

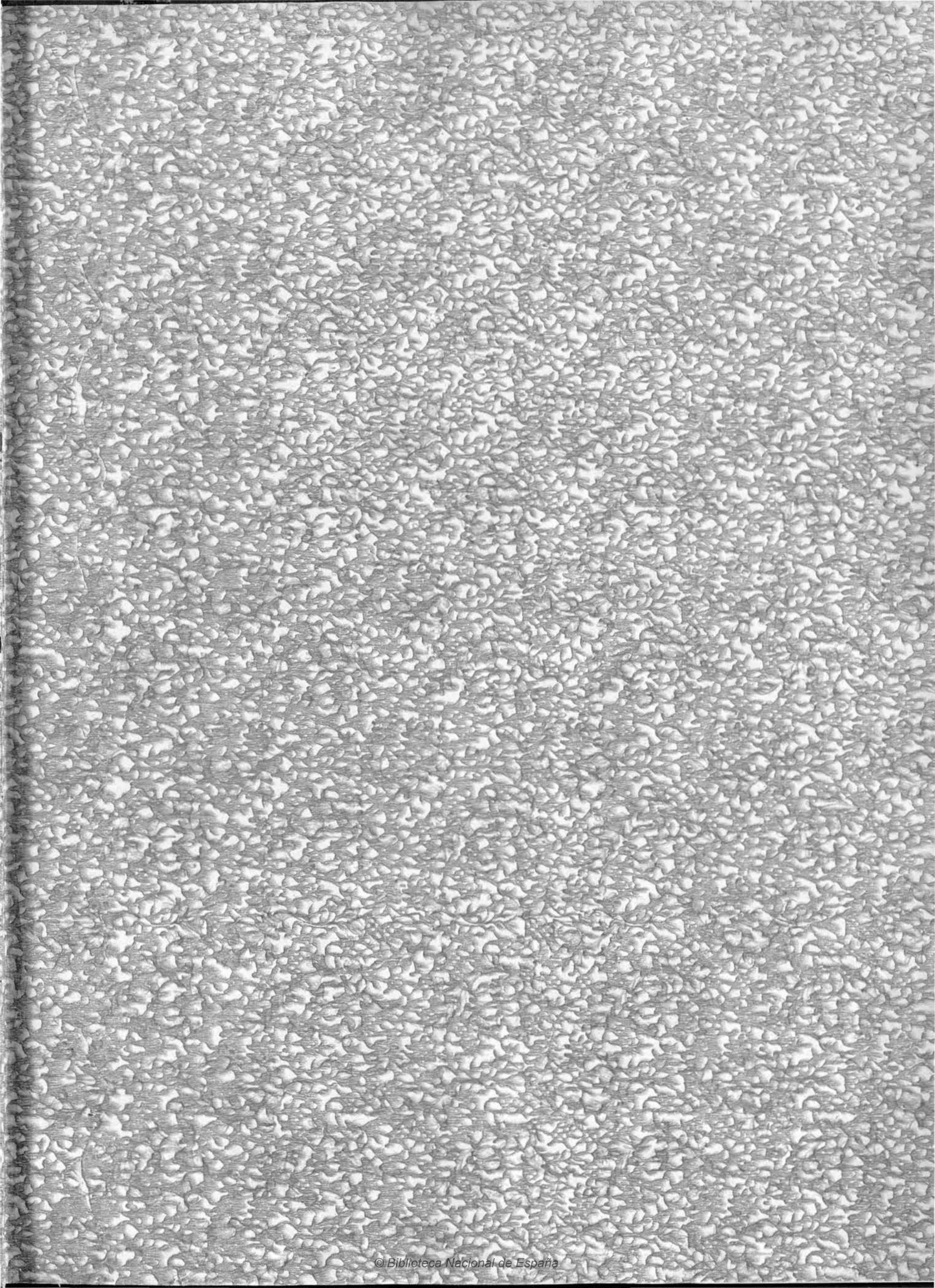


CHAPA  
TODO  
POR  
ELLA

M  
3905



M.  
3905



ALC  
ENCUADERNADOR  
Soye y C.ª, S.ª de C.ª



# TODOPOR ELLA

OPERA EN DOS ACTOS  
LETRA DE

D. P. NOVO Y COLSON

MUSICA DEL M.<sup>RO</sup>

R. CHAPI



*Catalygraph*



Nº 1. INTRODUCCION. *Allegretto.* Pr. 12 Pts.  
Trai - go flo - res trai - go fru - tas.

Nº 2. DUO *Mod.<sup>o</sup> un poco Maestoso.* Pesetas 6  
Tenor cómico y Bajo.  
Se - ñor Mar - qués. ¿Quien va?

Nº 3. DUO y CUARTETO *Moderato.* Pesetas 9  
Tiple, Barítono, Tenor y Tenor cómico.  
Es - ta no - che en el ne - gro cas - ti - llo.

Nº 4. FINAL I.<sup>o</sup> *Allegretto.* Pesetas 9  
Adios se - ño - ra hoyas beñ - di - cen.

Nº 5. RETRETA. *Maestoso Moderato.* Pesetas 3

Nº 6. DUO *Andante.* Pesetas 7  
Tiple y Tenor.  
Yo vivo en la go - nía triste do mi.

Nº 7. TERCETO *All.<sup>o</sup> agitato.* Pesetas 7.50  
Tiple, Tenor cóndico y bajo.  
La hora ha lle - ga - do de su li - ber - tad.

Nº 8. CONCERTANTE *And.<sup>te</sup> maestoso.* Pesetas 9  
El Rey! per - don el Rey!

Nº 9. FINAL. *All.<sup>o</sup> vivace.* Pesetas 3  
La mu - ger es un - ju - glar.

La partitura completa. Fijo 15 Pts.

MADRID. PABLO MARTIN, EDITOR. Calle del Correo, nº. 4.

Propiedad para todos los países.



24



# TODO POR ELLA

1

Nº 1.  
INTRODUCCION.

ZARZUELA EN 2 ACTOS.

R. CHAPÍ.

Pr. 12 Pts.



Allegretto.

PIANO

dol.

1

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8048.

Calle del Correo 4 Madrid.



*Tiples.* *dol.*  
 Trai - go flo - res, trai - go fru - tas ri - cas tor - tas, le - che pu - ra

*Tenores.*  
 Trai - go flo - res, trai - go fru - tas ri - cas tor - tas, le - che pu - ra

*Bajos.*  
 Trai - go flo - res, trai - go fru - tas ri - cas tor - tas, le - che pu - ra

*dol.*  
*p*

*rall.* *a tempo.*  
 miel de a - be jas, fi - nas plu - mas.

miel de a - be jas, fi - nas plu - mas.

miel de a - be jas, fi - nas plu - mas.

*a tempo.*  
*rall.*

*Tiples.* *f* *pp*  
 To - das la dul - ce o - fren - da de a - mor y paz — tra - e mos á la al - ta da - ma que

*p*  
*p*



*Tiplus.* *Tenores.*  
 va a lle - gar. To - dos tam - bien tra - e - mos a pre - ven - cion  
*Bajos.*  
 To - dos tam - bien tra - e - mos a pre - ven - cion

*pp*  
 nues - tro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor!  
*pp*  
 nues - tro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor!

*con 8<sup>a</sup>* *p* *1<sup>a</sup>*

*1<sup>a</sup>* *p*

*pp*  
 Nues - tro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor; nues - tro tri -  
*pp*  
 - mor Nues - tro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor  
*pp*  
 - mor Nues - tro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor

*p*



Moderato.

- bu - to hu - mil - de de paz ya - - mor! *pp* pe.ro si.len\_cio

nuestro tribu - to hu - mil - de de paz ya - - mor! *pp* pe.ro si.len\_cio

de paz ya - - mor! *pp* pe.ro si.len\_cio

Moderato.

mi.rad á E - le - na que de hondapenallorandoes.tá

mi.rad á E - le - na que de hondapenallorandoes.tá

mi.rad á E - le - na que de hondapenallorandoes.tá

la po.bre ni - ña al cielo in vo - ca con an\_sia lo.ca en su orfan\_dad

la po.bre ni - ña al cielo in vo - ca con an\_sia lo.ca en su orfan\_dad

la po.bre ni - ña al cielo in vo - ca con an\_sia lo.ca en su orfan\_dad

si\_ len cio pues! que fue ra impi - a . nue stra a le gri - a

si\_ len cio pues! que fue ra impi - a . nue stra a le gri - a

si\_ len cio pues! que fue ra impi - a . nue stra a le gri - a

nue stro can\_ tar y con si\_ gi - lo de a qui sal\_ ga - mos

nue stro can\_ tar y con si\_ gi - lo de a qui sal\_ ga - mos

nue stro can\_ tar y con si\_ gi - lo de a qui sal\_ ga - mos

All.<sup>o</sup> molto vivace.

vá mo nos va\_ mos al cas - ta - ñar

vá mo nos va\_ mos al cas - ta - ñar

vá mo nos va\_ mos al cas - ta - ñar

All.<sup>o</sup> molto vivace.

P. M. 8048.



GINÉS.

Ya ba - jan de sus ca - ba - llos y sus li -

- te - - ras y su - ben el al - to mon - te por las la - de

- ras las tro - pas de pe - re - gri - nas y pe - re - gri - nos que

vie - nen con la Prin - ce - sa de los Ur - si - nos y

e - lla tam - bien de - jó su ca - bal - ga - du - ra por que el se - ñor al -

cal - de les a - se - gu - ra que si el ha de acom - pa - ñar - los has - ta la er -

mi - ta o - tra nin - gu - na bes - tia se ne - ce - si - ta!

*Tiples.* **p** Ya ba - jan de sus ca - ba - llos y sus li - te - ras y

*Tenores.* **p** Ya ba - jan de sus ca - ba - llos y sus li - te - ras y

*Bajos.* **p** Ya ba - jan de sus ca - ba - llos y sus li - te - ras y



su - ben el al - to mon - te por las la - de - - - ras las tro - pas de pe - re -

su - ben el al - to mon - te por las la - de - - - ras las tro - pas de pe - re -

su - ben el al - to mon - te por las la - de - - - ras las tro - pas de pe - re -

- gri - nas y pe - re - gri - - - nos que vie - nen con la prin - ce - sa de los Ur -

- gri - nas y pe - re - gri - - - nos que vie - nen con la prin - ce - sa de los Ur -

- gri - nas y pe - re - gri - - - nos que vie - nen con la prin - ce - sa de los Ur -

- si - nos y e - lla tam bien de - jó su ca - bal - ga - du - - -

- si - nos y e - lla tam bien de - jó su ca - bal - ga - du - - -

- si - nos y e - lla tam bien de - jó su ca - bal - ga - du - - -



- me - sa de hacernostantohonor; que na die se a - de - lan - te, ha ga mos - le bas - tan - te es - pa - cio en derre - dor.

- me - sa de hacernostantohonor; que na die se a - de - lan - te, ha ga mos - le bas - tan - te es - pa - cio en derre - dor.

- me - sa de hacernostantohonor; que na die se a - de - lan - te, ha ga mos - le bas - tan - te es - pa - cio en derre - dor.

con 8<sup>as</sup> espres:

Sa - lud, no - ble se - ño - ra lle - gad en bue - na

Sa - lud no - ble se - ño - ra, lle -

Sa - lud no - ble se - ño - ra; lle -



Princesa.

ho - ra y pre - mie es - ta vi - si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la er - mi - ta. Sa -  
 - gad en bue - na ho - ra, y pre mie esta vi - si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la er - mi - ta.  
 - gad en bue - na ho - ra, y pre mie esta vi - si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la er - mi - ta.



- lud, ni ñas gen - ti - les na - ci - das en pen - si - les de flo - res, tan gra - na - dos que in un dan vuestros  
 rostros son ro - sa - dos al ti - vos mon - ta - ñe - ses si hollar on vuestras

mie - ses las nubes de gra - ni - zo yo a - li - via - ré los da - ños que él os hi - zo!  
 Si al - guno en la co -



mar - ca pe - dir quie - real Mo - nar - ca jus - ti - ciade un a - gra - vio ju - ro que a - de - sa - ber - lo por mi

la - bio. Si so - bre vues - tro pra - do de un a - mo des - pia - da - do la a - va - ra ma - no pe - sa cam - pe - si -

nos, ve - nid ya - blad sin due - lo á la Prin - ce - sa de los Ur - si - nos! Sa -

*Tiples.*

lud, no - ble se - ño - ra, lle - gad en bue - na ho - ra y pre - mie es - ta vi -

*Tenores.*

Sa - lud no - ble se - ño - ra, lle - gad en bue - na ho - ra y pre - mie es - ta vi -

*Bajos.*

Sa - lud no - ble se - ño - ra, lle - gad en bue - na ho - ra y pre - mie es - ta vi -

si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la Er - mi - ta.

si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la Er - mi - ta.

si - ta la Virgen mi - la - gro - sa de la Er - mi - ta.

*ELENA.*

No - ble se - ño - ra, que os guarde el cie - lo pa - ra con - sue - lo de la a - fli - cion; á vuestras

*pp*

*Andantino.*

*pp*

*PRINCESA.*

plan - tas pie - dad in - yo - ca con an - sia lo - ca mi co - ra - zon. Al - za la fren - te, se - ca tu

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*ELENA.*      *PRINCESA.*

llan - to! Sois un te - so - ro de com - pa - sion. Tú de her - mo - su - ra que a som - bro im - pri - me la cau - sa

*pp*

*f*

*pp*

*f*



*ELENA.*  
 di - me de tu do - lor! Yo soy la hi - ja de un es - cu - de - ro que pri - sio - ne - ro gi - mien - do es -

*PRINCESA.*      *ELENA.*      *PRINC.*      *ELENA.*      *PRINC.*      *MARQ.*  
 - tá. Cual es su cul - pa? Na - da le in - fa - ma! Có - mo se lla - ma? Gil Ro - bles; Ah! (Ya le co -

*PRINC.*      *MARQ. (A la Princesa)*  
 - no ce.) Se - gun yo cre - o de un gra - ve re - o me ha bló el Mar - qués. Por si al ol - vi - do dis - teis su

nom - bre, sa - bed que se - hom - bre el mis - mo hom - bre es' que en el cas - ti - llo su fa - llo es -

*PRINC.*      *ELENA.*  
 - pe - ra por vil y ar - te - ra conspi - ra - cion. Ay, po - bre ni ña. Ay, pa - dre

MARQ. PRINC. ELENA.

mi o. Cri - men im - pi - o! Te neis ra - zon! Es i - no -

*pp*

*f*

*pp*

PRINC. ELENA. PRINC.

- cen - te, fué ca - lum - nia - do! Quien le ha acu - sa - do? Ay no lo sé! Ten confi -

*espres.*

*espres.*

- an - za que con ur - gen - cia la real cle - men - cia yo im - plo - ra - ré.

*cres.*

*pp*

ELENA. PRINCESA.

En sus o - jos le - i que no es - pe - ra — de mi pa - dre al can - zar el per -

Po - bre ni - ña, su dul - ce ex - is - ten - cia — va á tro - car se en pro - fun - do do -

*p*

*pp*

*pp*



don vuel - vo pues á mi angus - tia pri - me - ra de mo - rir ó lo - grar sue - va -  
 lor pues no al - can - za del rey la - cle - men - cia al de - li - to de cons - pi - ra -

*ELENA.* sion; En sus o - jos le - i que no es - pe - ra en sus o - jos le - i que no es - pe - ra, en sus  
*PRINC.* cion Po - bre ni - ña, su dul - ce e - xis - ten - cia, po - bre ni - ña su dul - ce e - xis - ten - cia, po - bre  
*MARQ.* Es i - nu - til y va - na por - fi - a á mi cie - ga pa -

o - jos le - i que no es - pe - ra de mi pa - dre al can - zar el per - don  
 ni - ña su dul - ce e - xis - ten - cia vá á tro - carse en pro - fun - do do - lor  
 sion re - sis - tir á mi cie - ga pa - sion re - sis - tir. De mi

En sus o - jos le - i que no es - pe - ra

Pobre ni - ña, su dul - ce ex - ten - ción

prima los planes ig - no - ra el in - fame y zo pen co Mar - qués — no le pier do de vis ta u - na

Es i - nu - til y va - na por

*pp* La Prin - ce - sa le o - fre - ce su a - yu - da y la vi - da del

*pp* La Prin - ce - sa le o - fre - ce su a - yu - da y la vi - da del

de mi pa dre al can - zar el per - dón

vá a tro - car se en pro - fun - do do - lor

ho - ra que los su - yos co - no - ce Gi - nés de mi pri - ma los pla - nes ig -

*pp* *Tiples. pp* - fi - a. La prin - ce - sa le o - fre - ce su a -

pa - dre la vi - da del pa - dre sal - var la Prin -

pa - dre la vi - da del pa - dre sal - var la Prin -



*cres poco a poco.*

- no-ra el in - fame y zo pen.co Mar - qués no le pier-do de vis.tau.na ho - ra que los

Es i - nu - til y va - na por - fi - a — á mi

- yu.da y la vi-da del pa.dre sal - var pe.ro E - le.na pa.re.ce que du . da pa.re.ce que

- ce.sa leo.fre.ce sua - yu.da y la vi - da del pa.dre sal - var pe.ro E - le.na pa.re.ce que

- ce.sa leo.fre.ce sua - yu.da y la vi - da del pa.dre sal - var pe.ro E - le.na pa.re.ce que

*cres poco a poco.*

*ff pp*

su.yos co.no - ce Gi - nés si, co.no.ce Gi - nés — En sus

cie - ga pa - sion re - sis - tir — á mi cie - ga pa - sion resist.tir. Po - bre

*ff pp PRINC.*

gi . me, que vuelva á llo - rar si, que vuelva á llo - rar —

du . da pa . re . ce que gi . me, que vuelva á llo - rar si, que vuelva a llo - rar —

du . da pa . re . ce que gi . me, que vuelva á llo - rar si, que vuelva a llo - rar —

*ff p*

*p rall.*



*a tempo.* *pp*

o - jós le - i que no es - pe - ra — de mi pa - dre al can - zar el per - dón, — vuel - vo

*pp*

ni - ña su dul - ce ex - is - ten - cia — vá á tro - car se en pro - fun - do do - lor — pues no al -

*pp*

ah! la Prin - ce - sa le o - fre - ce le o - fre - ce su a -

*pp*

ah! la Prin - ce - sa le o - fre - ce le o - fre - ce su a -

*pp*

ah! la Prin - ce - sa le o - fre - ce le o - fre - ce su a -

*a tpo.* *pp*

*pp*

pues á mi angus - tia pri - me - ra — de mo - rir ó lo - grar sue - va - sion. — En sus

*pp*

- can - za del rey la cle - men - cia — al de - li - to de cons - pi - ra - cion. — Po - bre

*pp MARC.*

- yu - da y la vi - da la vi - da del pa - dre sal - var Es i -

*pp*

- yu - da y la vi - da la vi - da del pa - dre sal - var

*pp*

- yu - da y la vi - da la vi - da del pa - dre sal - var

*pp cresc.*



E o - jos le - i que no es - pe - ra de mi pa - dre alcan - zar el per - dón vuel - vo  
 P ni - ña; su dul - ce e - xis - ten - cia va á tro - car se en pro - fun - do do - lor pues no al -  
 M - nu - til y va - na por - fi - a á mi cie - ga pa - sion re - sis - tir es i -

ah! pe - ro E - le - na pa - re - ce si, pa - re - ce que  
 ah! pe - ro E - le - na pa - re - ce si, pa - re - ce que  
 ah! pe - ro E - le - na pa - re - ce si, pa - re - ce que

*- poco - a - poco.*  
*p*

E pues á mi an - gus - tia pri - me - ra de mo - rir ó lo - grar sue - va - sion  
 P - can - za del rey la cle - men - cia al de - li - to de conspi - ra - cion GIN.  
 M - nu - til y cie - ga por - fi - a á mi cie - ga pa - sion re - sis - tir. De mi

du - da pa - re - ce que gi - me que vuel - ve á llo - rar  
 du - da pa - re - ce que gi - me que vuel - ve á llo - rar  
 du - da pa - re - ce que gi - me que vuel - ve á llo - rar

*ff* *p*

*slargando.* *ff* *a tempo.* *p* *cres.*

E me - ra de mo - rir ó lo - grar sue - va - sion vuel - vo pues á mi angustia pri -

P - men - cia al de - li - to de cons - pi - ra - cion - - - - - pues no al - can - za del rey la cle -

G que los su - vos co - no - ce Gi - nés - - - - -

M fi - a á mi cie - ga pa - sion re - sis - tir - - - - - es i - nu - til y va - na por -

- re - ce que gi - me, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - - - - - E - le - na pa - re - ce que

- re - ce que gi - me, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - - - - - E - le - na pa - re - ce que

- re - ce que gi - me, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - - - - - E - le - na pa - re - ce que

*slargando.* *ff* *a tempo.* *p* *cres.*



*- poco - a - poco.*

E  
- me - ra - vuel - vo pues á mian - gus - tia pri - me - ra - vuel - vo pues á mian - gus - tia pri -

P  
- men - cia - pues no al - can - za del rey la cle - men - cia - pues no al - can - za del rey la cle -

G  
no le pier - do de vis - tau - na ho - ra no le pier - do de vis - tau - na

M  
- fi - a - es i - nu - til y va - na por - fi - a - es i - nu - til y va - na por -

du - da si, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - pe - ro E - le na pa - re - ce que

du - da si, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - pe - ro E - le na pa - re - ce que

du - da si, pa - re - ce que vuel - ve á llo - rar - pe - ro E - le na pa - re - ce que

*- poco - a - poco.*

*fff*  
 E - me - ra de mo - rir ó lo grar sue - va - sion.

*fff*  
 P - men - cia al de - li - to de cons - pi - ra - cion.

*fff*  
 G - ho - ra que los su - yos co - no - ce Gi - nés.

*fff*  
 M - fi - a á mi cie - ga pa - sion re - sis - tir.

*fff*  
 du - da pa - re - ce que du - da que vuel - ve á llo - rar.

*fff*  
 du - da pa - re - ce que du - da que vuel - ve á llo - rar.

*fff*  
 du - da pa - re - ce que du - da que vuel - ve á llo - rar.

*ff* *fff*  
 Musical accompaniment for piano.



PRINCESA.

*Moderato.*

Va - mos a - mi - gos, ha - cia la er - mi - ta!

*Triples. p*

Tan gran for - tu - na mayor se - ri - a si á estos pre - sentes no sois es - qui - va!

*Tenores. p*

Tan gran for - tu - na mayor se - ri - a si á estos pre - sentes no sois es - qui - va!

*Bajos. p*

Tan gran for - tu - na mayor se - ri - a si á estos pre - sentes no sois es - qui - va!

*f*

Trai - go flo - res trai - go fru - tas, ri - cas tor - tas, le - che

*f*

Trai - go flo - res trai - go fru - tas, ri - cas tor - tas, le - che

*f*

Trai - go flo - res trai - go fru - tas, ri - cas tor - tas, le - che

*rall. f*

*a tempo. p*

pu - ra miel de a - be - jas fi - nas plu - mas!

pu - ra miel de a - be - jas fi - nas plu - mas!

pu - ra miel de a - be - jas fi - nas plu - mas!

*rall.* *a tempo.*

*Tiples.* *f* To - das la dul - ce o - fren - da de a - mor y paz tra - *pp*

*p*

*p*

*Tenores.* e - mos á la al - ta da - ma que vá á lle - gar. To - dos tam bien tra - e - mos a

*Bajos.* *f* To - dos tam bien tra - e - mos a

*pp* pre - ven - cion nuestro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor. *pp* *Tiples.* Nues tro tri -

*pp* pre - ven - cion nuestro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor.

*con 8<sup>a</sup>*



*pp* *rall.*

- bu - to hu - mil - de de paz ya - mor nuestro tri - bu - to hu - mil - de de

nuestro tri - bu - to hu - mil de de paz ya - mor nuestro tri - bu - to hu - mil - de de

*pp*

nuestro tri - bu - to hu - mil - de de paz ya - mor nuestro tri - bu - to hu - mil - de de

*rall.*

paz ya - mor.

paz ya - mor.

paz ya - mor.

*p*

*a tempo.*

*pp*

*pp*

(dentro) *larga.*

*PPP* Ah!

*PPP* Ah!

*PPP* Ah!

*pp*

*ritar:*



# TODO POR ELLA

1

ZARZUELA EN 2 ACTOS

N.º 2. DUO.

Pr. 6 Pts.

R. CHAPÍ.

All<sup>o</sup> moderato

GINÉS. *pp* *p* *f* *pp*

PIANO.

MARQUÉS.

Se-ñor Marqués. Quienvá?

GIN. Soy yo. MAR. Quien eres tu? GIN. Soy yo Gi-nés. Soy yo Gi-nés que os-que-re ha-

MAR. -blar. No estoy de humor por Belcebú. GIN. (Con energía cómica) I-dos pron-to de a-qui.

GIN. Pronto pron-to, Mar-qués. Si no que-reis mo-rir

PABLO MARTIN, Editor

P. M. 8049.

27  
Calle del Correo 4 Madrid.



á ma\_nos de Gi - nés de - jad la pla\_za fran\_ca.

de - jad - la, vo\_to á brios! que estudio en Sa - la - man - ca y pue.do mas que

MARQ. GIN.  
vos. Es - tas bo - rra - cho ó lo - co, Gi - nés de ba - rra - bás. Vues - tras i - ras pro - vo - co, lo di - cho, di - cho es -

*cres*

MARQ.  
- tá. Vi - ven los cie - los! Bas - ta de bur - las, ó á la - ti - ga - zos te arro - ja - ré!

*ff* *pp*

GIN. (Scherzando)

pp

Sa-cad el hie - rro, cual yo lo sa - co ya estoy en guar - dia, pa - rad los pies.

MARQ.

GIN.

MARQ.

¿Que in - ten - tas, vil?

Sa - lid, sa - lid.

Va - na a - rro -

- gan - cial

So - lo cre - ye - ra un mi - se - ra - ble, como eres tu, que yo co -

- bar - de re - tro - ce - die - ra an - te la ba - la de se ar ca - buz. En - ton - ces, fue - go! que si a ho - ras



ma - to, li - ber - to á E - le - na de vues - tro a - mor, y tal vez pron - to al buen Gil

The first system features a vocal line with three triplet markings (3) and a piano accompaniment with a forte (*sf*) dynamic. The piano part includes arpeggiated chords and sustained bass notes.

Ro - bles li - ber - ta - re - mos de su pri - sion. ¡Ja - más! ¡Ja - más!

MARQ. Poco menos.

The second system continues the vocal line with the tempo marking 'MARQ.' and 'Poco menos.' The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a double bar line.

Lar - go la al - men - dra! I - dos á es - ca - pe; ó el Mar - qui - zi - dio

GIN.

The third system is marked 'GIN.' and features a vocal line with a 'Largo' tempo. The piano accompaniment is marked *pp* and includes trills (*tr*) and pedal markings (*Ped.*).

co - me - te - ré. Par - to y me a - le - jo; mas, vi - ve Cris - to!

MARQ.

The fourth system is marked 'MARQ.' and features a vocal line with a 'Marche' tempo. The piano accompaniment is marked *p* and includes trills (*tr*) and pedal markings (*Ped.*).

Allegretto. <sup>GIN.</sup>

5

que de u. naal me - na te col - ga - ré. Ja! ja! ja! ja! se vá, se

All<sup>o</sup> vivace.

vá, ja! ja! ja! ja! se fué, se fué.

Si se em - pe - ña me mi - de á la - ti -

- ga - - - zos que de car - ga no tie - nen un so - lo gra -

P. M. 8049.

MÚSICA Y PIANOS  
PABLO MARTIN  
EDITOR  
Corteo. 4. Madrid

31

no. Si se em-pe - ña me mi - de a - la - ti - ga - - - - - zos que de

car - ga no tie - ne ni un so - lo gra - - - - no Ja! ja! ja!

ja! ja! ja! ja! ja! mis car - ca - ja - das que re - per - cu - tan en Sa - la -

- man - - - - ca ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja!

ja! mis car - ca - ja - das quie - ro que re - per - cu - tan en Sa - la - man - ca, mis car - ca - ja - das

quie - ro que re - per - cu - tan en Sa - la - man - ca, mis car - ca - ja - das quie - ro que re - per -

- cu - tan en Sa - la - man - ca en Sa - la - man - ca en Sa - la - man - ca en Sa - la -

- man - ca.

P. M. 8049.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Centro, 4. Madrid

35  
A. Ruiz.

N.º 3.  
DUO y CUARTETO.

# TODO POR ELLA

ZARZUELA EN 2 ACTOS

R. CHAPÍ.

Pr. 6 Pts.

*Moderato.* (Con misterio) *p*

ELENA. Es - ta no - che en el ne - gro cas - ti - llo hay que en -

PIANO. *p* *pp* Ped ⊕ Ped ⊕

- trar de su mu - ro á tra - vés por o - cul - to y se - cre - to ras - tri - llo cu - yo

si - tio no sa - be el Mar - qués; in - ter - nar - se en sus hon - das ar - ca - das, cen - ti -

ne - las y guar - dias bur - lar *pp* y rom - pien - do las puer - tas fe - rra - das la pro -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

34

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8050.

Calle del Correo 4 Madrid.



fun - da maz - mo - rra en - con - trar! que en ton - ces si con mis lá - grimas so - las

Poco più mosso.

la po - dré a - brir! y cuando á mi pa - dre rompáis las ca - de - nas y lo gre estre - char le sobre el co - ra -

zon pe - did me se - ño - res, sin mie do y sin pe - na, mi vi - da, mi al - ma, mi san gre y mia - mor! E - res

*EL REY.*

*dim.* *All.<sup>o</sup> animato.*

*ELENA.* *EL REY.* *ELENA.*

lo - ca! Que de - cis? Has per - di - do la ra - zon! Ya va - ci - la vues - tra fé! no que -

*EL REY.*

- reis se - guir - me? No, fuer - za es - tra - ña, ma - ra - vi - lla di - ver - ti - da si - tua - cion! que en pri -





ELENA.

ya ha tro - ca - do en tor - pe

REY.

- cion! ya es for - zo - so que yo si - ga de la in - tri - ga el fin au -

mie - do su de - nue - do en -

- daz que á mi or - gu - llo lea - co - mo - da sa - ber to - da la ver - dad que á mi or - gu - llo lea - co -

- can - ta - dor; fué mi - lo - gio in - me - re -

- mo - da sa - ber to - da la ver - dad, ya es - for - zo - so que yo si - ga de la in - tri - ga el fin au -

P. M. 8050.



ci - do, fué men - ti - do su va - lor fué mie -  
 - daz que á mior - gu - llo lea - co - mo - da sa - ber to - da la ver - dad; ya es for - zo - so que yo  
 lo - gio in - me - re - ci - do fué men - ti - do su va -  
 si - ga de la in - tri - ga el fin au - daz que á mior - gu - llo lea - co - mo - da sa - ber to - da la ver -  
 - lor.  
 - dad! yo mi bra - zo te o - fre - ci y á mi

6

REY.

ju - ra - men - to fiel es - ta no - che del cas -

ELENA.

REY.

- ti - llo la mu - ra - lla sal - ta - ré. Es po - si - ble? Que te ad -

*pp* *f* *pp*

ELENA.

REY.

- mi - ra? No du - das, teis? Pue - de ser que del triun - fo re - ce - la - ra, pe - ro nun - ca va - ci -

ELENA.

- lé en lu - char has - ta mo - rir, ó lu - char has - ta ven - cer! Dios ben - di - gaves - tro a -



**ELENA.** 7

- rro - jo (Cuan in - jus - ta fui con él!) / euan in - jus - ta fui con él!

**REY.**

La mu - ra - lla sal - ta - ré / la mu - ra - lla sal - ta - ré

*pp* *pp* *cres poco* *a poco.*

*f* *pp* *pp*

(cuan in - jus - ta fui con él. *ff*)

la mu - ra - lla sal - ta - ré. *ff*

*ff* *ff* *3* *3* *3* *3*

**CARLOS.** **ELENA.**

Es e. se el ca balle - ro? / vo. to á brios! / El es!

**GINES.**

El mis mo.

**REY.** (á Carlos)

Es e. se vuestro com plice? / que os guarde

*1º tempo moderato.*

*f* *p* *f* *p*

REY. CARLOS. ELENA CARLOS.

Dios! Sa-beis to do el se-cre-to? Yo se lo re-ve-le! Mal ha-ya quien con-

ELENA. CARLOS.

- fi - a su suerte a una mu-ger. El ju-ra pro-te-ger-me! De-cid-me vo-to vá, porque precio ju-

REY.

- gais la vi-da ó li-ber-tad! A vues-tra vez de-cid-me que ca-u-sas im-pul-

CARLOS.

- só por in-fer-nal sen-de-ro de muer-te y des-ho-nor! La cie-ga i-do-la-tria que-rin-do a-é-sta mu-

REY. CARL. REY. CARL.

ger! A mi las dul - ces lágrimas que la he vis - to ver - ter! La a más? A ca - sos! En ton - ces vi - ve

*cres. stringendo.*

dios, sin vi - da caiga en tie - rra al - gu - no de los dos.

*cres. pp*

ELENA. á doble tiempo. (á Carlos)

De - cis que me a más y es tor - pe men - ti - ra que so - loe go - is - mo pa -

*pp*

re - ce sea mor; quien a - ma de ve - ras la di - cha pro - cu - ra de a - que - lla á quien rin - de su

le al co - ra - zon, y vos me privais de to - da es - pe - ran - za an - sian - do de men - te mo -



ELENA.

*starg:*

-rir ó ma-tar; euan pron-to en ol-vi-do de-jais á mi pa-dre! euan pe-coos importa mi fe-li-ci-

ELE. *a tempo.*

CAÏL.

GINÉS.

REY.

dad! de-cis, de-cis, de-cis, de-cis,

El cie-lo te ins-pi-ra, mi bra-zo de sar-mas com-pren-do al o-

Pa-re-ce mi pri-ma pe-rrí-ta fal-de-ra que es-col-ta de

Pa-re-ce que en-me-dio de su hon-da des-di-cha á E-le-na le am-

*a tempo.*

de-cis que me a-mais de-cis que me a-mais yes-tor-pe men-

ir-te que tie-nes ra-zón, por ver-te di-cho-sa go-zo-so per-

pe-rros la si-gue do vá y ri-ñen y gru-ñen y la-dran y

-pa-ra trai-dor ca-pi-tán mas e-lla no sa-be que en es-ta ven-



ti - ra que so - lo e go - is - mo pa - re - ce e se a - mor y vos me pri -  
 die - ra mi sue - ño do - ra - do, mi vi - day mi ho - nor; por ver - te di -  
 muer - den yen - tor - no se es - cu - cha güa, güa, güa, güa güa! pa - re - ce mi  
 - tu - ra se jue - ga la vi - da el bra - vo ga - lán; pa - re - ce que en

- vais de to - da es - pe - ran - za an - sian - do de - men - te mo - rir ó ma -  
 - cho - sa go - zo - so per - die - ra mi sue - ño do - ra - do, mi vi - day mi ho -  
 pri - ma pe - rri - ta fal - de - ra que es col - ta de pe - rros la si - gue do .  
 me - dio de sú hon - da des - di - cha á E - le - na le am - pa - ra trai - dor ca - pi -

*cres.* *slarg:*

- tar; cuan pron - tool vi - da - do de - jais a mi pa - dre, cuan po - coos im - por - ta mi fe -

- nor; por ver - te di - cho - sa go - zo - so per - die - ra mi sue - ño do - ra - do mi

vá y ri - ñen y gru - ñen y la - dran y muer - den yen - tor - no sees - cu - chagüa, güa,

tan mas e - lla no sa - be que en es - ta a - ven - tu - ra se jue - ga la vi - da el

*cres.* *slarg:*

li - ei - dad.

vi - day mi ho - nor.

güa güa güa.

bra - vo ga - lan.

*ff* *slarg:*

*ff* 3 3 3 3



P. M. 8050.

45  
A. Ruiz.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 CERRADA, MADRID

N.º 4.  
FINAL I.

# TODO POR ELLA

ZARZUELA EN 2 ACTOS.

R. CHAPÍ.

Pr. 9 Pts.

Allegretto.

PIANO.

Triples. *dol: e legato.*

A. dios se - ño - ra hoy os ben - di - cen los des-gra - cia - dos dees.te lu - gar y al cie - lo

Tenores.

A. dios se - ño - ra hoy os ben - di - cen los des-gra - cia - dos dees.te lu - gar y al cie - lo

Bajos.

A. dios se - ño - ra hoy os ben - di - cen los des-gra - cia - dos dees.te lu - gar y al cie - lo

rue. gan quee ter. na di - cha por premio al can. ce vuesa - tra bon - dad.

rue. gan quee ter. na di - cha por premio al can. ce vuestra bon - dad.

rue. gan quee ter. na di - cha por premio al can. ce vuestra bon - dad.

ELENA.

Sios doleis, noble Prin. ce - sa de millantoy mi do -

- lor permitid que á vuestro la - do es - ta noche pa - se yo pues la choza que me al - ber - ga so - li - tari - a y sin ca -

PRINCESA.

- lor es - tre - me ce el al - ma mi - a y me hie - la el co - ra - zon. Pobre ni - ña na - da

te - mas que tu am - pa - ro se - ré yo yes - ta noche en el cas - ti - llo te con - ce - do ha - bi - ta -

P. M. 8054.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Oeuv. de Madrid

*ELENA.*

- cion. Ah! Gracias se - ño - ra ya - si los cie - los ja - más per -

- mi - tan que la a - flie - cion tur - be la cal - ma de vues - tra vi - da nial dul - ce ob -

- je - to de vues - tro a - mor.

*dol.*

Ten es - pe - ran - za ni - ña que -

*Tiños.* *dol.*

A - dios se - ño - ra hoy os - ben -

*Tenores.* *dol.*

A - dios se - ño - ra hoy os - ben -

*Bajos.* *dol.*

A - dios se - ño - ra hoy os - ben -

E  de vnes - - - - - tro a - mor,

P  - ri - da que el rey tu pe - na por mi sa - brá y sé que o -

 di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu - gar y al cie - lo

 - di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu - gar y al cie - lo

 - di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu - gar y al cie - lo



P  yen - do do - lor tan gran - de per - do - na , siem - pre su Ma - ges -

 rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al - can - ce vnes - tra bon -

 rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al - can - ce vnes - tra bon -

 rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al - can - ce vnes - tra bon -





*ELENA.*

Gra - cias se - ño - ra ya - si los cie - los ja - más per -

*PRINCESA.*

- tad Ten es - pe - ran - za ni - ña que - ri - da que el rey tu

*CARLOS.*

Ma - yor mi au - da - cia se - rá y mi bri - o cuan do es - te E -

*GINÉS*

Como a bre el o - jo y el diente a - fi - lay a la ga - rra e - se mas - tin pe - ro a qui mi - ro los dos le -

*REY.*

Ya - la Prin - ce - sa se com - pro - me - te que es mu - yen - si - ble su co - ra - zon que ran los cie - los que la a - ven -

*MARQUES.*

Vie - ne al cas - ti - llo por que está so - la no ca - be du - da Gi - nés hu - yó yes mi ti - ra - na po - bre ga -

*Tiples. pp*

- dad a - dios se - ño - ra hoy os - ben - di - cen los des - gra -

*Tenores. pp*

- dad a - dios se - ño - ra hoy os - ben - di - cen los des - gra -

*Bajos. pp*

- dad a - dios se - ño - ra hoy os - ben - di - cen los des - gra -



E   
 - mi tan que la a - flic - cion tur - be la cal - ma de vues - tra

P   
 pe - na por mi sa - brá y sé que o - yen - do do - lor tan

C   
 - le - na cer - ea de mi y por ga - nar - me sua - mor e -

G   
 - bre les que des pe - da - zan un ja - ba - lí. Como abre el o - joye diente a fi - la y al za la ga - rra e - se mas -

B   
 - tu - ra noi - nu - ti - li - ce to - do per - don. Ya la prin - ce - sa se compro - me - te que es mu - yen - si - ble su co - ra -

M   
 - ce la que á la gua - ri - da vá del le - on. Viene al cas - ti - llo por que está so - la no ca - be du - da Gi - nés hu -

*pp*   
 - cia - dos dees - te lu - gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na

*pp*   
 - cia - dos dees - te lu - gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na

*pp*   
 - cia - dos dees - te lu - gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na

vi - da ni al dul - ce ob - je - to de vues - tro a - mor. Gra - cias se -  
 gran - de per - do - na siem - pre su Ma - ges - tad. Ten es - pe -  
 - ter - no fuer - za yas - tu - cia sa - bré reu - nir. Ma - yor mi au -  
 - tin pe - ro a - qui mi - ro los dos le - bre - les que des pe - da - zan un ja - ba - li. Co - mo a bre el o - joy el diente a -  
 - zon que ran los cie - los que la a - ven - tu - ra noi - su - ti - li - ce to - do per - don. Ya la Prin - ce - sa se com - pro -  
 - yó yes mi ti - ra - na po - bre ga - ce - la que a la gua - ri - da va del le - on. Vi - ne al cas - ti - llo por que está  
 di - cha por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad a - dios se -  
 di - cha por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad a - dios se -  
 di - cha por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad a - dios se -

E  
 ño - ra ya - si los cie - los ja - mas per - mi - tan que la a - flic -

P  
 - ran - za ni - ña que - ri - da que el rey tu pe - na por mi sa -

C  
 - da - cia se - ráy mi bri - o cúan does - te E - le - na cer - ca de

G  
 - fi - lay al - za la ga - rra e - se mas - tin pe - ro a qui mi - ro los dos le - bre - les que des pe - da - zan un ja - ba -

B  
 - me - te que es mu - sen - si - ble su co - ra - zon que ran los cie - los que la a - ven - tu - ra no i - nu - ti - li - ce to - do per -

M  
 so - la no ca - be du - da Gi - nés hu - yó yes mi ti - ra na po - bre ga - ce - la que á la gua - ri - da va del le -

- ño - ra hoy os ben - di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu -

- ño - ra hoy os ben - di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu -

- ño - ra hoy os ben - di - cen los des - gra - cia - dos de es - te lu -

*cres.*

E - cion tur-be la cal - ma de vues - tra di - cha tur-be la

P - brá y sé que o - yen - do do - lor , tan gran - de y sé que o -

C mi y por ga - nar - me sua - mor e - ter - no y por ga -

G - li . co . mo . ab . re . el . o - joy . el . d . i . en . te . a - fi - la . y . al . za . la . ga - rra . e - se . mas - tin . pe - ro . a . qui . mi - ro . los . dos . le -

T - don . Ya la Prin - ce - sa se com - pro - me - te . que es mu - yen - si - ble su co - ra - zon qui - eran los cie - los que la a - ven -

M - on . Vie - ne al cas - ti - llo por que está so - la no ca - be du - da Gi - nés hu - yó yes mi ti - ra - na po - brá ga -

*cres.*

- gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al -

*cres.*

- gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al -

*cres.*

- gar y al cie - lo rue - gan que e - ter - na di - cha por pre - mio al -

*cres.*



11

*dim: - e - rall - poco - a - poco.*

E  
 - mor. Gra - mor ni el dul - ce ob - je - to de vues - tro a - mor nial

P  
 - tad. Ten - tad per - do - na siem - pre su Ma - ges - tad per -

C  
 - nir. Ma - nir fuer - za y as - tu - eia sa - bré - reu - nir fuer -

G  
 - li. Como abre el - li. Como abre el o - joy el dien - te a - fi - la y al za la ga - rra e - se mas - tin pe - ro a qui

B  
 - don. Ya la Prin - don. Ya la Prin - ce - sa se com - pro - me - te que es mu - yen - si - ble su co - ra - zon quie - ran los

M  
 - on. Viene al cas - on Viene al cas - ti - llo por que está so - la no ca - be du - da Gi - nés hu - yó yes mi ti -

- dad a - - dad por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por

- dad a - - dad por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por

- dad a - - dad por pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por

*dim: - e - rall - poco - a - poco.*

E dul - ce ob - je - to de vues - tro a - mor nial dul - ce ob - je - to nial dulceob -

P - do - na siem pre su Ma - ges - tad per - do - na siem pre per - do - na

C - za yas - tu - cia sa - bré reu - nir fuer - za yas - tu - cia fuer - za yas -

G mi - ro los dos le - bre - les que des - pa - zan un ja - ba - li pero aquí mi - ro los dos le - bre - les los dos le -

R cie - los que la a - ven - tu - ra noi - nu - ti - li - ce to - do per - don quieran los cie - los quieran los cie - los que la a - ven -

M - ra - na pobre ga - ce - la que á la gua - ri - da vá del le - ón yes mi ti - ra - na pobre ga - ce - la po - bre ga -

pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por pre - mio al - can - ce

pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por pre - mio al - can - ce

pre - mio al - can - ce vues - tra bon - dad por pre - mio al - can - ce

(Cae el telón muy lentamente)

*E*   
 - je - to nial dul - ce ob - je - to de vues - tro a - mor.

*P*   
 - siem - pre per - do - na siem - pre su ma - ges - tad.

*C*   
 - tu - cia fuer - za y as - tu - cia sa - bré reu - nir.

*G*   
 - bre - les que des - pe - da - zan un ja - ba - li.

*B*   
 - tu - ra noi - nu - ti - li - ce to - do per - don.

*M*   
 - ce - la que á la gua - ri - da vá del le - on.

vues - tra bon - dad.

vues - tra bon - dad.

vues - tra bon - dad.



The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is characterized by intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The final system includes a double bar line and a fermata over the last few notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.



P. M. 8051.

A. Ruiz.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Calle A. Madrid

# TUDO POR ELLA

Nº 5.

ZARZUELA EN 2 ACTOS.

RETRETA.

Pr. 3 Pts.

R. CHAPÍ.

Allº moderato.

PIANO. *ff*



(Caja dentro)



80

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8052.

Calle del Correo 4 Madrid.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) appears in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) appears in measure 29.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped' are present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Pedal markings 'Ped' are present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'pp' is present in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble with a triplet and a 2-measure rest, and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) and *molto staccato e* (molto staccato e). The bass line features a prominent triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked with *diminuendo.* and *ppp* (pianississimo). The music concludes with a series of chords in the treble and a simple bass line.

# TODO POR ELLA

1

Nº 6. DUO.

ZARZUELA EN 2 ACTOS.

R. CHAPÍ.

Pr. 7 Pts.

Moderato.

CARLOS.

PIANO.

*p*

Yo vi en la ago-  
- ni - a, tris - te de mi!  
Per - di - da la hon - ra mi - a, de - ho mo - rir; de - ho mo - rir.  
Per - do - ne Dios la es - tre - lla de her - mo - su - ra que me ce - gó.

64

PABLO MARTEN, Editor.

P. M. 8055.

Calle del Correo 4 Madrid.

ELENA.

Quien sal - va de la muer.te a un in - fe - liz en he - roe se con - vier.te, jamás en vil;

CARLOS.

y el jus - to Dios — col mar á de ven - tu - ra al bien he - chor. A - ca - so nun - ca mi co - ra -

ELENA.

CARLOS.

- zón el pre mio al can - ce de su trai - cion! — De su no - ble - za, de cid me - jor. A - ca - so al

ELENA.

CARLOS.

ELENA.

o - tro da - rás tua - mor. — Se - ré su her - ma - na, su aman - te, no! — ¿Quien lo a - se - gu - ra? Mi co - ra -



Un poco mas vivo.

CARLOS.  
- zon, que ya su due ño re-co-no-ció. Di-me su

ELENA.  
nom-bre, por com-pa-sion! Tu, Car-los

CARLOS.  
mi-o, tue-res mi a-mor. Ben-di-ta

ELENA.  
Tu, Car-los

CARLOS.  
se-as, di-vi-no sol. Ben-di-ta



mi - o, tue - res mia - mor! tue - res mia -

se - as, di - vi - no sol! di - vi - no

*morendo.*

- mor! tue - res mia - mor!

sol! di - vi - no sol!

*Allegro moderato.*

*pp*

CARLOS.

Hoy que en tus ve - nas de a - mor la lla - ma por vez pri - me - ra sien -

P M 8055.



-tes co - rrer ya - si me en - tre - gas cán - di - da vir - gen

de tu al - ma pu - ra la e - ter - na fé - per - mi - ta el cie - lo

que po - bre y tris - te mal - di - to y so - lo me mi - re yo si no son

tu - vos ar - can - gel mi - o ca - da a - li - men - to de mi al - be -

- dri - o ca - da la - ti - do del co - ra - zon. *ELENA.* Per - mi - ta el

ELENA.

cie - lo que nun - ca ol - vi - des lo que hoy tu la - bio me

CARLOS.

Per - mi - ta el cie - lo que po - bre y tris - te me

pro - me - tió pues ya son tu - yos oh Car - los

mi - ñe yo si no son tu - yos

mi - o ca - da a - li - men - to de mi al - be - dri - o

ca - da a - li - men - to de mi al - be - dri - o



ca - da la - ti - do del co - ra - zon. Per -

ca - da la - ti - do del co - ra - zon.

*ELENA.*

mi - tael cie - lo que nun - ca ol - vi - des lo

que hoy tu la - bio me pro - me - tió.

*CARLOS.*

Per - mi - tael cie - lo que po - bre y tris - te, mal - di - to y so - lo me

ELENA.

mi - re yo! Si no son tu - yos

con 8.

*ff* *p*

ar - can - gel mi - o ca - da a - li - men -

- to de mial - be - dri - o ca - da la -

ti - do del co - ra - zon.

LOS DOS.

Ah! *pp* Per - mi - ta el

*dim.* *rall.* *a tempo.*

*pp* *pp*



*cres.*

cie - lo que nun - ca ol - - vi - des lo que hoy tu la - Bio me pro - me - tió  
 que po - bre y tris - te mal - di - to so - lo me mi - re - yo!

pues ya son tu - yos oh! Car - los mi - - o ca - da a li - men - to de  
 si no son tu - yos, ar - can - gen mi - - o ca - da etc.

*Starg.* *Piú mosso.*

mi al - - be - dri - - o ca - da la - ti - do del co - ra - zon.

*cres.* *ff*

ELENA.  
 Del co - - ra - - zon del co - - ra - -

CARLOS.  
 Del co - - ra - - zon del co - - ra - -



# TODO POR ELLA

1

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Nº 7. TERCETO.

R. CHAPÍ.

Pr. 7,50 Pts.

All.<sup>o</sup> agitato.

PIANO.



ELENA.

*cres.*

La ho.ra ha lle - ga - do de su li.ber - tad y ya so.lo es - pe - ra que dé la se - ñal.



*dim:*

*p* *dim:*



Si - len - cio pro - fun -





do. Quie - tud so - le - dad.

Flautas.

*dim:*

*ppp*

Timbales.

No sé por que tiem -

*pp*

*pp*

blo de angus - tia mor - tal. Que es - tra ño mis - te - rio me vá a re - ve -

MARQUÉS.

*pp*

lar ó a cu - de a mi ci - ta ó que re es ca - par.

*p*

En som - bras en vuel - to la pue - des pi - ar.



*dim:*  
*f*  
*pp*

MARQUÉS.

No sé por que tiem - blo de ce - los ya - fán.

*f*

ELENA.

La ho - ra ha lle - ga - do de su li - ber -

*dim:*  
*p*  
*pp*

- tad y ya so lo es - pe - ra que de la se - ñal.

MARQ.

Que esta ño mis - te - rio me vá a re - ve - lar ó a - cu - de a mi

*f*  
*dim:*

ELENA.

MARQUÉS.

ci - ta ó quié re es ca - par. La ho - ra ha lle - ga - do de su li - ber - tad. En som - bras en - vuel - to la pue - des pi -

*dim:*  
*p*

ELENA.

- ar si - len - cio pro - fun - do

The first system shows the vocal line for Elena in a bass clef, with lyrics '- ar si - len - cio pro - fun - do'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. Dynamics include *p* and *Ftas.*

qui - tud so - le - dad.

The second system continues the vocal line with lyrics 'qui - tud so - le - dad.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim:*.

*ppp* *p* con 8<sup>a</sup>

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. Dynamics include *ppp* and *p* con 8<sup>a</sup>.

GINÉS. MARQUÉS. ELENA.

A - ler - ta. Mal - di - to. Ginés me a - vi - só de que alguien sea.

The third system features three vocal lines: Ginés (bass clef), Marqués (bass clef), and Elena (treble clef). The piano accompaniment includes triplets and dynamics like *f*, *ff*, and *ppp*.

- cer - ca ó pa - sa la voz del o - tro sol - da - do que le - jos can - to

Ginés

The fourth system shows the vocal line for Ginés with lyrics '- cer - ca ó pa - sa la voz del o - tro sol - da - do que le - jos can - to' and 'Ginés'. The piano accompaniment continues with dynamics like *p*.



GINÉS. MARQUÉS.

Gi - nés Sor - do soy. Al pri - mo lla mó.

ELENA. GINÉS.

A - vi - so no fué por que aun no me vió. (No pue - do de - cir - le que a - ce - cha el Le -

ELENA. GINÉS. MARQUÉS.

A - vi - so no fué por que aun no me vió.

- on. no pue - do de - cir - le que a - ce - cha el Le - on.)

(Al pri - mo Gi - nés al pri - mo lla - mó.)

ELENA.

La ho - ra ha lle - ga - do de su li - ber - tad y ya so - lo es pe - ra que dé la se -

ELENA.

La ho - ra ha lle - ga - do de su li - ber - tad y ya so - lo es pe - ra que dé la se -

ELENA.

(Con gran expresion)

- ñal **p** a Dios in - vo -

GINÉS.

(No pue - do de - cir - le que a ce - chael Le - on) no pue - do de -

MARQUÉS.

(Al pri - mo Gi - nés al pri - mo lla - gó)

**p**

- co y en él con - fi -

- cir - le que a ce - chael Le - on no pue - do de - cir - le que a ce - chael Le -

no sé por que tiemblo de ce - los ya - fán

**p**

- o **p** á Dios in - vo - - - - co y en

- on no pue - do de - cir - le que a ce - chael Le - on

no sé por que tiemblo de ce - los ya - fán no sé por que

**p**



él con - fi - o Pa Dios in -  
 no pue - do de - cir - le que a ce - cha el Le - on  
 tiem - blo de ce - los ya - fán no sé por que tiem - blo de ce - los ya -  
 vo - co y en él con - fi -  
 no pue - do, de - cir - le que a ce - cha el Le - on no pue - do de -  
 fán no sé por que tiem - blo de ce - los ya - fán  
 - o ven pa - dre mi - o -  
 - cir - le que a ce - cha el Le - on no pue - do de - cir - le que a ce - cha el Le -  
 no sé por que tiem - blo de ce - los ya - fán

ven pa - dre ven *p* a Dios in -  
 on no pue - do de - cir le que a ce ha el Le - on no  
 no sé por que tiem - blo de ce - los ya - fán no

- vo - co - y en él con fi -  
 pue - do de - cir  
 sé - por que tiem -

- o a Dios in - vo - co y en el con -  
 le que a - ce - cha que a -  
 blo de ce - los ya -

fi - - - - - o a Dios in - vo - - - - - 9

ce - - - - - chael Le - on' no pue - - - - -

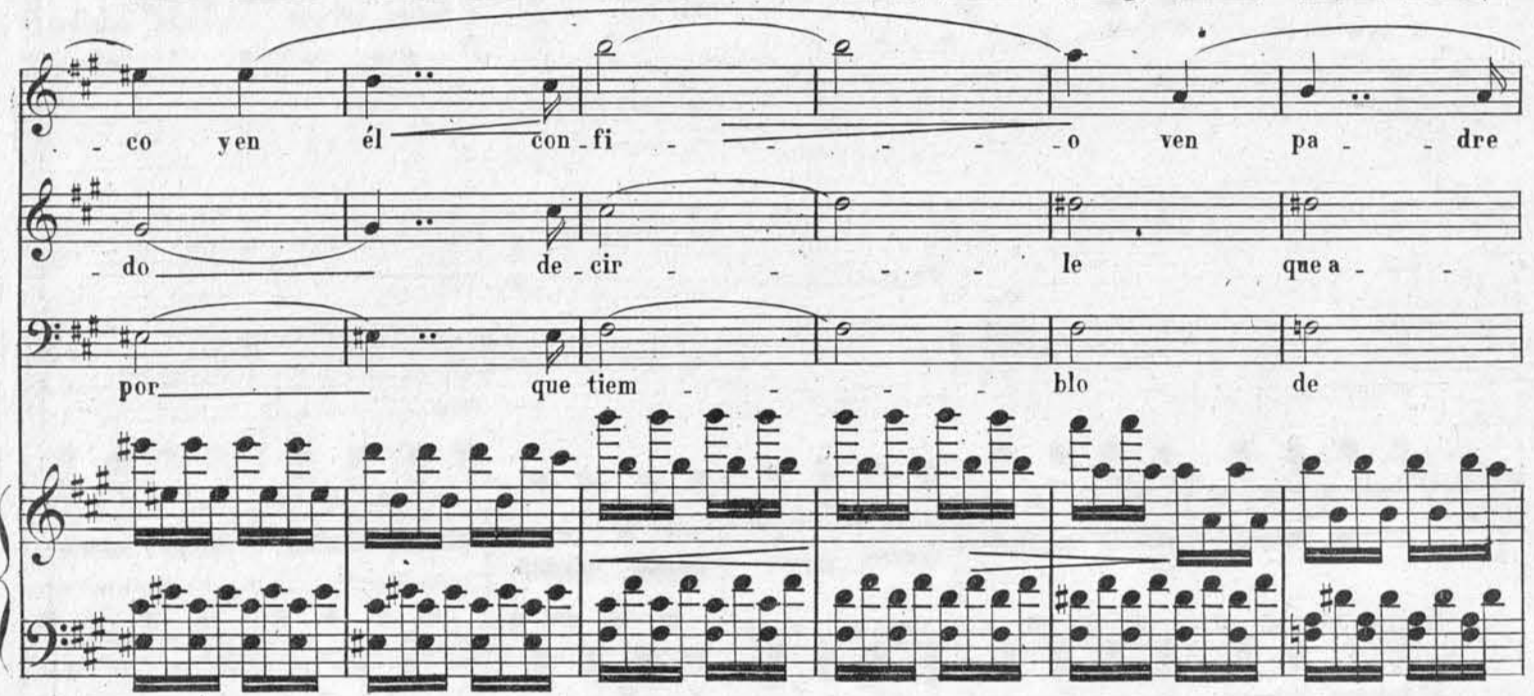
fán no sé



co yen él con - fi - - - - - o ven pa - - - - - dre

do de - cir - - - - - le que a - - - - -

por que tiem - - - - - blo de



mi - - - - - o ven pa - - - - - dre ven ven

ce - - - - - chael Le - on a -

ce - - - - - los ya - - - - - fán de

*p* *ff* *ff* *3* *3* *3* *3*





pa - dre ven pa - dre  
 - ler - ta a - ler

ce - los ya fán de ce - los ya -

ven *p* pa *stargando.* *cres.* dre  
 - ta a - ler

- fán de ce - los ya -

ven. *f* a tempo.  
 - ta.

- fán.

P. M. 8054.

83  
A. Ruiz.



# TODO POR ELLA

1

Nº 8.  
CONCERTANTE.

ZARZUELA EN 2 ACTOS

R. CHAPÍ.

Pr. 10 Pts.

And.<sup>te</sup> maestoso.

ELENA. *p* El Rey!

LA PRINCESA. Grata sorpresa, su Mage

CARLOS. *p* El Rey! perdon!

EL REY. Le - van - tad!

EL MARQUÉS. *p* El Rey! per - don!

GIL ROBLES. El Rey!

TIPLES. su Mage -

TENORES. El Rey! su Mage -

BAJOS. El Rey! su Mage -

PIANO. *ff* *p* *ff* *p*

84

PAOLO MARTIN, Editor.

P. M. 8055.

Calle del Correo 4 Madrid.

2 PRINCESA.

REY.

tad hoy nos hon - ró! Deu\_nain\_fa\_mia fui tes - ti - go deu\_na

tad hoy nos hon - ró!

tad hoy nos hon - ró!

tad hoy nos hon - ró!

*ff* *p*

mon - ja con - fe - sor y hoy a - qui soy juez se - ve - ro de un vi - lla - no y un trai -

*f* *p*

MARQ. CARLOS. REY.

- dor. Per.don! Per.don! Soy juez se - ve - ro de un vi - lla - no y un trai -

*ff*

MARQUÉS.

- dor. Doy la vi - da por per -

*ff* *p*

P. M. 8055.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Génova, 4. Madrid

**PRINCESA.** *f* No me a tre - vo a in te rro -

**REY.** *f* Deu nain fa - mia fui tes -

**MARQUÉS.** di - da, pe ro á E le - na á bra za - ré pues sa bien do soy su pa - dre

**ELENA.** *p* Ya la es - pe ran - za, la es pe ran - za me son

**PRINCESA.** *p* gar - le que ol vi dan - do su bon dad *f* si su bon -

**CARLOS.** *p* Sa - qué mies pa - da con tra el Rey *f* sa qué mies -

**REY.** *p* ti - go deu na mon - ja con fe sor hoy a qui soy

**MARQUÉS.** no me pue de a bo rre cer no no me pue de a bo rre -

*cres - poco - a - poco.*

**ELENA.** *pp* ri - e que es el rey mi pro - tec - tor y no ol - vi - do que á mi

**PRINCESA.** *p* - dad Si su bon - dad con re - lam - pa - go dee - no -

**CARLOS.** *pp* - pa - da é hi ce - ga - la de tra - i - dor mas la muer - te no mea -

**REY.** *p* juez se - ve - ro *pp* hoy a - qui hoy a - qui soy juez se - ve -

**MARQUÉS** - cer No pue - de no la vi - da doy ya por per - di -

**GIL ROBLES.** *pp* Tier - na ni - ña a ban - do -

**VALDERROSO.** *pp* Deu - nain - fa - mia él fué tes -

**Tiples.** *pp* Deu - nain - fa - mia él fué tes -

**Tenores.** *pp* Deu - nain - fa - mia él fué tes -

**Bajos.** *pp* Deu - nain - fa - mia él fué tes -

*pp* *cres - poco - a - poco.*



E pa - dre li - ber - tar - - - lo me ju - ró - - - la es - pe -  
 P - - jo me mi ró - - - su Ma - ges - tad - - -  
 C - sus - - ta pues E - le - - - na se sal - vó - - - mas la  
 R - - ro de un villa - - - no y un trai - dor - - -  
 M - da mas á E - le - - - na mas á E - le - na - bra - za - ré - - -  
 G na - da que en mi cho - - - za re - co - gi - - -  
 V - ti - go de u - na mon - - - ja con - fe - sor - - -  
 - ti - go de u - na mon - - - ja con - fe - sor - - -  
 - ti - go de u - na mon - - - ja con - fe - sor - - -  
 - ti - go de u - na mon - - - ja con - fe - sor - - -

E - ran - za me son - ri - e que es el rey - mi pro - tec - tor  
 P - me mi - ró su Ma - ges - tad  
 C - muer - te no mea - sus - ta púes E - le - na se sal - vó  
 B - hoy a - qui oh! si Deu nain -  
 M - no me pue - de a - bo - rre - cer Doy la  
 G - re - co - gi Tier - na  
 V - con - fe - sor Deu nain -  
 el rey! -  
 el rey! - Deu nain -  
 el rey! - Deu nain -  
 ff ff



E La espe - ran - za me son - ri - e, que es el  
 P Con re - lam - pa - go dee - no - jo me mi -  
 G Con tra el rey sa - qué mia - ce - ro é hi - ce  
 R - fa - mia fui tes - ti - go de u - na mon - ja con - fe - sor y hoy a - qui soy juez se - ve - ro de un vi -  
 M vi - da por per - di - da ma sá E - le - na abra - za - ré pues sa - bien - do soy su pa - dre no me  
 G ni - ña a - ban - dó - na - da que en mi cho - za re - co - gi des - cu - bier - to su li - na - je pa - ra  
 V - fa - mia fué tes - ti - go de u - na mon - ja con - fe - sor; y hoy el rey es juez se - ve - ro de un vi -  
 y hoy el rey es juez se - ve - ro de un vi -  
 - fa - mia fué tes - ti - go de u - na mon - ja con - fe - sor; y hoy el rey es juez se - ve - ro de un vi -  
 - fa - mia fué tes - ti - go de u - na mon - ja con - fe - sor; y hoy el rey es juez se - ve - ro de un vi -



E rey mi pro - . . . . . tec - tor; vuestros cri me nes causan ho -  
 P - ró ah! si su Ma - ges - tad; vuestros cri me nes causan ho -  
 C ga - la de - . . . . . trai - dor; vuestros cri me nes cau san ho -  
 R - lla - no y un trai - dor vuestros cri me nes causan ho -  
 M pue - de a - bo - rre - cer hoy mis cri me nes cau san ho -  
 G siem - pre la per - di vuestros cri me nes causan ho -  
 V - lla - no y un trai - dor vuestros cri me nes causan ho -  
 - lla - no y un trai - trai - dor nuestro rey con prudente ri -  
 - lla - no y un trai - dor nuestro rey con prudente ri -  
 - lla - no y un trai - dor nuestro rey con prudente ri -

Piano accompaniment includes triplets (3) and dynamics: *cres.*, *ff*.

P. M. 8055.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Centro, A. Madrid

E - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 P - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 C - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 B - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 M - - ppof - - yo im - plo - ro pie - dad - - no me - rez - co por vil o - pro -  
 G - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 V - - ppof - - Mar.qués a - par - tad - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 - gor - - Mar.qués juz - ga - rá; - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 - gor - - Mar.qués juz - ga - rá; - - no me - re - ce tan vil o - pre -  
 - gor - - Mar.qués juz - ga - rá; - - no me - re - ce tan vil o - pre -

E - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

P - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

C - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

B - sor - la cle - men - cia de mi Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

M - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - rez - co por vil o - pre -

G - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

V - sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

- sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

- sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

- sor - la cle - men - cia de su Ma - ges - tad - no me - re - ce tan vil o - pre -

P. M. 8055.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Centro, A. Madrid



- rror, vuestros cri-me nes cau san ho - rror Marqués a - par - tad Marqués a - par -

- rror, vuestros cri-me nes cau san ho - rror Marqués a - par - tad Marqués a - par -

- rror, vuestros cri-me nes cau san ho - rror Marqués a - par - tad Marqués a - par -

- rror, hoy mis cri-me nes cau san ho - rror yo imploro pie - dad yo imploro pie -

- rror, vuestros cri-me nes cau san ho - rror Marqués a - par - tad Marqués a - par -

- rror, vuestros cri-me nes cau san ho - rror Marqués a - par - tad Marqués a - par -

- rror, nuestro rey con pruden - te ri - gor Marqués juz - ga - rá Marqués juz - ga -

- rror, nuestro rey con pruden - te ri - gor Marqués juz - ga - rá Marqués juz - ga -

- rror, nuestro rey con pruden - te ri - gor Marqués juz - ga - rá Marqués juz - ga -

E - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

P - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

C - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

R - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

M - dad si, pie dad si, pie dad no me rez co por vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

G - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

V - tad a par tad a par tad no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

- rá juz ga rá juz ga rá no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

- rá juz ga rá juz ga rá no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

- rá juz ga rá juz ga rá no me re ce tan vil o pre sor la clemencia de su Ma ges -

14 Allegro.

String and woodwind parts for E, P, C, B, M, G, V, and Clarinet. Each part features a melodic line with a slur and a 'tad!' marking below it. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature.

Piano accompaniment in treble and bass clefs. The piece is marked 'Allegro.' and features complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs.

P. M. 8055.

MÚSICA Y PIANOS  
PABLO MARTIN  
EDITOR  
Calle de Alcalá, 13

# TODO POR ELLA

1

Nº 9.  
FINAL II.

ZARZUELA EN 2 ACTOS.

R. CHAPÍ.

Pr. 3 Pts.

All.<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

EL REY.

La mu - ger es un — ju - glar tan — gen -  
dol.

*p*

*p*

The vocal line for 'El Rey' is written in a bass clef. The lyrics are 'La mu - ger es un — ju - glar tan — gen - dol.' The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked *p* (piano).

til y en - can - ta - dor que nos lo gra a - rre - ba - tar glo - ria

The vocal line continues with the lyrics 'til y en - can - ta - dor que nos lo gra a - rre - ba - tar glo - ria'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

vi - da fé y ho - nor es for - zo - so tran - si - gir —

The vocal line concludes with the lyrics 'vi - da fé y ho - nor es for - zo - so tran - si - gir —'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



por que pue - de su - ce - der que tam - bien me a -

- rras - tre á mi con suen - can - to u - na mu - ger.

*Triples. legato.*

El Rey quie - re tran - si - gir por que pue - de

*Tenores.*

(Boca cerrada)

*Bajos.*

*pp*

*p*

su - ce - der que le hi - cie - ra su - eum - bir con suen -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "su - ce - der que le hi - cie - ra su - eum - bir con suen -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*EL REY.* **ff** Con suen - can - tou - na mu -

*Triples.* **ff** can - tou - na mu - ger, Con suen - can - tou - na mu -

*Tenores.* **ff** Con suen - can - tou - na mu -

*Bajos.* **ff** Con suen - can - tou - na mu -

The second system of the score features four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: *EL REY.*, *Triples.*, *Tenores.*, and *Bajos.*. Each vocal part has a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The lyrics for all parts are "Con suen - can - tou - na mu -". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a triplet of eighth notes in the left hand. The overall texture is dense due to the multiple vocal parts.

ger con suen - can - to u - na mu - ger.

ger con suen - can - to u - na mu - ger.

ger con suen - can - to u - na mu - ger.

ger con suen - can - to u - na mu - ger.

*ff*

3











