein _ te pe -*
-lao
 pues ya me la he sa _ cao.
Tutti.
animando.
 La canción de la Lola. B. Z. 244. Calcografía de S. Santamaría. 15

LA CANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 6. (BANDA DENTRO.)

Para Piano... 1 Pta. 50 C^s

Para Orquesta.....,,

Para Banda militar.....,,

Tiempo de Polka.

PIANO.



La cancion de la Lola.

B. Z. 244.



Caleografia de S. Santamaria

LA CANGION DE LA LOLA.

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

DEPOSITADO.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 7.(A.) CANCION del PICADOR.

Para Canto..... 2... Pts.

Para Orquesta..... ,,,

Para Banda militar.,,,

Allegretto.

PIANO. {

PICADOR.

Cuando me man - dan er

(Clarinete unis con la Voz.)

ja-co pa-ra dir á to-re ar yo no sé si es de can-gue lo

seme a flo - jan los tor - ni_los dersis - te_ma mu_seu _lar der sis -

ZAPATERA, MEMORIALISTA, y Coro en escena.

te_ma mu_seu _lar ¡Vi_v_a la gra_cia de este to _ re-ro! Vi_yan las

Flauta Clarinete y Violin.

ma_nos del pi_ca _ dor! Co_mo se can _ ta! Co_mo se bai _ la! ¡Co_mo los

MEMORIALISTA.

UN VECINO.

PICADOR.

GENARA.

tan_gos toca el ga_chó. Hay que que_re_rle. Di galou s_ted! Gracias se ño_res. No sé por

Flauta y Clarinete.

PICADOR.

5

que Ah A_breme la puer_ta puerta del por tal

p

que ven go bor ra cho y no traigo un re al

ZAPATERA, MEMORIALISTA, y Coro en escena.

A_breme la puer_ta puerta del por tal que viene bor

Para continuar se suprime los tres últimos compases.

ra cho y no tra iunre al.

20

La canción de la Lola.

n.º 7. 244.

Calcog: de S. Santamaría, Pelayo 46.

LA CANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 7. (B.)

Tiempo de Vals.

(Se dirigen todos con gran algarabía al hombre que aparece con el piano de manubrio y

le invitan a que toque.)

real.

Flauta Clarinete y Violín.

PIANO.

Tromb.

(Bailan todos chulescamente al compás del piano.)

MEMORIALISTA.

sies que tu me cor - respon - des que di - cho - so he de vi - vir

Clarinete.

ZAPATERA.

Tu me quie - res yo te quie - ro y cons tan - te te a - ma ré

(Violin con la voz.)

en ca_san - do - te conmi - go ya te lo de_mos - tra_ré

TIPLES TENORES Y BAJOS Y EL PICADOR CON LOS TENORES.

Con el ca - po - tin tin tin fin es - ta no che vá a llo ver Con el capo

con 8^a

Flauta Clar. y Corn. Tromb.

tin tin tin tin antes del amanecer con el capo tin tin tin
 con 8^a con 8^a
 tin esta noche va a nevar con el capo tin tin tin antes
 con 8^a f
 de la mañana dru-gá

(Coro dentro.)

TIPLES TENORES Y BAJOS.

No me mi _ res no me ma _ tes de ja _

Tutu. (Banda dentro.)

me vi _ vir en paz que en es _ tan _ do yo a tu la _ do se _ ré

fir _ me en el a _ mar se _ ré fir _ me en el a _ mar y tam _

bien en el que _ rer que fa _ ti _ gas pasa un hom _ bre cuan _ do

quie re a u na mu ger Ah _____
Ah _____

Orquesta

ZAPATERA.

Tu me quie - res yo te quie - ro y cons - tan - te te a - ma

MEMORIALISTA.

Yo te quie - ro yo tea do - ro siempre estoy pen - san - do en

TIPLES.

Con el ca po - tin_tin_tin_tin con el ca-po - tin tin tin

TENOR Y PICADOR.

Con el ca po - tin_tin_tin_tin con el ca-po - tin tin tin

BAJOS.

Con el ca po - tin_tin_tin_tin con el ca-po - tin tin tin

Flauta.

vá á llo -

ré en ca _ san _ do te con mi go ya te
 ti sies que tu me cor respon des que di
 ver Con el ca _ po _ tin tin tin tin con el ca _ po _ tin tin tin tin
 ver Con el ca _ po _ tin tin tin tin con el ca _ po _ tin tin tin tin
 ver Con el ca _ po _ tin tin tin tin con el ca _ po _ tin tin tin tin

lo de mos tra re tu me quie _ res yo te quie _ ro
 cho so he de vi vir Yo te quie _ ro yo te a do _ ro

va á ne _ - var Con el ca _ po _ tin tin tin tin con el ca _ po _ tin tin tin
 va á ne _ - var Con el ca _ po _ tin tin tip tin con el ca _ po _ tin tin tin
 va á ne _ - var Con el ca _ po _ tin tin tin tin con el ca _ po _ tin tin tin

y con stan - te te a - ma ré en ca - san - do - te con mi - go
 siem pre es toy pen - san - do en ti si es que tu me cor - respon - des
 tin . va á llo - ver an - tes del
 tin . va á llo - ver an - tes del
 tin . va á llo - ver an - tes del
 ya te lo de mos - tra ré.
 que di - chó so he de vi - vir.
 a - - ma - ne - - cer Con el ca - po - tin tin tin fin es - ta no - che
 a - - ma - ne - - cer Con el ca - po - tin tin tin fin es - ta no - che
 a - - ma - ne - - cer Con el ca - po - tin tin tin fin es - ta no - che
 La canción de la Lola.

lo de mos tra ré
que fe liz se ré
vá á llo ver co mo vá á llo ver
vá á llo ver co mo vá á llo ver
vá á llo ver co mo vá á llo ver
8a

Tutti.

LA CANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

DEPOSITADO.

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Para Canto... 1 Pta..... 50 c.

Para Orquesta.....,,,

Para Banda militar.....,,

Nº 8. (CORO DENTRO.)

(Banda dentro.)

PIANO.

TIPLE Y TENOR.

La ca_mi - sade la Lo _ la un chu _ lo se la lle - gó unchulo se la lle -

BAJOS.

La ca_mi - sade la Lo _ la un chu _ lo se la lle - gó unchulo se la lle -

PIANO.

vó unchulo se la lle - gó la ca_mi sa hapa _ re - ei _ do pe _ ro la Lola - ta

vó unchulo se la lle - gó la ca_mi sa hapa _ re - ei _ do pe _ ro la Lola - ta

PIANO.

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Gerónimo 34. MADRID.

no pero la Lo li ta no pero la Lo li ta no.

no pero la Lo li ta no pero la Lo li ta no.

Las Estrofas que siguen no se cantan en la Obra.

La Lolita se ha perdido;
no se sabe donde está
la camisa ha parecido
en el monte de piedad.

La camisa de la Lola
ya no se lava con agua:
que se lava con la sangre
que su corazon derrama.

Donde irá la pobre Lola
por esos mundos de Dios,
sin camisa sin enaguas
sin refajo y sin manton.

A la madre de la Lola
le va á dar un torozon,
cuando sepa que la niña
dijo *ruestro* y no volvió.

La Lolita se ha perdido;
no la vayas á busear,
cuando la mujer se pierde
no hay quien la pueda encontrar.

Por la fuente de la teja
anoche pasar la ví:
sin camisa iba la pobre
por eso la conocí.

(1) A los toros fue la Lola
en busca de su *gachó*
y el otro al reconocerla
la camisa se quitó.

(2) Al acercarse Frascuelo
despues que al toro mató,
el *barbiano* entusiasmado
la camisa le tiró.

(1)(2) Histórico, corrida del 6 Junio del presente año.

LA CANGION DE LA LOLA.

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de R. de la VEGA.

MÚSICA DE LOS SRES.

DEPOSITADO.

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.

Nº 9. FINAL.

Para Piano.....1...Pla:

Para Orquesta..... ...,,

Para Banda militar... ...,,

Muy movido.

PIANO

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 244.

Carrera de S. Geronimo 54. MADRID.



