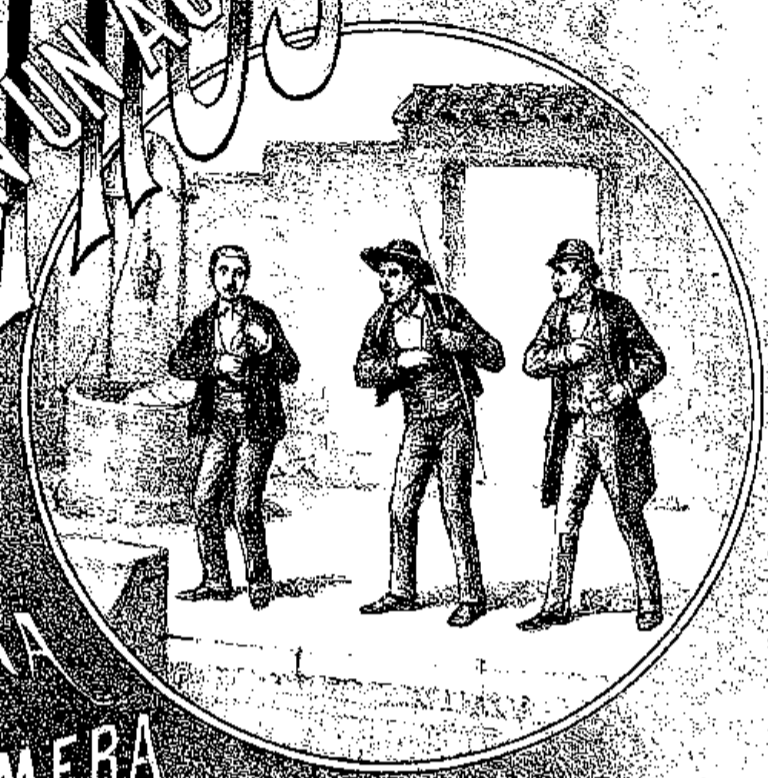


M
3757-7

PI 8118



LOS ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA
DE
J. ESTREMERÁ

Música del maestro

RICHARÍ

REDUCCION POR A. SANTAMARIA



N.º 1. Coro de conspiradores... 5	N.º 4.º Seguidillas y Mitis... 4.
- 2.º Cerceto de la escala... 4.	- 5.º Cerceto... 5.
- 3.º Cerceto del organillo... 3.	- 6.º Val's de los novios (TIPLE)... 4.
- 4.º Coro de conjurados... 4.	- 7.º Final... 2.

LA PARTITURA COMPLETA FIJO 11 ptas

MADRID. PABLO MARTIN, EDITOR. Calle del Correo, n.º 4.
Propiedad para todos los paises.

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
Calle del Correo

LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr. 5 Pts.

(Sirve también para piano solo)

N.º 1. CORO de CONSPIRADORES.

PIANO.

ff All.º moderato.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8066.

Calle del Correo 4 Madrid. 1

R. Chapí

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
CALLE DEL CORREO 4 MADRID

Pablo Martin

ff

ff

p

p

Tiños. pp

Es . cu . chad conspi . ra . do . res es pre . ci . so cons . pi . rar

Tenores pp

Es . cu . chad conspi . ra . do . res es pre . ci . so cons . pi . rar

Bajos. pp

Es . cu . chad conspi . ra . do . res es pre . ci . so cons . pi . rar

pp

pp

pues se . gun lo que pa . re . ce nues . tra cau . sa vá a triun . far.

pues se . gun lo que pa . re . ce nues . tra cau . sa vá a triun . far.

pues se . gun lo que pa . re . ce nues . tra cau . sa vá a triun . far.

pp

pp

ff *pp*

Tip: *pp*

1.^a Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros
 2.^a Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

Ten: *pp*

1.^a Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros
 2.^a Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

Bajos: *pp*

1.^a Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros
 2.^a Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

pp *pp*

di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan
 di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán

di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan
 di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán

di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan
 di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán

P. M. 8066.

POÉSICOS Y DIANDOS
 JUAN LO MARTÍN
 EDITOR
 Madrid

di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que
 di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que

di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que
 di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que

di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que
 di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que

gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que
 gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que

gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que
 gus - to se - ra en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que

gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que
 gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que

pp

pp

gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan



9^a *pp* *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar

pp *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar

pp *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar pe.ro a. si hay que con fi - ar

pp *tr* *cres.* *tr* *cres.*

ff *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

ff *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

ff *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

ff *pp* *tr* *tr* *tr*

ff *pp*

á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.

ff *pp*

á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.

ff *pp*

á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.

ff *pp* *tr* *tr* *tr*

ff *pp* *ff*

E. M. NOGU.

A. 4067.

MÚSICA Y PIANOS
 DE J. O. MARTÍN
 EDITOR
 Calle de Madrid

LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Pr. 4 Pts.

(Sirve también para piano solo)

Propiedad.

N.º 2. TERCETO de la ESCALA.

All.º moderato. *ALCALDE.*

ESCALANTE. Do re mi fa sol se puede entrar. Pa-seus tuda de-

All.º moderato.

PIANO. *f p f p*

ESCALANTE. ALC. QUINTIN. ESC. ALC.

-lan-te. Yo soy Es-ca-lan-te. El es Es-ca-lan-te. El es Es-ca-lan-te. Yo soy Es-ca-lan-te. El es Es-ca-

El mismo tiempo.

ESC. *f*

-lan-te. Nadahayquestra-ñar.

QUINT. QUINT. y ALC.

El es Es-ca-lan-te. Es par-ti-cu-lar.

8

PABLO MARTÍN, Editor.

P. M. 8087.

Calle del Correo 4 Madrid.

ESC. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Do... quie.ra que yo voy re... ci.be me el pla.cer mi... ciencia co.lo.sal fa... mo.some.ha.de ha.cer

f *p* *f* *p* *f* *p*

sol... te roy sin ho.gar la... tie.rra re.co.rrí si... sue.na na.ca.cion do... lo.res no.hay en mi

ESC. *p* *p* *p* *p*

Q. y A. lo.res no.hay en mi sue.na na.ca.cion vi.da re.co.rrí te roy sin ho.gar

Do... si... la... sol...

p *pp* *pp* *pp* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *p* *p* *p*

mo.some.ha.de ha.cer ciencia co.lo.sal ci.be me el pla.cer quie.ra que voy yo

fa... mi... re... do...

pp *pp* *pp* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

P. M. 8067.

POESIA Y PIANOS
 PEDRO MARTIN
 EDITOR
 Madrid

ALC. ESC. ALC. ESC. ALC. ESC.

Mag-ni-fi-coes mú-si-co, Do re mi fa sol. Ya sé a que ven-drá. Do re mi fa sol, El ór-ga-no y ca-te-dra. Do re mi fa

ALC. ESC. ALC. QUINT.

sol. So-li-ci-ta-ra, Yo soy Es-cu-lan-te. El es Es-cu-lan-te. El es Es-cu-

ESC.

Nada hay que es-tra-ñar Yo soy so-lis-ta soy con-fer-

lan-te. Es par-ti-cu-lar el es so-lis-ta

Qu. A.

-tis - ta yo soy pia-nis-ta de lo me-jor tengou-na

yes con-fer-tis-ta el es pia-nis-ta de lo me-jor

ma - no Dios so - be - ra - no que to - ca el pia -

tie - nen - na ma - no Dios so - be - ra - no que to - ca el

pp

- no que es un pri - mor yo soy so - lis - ta soy con - cer -

pia - no que es un pri - mor el es so - lis - ta

f *pp*

- tis - ta yo soy pia - nis - ta de lo me - jor

yes con - cer - tis - ta el es pia - nis - ta de lo me -

f

P. M. 8007.

MÚSICA Y PIANO
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Madrid

Q. y A. *p ESC.* *p Q. y A.*

- jar. Yo soy Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te

ESC. *ff*

Yo soy Es.ca - lan - te Yo soy Es.ca - lan - te nada hay que es tra -

ALG. *QUINT.* *Q. y A.* *ff*

El es Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te es par - ti - cu -

f

- ñar do si la sol fa mi re do

f

- lar do si la sol fa mi re do

ff

LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

(Sirve también para piano solo.)

N.º 3. TERCETO del ORGANILLO.

All.^o moderato.

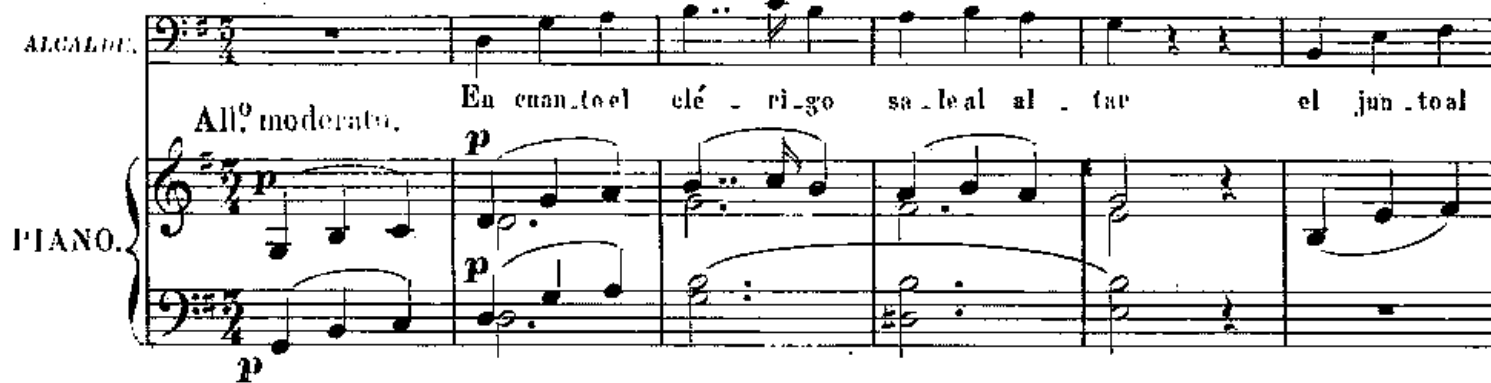
ALCALDE.

All.^o moderato. *p*

En cuan.to el clé - ri-go sa - le al al - tar el jun - to al

PIANO.

p



ór - ga - no ya sue - le es - tar can - ta lae - pis - to - la y des - de a - lli le dá a la



má - qui - na que sue - na a - si.

(Oho.) *f*

(Oho.) *f*



Las fue - nas he - a - tas a -

p



PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8068.

MÚSICA Y PIANOS - Calle del Correo 4 Madrid.
PABLO MARTIN
EDITOR
MADRID

15

...llí de ro - di - llas al cie - lo - le - van - do fer - vien - teo - ra - ción con -

- nue - ven pia - do - sas sus al - mas sen - ci - llas y gol - pes de pe - cho se

(El Alcalde Quintín y Escalante se dan golpes de pecho á compás)

dan á es - te son.

ALCALDE.

La mú - si - ca es - po - ne su

ma - gi - co son y se o - ye la mi - sa con gran de - vo - cion. Que



co - satan ra - ra lo que se áe se son se oi - rán los o - fi - cios con



(Golpes de pecho)

gran de - vo - cion. Con gran de - vo - cion.



Con gran de - vo - cion.



B. M. 8068.

MÚSICA Y PIANOS
PAOLO MARTIN
DOCTOR
Calle de Alcala

LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 4.º CORO DE CONJURADOS.

All.^o moderato. *cres.*

PIANO.

cres.

CORO GENERAL.

Por gran - - - dey santan.

ff

ff

p

- de - a siempre gui - a - dos - - - a - qui ve - ni - mos to - dos los con - ju - ra - dos.

pp

dim.

ppp

A. qui ve ni mos to dos los con ju ra dos por gran deysan tai.

ppp

ppp

ff

de a siem pre gui a dos to dos es tán

ff

pp

ppp

ff

pp

ppp

ff

pp

ppp

pp

to dos es tán an sio sos de que el ge fe de la se

pp

pp

ñal To dos es tán an sio sos de que el ge fe de la se ñal

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

P. M. 8089.

MUSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Madrid

pp
Si lle - ga la ho - ran -

ff *pp*

- sia - da de la pe - le - a lu - char to - dos sa - bremos por nues - tra i - de - a por nues - tra i - de -

ff *pp*

- a si lle - ga la ho - ran - sia - da de la pe - le - a lu - char sa - bremos

ff *pp*

to - dos por nues - tra i - de - a y com - ba - tir - has - ta ven - cer di -

ff *fff* *ppp*

cho_sos ó su_cum - bir y com.ba - tir has - ta ven - cer di .

cho_sos ó su_cum - bir si. Sa_lud al ge - fe.

All.^o moderato.

ESCALANTE.

Sa_lud á to_dos (ya mis ma - rru - llas ve - rán muy

CORO GENERAL. f ESC

pron.to.) Venga el va - lien - te can - to de guerra. (Quiere que can - te pues es - ta es

Poco menos.

P. N. 8069.

MÚSICA Y PIANOS
 PABLO MARTÍN
 EDITOR
 Madrid

PEPITA.

bue-na) yo es toy muy ma-lo de la gar-gan-ta. Pues yo lo can-to traed la gui-

ESC. *PER.*

- ta-rra. (Dios te lo pa-gue que a-si me salvas) Estahija mi-a es u-na al-ha-ja. Ahivan las

co-plas que en la ba-ta-lla a-ni-moin-funden al en-tar-las mu-cho si-len-cio voy á em-pe-

CORO GENERAL. Para volver con el n.º 4-B,
se suprime este compás.

- zar. Es-cu-char to-dos que vá- á em-pe-zar.

LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL M^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve también para piano solo.)

N.º 4.º SEGUIDILLAS GUERRERAS Y MUTIS.

All.^o animato.

PIANO.

PEPITA.

A. legre la ban - de - ra que al campo vá on - de - a ya. On - de - a ya.
Dispuestos es - ten to - dos que hay que acu - dir á com - ba - tir. A com - ba - tir.

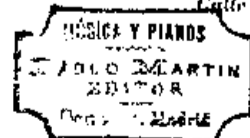
PEP.

Quien se a nuestro herma no al ver la a - llá la se - gui - rá. La se - gui - rá.
Que ya hacia la vic - to - ria nos llama al fin ron - co cla - rin. Ron - co cla - rin.

PABLO MARTIN, Editor.

R. M. 8070.

Calle del Correo 4 Madrid.



ppp

Vo - le - mos al com - ba - te no ha - ya te - mor que en to - dos nues - tros pe - chos ár - de el va -
 La glo - ria nos es - pe - ra co - rred a - llá en pos de la ban - de - ra que on - de - a

- lar *ff* Bien vá bien vá *ppp* bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -
 ya *ff* etc. *pp*

- lar *ff* bien vá bien vá *pp* bien vá bien vá por que al fin la vic - to - ria nues - tra se -
ff *pp*

Triples. *pp*
 - vá. Bien vá bien vá bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -
Tenores. *pp*
 Bien vá bien vá bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -
Bajos. *pp*
 Bien vá bien vá bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -

pp

P. M. 8070.

3

ff *pp*

- lar bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- lar bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- lar bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

ff *pp*

- rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá porque al fin la vic - to - ria nues - tra se -

R. M. 8070.



4

PEP.

Bien vá bien vá bien vá

- rá. - rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

- rá. - rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

- rá. - rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

p *cres.* *cres.* *cres.*

bien vá bien vá.

vó bien vá bien vá.

vá bien vá bien vá.

vá bien vá bien vá.

ff

N.º 4.º MUTIS.

Coro General.

All.º moderato.

PIANO. *ff*

El ge - fe nos lo

24 *ff* P. M. 8070.

man - da va - mos an - dan - do por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui -

pp

pp

- a - dos el ge - fe nos lo man - da va - mos an - dan - do

pp

pp

ppp

por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui - a - dos.

ppp

ppp

ppp

P. M. 4070.

MUSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 C/Correos, Madrid

25
A. Ruiz.

LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MGR.

R. CHAPÍ.

1

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve también para piano solo)

N.º 5. TERCETO.

Moderato. QUINTIN.

ESCALANTE

Es-to puede apro-ve-char. Es tu padre un buen se-ñor de mi-a mor-te puede ha-

Moderato.

PIANO.

PEPITA. ESC.

-blar. Yo te es-cu-cho con a-mor. Desde aquí no estaré ba-ré no li-gan pues ca-so de

QUINT.

mi. Vi-da mi-a mi-ra mé co-mo yo te mi-ro á tí pues con-siente tu pa-

26

PABLO MARTÍN, Editor.

P. M. 8071.

Calle del Correo 4 Madrid.

- pá dé - ja - me por com - pa - sión que te - di - ga li - bre yó lo que sien - tee el co - ra - zón.

pp *f* *pp* *dol.* *3*

QUINT.

Vi - da mi - a yo tea - do - ro con dul -

- ci - si - ma pa - sión por que tue - res el te - so - ro de mi - man - te co - ra -

PEP. *QUINT.*

- zón. Yo tam - bien á ti tea - do - ro. Pe - ro das po - caes - pre - sión mas ca -

D. M. 8071.

MUSICA Y PIANOS
 CARLO MARTIN
 EDITOR
 Calle de Madrid

ESC. PEP. QUINT.

ri - ño de tim - plo - ro. Que te - róz cons - pi - ra - cion. Las ma - nos quie - tas. No pue - de

ESC. QUINT.

ser. No ha go - ya ho - ra muy bu - en pa - pel. Del a - mor que en mi al - ma in - pe - ra tue - res el

PEP.

due - ño mi dul - ce bien. Mi al - ma en ti tan so - lo es - pe - ra ha - llar de - li - cias de ee - ter - no

PEP. rall. a tempo.

bien Dee - ter - no bien ab!

QUINT. f

Dee - ter - no bien Vi - da mi - a yo te a - do - ro con dul - ci - si - ma pa -

All.^o moderato.

por que tue-res el te-so-ro de mia-man-te co-ra-zon
 - sion por que tue-res el te-so-ro de mia-man-te co-ra-zon

All.^o moderato.

tue-res mi can-to tue-res mi vi-da alma del al-ma prenda que ri-da
 tue-res mi can-to tue-res mi vi-da alma del al-ma prenda que ri-da

vi-va mos jun-tos por siem-pre asi por que a tu la-do se-re fe-liz. Ay que me lo-sa que der-re.
 vi-va mos jun-tos por siem-pre asi por que a tu la-do se-re fe-liz.

H. M. 8071.



ti - da tal desverguen - za no vien mi vi - da yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tén go en vi - di de este ti -

PPP.
Que mi - ra. Ah!

QUINT.
Sig - a - mos ni mi - ra ni - ve' Ah!

ENC.
- ti La vis - ta mas gor - da tendre mos que ha - cer

tue - res mi en can - to tue - res mi vi - da al - ma del al - ma

tue - res mi en can - to tue - res mi vi - da al - ma del al - ma

ay que me - lo - sa que de - re - ti - da , tal des - ver - guen - za

prenda que ri - da vi - va - mos jun - tos por siempre asi porque á tu
 prenda que ri - da vi - va - mos jun - tos por siempre asi porque á tu
 no vien mi vi - da yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tengo en

la - do se - ré fe - liz vi - va - mos jun - tos vi - va - mos jun - tos por siempre a -
 la - do se - ré fe - liz vi - va - mos jun - tos vi - va - mos jun - tos por siempre a -
 - vi - dia de este ti - tí. Yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tengo en vi - dia

Moderato. *f* *p* *dim.* *morendo.*

si por siem - pre a - si.
 si por siem - pre a - si.
 dees - te ti - tí.

Moderato *p* *dim.* *morendo.*

si por siem - pre a - si.
 si por siem - pre a - si.
 dees - te ti - tí.

slarg: *All.^o*

P. M. 2071.



LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Pr. 4 Pts.

Propiedad.

(Sirve también para piano solo)

Nº 6. VALS DE LOS NOVIOS. Tiple.

Tiempo de Vals.

Allegro. dol.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro. dol.* (Allegretto moderato). The piece concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

PEPITA.

La mu - ger de - be te - ner va - rios no - vios á la par por que

Menos.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 3/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

sue - le su - ce - der que la sue - len en - ga - ñar.

1º tempo.

The piano accompaniment for the second vocal line is in 3/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking is *f* (forte).

The piano accompaniment for the end of the piece is in 3/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The dynamic marking is *f* (forte).

32

PABLO MARTÍN, Editor.

P. M. 8072.

Calle del Correo 4 Madrid.

PEPITA. (Con sencillez)

1.^o U - no ten - go to - do miel quees mo - de - lo de can - dor
 2.^o Ha - bla a - quel del por - ve - nir de la cal - ma del ho - gar

que me ju - ra ser - me fiel y guar - dar - mee - ter - no a - mor
 de lo que hay pa - ra vi - vir de lo que hay pa - ra gas - tar

El po - bre - tees ca - ri - ño - so y mo - de - lo de bon - dad
 Por mi di - ce que de - li - ra que su vi - da es pa - ra mi

P. M. 8072.



33

rall.

3

pe - ro so - so, si, muy so - so nies gra - cio - so nies ce - lo -
y me mi - ra y me re - mi - ra y sus - pi - ra y mas sus - pi -

a tempo. (Con pasion)

- so nies chi - cha ni li - mo - ná. Pe - ro vie - ne el o - tro lue - go
- ra y nun - ca pa - sa de a - hí. Pe - ro el o - tro es un te - so - ro

a tempo.

to - do sal y to - do fue - go y al mi - rar se jun - to a mi
por que tie - ne un pi - co de o - ro yu - na gra - cia sin - gu - lar

rall. (Con brío imitando la voz de hombre)

en can - ta - do di - ce a - si vi - va la za - ra - ga - ta de lo bo -
con que sa - he con - quis - tar o - le la za - ra - ga - ta de mi chi -

rall. p pp

ni - to que yo por tus pe - da - zos me des - pe - pi - to
 qui - llo cuan - do va por la ca - lle con su man - ti - lla

Vi - van las bue - nas mo - zas vi - va el sa - le - ro vi - va la re - tre -
 Que con a - que - lla gra - cia que Dios le ha da - o ha - ce que el sol se

- che - ra por quien yo mue - ro vi - van las bue - nas mo - zas
 nu - ble to - do a - bron - ca - o ay con a - que - lla gra - cia

p (con voz natural)
 vi - va el sa - le - ro y no - ja - le - a se - za - ran - de - a
 que Dios le ha da - o etc

P. M. 8079.

35



ti - ra su ca - pa si pa - so yo o - lé o - lé

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'ti - ra su ca - pa si pa - so yo o - lé o - lé'. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

y yo con el pe - lí - to de go - zo lle - no di - go vi - va lo

The second system continues the vocal line with lyrics 'y yo con el pe - lí - to de go - zo lle - no di - go vi - va lo'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. It features a right-hand melody with a triplet and a left-hand bass line with chords.

bue - no vi - va lo bue - no que Dios eri - ó

The third system has lyrics 'bue - no vi - va lo bue - no que Dios eri - ó'. The piano accompaniment includes a first ending bracket over the final two measures. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piano part features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords.

bue - no que Dios eri - ó.

The fourth system concludes with the lyrics 'bue - no que Dios eri - ó.'. The piano accompaniment features a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with chords and eighth notes, ending with a final cadence.

LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MFG.

R. CHAPÍ.

Pr. 2 Pts.

(Sirve también para piano solo)

Propiedad.

N.º 7. FINAL.

All.^o animato.

TIPLES.
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

TENORES.
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

BAJOS.
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

PIANO.
 All.^o animato.
 ff pp

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

ff pp

PABLO MARTIN, Editor.

R. M. 8075.

Calle del Correo 4 Madrid.



vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma.da pa - ra fi - nal bien vá bien

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma.da pa - ra fi - nal bien vá bien

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma.da pa - ra fi - nal bien vá bien

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma.da pa - ra fi - nal bien vá bien vá bien vá bien

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma.da pa - ra fi - nal bien vá bien vá bien vá bien

vá bien vá bien vá bien vá

vá bien vá bien vá bien vá

vá bien vá bien vá bien vá

