



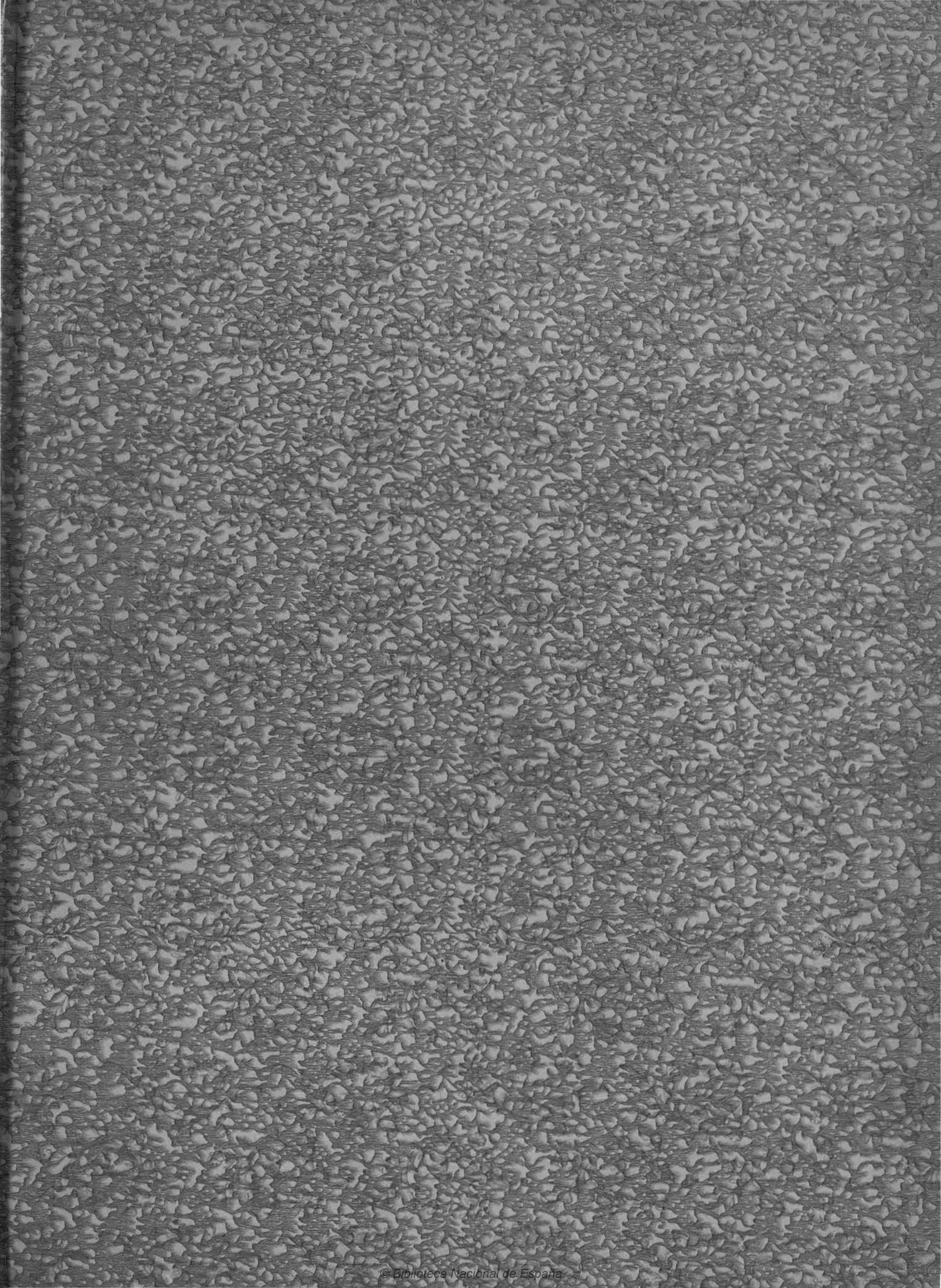
CAPA  
LOS  
LOBOS  
MARINOS

M  
3906



M.

3906





7408

Catalogado

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN DOS ACTOS

LETRA DE LOS SRÉS RAMOS CARRIÓN

VITAL AYA



- Nº 1. Introducción y coro de Beatas.
- 2 Coro y vals.
- 3 Quinteto de los cómicos.
- 4 Escena (salida de la Iglesia.)
- 5 Intermedio del Ferro-carril.
- 6 Cancion de tiple.
- 7 Final 1º
- 8 Introducción y coro de convidados.
- 9 Coro de despedida.
- 10 Duo de tiple y tenor.
- 11 Escena y terceto. (tip. ten y bar.)
- 12 Intermedio del jardin.
- 13 Serenata final.

La partitura completa

MUSICA

del Mtro

# ROXAPI

Madrid.

Propiedad.

Precio 15 Pts. FIJO

Pablo Martin, editor. 4, calle del Correo, 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES



20



R.

# LOS LOBOS MARINOS

## ÍNDICE DE LA OBRA



### ACTO PRIMERO.

	Páginas.
	EDICION
	de
	Piano. Canto.
N.º 1. INTRODUCCION y CORO de BEATAS. <i>"Ya sonó el primer toque."</i> -----	1
„ 2. CORO y VALS. <i>"Vamos hácia la iglesia."</i> -----	7
„ 3. QUINTETO de los CÓMICOS. <i>"Que desayuno cielos!"</i> -----	17
„ 4. ESCENA. <i>(Salida de la iglesia)</i> -----	21
„ 5. INTERMEDIO del FERRO-CARRIL.-----	23
„ 6. CANCION de TIPLE. <i>"No hacen los años que no le quiera."</i> -----	26
„ 7. FINAL I.º <i>"Nosotros somos náufragos."</i> -----	30

### ACTO SEGUNDO.

N.º 8. INTRODUCCION y CORO de CONVIDADOS. <i>"Ya son cerca de las nueve."</i> -----	41
„ 9. CORO de DESPEDIDA. <i>"Buenas noches, buenas noches."</i> -----	47
„ 10. DUO. <i>"Dos maridos te ha dado"</i> (Tiple y Tenor)-----	49
„ 11. ESCENA y TERCETO. <i>"Aun cuando estoy soltero."</i> (Tiple Tenor y Baritono)-----	56
„ 12. INTERMEDIO del JARDIN.-----	68
„ 13. SERENATA FINAL. <i>"Ya quedan solos los novios."</i> -----	71

La partitura completa. Para Piano Fijo Pts. Para Canto Fijo 15 Pts.

**MADRID.**

PABLO MARTIN, EDITOR-CALLE DEL CORREO n.º 4.

Propiedad para todos los paises.







# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los Sres.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

## N.º 1. INTRODUCCION y CORO de BEATAS.

All.<sup>to</sup> animato. (63 =  $\frac{1}{2}$ .)

PIANO.

*ff* *p* *pp* *dim.* *p* *pp*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 7510.

Calle del Correo 4 Madrid.

*Pablo Martin*



All.<sup>to</sup> maestoso. (Pasada de Bambalina y los 4 Artistas.)

1.º tempo. <sup>8<sup>a</sup></sup>

*sf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*dim.*

Ped.

CORO. 8 TIPLES. (Con voz cascada.)

Ya so - nó el pri - mer to - que de la mi - sa del al - ba yá las

*pp* *sf*

*muy poco sf*

diez, co - mo fies - ta la ten - dre - mos can - ta - da. Por la tar - de no - ve - na; por la

no - che ser - mon. *sf* Es - táu - na fa - ti - ga - da con tan - tao cu - pa - cion!



Mi ma - ri - do me ri - ñe por que pa - so la

*pp*

vi - da en no - ve - nas y re - zos en ser - mo - nes y mi - sas pe - ro yo le res - pon - do con cris -

- tia.nahu.mil - dad; "Que calles ó que gru - ñas lo mis.mo me se - dá." 8<sup>a</sup>

MONAGUILLO. BEATAS.

8<sup>a</sup> Em - pie - za ya la mi - sa? Muy pronto em - pe - za - rá. Quien

*pp*

MON: BEATAS.

di - ce la pri - me - ra? El pa - dre Se - bas - tian. A mi el pa - dre Ful - gen - cio me gus - ta mu - cho

MON: BEATAS (La mitad.)

mas. Pues e - se tie - ne bo - da y ya no tar - da - rá. Hay bo - da? Mea - le - gro! Oi -

(La otra mitad.) UNAS. OTRAS.

- re - mos el sí! Las mi - sas de bo - da me - gus - tan á mi. - Ya mi. Ya

OTRAS. OTRAS. TODAS.

mi. Si. Mu - cho que sí! De ro - di - llas los no - vios; los pa - dri - nos al

la - do; e - lla tris - te y llo - ro - sa él con ca - ra de pa - lo; la ma - má gi - mo - te - a y sus -

- pi - rael pa - pá y piensan los a - mi - gos lo que su - ce - de - rá.



Que re - cuer - dos, Dios mi - o! ¡Que re - cuer - dos, Dios san - to! Me ca -

*pp*

- sé jo - ven - ci - ta ha - ce ya, no sé cuan - to; pe - ro yo los de - ta - lles los re - cuer - do muy

bien. De ma - los pen - sa - mien - tos, que Dios nos li - bre a - men!

(Se santiguan y entran en la iglesia.)

*sf* *f* *p*

- men a - men <sup>8<sup>a</sup></sup> a - men a - men.

*f* *p* *pp*

*pp*

Ped.

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

Letra de los S<sup>res.</sup>

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 7 Pts. 50.

## N.º 2. CORO y VALS.

Allegretto. (96 = ♩.)

PIANO.

*p* *cres* - *cen* - *do.*

*f* *sempre cres.*

TIPLES.

*p* Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

TENORES.

*p* Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

BAJOS.

*p* Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

*p* *cres* - *cen* - *do.*



- rá                    Mi - ra la lin - da no - via que a - le - gre vá

- rá                    Mi - ra la lin - da no - via que a - le - gre vá

- rá                    Mi - ra la lin - da no - via que a - le - gre vá

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá                    pues y el Pa - pá?                    y la Ma -

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá                    pues y el Pa - pá?                    y la Ma -

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá                    pues y el Pa - pá?                    y la Ma -

ma'                    en cam - bio Don Se - ve - ro que a fli - ji - do es - tá. ja! ja! ja!                    ja!                    ja! ja! ja!                    ja! No re - ir, se - ño - res

*Bajos.*

(Conteniendo la risa.)



FELIPE.

que lo no - tá - rá que go - zo, vi - da mi - a, si hoy so - mos dos, pron - to se - re - mos u - no

gra - cias á Dios aun - que si bien se mi - ra mas fa - cil es que antes de ha - cer el a - ño

LEONOR.

se - a - mos tres. No di - gas e - sas co - sas! ca - lla por Dios! Bas - ta que en tap - ta di - cha

se - a - mos dos que en mo - men - tos co - mo es - te, con fre - ne -

rall:

FELIPE.

LEONOR.

Tiempo de Vals, un poco lento.

- si, yo de - seo tan so - lo pen - sar en ti. Y yo en ti. Y yo en ti.



DOLORES y FERMIN.

Mas pru - den - cia jo - ve - nes no os - pon - gais a - si!

quee - sas fra - ses in - ti - mas no es - tan bien a -

*CORO.*  
- qui. *p* Pobreci - tos de jen - les es muy na - tu - ral

*LEONOR. rall:*  
que co - mo dos tór - to - los quie - ran se a - rru - llar. Ca - lla ya!

*a tempo.* *CORO.*  
ca - lla ya! El Se - ñor pro - té - ja - les

nó ha - ga Bel - ce - bú que se true - que en lá - gri - mas el

(Imitando el arrullo de las tórtolas.) LEONOR.  
dul - ce ru ru. rru rru rru Mies -

FELIPE. LOS DOS. LEONOR.  
- tre - lla! Mi cie - lo. Mi a - mor, mia - le - gri - a. Mien -

FELIPE. LOS DOS. LEONOR.  
- can - to. Mian - he - lo. Mian - he - lo, mi di - cha! Mi a -

FELIPE. LEONOR.  
- fan mi de - lei - te. Mi bien, mi de - li - cia. Mi



*LOS DOS.*  
 luz mi te - so - ro. *p* Mi al - ma! mi vi - da!

*LEONOR.* Bas - ta ya! *FELIPE.* No, mi a -  
*DOLORES y FERMIN.* Mas pru - den - cia jo - ve - nes por fa - vor, ca - llad!  
*CORO.* Po - bre - ci - tos, de jen - los! es muy na - tu -

*LEONOR.* fan. Si, mi a - mor. *FELIPE.* No mi a - fan. *LOS DOS.* Mies -  
 que esas fra - ses in - ti - mas son de otro lu - gar  
 - ral que co - mo dos tór - to - los quie ran sea - rru - llar.

LOS DOS.

- tre - lla mi cie - lo! mi a - mor, mi a le -

DOLORES FERMIN y CORO.

*ppp* Su es - tre - lla su cie - - lo sua - fan su a

*p*

- gri - a! mien - can - to mi glo - ria, Mi an -

le - gri - a su en - can - to su glo - ria!

8<sup>a</sup>

LOS DOS.

- he - lo mi di - cha! mi a - fan mi - de -

sua - he - lo su di - cha sua - fan su

*p*



lei te mi bien mi de - li - cia! mi

de lei - - te su bien su de - li - - cia

luz mi te - - so - ro! mi al - ma mi

su luz su te - so - - ro su al - - ma su

vi - da! E - res mi ven - tu - ra

vi - da El se - ñor <sup>Bajos.</sup> pro - té - ja - les

va - les un Pe - rú no hay mu - jer que  
 hom - bre  
 no ha - ga Bel - ce - hú que se true - que en

val - ga lo que va - les tu. Mi  
 lágri - mas *pp* el dul - ce ru ru ru

*FELIPE. dol.*

*LEONOR.* bien! Mi luz. *LOS DOS.* Mi bien, mi  
 ru ru ru



*FELIPE.* *LEONOR.* *TODOS.*

luz! Mi bien! Mi luz! Mi

ru ru ru ru

*pp* *dim e*

*FELIPE.* *LEONOR.* *Mi* *luz!*

*a tempo.*

bien! *ru ru*

*ritard:* *a tempo.*

*ru ru ru*



# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res.</sup>

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

## R. CHAPÍ.

### N.º 3. QUINTETO de los CÓMICOS.

Allegretto. (80 = ♩)

PIANO.

BAMBALINA y los 4 ARTISTAS.

Que de - sa - yu - no, cie - los?  
Vic - ti - mas ya de In - gle - ses

tan po - co con - ve - nien - tel dos mi - se - ros bu - ñue - los y un  
la gen - te nos mal tra - ta; lle - va - mos quin - ce me - ses, sin

po - co de a - guar - dien - tel me - nor fue - ra el a - pu - ro, des -  
ver u - na con - tra - ta! can - tan - tes a - plau - di - dos, de



pues de es - te re - fuer - zo si vie - ra - mos se - gu - ro, si -  
 - pu - bli - cos se - ve - ros, nos ve - mos hoy per - di - dos y an -

- que - ra un mal al - muer - zo. Mas ay! que no se pa - ga el  
 - da - mos ca - sien cue - ros. ¡Oh Dios! cuantain - di - gen - cia con

ar - te na - cio - nal pues to - do se lo tra - ga e - se te - a - tro Real. (Amenazando  
 suer - te tan fe - roz, per - de - mos la pa - cien - cia, las car - nes y la furiosamente.)

1.<sup>a</sup>  
 (Desfallecidos)

2.<sup>o</sup> BAMBALINA. ARTISTA 2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> ARTISTA 1.<sup>o</sup>

- voz! Yotengounhambreatroz! A.troz. A - troz. Y yo me co - me - ri - a un plato a - si, de a -

BAMB: 1.<sup>o</sup> BAMB: y los otros 5. 1.<sup>o</sup>

- rroz! Con pollos? O sin e - llos. Con pollos es me - jor! Le dan un gransa - bor! Si, se -

TODOS. BAMB: Los 5 Paladeando fuertemente.

- ñor Si, se - ñor! A rroz con al - me - ji - tas!

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

Yu - nos es - pa - rra - gui - tos! Yu - nas al - ca - cho - fi - tas!



5<sup>º</sup> 1<sup>º</sup> BAMB:

Yu nos lan gos ti - ni - tos! Cangrejos y sal - mon! Mer - lu za y sal - chi -

1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup> 3<sup>º</sup> y 4<sup>º</sup>

- chon. Pe - chu gas man te - co - sas de pa - vo ó de ca - pon! Chu - le - tas de li - cio - sas, cho ri zos y ja -

TODOS.

- mon! No ha ble mos de esas co - sas en es - ta si - tua - cion. *p* Ja - mon! Sal -

- mon! Sal - chi - chon de Vich ó de Li - on.

*f* Di - cho so el que se mue - re de un ai - di - ges - tion.

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res</sup>.

Pr. 2 Pts.

Propiedad.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**

## N.º 4. ESCENA. Salida de la Iglesia.

Allegretto. (80-♩)

CORO.

Oh dulces yhermosos fe -

PIANO. *p* *legato.*

li - ces ins - tau - tes! Des de hoy son es - po - sos los que - ran a - man - tes. De di - cha la

suer - te les col - meel ho - gar y Dios les con - ce - da ven - tu - ra sin par.



*pp*  
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

BAMB: y los 4 ARTISTAS.

Chi - ton! chi -

- ton! Pre-cau - cion! no se agüe la fun - cion. Mu - chi - si - ma pru - den - cia y circuns - pec -

- cion.

Atáca al N.º 5.

*pp*

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res.</sup>

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL Mtro.

## R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

### N.º 5. INTERMEDIO del Ferro-carril.

Allegro. (160. - )

PIANO.

*pp* (Bocina y silbato del tren, dentro)

*pp*

*cres*

*do.*

*dimi - men - do.*



Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the second system, including the instruction *cres* and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the third system, including the instruction *dim* and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the fourth system, including the instruction *do.* and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the fifth system, including the instruction *Flautin.* and *mf* dynamics.

Musical notation for the sixth system, including the instruction *cres* and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the seventh system, including the instruction *f* and *cres.* dynamics.





# LOS LOBOS MARINOS

1

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res</sup>.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

## N.º 6. CANCION de Tiple.

Allegretto.

PIANO.

*p* ligeramente.

Musical notation for the beginning of the song, featuring a treble and bass clef with piano dynamics.

Musical notation for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with a fortissimo (*pp*) dynamic marking.

CORO de Tiples.

Di-cho-sa tu que te has ca-sa-do, lle-va-da so-la del a-

Musical notation for the piano accompaniment during the chorus, showing a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

-mor, y que en Fe-li-pe has en con-tra-do, de los ma-ri-dos el me-jor. Su ge-nio plá-ci-do y a-

Musical notation for the piano accompaniment during the chorus, showing a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

26

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 7515.

Calle del Correo 4 Madrid.

- fa - ble, dá con fianza en su que - rer. Es un ma - ri - do ma - ne - ja - ble, que es lo que ansi a la mu -

(168 - )  
- jen. Has he - cho muy bien e - li - gien - do a - si; que Don Se - ve - ria - no, no e - ra pa - ra

ti! no e - ra pa - ra ti! has he - cho muy bien; pues tie - ne mas a - ños que Ma - tu - sa -

- len.



LEONOR.

No ha cen los a ños que no le quie - ra  
 Hay quien á un co - jo es - co - je - ri - a

si no lo fe - o de su co - je - ra. Aun - que los hom - bres en mu - chos  
 por que no o - cul - ta su pi - car - di - a; Pues aun - que el co - jo muy lis - to

ca - sos dan sin ser co - jos muy ma - los pa - sos. Te - nien - do a - man - te  
 se - a vá el pién se - ñan - do de que co - je - a. Mas si lo quie - ren,

tan en - co - ji - do, no es co - jo un co - jo, pa - ra un re - me - dio. Por que ten -  
 muy buen pro - ve - cho; yo quie - ro es - po - so que an - de de - re - cho.

- dria mu - cho que ver, yen - do del bra - zo de su mu - jer,

*pp*

ir por las ca - lles ha - cien - do a - sí! Ya me tuer - zo pa - ra a - cá,

(imitando la cojera de

un lado.) (id. al otro.) **CORO de Tiples.** (idem.)

ya me tuer - zo pa - ra a - qui. Ya se tuer - ce pa - ra a - cá ya se tuer - ce pa - ra a -

idem.) 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

- qui.

(idem.) (idem.) (idem.) (idem.) (idem.)

*f* *ff*



# LOS LOBOS MARINOS

1

Propiedad.

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS  
letra de los S<sup>res</sup>.  
RAMOS CARRION y VITAL AZA  
MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

Pr. 9 Pts.

**R. CHAPÍ.**

## N.º 7. FINAL I.

Allegro.

BAMBALINA. *(Dentro.)*  
Leo - nor! Leo -

PIANO. *f* *p*

CORO. FELIPE.  
- nor. *(Que ha - ráes te buen se - ñor?)* Su voz me in - fun - dees - pan - to, me

BAMB: *(Saliendo.)* CORO. *Bajos.*  
lle - na de pa - vor. Leo - nor? Leo - nor? Que fa - cha tan ho -

D. SEVERIANO. BAMB:  
- rri - ble! Es - tees un buen ac - tor. Pa -

30

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 7516

Calle del Correo 4 Madrid.

DOLORES y FERMIN.

BAMB:

- pá! Ma - má! Es él no hay du - da ya! Mis bra - zos os es -

COIRO.

Bajos.

- pe - ran ve - níd a - - cá! Es él es él

DOL: y FERM:

BAMB:

no hay du - da ya! Yer - no que - ri - do. Pa - pá! Ma -

FELIPE.

- ma! (Y co - mo le a - bra - zau! que ra - bia me dá!)

BAMB:

A ver! a ver! que



sal - ga mi mu - ger! Es - toy muy im - pa - cien - te y ya la quie - ro

ver! no espe - ro más! no espe - ro mas! *DOL: y FERM:* Pues aho - ra no es po - si - ble! *D. SEV:* mas tar - de la ve - rás! Pre -

- cis es prepa - rar - la, pues la im - pre - sion, pu - die ra o ca - sio - nar - la fuer - te e - mo - cion!

*BAMB:* Es - pe - ra - ré! es - pe - ra - ré! mas luego en - tre mis bra - zos la es - tre - cha - ré.

*FELIPE.* Ay! yo no sé! ay! yo no sé! si tan - tas e - mo - cio - nes, su - frir po - dré



(Avanzan los 4 artistas.)

pp *cres.*

BAMB: y los 4 ARTISTAS.

No - so - - tros so - mos nau - fragos que en el in - men - so

pp

pie - la - go en u - - - na no - che ló - bre - ga, que es pan - - - ta el re - cor -

- dar En - tre las lu - ces lí - vi - das De mul - ti - ples re -

sf

- lám - pa - gos del o - - le - a - ge al ím - pe - tu lo - gra - - mos so - por -



- tar. Sil ba - ba el viento ho - rri - so - no en tre los al - tos

más ti les des - he - cha ya la má - qui na, hun - di - a - se el va -

- por! flo - ta - ban los ca - da - ve - res de com - pa ñe - ros

in - ti mos; pe - ró los cinco im - pá - vi dos, lu - cha - mos con va - lor! *Todos y Coro.* **f** Que ho -

- rror! *p* que ho - rror *f* que ho - rror!

6 Allegro. BAMB: y los 4 ARTISTAS.

Ha-la! ha-la! ha-la! na - dar y mas na - dar! co - mien-do pe - ce - ci - llos co -



- gi-dos al pa - sar. Ha-la! ha-la! ha-la! na - dar y mas na - dar! su -



*Todos los demás y CORO.*  
- fri-mos vein-te di-as flo - tan-do so-bre el mar! Flo - tan-do vein-te di-as que



*BAMB: y los 4 ARTISTAS.*  
mo-do de flo - tar! Los ra-yos que ca - i-an el cie - lo lu - mi - na-ban. Las



o - las nos su - bi-an, las o - las nos ba - ja-ban, y ha-la! ha-la! ha-la! na -



- dar y mas na - dar, has - ta que al fin ya l ca - bo, sin rum - bo ya l a -

- zar ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la!

ha - la! ren - di - dos de na - dar lle - ga - mos á u - na is - la que es - tá sin ha - bi -

Todos los demás y CORO.

- tar. Al fin los po - bre - ci - tos pu - die - ron des - can - sar.

And<sup>te</sup> mosso. BAMB:

Seis a ños pa - sa - mos en la is - la de sier - ta comien - do ra - i - ces y fru - tas di -

ARTISTA 1º

ver-sas. Seis a-ños ho-rribles de angustias y pe-nas. Des-nudos. Ham-brientos! Lu-chan-do con

BAMB:

fi-e-ras! Por fin u-na tar-de... que tar-de tan be-lla! Del mar á lo le-jos se ven u-nas

ve-las. Grita-mos... So-co-rro! con voz las-ti-me-ra. Del bu-que nos ce-yen. Re-man-do sea-

BAMB:

-cer-can. Au-xi-li-o! gri-tamos. Va-lor nos con-tes-tan. A-cuden. Nos ce-jen. A-bor-do nos

BAMB:

LOS CINCO.

lle-van. Nos dan a-li-men-to. Nos lavan. Nos pei-nan. Y sa-nos y salvos en Cá-diz nos de-ja-n!



Ha - la! ha - la! ha - la! al tren sin va - ci - lar, llé - ga - mos a la cor - te y al

*sf* *p* *sf*

co - che sin tar - dar y ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tanto an - dar, con ten - fos, y entre us.

*sf* *p* *sf*

te - des, po - de - mos des - can - sar. Ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tan - to an -

Todos los demás y CORO.

*sf*

dar, el náu - fra - go per - di - do hoy vuel - ve a nues - tro ho - gar. Ha - la! ha - la!

*pp* *cres.*

ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tan - to an -

*cres.* *cres.* *p*

*cres.*

- dar, el náu-fra-go per - di - do hoy vuelVe á nuestro ho-gar. Ha - la! ha - la! ha - la!

- dar, el náu-fra-go per - di - do hoy vuelVe á nuestro ho-gar. Ha - la! ha - la! ha - la!

- dar, el náu-fra-go per - di - do hoy vuelVe á nuestro ho-gar. Ha - la! ha - la! ha - la!

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different voices (Soprano, Alto, and Bass), each with the lyrics: "- dar, el náu-fra-go per - di - do hoy vuelVe á nuestro ho-gar. Ha - la! ha - la! ha - la!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the first measure of the piano part.

ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-gar ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-

ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-gar ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-

ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-gar ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics: "ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-gar ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! hoy vuelVe á nuestro ho-". The bottom staff is the piano accompaniment. A dynamic marking of *cres.* is placed above the first measure, and a marking of *ff* (fortissimo) is placed above the fifth measure of the piano part.



gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

The first system of the page contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each part singing the same lyrics: "gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ha - la! hoy vuelve á nues-tro ho - gar.

ha - la! hoy vuelve á nues-tro ho - gar.

ha - la! hoy vuelve á nues-tro ho - gar.

The second system of the page contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing: "ha - la! hoy vuelve á nues-tro ho - gar." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.



# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res</sup>.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## N.º 8. INTRODUCCION y CORO de los Convidados.

All.º vivace. (80-d.)

PIANO.

*p* *cres.*

*cres.*

*con 8<sup>va</sup>* *ff* *pp* *pp*

*pp* *cres.*

*cres.*

*ff* *cres.*



CORO..

Ya son cer-ca de las nue-ve, nos de-be-mos re-ti-rar; pues sa-bien-do lo que

*pp*

pa-sa, no es pru-den-te mo-les-tar. In-sis-ta-mos en mar-char nos no nos quie-ran de-te-

-ner y que a-qui se las com-pon-gan co-mo Dios les dé a ten-der!

*ff*

Es-te es un ca-so

*p*

muy sin-gu-lar! Al-go muy gor-do, vá a-quí pa-sár! pues ca-da u-no

*f* *p* *cres.*

*staccato.* *f* *p* *cres.*

Tip: y Tenores.

ha de que - rer, Ser el ma - ri - do de su mu - ger.

Ten: y Bajos.

1.<sup>o</sup> Fe - li - pe nos muy  
2.<sup>o</sup> La chi - ca se ha ne -

Tiples.

gua - po; pe - ro á lo me - nos, es hom - bre fi - no! Y va - le cual - quier  
- ga - do á que el ma - ri - no se le pre - sen - te Yo, vien - do me en su

Ten: y Bajos.

co - sa si se com - pa - ra con el ma - ri - no. Cui - da - do con el  
ca - so, lo mis - mo ha - ri - a, se - gu - ra - men - te! Me ti - da está en su



Tiples.

hom - bre, que espec - to tie - ne tan ru - do y fie - ro! Y que mal e - du -  
 cuar - to, y a - lli a - fli - gi - da se de - ses - pe - ra! Por que sa - be la

Tip: y Ten: **f**

Bajos. **f**

- ca - do, y que sal - va - je, y que gro - se - ro! Es un hom.brea -  
 po - bre, en cuan - to sal - ga, lo que la es - pe - ra! Ay que si - tua -

Es un hom.brea  
 Ay que si - tua -

**p** **pp**

- troz! Se de - bió mo - rir! Mas, no alzar la voz, que nos pue - de o - ir! Chi - to, chi - to  
 - cion. tan es - cep - cio - nal! Que com - pli - ca - cion! que be - ren - ge - nal! Chi - to, chi - to

**p** **pp**

- troz! Se de - bió mo - rir! Mas, no alzar la voz, que nos pue - de o - ir! Chi - to, chi - to  
 - cion. tan es - cep - cio - nal! Que com - pli - ca - cion! que be - ren - ge - nal! Chi - to, chi - to

**p** **pp**

chi - to! Po - bre Fe - li - pi - to! Con el o - tro fa - cha, in - fe - liz mu - cha - cha. ¡Ay! Val - ga - me chi - to!

chi - to! Po - bre Fe - li - pi - to! Con el o - tro fa - cha, in - fe - liz mu - cha - cha. ¡Ay! Val - ga - me chi - to!

Dios! Chi - to, chi - to chis! vien - do se en tre dos se - ve - rá en un tris! chis! chis!

Dios! Chi - to, chi - to chis! vien - do se en tre dos se - ve - rá en un tris! chis! chis!

*pp*

chis! chis! chis! chis!

chis! chis! chis! chis!

*p* *ff*



*UNOS. 2.<sup>a</sup>* *OTROS.* *UNOS.*

tris! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis!

tris! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis!

*pp* *8<sup>a</sup>*

*TODOS.*

chis! chis! chis! chis! chis! chis.

chis! chis! chis! chis! chis! chis.

*f* *p*

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res.</sup>

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

## N.º 9. CORO de despedida.

All.<sup>o</sup> moderato. (144-♩)

CORO.

Buenas no - ches,

PIANO.

bue - nas no - ches, que lo pa - sen to - dos bien! Bue - nas no - ches,

DOLORES y FEGMIN.

bue - nas no - ches que nos va - mos ha - cia el tren. Mu - chas gra - cias, mu - chas gra - cias.

CORO.

DOL. y FERM.

CORO.

Bue - nas no - ches des - can - sar! Buen des - can - so nos es - pe - ra! To - do al



Tip: y Ten: Bajos.

fin, se ha de arreglar, Pa-cien-cia, pues, re-sig-na-cion! Y has-ta Ma-drid, a-dios, a-

-dios pa-cien-cia, pues, re-sig-na-cion, y has-ta Ma-drid, a-dios, a-

*DOL. y FERM.*

A-dios a-dios a-dios a-dios

*CORO.*

-dios, a-dios, a-dios a-dios a-dios a-dios, a-dios, a-dios, a-dios, a-dios

*p*



# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res</sup>.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**



Propiedad.

Pr. 6 Pts.

## N.º 10. DUO de Tiple y Tenor.

Moderato. (100-♩)

(Desde el balcon.)

FELIPE.

LEONOR.

PIANO.

*p* *pp*

Fe - li - pe! Fe - li - pe! Que -

LEONOR.

ri - da Leo - nor! Donde está Gre - go - rio?

FELIPE.

LEONOR.

En el ce - na - dor Yo quie - ro que hable - mos. Tam - bien quie - ro

FELIPE.

LEONOR.

yo. Pues ba - ja, ó su - bo. Su - bir? E - so no! A - llá voy



FELIPE.

yo! Pues ven que a quitees - pe - ro! an - gel de - mia - mor!

Poco menos.

Mientras él co - me y be - be, comouna - ni - ma! a - quiá so - los po - dre - mos jun - ti - tos ha -

blar. Mas se - rá ne - ce - sa - rio te - ner pre - cau - cion, no sorprenda cual - quie - ra la con - ver - sa -

- cion.

LEONOR. FELIPE. LEONOR. FELIPE.  
 Fe - li - pe mi - o! Mi dul - ce bien. Ven a mis bra - zos! No pue - de ser. ¿No soy tues -

LEONOR. FELIPE. LEONOR. 3

- po - so? Cla-ro que si. Mas lo es pri-me-ro el que está a-lli. E-so me di-ces? Y que he de ha-

- cer? Cum-plotan so-lo con mi de-ber. E-so me di-ces? Y que he de ha-cer?

*stringendo.* *rall.*

(84-8)

FELIPE.

Dos ma-ri-dos te ha da-do la suerte im-pi-a, cuando so-lo con-

*pp*

LEONOR.

- mi-go te bas-ta-ri-a! Yo no quie-ro que du-des de mi-a-mor fir-me, aunque lo tro-ma-



*FELIPE.* *LEONOR.* *FELIPE.*

- ri - do ten - ga que u - nir - me. De - ja - me que te a - bra - ce. No me ha - bles de - so. De - ja - me que en tu

*LEONOR.* *FELIPE.* *LEONOR.*

ma - no im - pre - ma un be - so. Com - pla - cer - te no pue - do. Que des - pia - da - da! Pa - ra que nos ca -

*FELIPE.* *Poco piú mosso.* *LEONOR.* *FELIPE.*

- sa - mos? Pues. pa - ra na - da! No me re - sig - no! No ha - y mas re - me - dio! Pa - ra sal -

*col canto.* *pp*

*LEONOR.* *FELIPE.*

- var - nos, so - lo ha - y un me - dio. Hu - ya - mos jun - tos! Jun - tos? ja - mas! Pues tu de -

*LEONOR.* *FELIPE.* *LEONOR.*

- lan - te, y yo, de trás. Ja - más! Ja - más? Ja - más!

*1.º tempo.* *pp* *ff*

FELIPE.

Pues a - si me re - chazas, yo me de - ci - do; pronto de otra cual - que - ra, se - re ma -

LEONOR.

- ri - do! Yo con ti - go no pue - do ser ven - tu - ro - sa; pe - ro no quie - ro ver - te con o - tra es -

FELIPE.

LEONOR.

FELIPE.

- po - sa! Pues a cep - ta la fu - ga. Ruegas en va - no. Es o es ha - cer el pe - rro del hor - te -

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

FELIPE.

- la - no. Tu bien pue - des que - rer - me... Pues de - so - tra - te. Mas pla - to - ni - ca - men - te. Pues... vaya un

col canto.

Poco piú mosso.

pla - to! Si me qui - sie - ras, co - mo te quie - ro, me se - gui - ri - as sin va - ci -



LEONOR.

- lar. Ca - lla Fe - li - pe, pór que me mue-ro! A ti tan so - lo yo puedo a -

LEONOR.

*dolcissimo.*

- mar! Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien

FELIPE.  
Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien

mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yo es mi a -

mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yo es mi a -

- mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te

- mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te

*pp*

- fie - ra hoy nos - se - pa - ra con su ri -

- fie - ra hoy nos - se - pa - ra con su ri -

*Menos.* *stringendo.*

- gor. No, preuda mi - a, e so ja - más! Ja -

- gor. Disialgun di - a me olvi da - rás? Ja - más!

*a tempo.*

- más! ja - más! ja - más!

**LOS 4 ARTISTAS.**

ja - más! ja - más! Ja - más!

*ff*



# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res</sup>.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 10 Pts.

## N.º 11. ESCENA y TERCETO Tiple Tenor y Barítono.

Moderato. (100-♩)

**DOLORES.**

Aqui tie - nes á tues - po - so.

**PIANO.** *mf* *p*

**FERMIN.** A - qui tie - nes á tues - po - sa.

**BAMBALINA.** (Ca - ra - co - les y que her - mo - sa.)

**LEONOR.** (Ay! Dios mi - o que ho - ro -

*pp*

**BAMB.** - ro - so!) A, mis bra - zos!

**D<sup>o</sup> SEVERIANO.** Ya te espe - ro! (No te va ya saés ce - der!)

*pp* *cres un poco.* *p*

**FELIPE.** (Si lea - bra - za yo me mue - ro!)

**FERMIN.** (Pien - sa que eres su mu - ger!)

**LEONOR.** La sor - pre - sa... tu lle -

*p* *p* *pp*



BAMB. DOLORES (á Bambalina.) FERMIN (á Bamb.)

- ga - da!.. Oh Leo - nor an - ge - li - cal! Po - bre - ci - ta es tá tur - ba - da! Sue - mo -

BAMB. D. SEV. LEONOR.

- cion es na - tu - ral. Ya te a - guar - da el dul - ce la - zo... (No te es - cu - rras! (Ay de

BAMB.

mi!) (Pues lo que es sin no a - bra - zo, no me mar - cho yo de a - qui.

LEONOR. D. SEV. (á los Padres.)

(Y Fe - lipe en mi pre - sen - cia. Nos de - hemos re - ti - rar, que des - pués de tal au - sen - cia ten - drán que ha -

DOLORES. FERMIN. FELIPE. DOL. FERM. y D. SEV.

- blar. Mar - che - mos, si! A ca - sa pues! Me o - cul - to a - qui! Has - ta des -



LEONOR. BAMB. (por Felipe) DOL. FERM. D. SEV. (Se van)

pues! (Po-bre de mi!) (Que gua-pa es!) Y el o-tro a-lli! Has.ta des-pues!

Allegretto. (88-♩)

*pp*

BAMB.

Aun cuando estoy sol-te-ro mil ve-ces al fi-nal de dra-mas y zar-zue-las me tu-ve que ca-

-sar; por e-so en e-sa fa-rsa po-dré re-pre-sen-tar mi par-te de ma-ri-do con na-tu-ra-li-

LEONOR. *string: un poco.*

- dad. Dios mi-o de mi al-ma, no sé que vá a pa-sar. Yo estoy muerta de mie-do! Sufrir no pue-do

*afrett:*

mas. Fe-li-pe nos ob-ser-va, fu-ri-oso de he-es-tar y te-mo que al fin haga al-gu-naa-tro-ci-

FELIPE. *Volviendo al tiempo pero algo agitado.*

- dad!) (Si su primer ma-ri-do, como es mu-y na-tu-ral, se toma al ver la a-so-las al-gu-na li-ber-

- tad demiescon-di-te salgo, des-cu-bro la ver-dad, de-fien-do mi de-re-cho, y lue-go, Dios di-



*BAMB.*

rá! Es - po - saa - do - ra - da! Es - po - soi - de - al! El si, de tus

*dolce.*

la - bios hoy quie - ro es - cu - char! Di, si es cual la mi - a, tu fe - li - ci -

*LEONOR. (Turbada)* *BAMB. (Recitado)*

dad? Yo... si... no... si.... Bas - ta!

*affrett.* *ff*

*(Dramático)* **Allegro.**

Tu, no me a mas ya! Mu - ger des - le - al! Y yo que nti siem - pre pensa - ba no

*p*

**Moderato.**

más! ah! Al ver en la in - mensa lla - nu - ra del mar (aquel reper torio me puede sal -

*ff* *p*

LEONOR.

FELIPE.

(¡Que miedo me dá!) (Si sa-be que escu-cho me váá re-ven-

BAMB.

var.) Las a - - ves ma - ri-nas con rum-bo hacia á cá.

-tar; si sa-be que es-cu-cho me váá re-ven-tar)

Vo-lad les de-ci-a fu-ga-ces vo-

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

Es te hombre está lo-co, que mie-do me dá!)

Si sa-be que escu-cho! Este hombre está

-lad.

te es pe-ra en Po-zue-



**FELIPE.**

lo-co! que me da. Me vá a re-ven-tar!

*rall.*

lo-tu ca-ra mi-tad. Siempre con-ti-go, be-lla es-po-sa, siempre con-

**LEONOR.**

-ti-go que ro es-tar y tu-be-dien-ty ca-ri-ño-sa vendrás con-mi-go á na-ve-gar! A na-ve-

8<sup>a</sup>

**BAMB. FELIPE. BAMB.**

-gar? A na-ve-gar! A na-ve-gar!! Cuando en las no-ches del es-

**LEONOR. FELIPE.**

-ti-o azul y blanca está la mar... No me hables de esopo-so mi-o! Ya co-men-zó la tempes-

Tiempo de Mazurka.

*BAMB.* *LEONOR.*

- tad! Tiespo\_so te loor - de - na! No me lo e.xi.jas no!

*BAMB.*

Es.tan.do yo á tu la - do tendré yo mas va - lor! Lu.chael ma -

- ri - no con á.ni.mo se - re - no (Ya estoy en la gran vi - al)

*FELIPE.* *LEONOR.* *BAMB.*

(Estehombrenoestá hue - no!) Yo nomeem.bar - co! Con mi.go vás al char - co!



**LEONOR.**  
De - sis - tees po - so mi - o, por fa - vor, que no ten - go va - lor; que no ten - go va -

**FELIPE.**  
A - dios, mi es - pe - ran - za, oh! do - lor! Es - toes mu - cho pe - or; es - toes mu - cho pe -

**BAMB.**  
Al mar ven - te con - mi - go, dul - cea - mor, que al - lies - ta - ras me - jor; a - l - lies - ta - ras me -

- lor; que no ten - go va - lor que no ten - go va - lor que no ten - go va - lor.

- or; es - toes mu - cho pe - or es - toes mu - cho pe - or es - toes mu - cho pe - or.

- jor; a - l - lies - ta - ras me - jor a - l - lies - ta - ras me - jor a - l - lies - ta - ras me - jor ah! No

*cres.*

**BAMB.** All.<sup>o</sup> moderato. (108-♩)

te - mas, es po - sa mi - a, el mar se - rá tu re - cre - o, que tie - ne mi - her - mo - sa na - ve, mu -

*p*



*LEONOR.* 3

- chi - si - mo ba - lan - ce - o. No es - tra ñes, es po - so mi - o, que no ac - ceda á tu de - se - o, que á

*FELIPE.* 3

mi me asustan las o - las y su - fro con el ma - re - o! Dios mi - o, si se la lle - va, en

que si - tua - cion me ve - o! Mies - po - sa por e - sos ma - res y yo en Ma - drid de pa -

*LEONOR.* 3

A mi me a - sus - tan las o - las y su - fro con el ma - re - o! Con

*FELIPE.* 3

- se - o! Mies - po - sa por e - sos ma - res y yo en Ma - drid de pa - se - o. Yo,

*BAMB.* 3

No te - mas es - po - sa mi - a el mar se - rá tu re - cre - o. Que



él em - bar - ca - da, pen - san - do - lo ya, que mie - do que  
 viu - doy ca - sa - do, pen - san - do - lo ya, que ra - bia que  
 vi - da tan gra - ta, pen - san - do - lo ya, que gus - to que

*p*

mie - do que mie - do me - dá! Con - dá! Pen - san - do - lo ya, que  
 ra - bia que ra - bia me - dá! Yo - dá! Pen - san - do - lo ya, que  
 gus - to que gus - to me - dá! Que - dá! Pen - san - do - lo ya, que

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

mie - do me - dá, que mie - do me - dá, que mie - do me - dá. Pen - san - do - lo ya, que mie - do me - dá, que  
 ra - bia me - dá, que ra - bia me - dá, que ra - bia me - dá. Pen - san - do - lo ya, que ra - bia me - dá, que  
 gus - to me - dá, que gus - to me - dá, que gus - to me - dá. Pen - san - do - lo ya, que gus - to me - dá, que

*diminuendo,*

mie - do me - dá! que mie - do me - dá, que mie - do me - dá

ra - bia me - dá! que ra - bia me - dá, que ra - bia me - dá

gus - to me - dá! que gus - to me - dá, que gus - to me - dá



que mie - do me - dá! \_\_\_\_\_

que ra - bia me - dá! \_\_\_\_\_

que gus - to me - dá! \_\_\_\_\_

*ff*



# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res.</sup>

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## N.º 12. INTERMEDIO del jardín.

PIANO.

*p* All.º agitato. (160-♩)

*cres.* *f* *pp*

*cres.* *ff*

*rall.* *a tempo.*

*cres.* *f* *pp* *rit un poco.*

*a tempo.*

*cres.*

*cres.* *ff*

*diminuendo.*



ppp

rall.

a tempo.

siempre ppp

ff

pp perdendosi.

# LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S<sup>res.</sup>

Propiedad.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

Pr. 4 Pts.

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

## N.º 13. SERENATA Final.

Allegro.

PIANO. *f*

BAMB. y ART. 1º

Ya que - dan so - los los no - vios

BAMB. y los 4 ART. BAMB. y ART. 1º BAMB. y los 4.

Ti - pi - ti - pi - tin. So - los que - dan con sua - mor. Ti - pi - ti - pi - ti - pi - ton.

BAMB. y 1º BAMB. y los 4. BAMB. y 1º

Dios les co - ro - ne de glo - ria. Ti - pi - ti - pi - tin. Pe - ro de o -



*BAMB. y los 4.* *f* *p*

tra co - sa no. Ti - pi - ti - pi - ton. ton ti - pi - ti - pi - ton lo que de se -

*f* *p*

a - ban tin ti - pi - ti - pi - tin lo - gra rán al fin

*f* *p* *f* *p*

tin ti - pi - ti - pi - tin los que bien se - quie - ren ton ti - pi - ti - pi -

*f* *p*

- ton que fe - li - ces son! ti - pi - ton!

*p*



*BAMB. y 1º* Ya ha - da - do fin es - ta fies - ta. *BAMB. y los 4.* Ti - pi - ti - pi - tin. *BAMB. y 1º* Pu - bli - coa -

- mi - go y se - ñor. *BAMB. y los 4.* Ti - pi - ti - pi - ti - pi - ti - pi - ton. *BAMB. y 1º* Tu nos - di - rás a - plau -

- dien - do. *BAMB. y los 4.* Ti - pi - ti - pi - tin. *BAMB. y 1º* Si me - re - ció tu fa - vor. *BAMB. y los 4.* Ti - pi - ti - pi -

*LEONOR y FELIPE. f > p* Ton ti - pi - ti - pi - ton. Ya que el ma - tri - mo - nio.

- ton. *DOL. FERM. BAMB. y los 4.* *f* Ton *p* ti - pi - ti - pi - ton. Ya que el ma - tri - mo - nio.



*f p* Tin ti-pi-ti-pi - tin sehaarregladoal fin. *f p* Tin ti-pi-ti-pi - tin porfa.vor,no a -

*f p* Tin ti-pi-ti-pi - tin sehaarregladoal fin. *f p* Tin ti-pi-ti-pi - tin porfa.vor,no a -

*f p* - mar - gues *f p* Ton ti-pi-ti-pi - ton; su sa - tis - fac - cion *f* Ti - pi - ton. *f* Ti - pi -

*f p* - mar - gues *f p* Ton ti-pi-ti-pi - ton; su sa - tis - fac - cion *f* Ti - pi - ton. *f* Ti - pi -

- ton ti - pi - ti - pi - ti - pi - ti - pi - ton.

- ton ti - pi - ti - pi - ti - pi - ti - pi - ton.









