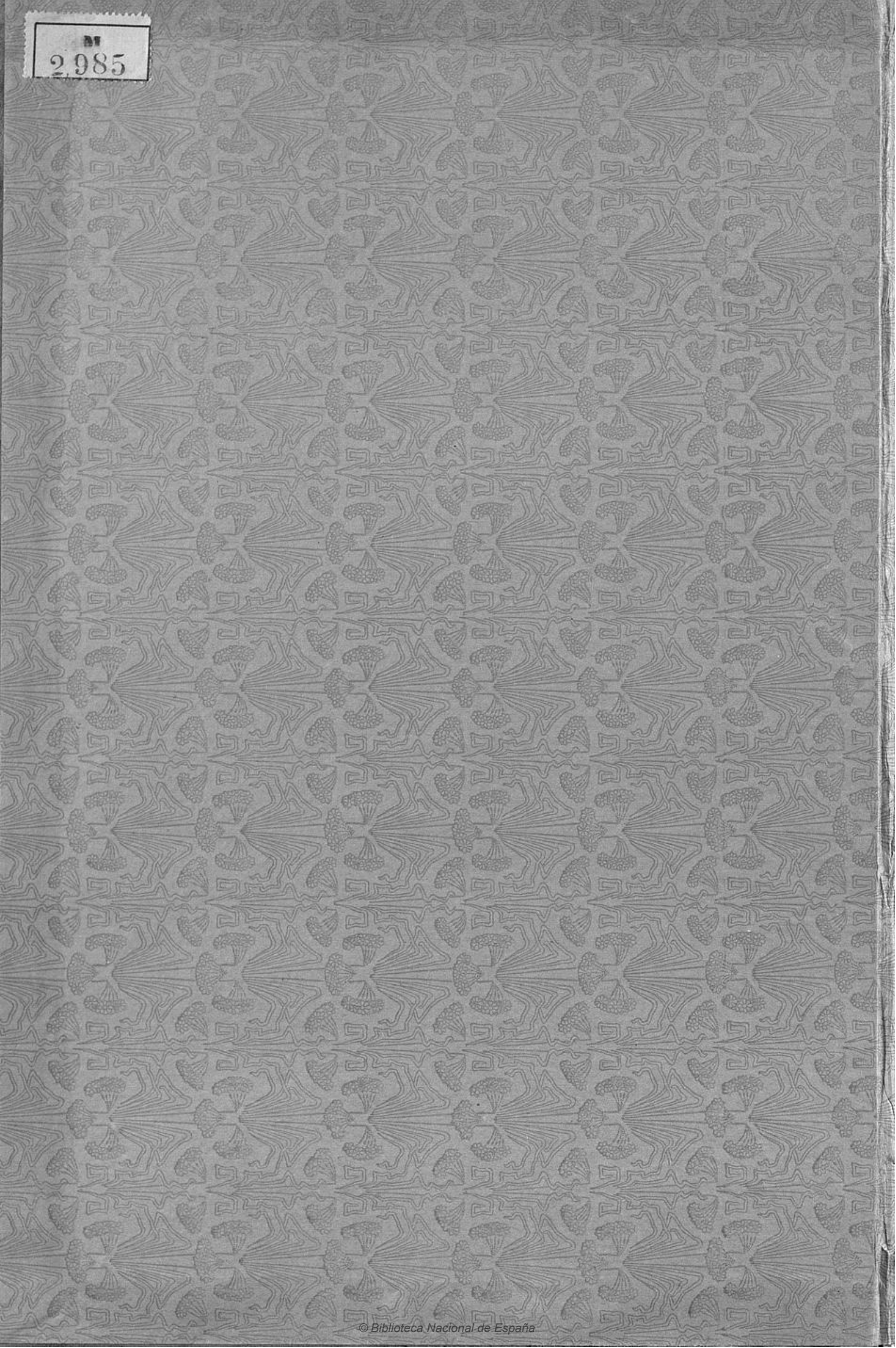
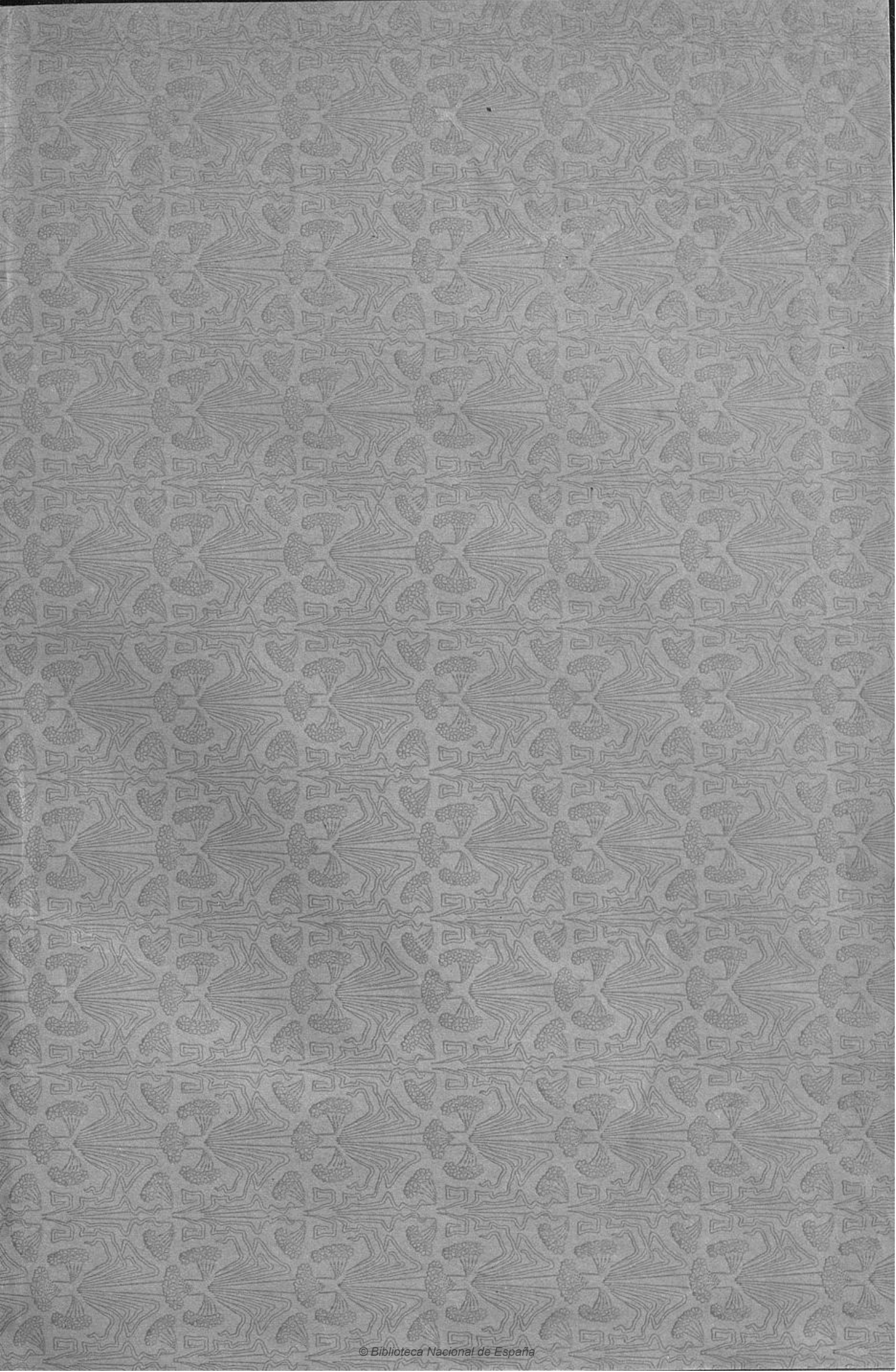


CHAPI
—
MUJER
Y REINA

M
2985

N
2.985





R.I. 9002

MUJER Y REINA

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de D.^a M. PINA DOMINGUEZ

Música del Maestro

R. CHAPÍ.

Reduccion por A. SANTAMARIA.

Canto y Piano. Pesetas.

N ^o	1. CORO DE LA FERIA. Todo en la feria de San German.....	7.
	2. ENTRADA DE LOS CÓMICOS Y COUPLETS DE ARTABAN. Voto á mil demonios.....	} 10.
	2 ^{bis} MUTIS DEL CORO.....	
	3. TERCETO. Linda es la muchacha. (Tiple, Tenor cómico y Bar).....	10.
	4. ARIETA CON CORO. Salud á los valientes guardias de Escocia. (Tiple).....	5.
	5 ^a ESCENA. Aquella es la casa, Venid por acá.....	7.
	5 ^b CANCION DE LAS ZÍNGARAS. Por el mundo voy errante.....	6.
	5 ^c BAILABLE Y FINAL 1 ^o	6.
	6. CORO Y ARIA DE LA REINA. El dibujo es caprichoso. (Tiple).....	6.
	7. ESCENA DE LA EMBAJADA. Sin tregua alguna puede pasar.....	6.
	8. DUO. Hace un instante fiero dolor. (2 Tiples).....	9.
	9. CUARTETO CÓMICO DE LOS DIPLOMÁTICOS. Ya dijo alguna cosa.....	} 8.
	9 ^{bis} MUTIS.....	
	10. DECLARACION DE GUERRA. Comprendo la añagaza, es una vil traicion.....	9.
	11. BALADA DE ARTABAN. La historia es increíble. (Barítono).....	6.
	12. MARCHA Y FINAL 2 ^o . La brisa suave, tranquilo el mar.....	9.
	13. ESCENA DEL JURAMENTO. A bailar, á bailar compañeros.....	10.
	14. ESCENA DEL MOTIN. Ya viene, ya se acerca, prudencia y decision.....	7.
	15. DUO. La reina entró en palacio. (Tiple y Bajo).....	10.
	16. RONDA Y SERENATA.....	} 6.
	17. MELODRAMA. (Orquesta sola).....	
	18. PLEGARIA. Postrada á tus plantas no cesa mi llanto. (Tiple).....	3.
	19. MARCHA Y FINAL. La reina Maria se vuelve á casar.....	8.

La partitura completa fijo 25

MADRID. PABLO MARTIN EDITOR. Calle del Correo 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES

DEPOSITADO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO Á LOS TRATADOS INTERNACIONALES.

MUJER Y REINA

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de D.^a M. PINA DOMINGUEZ

Música del Maestro

R. CHAPÍ.



Reduccion por A. SANTAMARIA.

Canto y Piano. Pesetas.

1.	CORO DE LA FERIA. Todo en la feria de San German.....	7.
2.	ENTRADA DE LOS CÓMICOS Y COUPLETS DE ARTABAN. Voto á mil demonios.....	} 10.
2 ^{bis}	MUTIS DEL CORO.....	
3.	TERCETO. Linda es la muchacha. (Tiple, Tenor cómico y Bar).....	10.
4.	ARIETA CON CORO. Salud á los valientes guardias de Escocia. (Tiple).....	5.
5 ^a	ESCENA. Aquella es la casa, Venid por acá.....	7.
5 ^b	CANCION DE LAS ZÍNGARAS. Por el mundo voy errante.....	6.
5 ^c	BAILABLE Y FINAL 1 ^o	6.
6.	CORO Y ARIA DE LA REINA. El dibujo es caprichoso. (Tiple).....	6.
7.	ESCENA DE LA EMBAJADA. Sin tregua alguna puede pasar.....	6.
8.	DUO. Hace un instante fiero dolor. (2 Tiples).....	9.
9.	CUARTETO CÓMICO DE LOS DIPLOMÁTICOS. Ya dijo alguna cosa.....	} 8.
9 ^{bis}	MUTIS.....	
10.	DECLARACION DE GUERRA. Comprendo la añagaza, es una vil traicion.....	9.
11.	BALADA DE ARTABAN. La historia es increíble. (Barítono).....	6.
12.	MARCHA Y FINAL 2 ^o . La brisa suave, tranquilo el mar.....	9.
13.	ESCENA DEL JURAMENTO. A bailar, á bailar compañeros.....	10.
14.	ESCENA DEL MOTIN. Ya viene, ya se acerca, prudencia y decision.....	7.
15.	DUO. La reina entró en palacio. (Tiple y Bajo).....	10.
16.	RONDA Y SERENATA.....	} 6.
17.	MELODRAMA. (Orquesta sola).....	
18.	PLEGARIA. Postrada á tus plantas no cesa mi llanto. (Tiple).....	3.
19.	MARCHA Y FINAL. La reina Maria se vuelve á casar.....	8.

La partitura completa fijo 25

MADRID. PABLO MARTIN EDITOR. Calle del Correo 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES

DEPOSITADO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO Á LOS TRATADOS INTERNACIONALES



MUJER Y REINA

ÍNDICE DE LA OBRA.

PRIMER ACTO.

Páginas.

N.º 1. CORO DE LA FERIA. Todo en la feria de San German.	1
— 2. ENTRADA DE LOS CÓMICOS Y COUPLETS DE ARTABAN. Voto á mil demonios	} 11
— 2 ^{bis} MUTIS DEL CORO.	
— 3. TERCETO. Linda es la muchacha. (Tiple, Tenor cómico y Bar)	25
— 4. ARIETA CON CORO. Salud á los valientes guardias de Escocia. (Tiple).....	39
— 5 ^a ESCENA. Aquella es la casa, Venid por acá.	45
— 5 ^b CANCION DE LAS ZÍNGARAS. Por el mundo voy errante.	55
— 5 ^c BAILABLE Y FINAL I.º	63

SEGUNDO ACTO.

— 6. CORO Y ARIA DE LA REINA. El dibujo es caprichoso. (Tiple).....	71
— 7. ESCENA DE LA EMBAJADA. Sin tregua alguna puede pasar.	79
— 8. DUO. Hace un instante fiero dolor. (2 Tiples).....	87
— 9. CUARTETO CÓMICO DE LOS DIPLOMÁTICOS. Ya dijo alguna cosa.....	} 99
— 9 ^{bis} MUTIS.	
— 10. DECLARACION DE GUERRA. Comprendo la añagaza, es una vil traicion.	111
— 11. BALADA DE ARTABAN. La historia es increíble. (Barítono)	123
— 12. MARCHA Y FINAL II.º La brisa suave, tranquilo el mar.	131

TERCER ACTO.

— 13. ESCENA DEL JURAMENTO. A bailar, á bailar compañeros	143
— 14. ESCENA DEL MOTIN. Ya viene, ya se acerca, prudencia y decision.	157
— 15. DUO. La reina entró en palacio. (Tiple y Bajo).....	167
— 16. RONDA Y SERENATA	} 183
— 17. MELODRAMA. (Orquesta sola)	
— 18. PLEGARIA. Postrada á tus plantas no cesa mi llanto. (Tiple)	193
— 19. MARCHA Y FINAL. La reina Maria se vuelve á casar.	197



CORO DE LA FERIA.

Nº 1.

PIANO. *ff* Tutti.

Mt. y Fagts.

8444.

Pablo Martín
 PABLO MARTÍN, Editor

Calle del Correo 4 Madrid.

P.F. de D. Pablo Martín
Pablo Martín



(TELÓN.)

8^a

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present in the lower staff.

8^a

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Pedal markings and asterisks are used throughout the system.

8^a

Third system of musical notation. The upper staff includes a *dim:* (diminuendo) marking. The lower staff contains multiple *Ped.* markings and asterisks.

8^a

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *ff* marking. The lower staff includes a *ff* marking. The system concludes with parts for Oboe and Clarinet (Cltes.) indicated by their respective clefs and notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *ff* marking. The lower staff contains a complex chordal texture with many notes.

Tip.
 To . do en la fe . . . ria de San Ger . man, to . do se
Ten.
 To . do en la fe . . . ria de San Ger . man, to . do se
Bajos.
 To . do en la fe . . . ria de San Ger . man, to . do se

8^a

ven . de, to . do a quies . tá; los com . pra . do . res pue . den ve .
 ven . de, to . do a quies . tá; los com . pra . do . res pue . den ve .
 ven . de, to . do a quies . tá; los com . pra . do . res pue . den ve .

8^a

Mot. y Fugts.

nir, seda todo más ba . ra . . to que en Pa . ris.
 nir, seda todo más ba . ra . . to que en Pa . ris.
 nir, seda todo más ba . ra . . to que en Pa . ris.

8^a

ff
Ped.

1444.



8^a

* Pz * Pz *

8^a

ff * Pz

8^a

* Pz *

Oboe. Clte.

ff Cltes. *p*

Bajos.

f y bien ritmado.

Se ven den ra - ros y ri - cos tra - jes!

Fagot.

Ten. f *ff. Tip. y Ten.*

Se ven-den ra - - ros y ri - cos tra - jes! Se ven-den

Se ven-den ra - - ros y ri - cos tra - jes! Se ven-den

f *ff*

f *ff*

8^a

ra - - ros y ri - cos tra - jes! pa - ra pro - ve - cho de

ra - - ros y ri - cos tra - jes! pa - ra pro - ve - cho de

8^a

per - so - na - - jes.

per - so - na - - jes. Se ven-den jo - - yas de mu - cho

f



Ten.

Se ven-den jo - yas de mu - cho pre - cio.

pre - cio, Se ven-den jo - yas de mu - cho pre - cio.

Tip. y Ten.

Se ven - den jo - yas de mu - cho pre - cio pa.ra el a -

Se ven - den jo - yas de mu - cho pre - cio pa.ra el a -

8^a

- dor.no de cual quier ne - cio. To.do se ven - de, to.do a. quies -

- dor.no de cual quier ne - cio. To.do se ven - de, to.do a. quies -

ff

Ped. * *Ped.* *

- tá. Com - prad, mu - cha.chos, ve - nid a - cá

- tá. Com - prad, mu - cha.chos, ve - nid a - cá

8^a 8^a

pp

pp *

pp *

pp *

pp *

Se ven.den te - . las muy ca - pri -

p

p Oboés. y Cltes. Tromp. y Fagotes.

- cho - . sas pa - ra el con - su - mo de las her - mo - . sas.



Ten.
f
 Se ven-den pie - les muy es - pe - cia - les pa - ra el a -
 Se ven-den pie - les muy es - pe - cia - les pa - ra el a -

f *Met.* *f* *Quart. y Mad.*

Tip. y Ten.
 - bri - go de los mor - ta - les; Se ven-den flo - res
 - bri - go de los mor - ta - les; Se ven-den flo - res

Tutti. *ff*

de mil jar - di - nes, pa - ra con - sue - lo de se - ra -
 de mil jar - di - nes, pa - ra con - sue - lo de se - ra -

8^a

fi nes. To do se ven de, to do a quies tá; com

fi nes. To do se ven de, to do a quies tá; com

8^a

ff *dim:*

ff *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

prad, mu cha chos, ve nid a cá.

prad, mu cha chos, ve nid a cá.

8^a

dim:

* *Ped.* *

8^a

Ped. *Ped.*

Tiples y Ten:

To do se ven de to do a quies tá. Com

Bajos:

To do se ven de to do a quies tá. Com

Mad. *ff*



- prad, a - mi - gos ve - nid , a - cá!

- prad, a - mi - gos ve - nid a - cá!

ff *dim:*

8^a

ff *ped.* *

8^a

ped. (Hablado) *Cltes.* * *ped.* *

M.I. *

Oboe.

Clte.

p

Viol¹ 1^s Viol² 2^s

Bajos.

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of musical notation. The first system shows two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *dim:*, and includes an 8^a measure. The third system features a piano accompaniment with a *ped.* marking and a section labeled '(Hablado)'. The fourth system includes staves for Oboe and Clarinet (Clte.) with a *p* dynamic marking. The fifth system shows staves for Violin 1 (Viol¹ 1^s), Violin 2 (Viol² 2^s), and Basses (Bajos).

ENTRADA DE LOS CÓMICOS COUPLETS DE ARTABAN Y MUTIS.

N.º 2 y 2.º Bis

All.^{to} molto moderato é maestoso. (88 - ♩)

PIANO. *ff* 8^a baja

Clarinete solo.

Caja dentro en escena. Bombo solo en escena.

Cornetín solo.

8^a baja *ff*

Platillos solos en escena.

8^a baja *ff* Tutti.

Clte.

8^a baja

8^a baja

Cornetín.

8^a baja *ff* Tutti.



Clarinete solo.

ff 8ª baja.

Caja dentro en escena.

f

Bombo solo en escena.

8ª baja

CORO.

Venga sincuida . do la co.mique.ri . a

Venga sincuida . do la co.mique.ri . a

Venga sincuida . do la co.mique.ri . a

Cornetin solo.

Platillos solos en escena.

ff 8ª baja

Tutti.

ff

Co.molohapa.sa.do to.da la fa.mi . lia.

Co.molohapa.sa.do to.da la fa.mi . lia.

Co.molohapa.sa.do to.da la fa.mi . lia.

Clte.

8ª baja

muy contentos dos pa.re.ce que están

muy contentos dos pa.re.ce que están

muy contentos dos pa.re.ce que están

Cornetin.

8ª baja

ff Tutti.

Cuen . ten cuen . ten cuen . ten sin tar . dar

Cuen . ten cuen . ten cuen . ten sin tar . dar

Cuen . ten cuen . ten cuen . ten sin tar . dar

(Cuatro cómicos)

p quien en la ca . rre . ta qui tum . ba . do va. Pues es . ta es u . na his

p quien en la ca . rre . ta qui tum . ba . do va.

p quien en la ca . rre . ta qui tum . ba . do va.

p Clte. Trompas y Fagts.



All.^o moderato. (108 - ♩)

to-ria que os va-mos á con-tar.

ff Tutti.

ff Met. *ff*

P y con misterio.

A-tra-ve-sá-hamos la ca-rre-te-ra muysa-tis-

p

-fe-chos de la e-sur-sion. Cuando el bo-rr-i-co como una fie-ra dá un par de

co-ces al ca-rre-ton. Cau-só su es-pan-to que es pan-to

e - ra lo que de pron - to lea . co . me - tió

pp *pp* *ff* Tutti.

ver un gran bul - to que en su ca - rre . ra u . na mon -

pp *pp* *ff* Tutti.

Cltes. 3
Trompas. 3
Fagotes. 3

- ta - ña le pa . re - ció Ten - di . do á lo

pp *pp* *ff* Tutti.

Clte. 3
Fagotes. 3

lar - go y sin mo - vi - mien - to un hom . bre a lli - es - ta - ba , un

ff *pp* *f*

f Quart.



muer . to mas bien pues ni se mo . vi . a ni se re . ti .

. ra . ba por mas que el bo . rri . co lo qui . so mor . der con . do .

. li . do de su suer . te lo he . cha . mos en la ca . rre . ta y

cres - poco - á - poco.

ya co . no . ceis la his - to . ria y por . qué se en . cuen . tra en e . lla .

Tip: pp
 Ra - ra a - ven - tu - ra quien po - drá ser me - pa -

Ten: pp
 Ra - ra a - ven - tu - ra quien po - drá ser me - pa -

Bajos: pp
 Ra - ra a - ven - tu - ra quien po - drá ser me - pa -

Mad.
pp
Quart.

- re. ce un ca - ba - lle - ro y no du - do que lo es.

- re. ce un ca - ba - lle - ro y no du - do que lo es.

- re. ce un ca - ba - lle - ro y no du - do que lo es.

GALOPIN. (Gritando)

Va - mos á lla - mar - le á ver si des - pier - ta! A -



ri.ba! Yaes ho.ra! *pu*es no me con.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics ". rri.ba! Yaes ho.ra! *pu*es no me con.". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The treble clef part has a sustained harmonic accompaniment, while the bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes.

tes.ta. **Mas vivo.** *ff* A . rri.ba! Pe . le.le! des.pier . ta.te ya. *ART.* *ff* Vo .

A . rri.ba! Pe . le.le! des.pier . ta.te ya.

A . rri.ba! Pe . le.le! des.pier . ta.te ya.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line starting with "tes.ta." and "A . rri.ba! Pe . le.le! des.pier . ta.te ya. Vo .", marked with **Mas vivo.** and *ff*. The middle and bottom staves are piano accompaniment parts for treble and bass clefs respectively, both marked with *ff*. The lyrics "A . rri.ba! Pe . le.le! des.pier . ta.te ya." are repeated under the accompaniment. The system ends with an *ART.* marking and a fermata.

Mas vivo.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. Both the treble and bass clef parts are marked with *ff*. The system concludes with the instruction **Tutti.** and a fermata over the final notes.

. to á mil de . mo . nios que o . cu . rre? ¿quien

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics ". to á mil de . mo . nios que o . cu . rre? ¿quien". The bottom staff is a piano accompaniment with *ff* dynamics and *tr* (trills) markings. The system ends with a fermata.

All^o moderato.

va. que o - cu - rre!

CORO. **pp** Ya se le - van - ta **pp** ya

pp Ya se le - van - ta **pp** ya

pp Ya se le - van - ta **pp** ya

All^o moderato. (120 - d)

Clte.

ff Tutti. **pp** Fagot. *Cuart.* **pp**

quien vá que gen - tes

dol.

nos con - tes - ta fe - li - ces di - as

nos con - tes - ta fe - li - ces di - as

nos con - tes - ta fe - li - ces di - as



es - ta que dia - blos di - cen
 se vá pa - san - do la enfer - me - dad
 se vá pa - san - do la enfer - me - dad
 se vá pa - san - do la enfer - me - dad

ff

CORO. (Riendo)
 ja ja ja ja.
 ja ja ja ja.
 ja ja ja ja.

ff **Tutti.**

ART. *ff*
 Sies bur - lar se á cos - ta mi - a e - sa ri - sa que meul -
 ri - sa que pro - vo - ca el ha - llar me en tal es -

p Fagot. *f* *pp*

Cuart.

tra - ja, ya ve - rán mi bi - za - rri - a y ve - rán co. moes - ta
 ta - do no des - tie - rra vues - tra bo - ca pa - ga - reis mia - troz en -

(Por la espada)

ra - ja soy un no - ble ca - ba - lle - ro de muy al - ta con - di -
 fa - do pues ni bur - las yo con - sien - to ni las su - fre mi bla -

- cion lo sos - tie - ne con sua - ce - ro mia - tre - vi - do co - ra -
 - son ya sa - breis en un mo - men - to mi li - na - je y con - di -

- zon ce - sad vi - lla - nos en vues - tro a - fan! ó
 - cion etc.

Oboe, Cl es. y Cornets. Fagotes.

cres.



ba - jo vi - veel cie - lo y ha - beis de ca -

ff Tutti.

CORO. *f* llar. Va lien - te ge - nio quea tro ci - dad! Es - tees un mo - zomuy princi - pal. Sie - sa

f Va lien - te ge - nio quea tro ci - dad! Es - tees un mo - zomuy princi - pal.

1.^a **ART.**

Va lien - te ge - nio quea tro ci - dad! Es - tees un mo - zomuy princi - pal.

ff

2.^a (Amenazándoles)

llar. Brrr

va - lien - te ge - nio quea tro - ci - dad.

va - lien - te ge - nio quea tro - ci - dad.

va - lien - te ge - nio quea tro - ci - dad.

p *cres.* *ff*

(Grito)

Ay!! Es - te es un

Ay!! Es - te es un

Ay!! Es - te es un

This system contains three vocal staves (bass, tenor, and soprano) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ay!! Es - te es un". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

Ce - sad ce - sad ce - sad.

mo - zo muy prin - ci - pal.

mo - zo muy prin - ci - pal.

mo - zo muy prin - ci - pal.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "Ce - sad ce - sad ce - sad." followed by "mo - zo muy prin - ci - pal." The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns.



This system contains five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "muy princi - pal." written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part begins with a forte (*ff.*) dynamic.

N.º 2. Bis MUTIS.

This system begins with a piano introduction on two staves. The tempo is marked "All.º moderato." and the dynamic is piano (*p*). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and sustained chords in the treble.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

This system continues the piano accompaniment, showing the progression of the harmonic accompaniment.

This system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The dynamics are marked *ppp*.

ppp

A. Ruiz.

TERCETO.

Nº 3.

ARTABAN. Moderato. *p* (Lin.da es la mu -

PIANO. *p* *espres.*

ESTRELLA.

- cha - cha) (Es fi - no el ga - lan) mil gra - cias os - de - bo se - ñor dis - pen -

p

ART.

- sad. No va - le la pe - na que - rer - me - las dar.

EST.

E - sos locos es tudian - tes



sin te - - mor á mi que re - lla per - si - guieron me incesan - tes

es - pan - tando á mi dulce - lla. El cas - - ti go bien merez co

y he pa - - gado el necio a fan de ve - nir á la fe - ria

de San Ger - man. *ART. b* ¿Sois fo - ras - te - ra? *EST.* Soy de Pa -

Flta. y Clts. *p* Cuart. Oboe. y Clts. *p*

ART. *EST.* *p*

ris. En vuestro ti-po lo co-no-ci. Sir-vo á una da-ma muy

ff *pp*

ART. *GAL.*

prin-ci-pal. Ho-la. (Quien sa-be si ser-vi-

pp

ART. (Sin rigor de compás)

-rá) Pues yo se-

-ño-ra soy un gas-con y bri-llami no-ble-za tan pu-ra co-mo el



All^o molto mod^{to} é maestoso.

sol — Me lla — mo Arta.ban — soy ri — coe — so

Flta. Oboe. Clte.

Cuart.

Timbal.

pp

Trompas.y Trombon.

si — Se. ñor po. de. ro — so a. llá en mi pa.

. is — mi hacien — da y mi vi. — da a. llá co mo a.

qui — son vues — tros se ño — ra pues yo soy a. si. Yo

GAL.

(Imitando c6micamente la expresi6n y maneras de Artaban.)

sir - - - vo al se. ñor - - - yo soy Ga - lo -

p

- pin - - - y de - - - jo el co. mer - - - cio. por

suer - - - te fe - liz - - - en pos - - - deo. tra

vi - - - da mea - le - - - jo de a. qui - - - y

146.



si go mi suer. te pues yo soy a.

EST.
Siempre ale. gre

. si ya locre o

ART.
Me lla mo Ar. ta. ban Soy

Tutti.
ff *f*

¿y á trevi. do? sed dicho. so

ya trevi. do

ri co e. so si Se. ñor po. de.

no loolvi . de

¿es su de . se . o?

no loolvi . do

ro . . . so a . llá . . . en mi pa . is . . . mi ha .

¿que am . bicio . na?

po . coe spe . ra

ca . si na . da

cien . . . day mi vi . . . da a . llá . . . co . mo a .

me com . pla . ce

mucho ansi . o

¿no se enfa . da?

qui . . . son vues . . . tros se . ño . . . ra pues



(La for-tu - na que re-a - si) a - gra - dez - covues-tra o -

(La for-tu - na que roa - si)

yo soy a si.

Oboe.
Clte.

p

ART. - fer - ta. Yo ben - di - go la o - ca - sion. *GAL.* Yo ben -

Clte.

Flta. 3
Viols

- di - go la for-tu - na que hoy el cie - lo me o - tor.

pp y muy ligero.

Tal a-ventu-ra nun-ca vi yo tal a-ventu-ra
 go ya dees cu-de-ro
 su gen-ti-le-za

Molto vivace.

p *cres.*

pp

nun-ca vi yo fi-no es el por-te dees-te gas con fi-no es el por-te
 ten-go va-lor y me-doy hu-mos
 me-cauti-vó de-be ser al-ta

pp

dees-te gas con y su bra vu ra
 de gran se-ñor pron to entre to dos
 su condi-cion lin-does su ta-lla

f Mad. *p*

Quart.



fué po-co há *pp* prue.ba pa - ten - te de su le.al.
 he de brillar *pp* ya - si mis sue - ños se lo gra.
 be - lla su faz *pp* y es puo el bri - llo de su mi -

- tad prue.ba pa - tente de su le.al - tad prue.ba pa - tente de su le.al.
 - rán ya - si mis sueños se lo gra - rán ya - si mis sueños se lo gra.
 - rar y es puo el bri.llo de su mi - rar y es puo el bri.llo de su mi.

- tad. *pp* tal a - ventu - ra nun - ca vi yo
 - rán.
 - rar.

f tal a-ventu-ra nun-ca vi yo *pp* fi-no es el porte dees-te gas.con
 ya de es.cu.de-ro ten-go el va-lor
 su gen.ti-le.za-me cau.ti.vó

f fi-no es el porte dees-te gas.con
 y me.doy hu.mos de gran se.ñor
 y me.doy hu.mos de gran se.ñor

f y su bravu-ra fué po-co há
 pron-to entre to-dos he de brillar
 lin-do es su ta.lle be-lla su faz

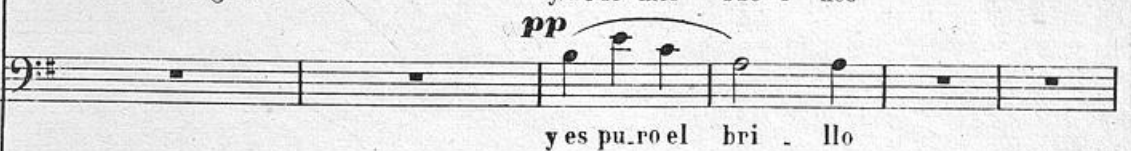
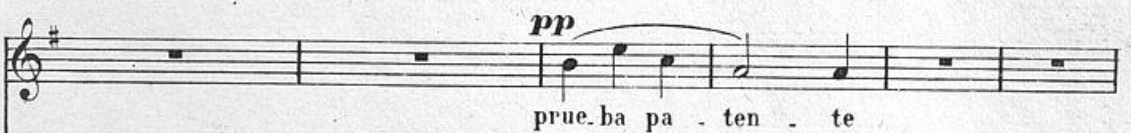
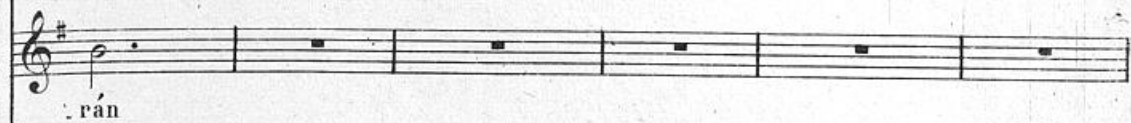


prue . ba pa . ten . te de su le . al . tad tal a . ven . tu . ra nun . ca vi
 ya . si mis sue . ños se lo . gra . ran ya dees . cu . de . ro ten . go el va .
 y es pu . ro el bri . llo de su mi . rar su gen . ti . le . za me cau . ti .

f *con brio.*

yo fi . no es el por . te dees . te gas . con y su bra .
 . lor y me doy hu . mos de gran se . ñor pron . to entre
 . vó de be ser al . ta su con . di . cion lin . do es su

. vu . ra fué po . co ha ! prue . ba pa . ten . te de su le . al .
 to . dos he de bri . llar ya . si mis sue . ños se lo . gra .
 ta . lle be . lla su faz y es pu . ro el bri . llo de su mi .



ff

de su leal - tad de su leal - tad de su leal - tad prueba pa -

ff

se lo - gra - rán se lo - gra - rán se lo - gra - rán a si mis

ff

de su mi - rar de su mi - rar de su mi - rar es pu.ro el

ff

ten - te de su leal - tad.

sue - ños se lo - gra - rán.

bri - llo de su mi - rar.

ff

8^a

ARIETA DE TIPLE.

N.º 4.

All.^o un poco animato. (120 - ♩)

PIANO

ff Violines y Mad.

DARNLEY.

Sa - lud á los va - lien - tes guar - dias de Es -

f Cltes. Fagotes y Tromp.
Ruido. Quart.

Tenores.

co - cia.

To - dos a - gra - de - ce - mos vuestra li - son

MAXVUELL (con los Bajos todo el número)

Bajos.

To - dos a - gra - de - ce - mos vuestra li - son

f Tutti.



DARN.

- ja. I - o mis: moen la gue - rra queen li - des dea - mor la

- ja.

Cornetin. Guar. Oboe. Metal. Cornetin.

p *f* *p*

guar - dia Es - co - ce - sa se - gu - ra trium - fó.

Cuart. Oboe. Flta. Met. Tutti.

f *p* *f*

Andantino. (72 - ♩)

con delicadeza.

Co - mo li - Sueña mi

Un poco sosto

dol.

(Tenida)

p

- ge - ra ma - ri - po - sa que - rran - te vá de flor en flor a -
 mentea - ca - lo - ra - da con las de - li - cias de un e - dén don -

Flta.

rall.

si mi men - te ca - pri - cho - sa co - rre sin tregua ni te -
 - de las gra - cias de mia - ma - da to - do su canto an - sio - sas

a tempo.

mor! ah! ——— tras la lu - sion y los a - mo - res tras el con -
 den! ah! ——— y en - tre la má - gi - ca ar - mo - ni - a de a - que - l am -

rall e dim.

ten - to y el pla - cer siem - pre en - dul - zan - do mis do - lo - res siem - pre ren -
 - biente se - duc - tor gus - tar sin tregua la am - bro - si - a de su per -

F1^a Oboe.

ppp

Allegro.

I^o tempo.

di - do áu - na mu - ger ah! siem - pre ren - di - do áu - na mu - ger
 - fume embriagador ah! de su per - fume embriaga - dor



Un poco piu animato.

Co - mo li - ge - ra ma - ri - po - sa quee - rrante vá de flor en
 Sue - ña mi men - tea - ca - lo - ra - da con las de - li - cias de un e -

Oboe.

p f p f p

flor. a - si mi men - te ca - pri - cho - sa
 - dén don - de las gra - cias de mia - ma - da

f p f p

apasionado.

co - rre sin tregua ni te - mor tras la i - lu - sion y los a -
 to - do su encanto ansio - sas den y entre la má - gi - ca ar - mo -

Flta.
Clte.
Violin y Violoncello.

espres.

- mo - res tras el con - ten - to y el pla - cer siem - pre en - dul -
 - ni - a de aquel am - bien - te se - duc - tor - gus - tar sin

Flta.
Oboe.

pp

rall. *molto rall.*

zan do mis do lo res siem pre ren di do a u na mu tre guala am bro si a de su per fu me em bria ga

Oboe. *pp*

All^o elegante. (76 - ♩)

ger ya si la vi da pa san do dor etc.

Flta y Clte. *p* Cornetin.

vá que vi vir de o tro mo does lo cu ra

que vi vir de o tro mo does lo cu ra es lo

cres. *f*

447.



Tenores.
cu - ra vi - vir sin - go - zar. *ff* Que vi - vir deo - tro

Bajos.
ff Que vi - vir deo - tro

Tutti.

mo - does lo - cu - ra es lo - cu - ra vi - vir sin go -

mo - does lo - cu - ra es lo - cu - ra vi - vir sin go -

DAHN. 1.^a 2.^a

1^o tempo Andantino. go - zar.

Tenores.
- zar. zar go - zar.

Bajos.
- zar. zar go - zar.

dol.

Flta. *ff*

ESCENA.

Nº 5ª

All^o vivace.

Cltes. Oboe.

PIANO

p Fagotes.

SAMUEL.

A-que-l-laes mi ca-sa ve-nid por a-

p Cuart.

GALOPIN.

SAM.

ca. Que mi-roes Sa-muel. El mis-mo que tal? voymuyde.

Oboe. Flta.

p *p*

ART.

- pri - sa pa - ra guar - dar cien trajes que a hora mismo aca - bo de com - prar. Cien

Cuart.

p *p*



GALOPIN.

tra - jes ¿co.moes e - so? Os quie - ro pre.sen - tar al mer.ca - der mas

(A Samuel)

SAM.

e. le.bre de to.da la ciu.dad. *p* (Es un se.ñor ri. qui.si.mo) (Ri.

qui.si.mo?) mi.radsihayalgoqueosa gra.de mos - trad - losintar.

Clte. Flta. *p* Fagot.

(Enseñando las

dar Te

Fltin. Tutti *ff* Fagot.

Tip. y Ten: *f*

Deex . tra . ña compo . si . cion.

prendas) *Bajos.* *f*

. ne . mos es . te cal . zon. Deex . tra . ña compo . si . cion.

The first system of music features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

f

Lo mejor que hay en el mun.do.

SAM. *Bajos.* SAM.

Tercio pe.lo sin se . gun . do. Lo mejor que hay en el mun.do. Te . ne . mos es . ta ro.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *p* and another marked *sf*. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Quenohayo . tramassen . ci . lla ni de tan . to re . lum . bron.

Bajos.

. pi . lla. Quenohayo . tramassen . ci . lla ni de tan . to re . lum . bron.

The third system of music features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *p* and another marked *sf*. Dynamics include *p* and *sf*.



f

Niun bo . ton.

SAM.

Bajos.

SAM.

Ni le fal . tau . na pre . si . lla . Niun bo . ton . Te . ne . mos es . te co .

Tan fuer . te co . mo com . ple . to .

Bajos.

SAM.

le . to . Tan fuer . te co . mo com . ple . to . Yes . te tra . je de moi . re

Mad.

Corns . y Tromp.

Vá de a . dor . nos bien re . ple . to y mas be . llo no se vé .

Bajos.

SAM.

Vá de a . dor . nos bien re . ple . to y mas be . llo no se vé . Nin .

P Cuart.

ff

P

gun prin-ci-pe hal-le - va - do es-te tra-je de bro - ca - do.

Tip.
p Es her. mo soy muy ca - bal y de - fi - jo que el bor - da do ha cos -

Ten.
p Es her. mo soy muy ca - bal y de - fi - jo que el bor - da do ha cos -

Bajos.
p Es her. mo soy muy ca - bal y de - fi - jo que el bor - da do ha cos -

SAM.
- ta doun-di - ne - ral. To-do se ven - de to-do se alqui - la y tan ba-

- ta doun-di - ne - ral.

- ta doun-di - ne - ral.

Oboe y Cltes.



Tiples.

ra - ton hay quien re - sis - ta. Por po - co pre - cio se vis - tea - qui la flor y

Por po - co pre - cio se vis - tea - qui la flor y

Por po - co pre - cio se vis - tea - qui la flor y

ff Cuart.

na - ta que hay en Pa - ris la flor y na - ta que hay en Pa - ris.

na - ta que hay en Pa - ris la flor y na - ta que hay en Pa - ris.

na - ta que hay en Pa - ris la flor y na - ta que hay en Pa - ris.

ff

SAM.

Pa - ra ver las em - ba - ja - das que á Pa -

p Flta. y Fltin. Cuart.

- ris de - ben lle - gar es pre - ci - so

Oboe.

com - po - ner - se por que el lu - jo au - men - ta

Flta.

Quart.

ART. SAM.

- rá. Vie - nen em - ba - ja - do - res. Hoy mis - mo a quie - ta -

rán á pe - dir de la rei - na la ma - no puesto - dos los re - yes se quie - ren ca -

Moderato.

sf *p*



ART.

sar. ¡Demo.nio! buenaide.a. En .

Allegro.

tre . mos pron.to a . llá Que tres ó cua . tro

Moderato.

tra . jes os va.mos áalqui . lar (Embajador de Na . varrayo menombrosintar .

SAM.

dar yen pa . la . cio miem . ba . ja . da con su se . quitoentra . rá) Ve .

Allegro.

ART.

Flta. Oboe. Clte.

p Mad.

...nid en - se - gui - da ve - nid sin tar - dar. Tu

GALOPIN.

Cuart.

pa - gas la ro - pa ya - pun - tan - do vás. Yo

pa - go ya - pun - to (que gus - to me dá)

pp

Fltas. y Cltes.

(de es - ta vez me re - don - de - o)

Tip. y Ten: *p*

Bajos: *p*

Pa - sen pa - sen sin cui - da - do

Pa - sen pa - sen sin cui - da - do

pp Cuart.



(Que gusto medá)

ART.

(Es - ta vez lo - gré mia - fan)

sa - tis - fe - chos que - da - rán Que Sa -

sa - tis - fe - chos que - da - rán. Que Sa -

Cuart.

Flts.

p

- muel ba - ra - to ven - de yes su

- muel ba - ra - to ven - de yes su

Cuart.

Cltes.

Cuart.

gus - to pro - ver - bial.

gus - to pro - ver - bial.

Oboe y Cltes.

Tutti

CANCION DE LAS ZÍNGARAS.

1.

N.º 5^B

Golpes de Pandereta.

CORO DE ZÍNGARAS.

All.º algo animado.

(Dentro) Lan lan lan lan lan lan lan lan lan. *Tip. y Ten.* Si .

Bajos.

All.º algo animado.

PIANO

ZÍNGARAS.

len.cio mu.chos! si.len.cio es.cu.chad. *f* Lan lan lan

len.cio mu.chos! si.len.cio es.cu.chad.

ff

Tip. y Ten.

lan lan lan lan lan lan lan Al.gu.na com.par.sa sin du.da se.

pp



-rá que viene á la fe-ria su garbo ámos.trar es u .na tropa de

Bajos. que viene á la fe-ria su garbo ámos.trar es u .na tropa de

Zín . ga.ras to .das vie.nen ha.cia a . cá for.mar co.rro y que a qui

Zín . ga.ras to .das vie.nen ha.cia a . cá for.mar co.rro y que a qui

Flta.

p

bai . len for.mar co.rro sin tar . dar. Lan lan lan lan lan

bai . len for.mar co.rro sin tar . dar.

ZING.

Tip. y Ten.

f
lan lan lan lan lan. Bienve.ni.das se.an! ay que gua.pas son! Canten en se.

Bajos.

Bienve.ni.das se.an! ay que gua.pas son! Canten en se.

p

ff *ZINGS.* *pp y rall.*
-gui.da vengau.na can.cion. Lan lan lan lan lan

-gui.da vengau.na can.cion.

ff

f *ZING. (Sola)* *dolce e legato.*
lan lan lan lan lan. Por el mun.do voy e.
El can.tar de mis a.

All.^o cuasi and.^o

ff *p* *dol.* *8^a*



rrañ - te ma - dre - ci - ta de mi vi - da
 - mo - res ma - dre - ci - ta de mi vi - da

8ª

Todas.
sf no hay nin - gu - na que mas can - te ni que es.
 me - de - jo con sus ri - go - res 8ª sin am.

loco.

pp **pp** **sf**

Flus.

p *dim.* **ZING. (Sola)**
 - té mas des - va - li - da **pp** Ay! cie - lo a - zul!
 - pa - ro ya - fli - gi - da 8ª Ay! co - ra - zon!

Oboc y Trompas.

pp *All^o moderato.*

Fagot.

Todas.
amplio y ligado.
 Ay! cie - lo a - zul de la tie - rra ben - di - ta don - de
 Ay! co - ra - zon cuan - to su - fres y llo - ras sin sa.

p *Cuart. Mad. y Cornetin.* *Trompas.*

yo na - - ci ay! di - me pór que ay!
 ber por - qué ay! di - me ay de mi si

tan des.gra.cia di - ta mi cie - lo na - ci *f* Por - qué por -
 los o - jos que a - do - ras co - no - cen tu fé

Bajos. *f*
 Por - qué por -

Tip. y Ten. rall.

p *rall.*

sf *ZINGS.* *p*
 - qué — Yo no - lo se.

f
 - qué —

a tempo.
 Trompa.

sf *pp*
 Violas.



Tras la bue.na for.tuna heco.rrido y no la en.con.

p

Fitas, y Cltes.

p

tré.

ff

Ten. La ra la la la la ra la la la la la la

f

Bajos. La ra la la la la ra la la la la la la

La ra la la la la ra la la la la la la la

f *Tutti.*

ff

ZINGS. *pp y rall.*

la. Lan lan lan lan lan lan lan lan lan

la.

la.

4.^a 2.^a *ff*

lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan

Tip. *ff*

lan lan lan lan lan lan lan lan

Ten. *ff*

lan lan lan lan lan lan lan lan

Bajos. *ff*

lan lan lan lan lan lan lan lan

f *afret.*

lan la ra la la la la ra la la la la la la

lan la ra la la la la ra la la la la la la

lan la ra la la la la ra la la la la la la

lan la ra la la la la ra la la la la la la

ff afret.



la ra la la la la ra la la la la ra la la la ah!

la ra la la la la ra la la la la ra la la la ah!

la ra la la la la ra la la la la ra la la la ah!

la ra la la la la ra la la la la ra la la la ah!

8^a

p

ff

la la.

la la.

la la.

la la.

8^a

ff

Timbal.

ff

BAILABLE Y FINAL I.º

N.º 5.º

Allegretto.

TIPLES.
En bai . leen bai . le no ha . ya te . mor den u . na

TENORES.
En bai . leen bai . le no ha . ya te . mor den u . na

BAJOS.
En bai . leen bai . le no ha . ya te . mor den u . na

PIANO.
ff

prue . ba de su pri . mor.

prue . ba de su pri . mor.

prue . ba de su pri . mor.

All.º vivace.

f p

f p

sf p sf p sf p sf p

PABLO MARTIN, Editor.

Calle del Correo 4. Madrid.

63



Musical notation system 1, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, starting with an *sf* dynamic. The left hand plays a simpler bass line with notes and rests, marked with *p* dynamics. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 2. The right hand continues with complex rhythmic patterns, marked with *f* dynamics. The left hand plays a bass line with notes and rests, also marked with *f* dynamics.

Musical notation system 3. The right hand features a melodic line with notes and rests, marked with *f* dynamics. The left hand plays a bass line with notes and rests, marked with *pp* dynamics. The system ends with a *pp* dynamic marking and a long horizontal line.

Musical notation system 4. The right hand has a melodic line with notes and rests, marked with *f* dynamics. The left hand plays a rhythmic bass line with notes and rests, marked with *sf* and *p* dynamics.

Musical notation system 5. The right hand has a melodic line with notes and rests, marked with *f* dynamics. The left hand plays a rhythmic bass line with notes and rests, marked with *sf* and *p* dynamics. The system concludes with *pp dim.* and *pp cres* markings.

Musical notation system 6. The right hand has a melodic line with notes and rests, marked with *poco a poco.*. The left hand plays a rhythmic bass line with notes and rests.

Violines, y M^{da}.
 Trombas, y Trompas. *brillante.*
 Fagotes.

ff

Timbal.
 Metal.

ff 8^a *f* *f*

f *f* *f* *pp*

Oboes, y Cltes.

pp

Poco mas vivo.

8^a
ff
 Tutti.

8^a

8^{va}
sf

dim.

pp
ppp

sf
sf

sf
pp
pp cres poco a poco.
sf

sf
sf

8^a

afret.

8^a

All.^{to} moderato.

p

tr

ART. GAL.

Ya es - toy ves - ti - do ¿que tal? Muy bien!

f *p*



(Paseando)

Yo fe.liz me con - to - ne - o con el pues.to que lo .

tr

ART. GAL.

-gré (Y aho.ra á pa - la - cio) si - gue.me pues (No es flo - ja

ff



gan-ga la que pes-qué) A.dios mu - chachos Pa - sen.lo
ART. *Ten.*
 A.dios mu - chachos Pa - sen.lo
Bajos. Pa - sen.lo
Cte.
p *p* Fagot. *ff*

All^o moderato.
 bien muy buenas tar-des y has.ta mas ver en bai-le
 bien muy buenas tar-des y has.ta mas ver en bai-le
 bien muy buenas tar-des y has.ta mas ver en
 All^o moderato.
ff *f* Vivace.

Molto vivace.
 en bai-le ven - ga o tra vez.
 en bai-le ven - ga o tra vez.
 bai-le ven - ga o tra vez.
 Molto vivace.
cres. *ff* Tutti.

ff Tutti.

dim.

ppp *pp*

sf

f *pp* *pp*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth-note chords and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled "8^a" above the treble staff in the third measure. The word "afret." is written below the treble staff in the fourth measure, indicating a trill or tremolo effect. The notation continues with eighth-note patterns in both staves.

The third system features a second ending bracket labeled "8^a" above the treble staff in the first measure. The music continues with eighth-note chords and slurs in the treble staff, and a steady accompaniment in the bass staff.

The fourth system begins with the tempo marking "Molto vivace." in the first measure. The music is characterized by a more active eighth-note melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

The fifth system continues the "Molto vivace" section with eighth-note chords and slurs in the treble staff, and a consistent accompaniment in the bass staff.

The sixth system concludes the page with eighth-note chords and slurs in the treble staff, and a final accompaniment in the bass staff.

CORO Y ARIA DE LA REINA.

Nº 6.

Andante. (76 - ♩)

PIANO.

ff Tutti.

dim:

p *ff* *p* *cantabile.*

Ped. * *Ped.* *

Oboe.
Trompas.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim: *Clav.* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

PABLO MARTIN, Editor.

Calle del Correo 4 Madrid.



Tiples 1^{as} **p** *Tiples 2^{as}*

El di. bujoes capri. cho. so lin. do en ver. dad. Son las flores un pro.

Tiples 1^{as}

- di. gio de ha. bi. li. dad. El ar. tis. ta que de. no. ta su in. ge. nio a.

1^{as} y 2^{as} *Ten: (Sotto voce)*

- si pro. te. gi. do de los re. yes de. be vi. vir. Quien de los Clte.

Fagot.

prin. ci pes qui en ho. ye. rá el que á la rei. na lo gre agra. dar.

Bajos.

Qui en se. rá

Cornetin.

pp

pp
 To - dos su ma - no van á pe - dir
 To - dos su ma - no van á pe - dir

pp
 Clte.
 Trompas y Fagots.
 Flta.
 Cornetines.
pppp

el e - le gi - do fe - liz se - rá se -
 el e - le gi - do fe - liz se - rá se -

pppp

Tiples 1^s
 El di - bu - joes ca - pri - cho - so lin - do en ver -

Tiples 2^s
 Lin - do en ver -

Tenores.
 - rá se - - rá fe - liz se -

Bajos.
 - rá se - - rá.

pp

8451.



- dad son las flores un pro-di-gio de ha-bi-li-dad el ar-tis-taque de-
 - dad lin-do en ver-dad in-
 - rá fe-liz se-rá
pp fe-liz se-rá fe-liz se-rá

cres.

- no-ta su ingenio a-si pro-te-gi-do de los re-yes de-be vi-vir.
 - ge-nio a-si pro-te-gi-do de los re-yes de-be vi-vir.
pp fe-liz fe-liz fe-liz
pp fe-liz fe-liz fe-liz

pp

Oboe.

dim:

Trompas.

pp Cltes.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Oboe.

dol.

Fagts. y Trompa.

MARIA.

dim: En la plá-ci-daa-le-gri-a dees-ta cor-te so-be-con-di-to des-ti-no que á los re-yes en-ca-

un poco sf pppp

pp *p* Cltes y Fagts.

-ra-na vi-ve siempre el al-ma mi-a y de or-gu-llo seen-ga-de-na u-naes-tre-lla en mi-ca-mi-no bri-llaal ca-bo la luz

pp Flta. *p*

-la-na y de or-gu-llo seen-ga-la-na na-dai-gua-la á su no-lle-na bri-llaal ca-bo la luz lle-na y u-naes-tre-lla ven-tu-

f *p*

p Cuart.



rall. *a tempo.*

ble_za na_dai_gua_laa su sa_ber y subis_tó_ri_ca gran_de_za
 ro_sa quei_lu_mi_nael co_ra_zon es mi Francia patria her_mo_sa

Oboe.
 Flta y Clte.
 p Cltes.
 Quart.
 Fagot.

apasionado.

cons_titu_je su po_der Fe_liz la rei_na que co_mo yo ri_gee des.
 ri_ca luz de mii_lu_sion etc.

Oboe.

ff *p* *p*

cres. *f* *dim.*

ti_no de esta na_cion fe_liz la rei_na que co_mo yo ri_gee des.

cres. *dim.*

p *un poco rall.*

ti_no de esta na_cion fe_liz quien vi_ve ba_joes_te sol

pp *ppp*

(Murmurando)

ppp

y de Francia las brisas su - a - ves as - pi - ra di - cho sa con - du - lee - mo -

Fitas.

ppp

Oboe.

CORO.

ppp

p

cion. Fe - liz quien vi - ve bajo es - te sol y de Francia las brisas su -

p

Fe - liz quien vi - ve bajo es - te sol.

ppp

Fe - liz quien vi - ve bajo es - te sol.

(Murmurando)

MARIA.

1^o *p* 2^o

Del re - fe -

a - ves as - pi - ra di - cho sa con - du - lee - mo - cion.

Violas y Bajos.

Timb.

ppp



MARIA.

dim: e rit: un poco.

a tempo.

liz fe - liz fe - liz fe - liz.

Triples.

p ah! ah! ah! ah!

Tenores.

p ah! ah! ah! ah!

Bajos.

p ah! ah! ah! ah!

dol.

Flta.

ppp Quart.

ppp

Viol 4^s

ESCENA DE LA EMBAJADA.

N.º 7.

MARIA. *All^{to} maestoso. (88 - ♩)* *f*

Sin tre-gua al-gu - na pue - de pa -

PIANO. *ff* *Metal.* *ff* *Quart.*

- sar que aqui le guar - da su Ma - jes - tad.

(oboo) *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

cres. *f* *pp* *pp*



CORO.

p
Lle-go el mo-men - to que i - rá a de-cir al
Lle-go el mo-men - to que i - rá a de-cir al
Lle-go el mo-men - to que i - rá a de-cir al

f *p* Cltes. y Fagotes.

en - vi - a - do dees-te pa - is. Si - len - cio aho - ra
en - vi - a - do dees-te pa - is. Si - len - cio aho - ra
en - vi - a - do dees-te pa - is. Si - len - cio aho - ra

(Hablado)
no hay quechistar y oi - ga - mos lo que di - ce su Ma - jes - tad.
no hay quechistar y oi - ga - mos lo que di - ce su Ma - jes - tad.
no hay quechistar y oi - ga - mos lo que di - ce su Ma - jes - tad.

p

tr

tr

tr

cres.

f *pp*

pp

MAXVUELL.

(No hay mie. do es tad tran.

f *p* *f*

DARNLEY.

- qui - lo co. noz - co su res - pues - ta) La

f *f*



ra - bia me so - fo - ca la ra - bia y la im - pa - cien - cia. Cui.

da - do mu - cha cal - ma di - si - mu - lar es

Oboes. *tr*

fuer - za.

Si - len - cio a - ho - ra no hay que chis - tar oi - ga - mos lo que

CORO.

Si - len - cio a - ho - ra no hay que chis - tar oi - ga - mos lo que

Si - len - cio a - ho - ra no hay que chis - tar oi - ga - mos lo que

di - ce su Ma - jes - tad.

di - ce su Ma - jes - tad.

(Hablado)

di - ce su Ma - jes - tad.

p Flta. *tr* *p* Oboe.

p Clar. *pp* Violines I? *pp* Cornetin *f* Quart. *pp*

f *f*

Tiples y Tenores. *pp* Ya la res - pues.ta lis - toi - ma.

Bajos. *pp* Ya la res - pues.ta lis - toi - ma.

p *tr* *tr*



- ji - no no quie.re a'Es. pa - ña de e - llo hay in -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

DARN.
- di - cios. (Res. pi - ra el pe - cho con

- di - cios.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *DARN.* and includes the lyrics "(Res. pi - ra el pe - cho con". The piano accompaniment features trills and a *cres.* (crescendo) marking.

li - ber - tad. *MAXV.* (Mientras no mar. che a'Es -

f pp *f* *p* *3* *3*

pp *3* *3*

Cornetines y Trombs.

The third system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a woodwind part for Cornetines y Trombs. The vocal line has the lyrics "li - ber - tad." and "(Mientras no mar. che a'Es -". The piano accompaniment has dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *p*, along with triplets (3). The woodwind part also features triplets.

DARN. *ff*

Res .

co - eia sin tre - . . gua he de lu . char sin

p

La Rei - na con Es .

CORO. *p*

La Rei - na con Es .

La Rei - na con Es .

p Mad.

Quart.

slarg.

pi - . . ra el pe - . . cho con li - ber - . .

tre - . . gua he de lu . char he de lu .

f

- pa . ña no quie . re empa - ren - tar si a mo r no ha yen su pe . cho ni ngu - no tri un - fa -

- pa . ña no quie . re empa - ren - tar si a mo r no ha yen su pe . cho ni ngu - no tri un - fa -

- pa . ña no quie . re empa - ren - tar si a mo r no ha yen su pe . cho ni ngu - no tri un - fa -

f *ff*

8^a

Tutti. *slarg.*



Piú lento maestoso.

ff tad. _____
ff char. _____
ff rá. _____
ff rá. _____
ff rá. _____

Piú lento maestoso.

8^a

ff
 Musical notation for piano accompaniment, measures 1-4.

Musical notation for piano accompaniment, measures 5-8. *dim.*

Musical notation for piano accompaniment, measures 9-12. *p* *ff*

DUO DE TIPLES.

N.º 8.

Andante un poco mosso.

DARNLEY.

p

Hace un ins.

PIANO.

Oboes y Cltes.

Violines.

Cuart.

tan . te fie . ro do . lor sin . tió de pron . to mi co . ra . zon cuan . do

p

sf *dol.*

pu . do vues . tro la . bio dar al fin u . na es . pe . ran . za el que en

pp

nom . bre de su re . y vues . tra ma . no de . man . da . ba y este te .

p *cres.*

cres.

pp

PABLO MARTIN, Editor.

Calle del Correo 4 Madrid.



un poco sost:

afret:

a tempo rall:

rri - ble fie - ro do - lor fue pro - duc - to de u - nos ce - los que a - ños

MARIA.

DARN.

há sen - ti por vos. Tan ni - ño y ya ce - los? de jad que me ri - a. No es ni ño el que a -

afret:

MARIA.

cres.

do - ra con an - sia in - fi - ni - ta. Si un sue - ño de a - mo - res a -

- si vi - ve en vos co - mo sue - ño so - la - men - te vuestro la - bio lo evo -

All.^o moderato. (104 - ♩)
DARN. (Con animacion)

có. O idme seño.ra con a.ten.cion Soy ri.co soyno .ble

Oboe y Cltes.

y Stuardo naci la reyna es mi prima no hay mas que decir

pp sf

sias pi ro á suma . no ninguno o.sará o.poner un ve . to á su vo.lun.

sf

MARIA:
- tad. Sois ni . ño sois lo . co so ñais na . da mas la reína á supue . blo se de . bein mo .

p



lar, si no - blenacis - teis no ble - za se - rá - de sis - tir sin tre - gua de

Piu animato. (60 - d.)

vues - tra an - sie - dad (no ha de ven -

DARN.

Piu animato. (60 - d.) (No he de ven - cer

- cer bien cla - ro es - tá va - na ha de ser

bien cla - ro es - tá va - na ha de ser mi vo - lun -

* *Ped.* su vo - lun - tad lo - co es al fin lo co es sua -

- tad fuer - za es al fin fuer - za es lu - char

* *Ped.* * *Ped.*

fan lo he de - ren - dir sin va - ci - lar.)
 sal - ga de a - qui sin va - ci - lar.)

* *P₂₀* * *P₂₀*

DARR.
 Vues - tra má - gi - ca for - tu - na con mi non - bre sos - ten - dré

Cltes. Fagotes y Trompas.
p
f

y el a - mor que arde en mi pe - cho a e - sas plan - tas pos - tra - ré.

MARIA.
 Vues - tra lo - ca fan - ta - si - a es pre - ci - so des - te - rrar

p
f *p*
f

8455.

91



no soñeis porque Ma - ri - a vuestro amor no ha de a - cep - tar

(No ha de ven - cer bien cla.ro es - tá

DARN.
(No he de ven - cer bien cla.ro es - tá va.na ha de

va - na ha de ser su vo - lun - tad lo.co es al

ser mi vo - lun - tad fuer.za es al - fin

fin lo . co es su a - fan lo he de ren - dir

fuer.za es lu - char sal.ga de a - qui sin va - ei -

sin va.ci.lar)

lar) vues.tro trono va.ci.lan - te un es.cudo en miten.

f p

drá y en Eu.ro.pavues.tro nom.bre res.pe.ta.do vi.vi.

f p

MARIA.

rá De mi trono va.ci.lan - te el es.cudo yo se.

f p.

ré que aunqueso.la no me fal.tan el va.lor y la al.ti.



vez (No ha de ven . cer bien cla . roes .

(No he de ven . cer bien cla . roes . tá

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two 'Ped.' markings with asterisks in the piano part.

tá va . naha de . ser su vo . lun . tad

va . naha de ser mi vo . lun . tad fuer . zaes al

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern. There are three 'Ped.' markings with asterisks in the piano part.

lo . coes al fin lo . coes sua . fan lohe de ren .

fin fuer . zaes lu . char sal . ga dea . qui

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern. There are three 'Ped.' markings with asterisks in the piano part.

dir sin va.ci.lar si mi Francia me a.ban.
 sin va.ci.lar de la Francia que ama is tan . . . to

Corns. Trompas. y Fagts.
f p

*

do . . . na con mi es.trella he de lu.char he
 no sal.dre.mos vos ni yo y su cie.lo hermo.so y

f p

de lu.char he de lu.char
 pu.ro se.ra em.ble.ma de mi a.mor



vues . tra lo . ca fan . ta . si . . . a

f vues . tro tro . no va . ei . lan . . . te un es . cu . do en mi ten .

Tutti.

ff

es . pre . ci . so des . te . rrar es pre . ci . so des . te .

drá en mi ten .

rrar no soñeis por que Ma .

drá y en Eu . ro . pa vues . tro nom . bre

ri - a vuestro amor no ha de ceptar
 res - pe - ta - do vi - vi - rá res - pe -

no ha de ven -
 ta - do vi - vi - rá

cer no ha de ven - cer su
 no ha de ven - cer no ha de ven - cer mi

ff



vo - - lun - tad.

vo - - lun - tad.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "vo - - lun - tad." are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a similar texture of beamed sixteenth notes in both hands, with some chords and rests in the upper voice of the grand staff.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the rhythmic complexity of the previous systems, with a steady flow of sixteenth notes and some chordal structures.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a whole note chord in the upper voice and a final sixteenth note in the bass line.

CUARTETO CÓMICO Y MUTIS.

Nº 9.

Allº un poco vivace. (160 - ♩)

PIANO

Flta.

Oboe.

Bombo.

Bombo.

Violines.

Bombo.

pp

BELFORD.

p

BRANTOME y MONGIRON.

p

Ya di-jo al gu-na co-sa

Clte.

p

no es mu.do no se.ñor

no es mu.do no se.ñor



ART.

Yo os sa . lu . do ca . ba . lle . ro

Ca . ba . lle . ro de Bel . fort.

pp

Bombo.

BELF.

(Sa . be mi nom . bre) me co . no . ce . is.

Cte.

ART.

De la cruz á la fe . cha puesya se vé

Sois un di. plo. má. ti. co tan po. pu. lar que no hay o. . . tro cento da Eu.

cres.

ro. pa que se os pue. da com. pa. rar ah! mu. chas

BELE.

f pp *Cltes.* *p Fugot.*

gra. cias. (Le. con. quis. té) pe. ro. ea. lle! Si! que

ART.

f *Quart.* *p* *Cornetin.* *sf*

ve. ol! Mon. gi. ron! El mis mo es ¡noos a. cordais de

154.



MONG.

ART.

mi! No tal! ¡Co.mo que no! por vos es.toy con

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'mi! No tal! ¡Co.mo que no! por vos es.toy con'. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right and left hands.

vi . da porvos so.lo por vos en la ba . ta . lla de SanQuin

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vi . da porvos so.lo por vos en la ba . ta . lla de SanQuin'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. Specific instrument parts are indicated: 'M.I.' (likely Mellophone), 'Trompas. pp', and 'Bombo.' (Drum).

. tin dondeos ba . tis . teis con gran va . lor vos me sal . vas . teis con tra un mal

The third system features the vocal line with lyrics '. tin dondeos ba . tis . teis con gran va . lor vos me sal . vas . teis con tra un mal'. The piano accompaniment is marked with *ff* and *pp*.

fin sien.do yo vic . ti.ma de su fu . ror.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'fin sien.do yo vic . ti.ma de su fu . ror.'. The piano accompaniment is marked with *ff* *Tutti.* and *p*.

MONG.

ART.

Es po - si - ble. Y tan po - si - ble

nun - ca vi bravu - ra i - gual.

MONG.

ART.

Me - pa - re - - ce re - cor - dar - - - lo. (Con quis -

- ta - do con - quis - ta - do con - quis - ta - do el ge - ne - ral)

pp p Bombo.



MONG.

dad me vuestros bra - zos. ¡Con gus - to! a.lla van!

MONG.

¿Quien hoy de miem - pu - je quien hoy du - da - rá? por for -

cres.

- tu - na ten - go a qui un tes - ti - go pre - sen -

f pp

ART.

- cial. Y vos el pu - bli -

pp Fltas.

p

Bombo.

p sf p

cis - ta el cé - le - bre Bran - tome mi

rey mu - chas me - mo - rias me ha da - do pa - ra

BRANT. vos. ¿Que es - cu - cho? me co - no - ce? *ART.* ¡Pues

di - go co - mo no si vues - tros li - bros

Bombo.



BRANT.

má . gi . cos su pas . to so . lo son. ¿Ya veis si ten . goin .

ART.

ge . nio (Ven . ci . doel es . eri . tor.)

Oboe. Clte.

Bombo.

pp *p*

BELE. *pp*

Es muy sim . pá . ti . co fi . noy cor .

ART. *pp*

En un mo . men . to si los con . quis .

BRANT. Y MONG. *pp*

Es muy sim . pá . ti . co fi . noy cor .

Cornetin.

tes tie.ne ta.len to cla.ro se vé no lehay mas
 té ya mi ta.len to cla.ro se vé el di plo.

lis to ni mas ca bal y tie ne un ros tro a bier to y ange li.
 má ti.co y el ge ne ral que ca ra me pu sie ron no vio trai.

cal Es muy sim.pá ti.co fi.no y cor.tés tie.ne ta.
 gual En un mo men.to si los con quis.té tengo ta.

cres.



len - to cla - ro se vé no lehay mas lis - to ni mas ca -
 len - to cla - ro se vé! el di - plo - má - ti - co y el ge - ne -
 len - to cla - ro se vé no lehay mas lis - to ni mas ca -

pp *pp* *pp*

cres. *f* *pp*

bal y tie - neunos troa bier - to yan - ge - li - cal
 ral que ca - ra me pu - sie - ron no vio - trai gual
 bal y tie - neunos troa bier - to yan - ge - li - cal

pp

Bombo

no vio - troi gual *f* no vio - troi -
 no vio - trai gual *f* no vio - trai -
 no vio - troi gual *f* no vio - troi -

pp *ff*

Bombo

- gual no vio - troi - gual no vio - troi - gual.

- gual no vio - tra i - gual no vio - tra i - gual.

- gual no vio - troi - gual no vio - troi - gual.

Bombo. *ff*

Nº 9. Bis MUTIS.

All^{to} maestoso.

PIANO. *p*

tr

tr

tr

f pp



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes triplets and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Includes triplets, accents, and trills.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres*, *f*, *pp*, *f*. Includes trills.

DECLARACION DE GUERRA.

Nº 10.

Allº moderato (100.♩)

ARTABAN.

(Comprendo la a - ña ga - za es u - na vil trai -

PIANO.

sf
p

MARIA.

-cion) ¿Que - reis por fin la gue - rra? des - de hoy la a - cep - to

ART.

yo. Cui - da - do se - ño - ra os de - boad - ver -

MARIA.

- tir que es - tan - do vos en Fran - cia! ¡Com - pren -

Metal.

PABLO MARTIN, Editor.

111
Calle del Correo 4 Madrid.



do! es.ta.rea.lli.

Tutti.

Yo de.ja.ré mi Franci.ai.do.la.tra.da y sin te.

f Metal. Tutti. *ff*

mor á Es.co.cia par.ti.ré con mi no.ble.za he.

f Metal.

de lu.char ai.ra.da yá mis con.tra.riospron.to ven.ce.

Tutti. *ff* Tutti.

M re. La Fran - cia a ban - do . . .
 M Al ca - bo ven.

CORO.
 La Fran - cia a ban - do
 La Fran - cia a ban - do
 La Fran - cia a ban - do

M na cum - plió su de - ber
 C Per - di - da a lli es - tá. I re - mos con

M ci - mos
 na cum - plió su de - ber
 na cum - plió su de - ber
 na cum - plió su de - ber

8455.



4

M *Es - co - cia la lla*

A *e - lla si se ha de sal - var*

M *al ca - bo ven -*

Es - co - cia la lla

Es - co - cia la lla

Es - co - cia la lla

ff

M *ma con fie - ro po -*

C *per - di - da a llies - tá. i - re - mos con*

M *ci - mos.*

ma con fie - ro po -

ma con fie - ro po -

ma con fie - ro po -

ANT.

M
 der

A
 e . lla si seha de sal . var. (Al ca . bo ven .
 MAXV. 3

der.

der.

der.

tr p

ci : mos) (Per . di . da a . lli es . tá) (I z re . mos con
 CHAT. 3 ART. 3

der.

e . lla si seha de sal . var)

Cornetu.



MARIA.

Id á Lon-dres sin tar-dan-za

Clte.
pp
Trompas y Trombon.

ya mi her-ma - na res - pon-ded

Cuart.
p
Corns y

que suo-fen - saim-per - do-na - ble

Trompas.
f

cas - ti - gar al fin sa - bre.

MARIA.

ff Y de - ja - ré mi Franciai.do - la - tra - da y sin te .

EST, DARN Y GAL.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

ART.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

CHAT.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

MAXV.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

Triples.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

Tenores.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

Bajos.

ff Y de - ja - rá su Franciai.do - la - tra - da y sin te .

ff Metal. Tutti.



M
mor á Es . co . cia par . ti . ré con mi no . ble . za he

E
D
G
mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

A
mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

C
mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

M
mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

mor á Es . co . cia par . ti . rá con su no . ble . zaha

M de lu.char ai . ra . . da yá mis con . tra . rios pron . to ven . ce . ré cual

E
G de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

A de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

C de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

M de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

de lu.char ai . ra . . da yá sus con . tra . rios pron . to ven . ce . rá cual

8^a



alargando

M rei.naul.tra . ja . da sa . bré com.ba . tir queEs co . . ciael in . sul .

E D G rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

A rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

C rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

M rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

rei.naul.tra . ja . da sa . brá com.ba . tir queEs co . . cia ven . gan .

8^a*alargando*

poco - a - poco.

M
 - to ten - drá que im - pe - dir. _____

E
D
G
 - za ha - brá de pe - dir. _____

A
 - za ha - brá de pe - dir. _____

C
 - za ha - brá de pe - dir. _____

M
 - za ha - brá de pe - dir. _____

- za ha - brá de pe - dir. _____

- za ha - brá de pe - dir. _____

- za ha - brá de pe - dir. _____

poco - a - poco.

p *f*
 8^a 3 3
 3 3



ff

8^a

8^a

tr

BALADA DE ARTABAN.

N.º 11.

All.^o moderato. (108 - ♩.)

PIANO *ff* Tutti.

ARTABAN.

f La his-to-ria es in-cre-i-ble pe-ro lo a fir-mo yo pres-

- tad - me to - dos muda a ten-cion. Ya os es-cu - cha mos. (Que irá a de-

Ten. *GALOPIN*

Bajos.

Ya os es-cu - cha mos

un poco rit.

ART. - cir) (Y. lu - mi - ne me el cie - lo de mi pa - is.)

a tempo.



Por los mares del norte via .

ff *ff* *pp*

ja . ba ha tres años cual lo . bo de mar

pp Clte.

Cuan . do el buque horroroso tor .

pp Flta. Fltin. *pp*

men . ta tu . vo pronto infe . liz que su . frir

ff

El viento en las jarcias rugiendo volve los

Clts. Fags. y Trompas.

p *cres.* *Tutti.*

montañas de espu. ma a. lli levanto:

p *cres.* *ff*

Tenores.

f Seguid con mil di. a blosque co. . sa o. cu. rrió

Bajos.

f Seguid con mil di. a blosque co. . sa o. cu. rrió

ff *Tutti.*

ART.

Contra una is la escarpada y de. sier. ta nos vi. ni. mos despues á es. tre.

Clte.

pp *pp*



llar yu na

Flta. *pp* Fltin.

gruta nos dió nuevo a - si - lo y á su fondo pu - di - mos ba - jar

pp

a - lli un grante - so - ro mis o - jos ce - gó

Cltes Fagts y Trompas.

p *cres.* *ff* *Cuart.*

te - so ro es con - di - do que na - die bus - có

p *cres.* *ff*

hoy par.to a fa . no . so la gruta á en con . trar . . . y em bar .

p *cres.* *sf* *Cuart.*

can . do sus mu . chas ri . que . zas sal dré po de . ro . so del fon . do del mar . . . sal .

sf

dré po . de . ro . so del fon . do del mar . . .

sf *dim.* *sf*

Ten. E . so es un sue . ño ; se . ra ver .

Bajos. *pp* E . so es un sue . ño ; se . ra ver .

dim. *ppp*



sempre. pp

dad? donde la gru - ta donde esta - rá _____ si no es _____ pro -

dad? donde la gru - ta donde esta - rá _____ si no es _____ pro -

duc - to de sui - lu - sion _____ cru - ce mos las o - las con

duc - to de sui - lu - sion _____ cru - ce mos las o - las con

rá - pi - do vue - lo y veng a el te - so - ro _____ sin mas di - la - cion sin mas

rá - pi - do vue - lo y veng a el te - so - ro _____ sin mas di - la - cion sin mas

Cornets y Trompas.

pp *din.* *pp*

di . la . cion cru . ce .

di . la . cion cru . ce .

ppp Trompa.

mos las o : las sin mas

mos las o las sin mas

Trombon. *pp*

di . la . cion sin mas di . la .

di . la . cion sin mas di . la .

Trompa. *pp*



ART. **ff**

Cru.ce.mos las o.las sin mas di . la . cion.

Ten. **f**

. cion. Cru.ce mos las o . las sin mas di . la .

Bajos. **f**

. cion. Cru.cemos las o.las sin mas di . la .

Cltes. Fags. y Trompas.

cres.

sin mas di . la . cion.

. cion sin mas di . la . cion.

. cion sin mas di . la . cion.

ff *Mad. y Met.* **ff** *Tutti.*

ff **ff**

MARÇA Y FINAL 2º

1

Nº 12.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.



First system of a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture of triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *ff*.

Third system of the piano accompaniment. The texture remains dense with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of the piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts between *p* and *ff*.

Fifth system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are for voice: *Tip. 1^{as}* (Soprano) and *Ten. 1^o* (Tenor). Both vocal parts have a long note on the syllable "La" that spans across the system. The piano accompaniment below continues with triplets and sixteenth notes, marked with *p* and *dol.* (dolce).

Tip. 1^{as}

bri - sa su - a - ve tranqui - lo el mar

Tip. 2^{as}

La bri - sa su -

Ten. 1^s

bri - sa su - a - ve tranqui - lo el mar

Ten. 2^s

La bri - sa su -

Bajos.

La bri - sa su -

p

y el sol susdul - ces ra - yos des.pi - de sin ce -

- a - ve tran -

y el sol susdul - ces ra - yos des.pi - de sin ce -

- a - ve tran -

- a - ve tran -



- sar to . do á la rei . na son .
 - qui . lo el mar
 - sar to . do á la rei . na son .
 - qui . lo el mar to . do á la rei . na son .
 - qui . lo el mar
 - ri . e. Cuan . do la rei . na se vá Dios la a . com .
 to . do á la rei . na son . ri . e. Dios la a . com .
 - ri . e. Cuan . do la rei . na se vá Dios la a . com .
 - ri . e. Cuan . do la rei . na se vá Dios la a . com .
 to . do á la rei . na son . ri . e. Dios la a . com .

pa. ñe y ha - lle al lle - gar á las cos - tas he - la - das de Es -

pa. ñe y ha - lle al lle - gar á las cos - tas he - la - das de Es -

pa. ñe y ha - lle al lle - gar á las cos - tas he - la - das de Es -

pa. ñe y ha - lle al lle - gar á las cos - tas he - la - das de Es -

pa. ñe y ha - lle al lle - gar á las cos - tas he - la - das de Es -

- co - cia la di - cha ben - di - ta que co - rre á bus - car. La

- co - cia la di - cha ben - di - ta que co - rre á bus - car.

- co - cia la di - cha ben - di - ta que co - rre á bus - car. La

- co - cia la di - cha ben - di - ta que co - rre á bus - car.

- co - cia la di - cha ben - di - ta que co - rre á bus - car.

8457.

135



bri - sa su - a - ve tranqui - lo el mar
 La bri - sa su -
 bri - sa su - a - ve tranqui - lo el mar
 La bri - sa su -
 La bri - sa su -

y el sol susdul - ces ra - yos des. pi - de sin ce -
 a - ve tran -
 y el sol susdul - ces ra - yos des. pi - de sin ce -
 a - ve tran -
 a - ve tran -

- sar. La bri - sa su -
 qui - lo el mar. La bri - sa su -
 - sar. La bri - sa su -
 qui - lo el mar. La bri - sa su -
 qui - lo el mar. La bri - sa su -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

a - ve tran - qui - lo el mar.
 a - ve tran - qui - lo el mar.
 a - ve tran - qui - lo el mar.
 a - ve tran - qui - lo el mar.
 a - ve tran - qui - lo el mar.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *ff*. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes the instruction "Caja en escena." (Drum on stage).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *pp*. Includes the instruction "Timbal." (Timpani) and "rit un poco." (ritardando a little). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

MARIA. (De pie en el barco)

A. dios a dios a .

Andantino.

f Arpa.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction "Andantino." and "Arpa." (Arpeggio). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

. dios Fran - cia que - ri - da a - dios a - dios de

tiel de.ber me a - par - ta mas lle - vo tu re - cuer - do gra -

.bado en el co - ra - zon.

Tip. **ff**
A - dios a - dios a - dios rei - na que - ri - da a -

Ten. **ff**
A - dios a - dios a - dios rei - na que - ri - da a -

Bajos. **ff**
A - dios a - dios a - dios rei - na que - ri - da a -

Orqta. **ff** *Tutti.*



. dios _____ a . dios _____ a . dios y se di . cho . sa _____ la .
 . dios _____ a . dios _____ a . dios y se di . cho . sa _____ la
 . dios _____ a . dios _____ a . dios y se di . cho . sa _____ la

ff Tutti. *p*

Fran . cia no te ol . vi . da y tris . te te llo . . ra. Bo . ga re .
 Fran . cia no te ol . vi . da y tris . te te llo . . ra.
 Fran . cia no te ol . vi . da y tris . te te llo . . ra.

pp

MARIA.
 me . ro co . rre ve . loz. A . dios cie . lo a . do .
 Arpa.

MARIA.
 ra do, adios a_dios

EST. y DARN.
 a_dios

GAL.
 a_dios

ART.
 a_dios

CHA. y MAX.
 a_dios

CAY. y CAR.
 a_dios

Tip. *p* a_dios *p* a_dios *ff* a_dios

Ten. *p* a_dios *p* a_dios *ff* a_dios

Bajos. *p* a_dios *ff* a_dios

Todos. *ff* a_dios

ff Orquesta.

ART.
 Pron . to á la ve . la va - mos de .

6 6



GAL.

f
 Si Es.co . cia la per . si . gue Fran.cia la salva . rá.

ART.

tras. Fran.cia te salva . rá.

CAY. y CAR. *f*

Si Es.co . cia la per . si . gue Fran.cia te salva . rá.

Ten.

f
 Si Es.co . cia la per . si . gue Fran.cia te salva . rá.

Bajos. *f*

Si Es.co . cia la per . si . gue Fran.cia te salva . rá.

Marineros y caballeros Francescos.

M.C. *ff* *ff*
 (Trombas y Trombones dentro)

P₂₀ *8^a*

P₂₀ *8^a*

3 *3* *3* *6*

ESCENA DEL JURAMENTO.

Nº 13.

PIANO. *Allº vivace (80 - ♩)*
p *cres poco á poco.*

TELON.

Tutti. *ff*

Triples. *f*
Á bai.lar á bai.lar comp.a.ñe.ros á bai.lar yespe.

Tenores. *f*
Á bai.lar á bai.lar comp.a.ñe.ros á bai.lar yespe.

Bajos. *f*
Á bai.lar á bai.lar comp.a.ñe.ros á bai.lar yespe.

ff



re . mos bai . lan . do á la rei . na que den . tro de po . co a . qui lle . ga .

re . mos bai . lan . do á la rei . na que den . tro de po . co a . qui lle . ga .

re . mos bai . lan . do á la rei . na que den . tro de po . co a . qui lle . ga .

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and then transitions to piano (*p*) in the second measure.

- rá

- rá

- rá

ff Tutti. *ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a 'Tutti.' marking. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes.

p Cual bue . nos Es . co . ce . ses de . be . mos ce . le . brar la ve . ni . da de Ma .

p Cual bue . nos Es . co . ce . ses de . be . mos ce . le . brar la ve . ni . da de Ma .

p Cual bue . nos Es . co . ce . ses de . be . mos ce . le . brar la ve . ni . da de Ma .

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

ri - a á la histó - ri - ca ciu - dad bai - la que bai - la dá que le

ri - a á la histó - ri - ca ciu - dad bai - la que bai - la dá que le

ri - a á la histó - ri - ca ciu - dad bai - la que bai - la dá que le

f Tutti.

dá. Afirmanquela

dá. No te pa - res ni - ña mi - a si - gue si - gue sin ce - sar.

dá. No te pa - res ni - ña mi - a si - gue si - gue sin ce - sar.

Tip.

rei - na entranoque. rea - qui porqueádo. ra so. lo á Francia y á su mági - co Pa -



4

f

ris bai - la que bai - la dá que le dá ya ve.re.mos co.mo Es.

bai - la que bai - la dá que le dá ya ve.re.mos co.mo Es.

bai - la que bai - la dá que le dá ya ve.re.mos co.mo Es.

ff

co.cia á su rei.naa.co.ge.ra a.fir.manquees bo.ni.ta

co.cia á su rei.naa.co.ge.ra despues lo ve.ré

co.cia á su rei.naa.co.ge.ra despues lo ve.ré

p

por ca.tó.li.cay fran.ce.sa no me.gus.ta no se.ñor bai.la que

yo no se.ñor bai.la que

yo no se.ñor bai.la que

ff

bai - la dá que le dá
 bai - la dá que le dá no te pa-res ni ña mi - a que la rei-na vá lle -
 bai - la dá que le dá no te pa-res ni ña mi - a que la rei-na vá lle -

bai - la que bai - la dá que le dá
 - gar bai - la que bai - la dá que le dá
 - gar bai - la que bai - la dá que le dá

Tenores. Puritanos. (Dentro)
 Vi - va la re - for - ma vi - va
LUND. y MOSTON con los Bajos.
 Vi - va la re - for - ma vi - va



CORO. Pueblo.

p
Si.lencioescu.chad! losgefés aqui lle.gande la ciu . dad.
p
Si.lencioescu.chad! losgefés aqui lle.gande la ciu . dad.
p
Si.lencioescu.chad! losgefés aqui lle.gande la ciu . dad.

El mismo tiempo.
 Cornetín.
p
 Tímbal.
p

Oboes y Cltes.
ff Trompas.
 Fagotes.
ff

Pueblo.
 A.ba.jo!
Puritimos.
 A.ba.jo la ca .tó .li.ca gri.temoseon a . fán, A.ba.jo!
 A.ba.jo la ca .tó .li.ca gri.temoseon a . fán, A.ba.jo!
 Tutti.

Pueblo.
A. ba - jo a .

Puritanos.
Que vie - nenuestro pue - blo hi - pó - crita á bus - car. A. ba - jo a .

Que vie - nenuestro pue - blo hi - pó - crita á bus - car. A. ba - jo a .

Met.

- ba - jo A. ba - jo la fran - ce - sa a - ba - jo sin tar .

- ba - jo A. ba - jo la fran - ce - sa a - ba - jo sin tar .

- ba - jo a - ba - jo la fran - ce - sa a - ba - jo sin tar .

Ten.
a. ba - jo la fran - ce - sa a . ba

Bajos.
a. ba - jo la fran - ce - sa a . ba

Puritanos.



dar a.ba.jo a.ba.jo sin tar . dar.

dar a.ba.jo a.ba.jo sin tar . dar.

dar a.ba.jo a.ba.jo sin tar . dar.

jo a . ba.jo a . ba.jo a.ba.jo sintar dar. El

jo a . ba.jo a . ba.jo a.ba.jo sintar dar. El

Cornetia.

pue . blode Cal . vi . no no de . be consen . tir que

pue . blode Cal . vi . no no de . be consen . tir que

Oboes y

Trombones. Trompas. Cuart.

hur . le sus cre . en . cias u . na ex . tranje . ra vil en

hur . le sus cre . en . cias u . na ex . tranje . ra vil en

Cltes.

cuan - to a qui la rei - na su plan - ta o se po - ner que ab -

cuan - to a qui la rei - na su plan - ta o se po - ner que ab -

- ju - re sus doc - tri - nas ya - cep - tenuestra fé

- ju - re sus doc - tri - nas ya - cep - tenuestra fé

Pueblo.
CORO.
E - so sin du - da tie - ne que ha cer o

E - so sin du - da tie - ne que ha cer o

E - so sin du - da tie - ne que ha cer o

Tutti.



pa - ga ra en el ac - to su in dig - no pro ce - der

pa - ga ra en el ac - to su in dig - no pro ce - der

pa - ga ra en el ac - to su in dig - no pro ce - der

Puritanos. **ff** Estais dis -

Estais dis -

To dos dis pues tos se ha llan a qui.

Pueblo. *Puritanos.*

- pues tos á com ba tir. To dos dis pues tos se ha llan a qui. Hoy la re -

- pues tos á com ba tir. To dos dis pues tos se ha llan a qui. Hoy la re -

8^a

ff

No. hoy ju rar

Pueblo.

- for ma de be a cep tar ó no en tra vi va por la ciu dad. No. hoy ju rar

- for ma de be a cep tar ó no en tra vi va por la ciu dad. No. hoy ju rar

8^a

de - be mi re - li - gion. *Pur. Pueblo.* ó en su per - so - na me ven - go

de - be mi re - li - gion. *ff* Si. O en su per - so - na me ven - go

de - be mi re - li - gion. *ff* Si. O en su per - so - na me ven - go

Pueblo y Puritanos.

yo. Ah! en

yo. Ah! en

yo. Ah! en

cuan - toa qui su plan - ta la rei - nao se po - ner que ab.

cuan - toa qui su plan - ta la rei - nao se po - ner que ab.

cuan - toa qui su plan - ta la rei - : nao se po - ner que ab.



- ju - re sus doc - tri - nas ya - cep - te nues - tra

- ju - re sus doc - tri - nas ya - cep - te nues - tra

- ju - re sus doc - tri - nas ya - cep - te nues - tra

Mod^{to} sostenuto (72 - ♩)

fé.

fé.

LUND. Y MOSTON. (Con solemnidad)

fé. Ju - re - mos a - mi - gos con

p *espres.*

fie - ro va - lor de - fen - der nues - tra

Con

Con

Siguen unis con los Bajos.

patriaque ri - da y darle la vi. da salvando el ho - nor

Con

cres. *f* Tutti.

fé sa - ero - san - ta ju - re - mos por

fé sa - ero - san - ta ju - re - mos por

fé sa - ero - san - ta ju - re - mos por

Dios de - fen - der nues - tra patriaque ri - da y

Dios de - fen - der nues - tra patriaque ri - da y

Dios de - fen - der nues - tra patriaque ri - da y



dar. le la vi. da sal. van. do el ho. nor

dar. le la vi. da sal. van. do el ho. nor *ff* sal. van. do el ho. nor

dar. le la vi. da sal. van. do el ho. nor

slarg: *a tempo un poco ritenuto.*

ff

p sal. van. do el ho. nor

p sal. van. do el ho. nor

ff *p* sal. van. do el ho. nor sal. van. do el ho. nor

espres.

p *p*

dim.

p

ESCENA DEL MOTIN.

N.º 14.

All.^o moderato.

TIPLES II
TENORES.

Ya vie - ne ya sea - cer - ca pru.

BAJOS.

Ya vie - ne ya sea - cer - ca pru.

PIANO.

Tutti.
ff Metal.

- den. ciay de - ci - sion que ju - reó que se va ya lu - che mos con va -

- den. ciay de - ci - sion que ju - reó que se va ya lu - che mos con va -

Piano accompaniment for the second system.

- lor.

- lor.

(Trombas y Trombs. dentro)



LUNDREY Y MOSTON.

Ten . ganseun ins . tan . te. A . trás a .

A . trás a .

A . trás a .

ff Corns y Trombones.

LUND Y MOSTON.

. trás a . trás A . qui mis . moá la rei . na que . re . mos ha .

. trás a . trás

. trás a . trás

Tutti. *ff* Cuart.

CORO.

blar que sal - ga la rei - - na su pue - blo la lla.ma
 quesal - ga la rei - - na su pue - blo la lla.ma
 quesal - ga la rei - - na su pue - blo la lla.ma

ff *Mad. y Metal.* *Tutti.*

MARIA.

EST.

CORO.

¿Que o - cu - - rre? ¡Dios mi - - o! Que ab - ju - -
 Que ab - ju - -
 Que ab - ju - -

ff *ff*

MARIA.

- re ó se va - ya. A - qui á vues - tra rei - -
 - re ó se va - ya.
 - re ó se va - ya.

p dol.

p



na te ne is sin tem blar — ¿Por que — su ca .

LUND y MOST.

mi no ve nis á tur bar. — La san ta

cau sa que de fen de mos un ju ra men to que re ex i .

Cuart: solo.

Tip. y Ten.

gir. Si y si no ju ra to dos de be mos lu char ai .

Bajos.

Si y si no ju ra to dos de be mos lu char ai .

f Tutti. *f*

MARIA

ra - dos has - ta mo - rir. Ha - blad se - ño - res ¿Quehe de ju -

ra - dos has - ta mo - rir.

Quart: solo.

EST. LUND Y MOSTON.

Par. ¿Quien á su rei - na quie - re o - bli - gar? So - bres - ta nue - va

Bi - blia que Es - co - ciaente - ra a - cla - ma ab - ju - re la ca - té - li - ca su

Tip y Ten.

re - ligion a - ma - da. Ab - ju - rey re - co - noz - ca su

Bajos.

Ab - ju - rey re - co - noz - ca su



MARIA.

per . ni . cio . so e . rror. Ja . más ja . más

per . ni . cio . so e . rror.

ff *ff* Tutti. *ff*

mi vi . daes vues . tra pe . ro mis creen . cias no

p Quart. *ff*

An . tes mil ve . ces quie . ro mo .

ff Tutti. *p* *sf* *sf*

rir que en . tre . ga . ros el al . ma co . bar . de su fé

ff *dol.* Fltas. y Gltes.

siem - pre pu - ra pro - cla - ma hoy a . qui.

Quart.

Fagot.

ff

Triples. *f* (Gritando) EST. MARIA.

A - ba - jo la rei - na que mue - ra! Gran Dios! Ca -

Tenores. *f*

A - ba - jo la rei - na que mue - ra!

Bajos. *f*

A - ba - jo la rei - na que mue - ra!



ff Tutti.

f

EST.

tó - li - ca mue - ro con - fie - ro va - lor. Quien

Oboes y Violines.

Clts. Fagts. Violas y Violoncellos.

á la rei - na! quien sal - va - rá



LUND.Y MOSTON.

MARIA.
(Grito sofocado) ART.

CHAT.

GAL.

Tiem . . bla Ma . ri . a! Vi . les! A . trás A . trás! A .

trás! Vi . . va Ma . ri . a S . tuar . do! De .

Bajos.

Vi . . va Ma . ri . a S . tuar . do!

Tutti.

ART.

- pri . sa! Ca . pi . tan! cien hombres por la izquierda a . lli dos . cien . tos

mas y mil á re . ta . guardia. La reina hay que sal . var. (Sois

ESTR.

ART.

Tip: y Ten:

mu.chos!) (Somos do.ce) la pla.za des.pe.jad. ¡Trai.cion! nos han ven.

Bajos.

¡Trai.cion! nos han ven.

Accompanying piano part for the first system.

ART. y CHAT.

Pla.za á la rei.na! Pla.za! ven.

di.do pre.ci.so.es es.ca.par.

di.do pre.ci.so.es es.ca.par.

Accompanying piano part for the second system, including *ff* Trombon^s and Cornetines.

ci.dos co.rren ya tran.qui.lahas.ta pa.la.cio

Accompanying piano part for the third system, including *p* Cuerda.

si.ga su ma.ges.tad.

Accompanying piano part for the fourth system, including *ff* Tutti.



en 8.^{as} ad libitum.

The first system consists of six measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system consists of six measures. The right hand continues the melodic line with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the final measure.

The third system consists of six measures. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system consists of six measures. The right hand plays a series of chords that increase in volume, marked with 'cres.' and 'ff' (fortissimo). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system consists of six measures. The right hand plays a series of chords, some with slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes and some longer notes.

The sixth system consists of six measures. The right hand plays a series of chords, some with slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes and some longer notes.

DUO DE TIPLE Y BAJO.

Nº 15.

Allegro.

(Cada compás como uno de los anteriores)

PIANO.

Timbal. *f* *pp* Bajos. *pp*

Clar. y Fagot. Tromb. y Trompas

cres. *ff* *pp* Mad.

DARNLEY.

La rei . . . na entró en pa . la .

ff Tutti.

MAXWELL.

. cio perdi . mos o - tra vez Mal . ha . ya su for . tu .

f *pp* *f*



DARN. *MAXW.*

na. No hay me . dio de ven . cer. Oh! si _____ y os a . se . gu .

ro do . mar e . sa al . ti . vez pues ten . . .

go en . tre mis ma . . . nos su ho . nor _____ y su po .

DARN. *MAXW.* *rall.*

der. ¿Su honor que es tays di . cien . do? Lo va . . is á compren .

der.

Andante mosso (76 - ♩)

Oboe.

Cltes.

Pa . ra na . . . die es un mis . te . . . rio

pa . ra na die es un mis . te . . . rio que Cha . . te .

Oboe.

land á la rei . na cie . go a . do . . . ra con

pp



lo . . . co a . . . fan si es . te amor premia Ma .

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lo . . . co a . . . fan si es . te amor premia Ma .". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

. ri . . . a fuer . za se . rá

The second system continues the vocal line with lyrics: ". ri . . . a fuer . za se . rá". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

que castigue Esco cia en te . . . ra su li . . . vian .

The third system continues the vocal line with lyrics: "que castigue Esco cia en te . . . ra su li . . . vian .". The piano accompaniment continues with triplets.

dad. *DARN.* Ca llad ca llad. *MAXW.* fuer.za se . rá que cas .

Trompa.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "dad. *DARN.* Ca llad ca llad. *MAXW.* fuer.za se . rá que cas .". The piano accompaniment continues with triplets. A marking "Trompa." is placed above the piano part.

DARN.

Ca llad ca llad.

MAXV.

ti gue Esco.ciaente - ra *p* Su li.vian.dad.

dim.

pp

3

DARN.

No! no es cier - to es im - po - si - ble!

Allegro. (80 - d) apasionado.

ff

p

3

Vicios y Villos.

vi - le - za tal e - lla nun - ca ol - vi - dar

3

pue - de su dig - ni - dad

3

cres.



mas si fue . . se por ven . tu . . ra dee . . so ca .

ff Tutti.

ff

- paz _____ vi . ve Dios _____

ff

ven . gan . za fie . ra _____

ff

vengan . za fie . . . ra quie . ro to .

ff

ff

MAXIV.

mar. Yoos pro - me - to la prue - ba mos.

ff

sf

tra - ros de su in - dig - noy fa - laz pro - ce - der.

ff

pp

DARN.
Pues en - ton - ces mal - di - ga - la el pue -

cres.

cres.

sf

blo y á mis ma - nos que



mue . . . ra des pues

MAXW. DARN.
Y vos rei . na . re . is. Y yo

MAXW. DARN.
rei . na . re. Pru . den . cia y si . gi . lo. Ca.

MAXW.
.llar . me sa . bre. Pru . den . cia y si . gi . lo

DARN.

Ar - dien - do está de ce - los mi a -

MAXIV.

(Ar.

- man - te co - ra - zon ya bra - sa se mi
- dien - do está de ce - los

al - ma en bár - ba - ro do - lor yo en
sua - man - te co - ra - zon



e - seal - ti - vo tro - no fe - liz he - de - rei -

yo en e - seal - ti - vo tro - no fe -

- nar fe - liz he de rei - nar y lain -

- liz he de man - dar.

DARN.

fa - me que olvi - da su nom - bre mal - di - ta mil

MAXW.

ve . . . es mal . di . ta . . . se . rá. (Ar .

DARN.

Ar . dien . does toy de

MAXW.

. dien . does ta' de ce . . los sua . man . te co . . ra .

p

ce . los

. zon ya . brá . . sa . se su al . . ma en



mia . man . te co . . ra . zon . ar .
 bár . ba . ro dó . lor yo en e . sea . ti . vo

. diendo está de ce . los mia . man . te co . ra . zon .
 tro . . no fe . liz he de man . dar fe .

MAXW.

. liz he de man . dar hu . mi . llan . do su ne . cia . rro .

. gan . . cia ya . cien . . do . le es . cla . . vo de

mi vo - - - lun - tad) y vos rei - na -

y yo rei - na - re ah! ar -

re - is ah! ar -

en 8^{as}

di - en - do está de ce - los mi a - man - te co - ra - zon ya -

di - en - do está de ce - los su a - man - te co - ra - zon ya -

ad libitum.



-bra - sa.se mi al - ma en bár.ba - ro do - lor yo en
 -bra - sa.se su al - ma en bár.ba - ro do - lor yo en

e . se al . ti - vo tro - no fe . liz he de rei - nar fe .
 e . se al . ti - vo tro - no fe . liz he de man . dar fe .

. liz he de rei . nar y la in . fa . me que olvi . da su nom . bre mal .
 . liz he de man . dar hu . mi . llan . do su ne . cia a rro . gan . cia y ha

di ta mil ve ces ma di ta se
 cien do lees cla vo de mi vo lun.

ra y yo rei na re
 tad y tu rei na ras y tu rei na

y yo rei na re yo rei na re yo rei na
 ras tu rei na ras tu rei na ras



ré. Ah! si.

Ah! si.

This section contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics 'ré. Ah! si.' and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a melodic line with a long note on 'Ah!' and a dotted note on 'si.'

This section contains the piano accompaniment for measures 5 through 8. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Nº 15^{Bis}.

Mod^{to} sostenuto.

p

This section contains the first four measures of a piano piece titled 'Nº 15 Bis'. The tempo is marked 'Mod^{to} sostenuto.' and the dynamics are marked '*p*'. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

This section contains the piano accompaniment for measures 5 through 8 of 'Nº 15 Bis'. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic support with chords and eighth notes.

RONDA Y SERENATA.

N.º 16 y 17.

All.^{to} un poco mosso.

PIANO.

f Saxofon. (Otrolejos)

(Cerca) (Lejos)

(Cerca) (Lejos) Caja. *pp*

Tenores 1.^{os} Bajos.

La ron.daha. ga. mos con cie.ga fé. Na. da se o. ye



Ten. 1^o y 2^o

Es . co . cia tran . qui . la ya pue . de dor . mir en

Bajos.

na . da se vé Es . co . cia tranqui . la ya pue . de dormir

pp
Cuart.
pp

tanto no . so . tros ve . la . mos a . qui.

en tan . to no . so . tros ve . la . mos a . qui.

p
Oboe.

Violines.

Ten. 1^o 1^a 2^a
La En tan . to no . so . tros ve . la . mos a . qui

Bajos. *p*
En tan . to no . so . tros ve . la . mos a . qui

Saxofon cerca.

(Lejos)

(Bajos)

CHATELARD (Saliendo)

Ya sea . le . jan Ya la ron . da se mar .

Ten.

Ya sea . le . jan.

Bajos.

Ya sea . le . jan.

El mismo tiempo.

(Sin rigor de medida)

All^{to} mosso.

cho aho.ra Francia enton ar pue de á su reina la can . cion.

Oboe.

pp

pp

p

ff

pp



CHAT.

pp

Rei.na de Francia que . ri . da — quee . ne . se cas . ti . lloes . tás
El re . cuer . do ven . tu . ro . so — de o . tra vi . day o . troa . mor

y en . ce . rra day per . se . gui . da — no te con . sue . las ja . más —
aho . ra tur . ba tu re . po . so — y des pier . ta tu do . lor —

o . ye el ca . ri . ño . so a . cen . to — que á tu ló . bre . ga pri . sion
y en tre el fie . ro tor . be . lli . no — que a . gi . tan . do tu alma es . tá

te man . da mi pen . sa . mien . to — ye . xa . la mi co . ra .
Francia so . la en tu ca . mi . no — co . mo es tre . lla bri . lla .

CHAT.

molto cantabile.

Ten. zop. ra. *pp* El cie - lo de Fran - cia tu cu - na ve -

El cie - lo de Fran - cia tu cu - na ve -

Bajos. *pp* El cie - lo de Fran - cia tu cu - na ve -

El cie - lo de Fran - cia tu cu - na ve -

l ó — po - nien - do en tus o - jos su má - gi - co

l ó — po - nien - do en tus o - jos su má - gi - co

l ó — po - nien - do en tus o - jos su má - gi - co

cres. sol — oh! rei - na que - ri - da que su - fres a -

cres. sol — oh! rei - na que - ri - da que su - fres a -

sol — oh! rei - na que - ri - da que su - fres a -



ppp 1.^a

- qui — En - te - ra mi vi - da se - rá pa - ra ti.

ppp

- qui — En - te - ra mi vi - da se - rá pa - ra ti.

ppp

- qui — En - te - ra mi vi - da se - rá pa - ra ti.

pp 1.^a

ART. 2.^a *ppp*

Ten. ti — Se - rá — pa - ra ti — se - rá — pa - ra

Bajos. ti — Se - rá — pa - ra ti — se - rá — pa - ra

Flta. *pp*

Clte.

ti se. rá pa. ra ti.

ti se. rá pa. ra ti.

ti se. rá pa. ra ti.

Cuart.

Flta. pp

Timb.

All.^{to} un poco mosso.

Saxofon. (Otro lejos)

(Cerca) (Lejos)



(Cerca) (Lejos) Gaja. **pp**

Ten. 1^s Bajos. **p**

La ron.daha.ga.mos con cie.ga fé. Na.da se o.ye

Ten. 1^s y 2^s Bajos.

Es.co.cia tran.qui.la ya pue.de dor.mir en

na.da se vé. Es.co.cia tran.qui.la ya pue.de dor.mir

Cuart. **pp**

Ten 1^o y 2^o

tan.to no - so.tros ve - la - mos a - qui

Bajos.

en tanto no.so.tros ve.la.mos a-qui

p Oboe.

pp Violines.
pp

Ten 1^o y 2^o

en tanto no - so.tros ve - lamos a.qui.

Bajos.

p
en tanto no - so.tros ve.lamos a - qui.

(Saxofon cerca)

(Lejos)

(Bajos)



MELODRAMA.

Nº 17.

PIANO. *Allegro. (88 - d)*
pp (Orquesta sola.)

La 1ª vez tenido hasta la salida de Galopin.
 La 2ª hasta la mutacion.

Moderato. (72 - d)
dol.

pp

PLEGARIA.

1

Nº 18.

MARIA. Moderato (80 - ♩) Como recitado.

PIANO. Quart. *pp*

Ya los e . . . cos de la

ron . da per. dien . do . se ván

a tempo.

Recitado.

Y el si-len . cio de la no . che



lento. *Allegro.* *Recitado.*

vuel . ve á im-pe-rar a . gi - ta - da el al - ma

mi . a por su do - lor an - te Dios bus - ca con .

Oboes.

. sue - lo ya cu - da á Dios.

Oboes. *lento.* *pp* Cuart. con sordina.

Clte.

Fagot. Trompas.

Sin sujecion á compás. Canto amplio y expresivo.

Pos - tra - da á tus plan - tas no ce - sa mi

Largo (66 - ♩)

Cltes. Trompas y Fagotes

pp

llan . to a . li . via mi

Violines.

Oboes.

Violas, y Violones.

pe . na a . li . via mi . pe . na Dios pu . ro Dios

f *dim.*

Cuerda.

san . to tu gra . cia yo im.

Flta. *dol.*

Oboes.

pl . ro yo im . plo . ro tua . mor.

f *ppp* *dol.*

Cuart.

Cltes. Fagotes, y Trompas.



Pro . te . ge . meoh! san . to ñi . vi . no se .

p Mad.

morendo.

ñor Dios pu . ro! Dios san . to! di . vi .

Oboes. Guerda.

p **pp**

no se . ñor di . vi . no se .

ppp

Fltas. Oboe. Cltes.

ppp

ñor

Quart.

pppp

Fagot.

MARCHA Y FINAL.

Nº 19.

All.^o moderato. (80 - *d*)

PIANO.

ff Tutti.

The musical score is written for Piano, Orquesta (Orqta.), and Banda. It consists of five systems of music. The first system is for Piano, marked *ff* Tutti. The second system is for Orquesta, marked *pp*. The third system is for Banda, marked *ff*. The fourth system is for Orquesta, marked *pp*. The fifth system is for Banda, marked *ff*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

33.

PABLO MARTIN, Editor.

Calle del Correo 4. Madrid.

197



Tiples. dol.
 La rei . na Ma . ri . a se vuel . ve á ca . sar el cie . lo la
Tenores.
 La rei . na Ma . ri . a se vuel . ve á ca . sar el cie . lo la
Bajos.
 La rei . na Ma . ri . a se vuel . ve á ca . sar el cie . lo la
dol.
 (Orquesta)

col . me de fe . li . ci . dad en bre . ve el cor . te . jo a .
 col . me de fe . li . ci . dad en bre . ve el cor . te . jo a .
 col . me de fe . li . ci . dad en bre . ve el cor . te . jo a .

. qui lle . ga . rá ya se o . ye á lo le . jos la mar . cha triun . fal.
 . qui lle . ga . rá ya se o . ye á lo le . jos la mar . cha triun . fal.
 . qui lle . ga . rá ya se o . ye á lo le . jos la mar . cha triun . fal.
cres.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking *cres.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *Bomho.* in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with various rhythmic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff Orqta.* in the lower right portion of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with final chords and melodic fragments.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a trill marking *tr*. The word "Banda." is written in the right margin of the system.

Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The word "Banda." is written in the right margin of the system.

Musical score system 3, measures 11-15. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The dynamic marking *ff* and the word "Orgta." are written in the left margin of the system.

Musical score system 4, measures 16-20. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The word "Banda." is written in the right margin of the system.

Musical score system 5, measures 21-25. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The word "Banda." is written in the right margin of the system.

Musical score system 6, measures 26-30. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The word "Banda." is written in the right margin of the system.

dol.

Orqta. y Banda.

ff Orqta. Banda. Orqta.

dol.

ff Banda. Orqta.



Orqta.

Banda.

This system contains two staves. The upper staff is labeled 'Orqta.' and the lower staff is labeled 'Banda.'. Both staves begin with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

This system continues the musical notation from the first system, featuring similar rhythmic and melodic elements across both staves.

This system continues the musical notation, with the 'Orqta.' label appearing again on the upper staff.

Banda.

This system continues the musical notation, with the 'Banda.' label appearing on the upper staff.

This system continues the musical notation, showing more complex rhythmic patterns.

This system continues the musical notation, concluding the page's content.

Triples.
ff El cor - te - jo vie - ne a - qui yá lai -
Tenores.
ff El cor - te - jo vie - ne a - qui yá lai -
Bajos.
ff El cor - te - jo vie - ne a - qui yá lai -

gle - sia to - dos ván o - troi -
 gle - sia to - dos ván o - troi -
 gle - sia to - dos ván o - troi -



- gual yo nun - ca vi ni mas

- gual yo nun - ca vi ni mas

- gual yo nun - ca vi ni mas

8^a

ri - co ni ga - lan.

ri - co ni ga - lan.

ri - co ni ga - lan.

Banda.

Triples. dol.

Lle - noel pe - cho de pla - cer lle - nael

Tenores.

Lle - noel pe - cho de pla - cer lle - nael

Bajos.

Lle - noel pe - cho de pla - cer lle - nael

dol.

Orqta y Banda.

al - ma dei - lu - sion lle.nael al.ma dei.lu.

al - ma dei - lu - sion lle.nael al.ma dei.lu.

al - ma dei - lu - sion lle.nael al.ma dei.lu.

ff

ff

ff

ff *Orqta.* *Banda.* *Orqta.*

dol.

- sion los es - po - sos han de

- sion los es - po - sos han de

- sion los es - po - sos han de

dol.



ver sa - tis fe - cha su am - bi -

ver sa - tis fe - cha su am - bi -

ver sa - tis fe - cha su am - bi -

f - cion sa - tis fe - cha su am - bi - cion vi -

f - cion sa - tis fe - cha su am - bi - cion vi -

f - cion sa - tis fe - cha su am - bi - cion vi -

ff Banda. Orqta.

- van vi - van vi - van.

- van vi - van vi - van.

- van vi - van vi - van.

8^a

ppp *Quart.*

Ay rico pavo pintado!
Como te voy a poner.

Triples. *ff*

Ya la di . cha bri . llau . fa . . . na

Tenores. *ff*

Ya la di . cha bri . llau .

Bajos. *ff*

Ya la di . cha bri . llau .

All^o moderato.

ff *Banda y Orqta.*



con lae . cel . sa so . be . ra . . . na que del cie . lo en . ga . lar .

fa . . . na con lae . cel . sa so . be . ra . . . na

fa . . . na con lae . cel . sa so . be . ra . . . na

don re . ci . bió la ben . di . cion

que del cie . lo en . ga . lar . don re . ci . bió la ben . di . cion

que del cie . lo en . ga . lar . don re . ci . bió la ben . di . cion

glo . riae . ter . na á los es . po . . . sos ye . sos la . zos . ven . tu .

glo . riae . ter . na á los es . po . . . sos

glo . riae . ter . na á los es . po . . . sos

ro - - - sos que áes tre char se tan to van col men rá pi .

ye - sos la - zos ven tu - ro - sos que áes tre char se tan to van

ye - sos la - zos ven tu - ro - sos que áes tre char se tan to van

8^{va}

dos sua - fan glo ria eter na glo riae .

col men rá pi dos sua fan glo ria eter na glo riae .

col men rá pi dos sua fan glo ria eter na glo riae .

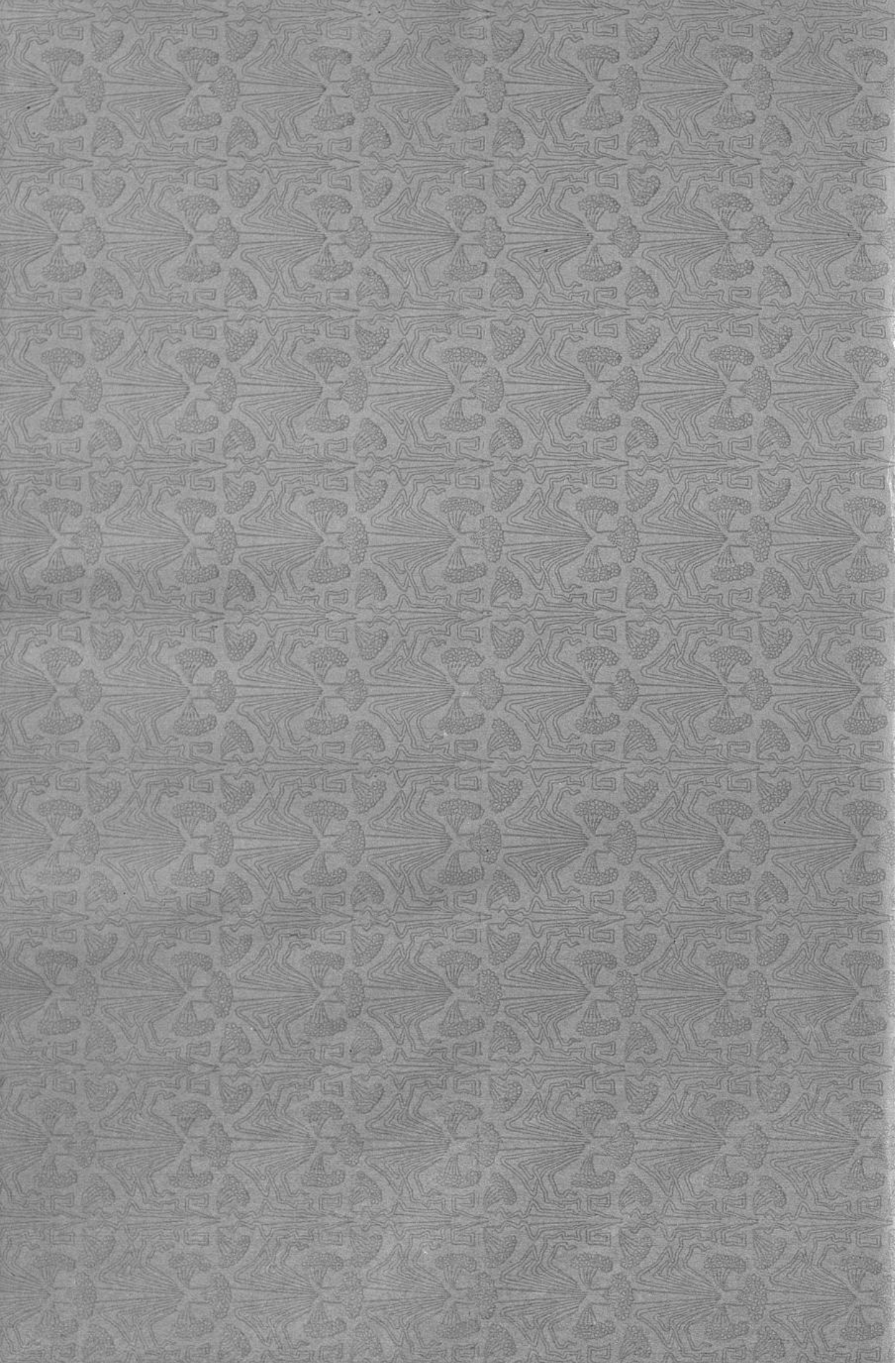
ter - - na glo ria eter na á los es - po - - sos

ter - - na glo ria eter na á los es - po - - sos

ter - - na glo ria eter na á los es - po - - sos

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature the lyrics "glo - ria glo - ria glo - ria ya." with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system contains three empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dashed line labeled "8ª" is positioned above the piano part in the second system.





BIBLIOTECA
NACIONAL
BN



1002240668