

M
3761-4

PT 8159

9142

A MI AMIGO PEPE ESTREMERÁ



Los Mojados

ZARZUELA
en un acto

LETRA
de
D. F. SANCHEZ PASTOR

MUSICA
del MAESTRO



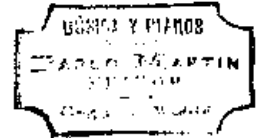
REGHAPI.

REDUCCION POR A. SANTAMARIA

	PESETAS		PESETAS
Preludio.....	3.	Nº 3. Couplets de Juan soldado.....	4.
Nº 1. Coro de viudas y paso de la caballeria.....	5.	— 4. Terceto.....	4.
— 2. Bolero de la carta.....	3.	— 5. Final.....	1.

La partitura completa FIJO 8, Pesetas

Madrid. PABLO MARTÍN, EDITOR. Calle del Correo, núm. 4.



Propiedad para todos los países.

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 3 Pts.

MÚSICA DEL MR.º

R. CHAPÍ.

PRELUDIO.

All.^o moderato.

PIANO.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the prelude with similar melodic and rhythmic patterns. It maintains the fortissimo (ff) dynamic and includes trills and slurs in the upper staff.

The third system of the prelude is marked piano (p). The melodic line in the upper staff continues with trills and slurs, while the bass line remains accompanimental.

The fourth system concludes the prelude, still marked piano (p). It features the same melodic and rhythmic motifs as the previous systems.

PABLO MARTIN, Editor.

E. N. 8077.

Calle del Correo 4 Madrid.

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
CALLE DEL CORREO 4 MADRID

2

ff

pp eres poco a poco

pp

pp

fff

1^a

p

2

R. M. 8077.

pp

pp

ppp

ppp

R. M. 8072.

5
A. Ruiz.

MÚSICA Y PIANOS
CARLOS MARTÍN
1914
Calle de Madrid

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 5 Pts.

MÚSICA DEL Sr. R.

(Sirve también para piano solo)

R. CHAPÍ.

N.º 1. CORO de VIUDAS y PASO de la CABALLERIA.

All.^o moderato.

Coro de Típos.

Señor al -

All.^o moderato.

PIANO. *ff*

- cal - de ya no es po - si - ble su - frir con cal - ma tan - to ri - gor va - ya un re -

AICALDE.

- par - to de mi - li - ta - res ni el de con - su - mos e - ra pe - or, Quien os lo ha

P

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 4078.

Calle del Correo 4 Madrid.

Triples.

A.G.

di - cho des - yer - gon - za - das. Es - ta - mos to - das bien en - te - ra - das. Hablad con

or - den pa - ra que yo pue - da en - ten - de - ros óan - dad con Dios.

Triples.

(Grupo de 10)

No - so - tras so - mos.

ya sa - bu - us - ted vi - u - das y to - das de muy buen vér.

P. M. 8078.

MÚSICA Y PIANO
 PABLO MARTÍN
 EDITOR
 Cádiz & Madrid

3

y no po - de - mos se - gun la ley te - ner sol - da - dos

por es - ta vez Porque los

tu - pos en cuanto ven que estamos so - las sue - len que - rer

(Pellizean al alcalde)

ti - ran pe - liz - cos y no es - ta bien porque hacen da - ño com - pre - den - se.

ALC. *Triples* *(Vuelven al*

ted. Ay ay ay las ma-nos quietas e-se no es modo de ha-blar. E-sun mis-mos de-ci-mos y los vuel-ta a pel-liz-

pollizcar al alcalde) *ALC.*

-car. Ay que mal-di-tas ay que do-lor el dia-blo mis-mo las en-vi-

(Persiguen al alcalde)

-ó. Si-len-cio que ha so-

Triples (Todos)

-na-do un to-que de cla-rin. Se-ra que ya sea-er-can que vie-nen por a-

P. M. 8078.

MÚSICA Y PIANOS
CARLO MARTIN

bi.

(Marcha de caballería dentro)

Triples. *dol.*

Que ni for - mes tan bo - ni - tos que ma - ne - ra de mar - char

Ped.

y los sa - bles y los cas - cos va ya un mo - do de bri - llar

que a le - gí - a dá el mi - rar - los en co - rrec - ta for - ma - ción

pe-reen ca - sa no los quie - ro son mas ma - los que un do -

- lor.

pp

pp *ppp* *pp*

P. M. 4078.

A. Ruiz.

MUSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Calle de Alcalá, 224

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 3 Pts.

MÚSICA DEL MELO.

(Sirve tambien para piano solo).

R. CHAPI.

N.º 2. BOLERO DE LA CARTA.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* and *pp*. The first measure has a *p* dynamic, the second measure has a *p* dynamic, and the third measure has a *pp* dynamic.

MARIA.

(Leyendo)

Ma-ri-qui-ta del al-ma te que-ro.

The vocal line for Maria is in 2/4 time, one sharp key signature. It begins with a rest followed by the lyrics "Ma-ri-qui-ta del al-ma te que-ro." The music is marked with dynamics *f* and *pp*. The piano accompaniment is in the same key and time, marked with *pp*.

RODRIGUEZ.

mú-cho yes-ta no-che te li-bro de tus ver-du-gos. No es-táe-so

The vocal line for Rodriguez is in 2/4 time, one sharp key signature. It begins with the lyrics "mú-cho yes-ta no-che te li-bro de tus ver-du-gos. No es-táe-so". The music is marked with dynamics *f* and *pp*. The piano accompaniment is in the same key and time, marked with *pp*.

MARIA. ROD.

mal. Des de hoy nos ama - re - mos en li - ber - tad. p No estáe so mal no estáe so

MARIA.

mal. El al - cal.de ha me - ti - do den - tro de ca - sa á un sa - gen - to de to - da mi con - fi -

eres.

ROD. MARIA. ROD.

- an - za. f E - se soy yo. p Hay un an - gel que cui - da de nues - tra a - mor, p E - se soy

MARIA.

yo e - se soy yo. Te da - rán u - ni - for - me pa - ra la fu - ga o - be - de - ce - al - sar.



MARIA. (Con pasión y reteniendo un poco)

gen - to co mo un re - clu - ta. El es quien á mi

ROD. *p*

No a - bu - sa - ré no a - bu - sa - ré.

(Sin leer) (Besos en la carta)

la - do te ha de tra - er ay ay mi bien * * ay ay mi

p

No a - bu - sa - ré no a - bu - sa - ré

pp

f Ped. *f* *pp*

(Besos)

bien * * ay ay * * ay ay * * mi bien. * *

(Besos) (Se enciende)

no a - bu - sa - ré ay ay * * ay ay no a - bu - sa - ré.

ff

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 4 Pts.

MÚSICA DEL M^{tro}.

Sirve tambien para piano solo.

R. CHAPÍ.

N.º 3. COUPLETS de Juan Soldado.

All.º moderato.

PIANO.

BLASA.

Ya van vi - nién - do y es na - tu - ral to - das las mo - zas dees - te lu - gar.

CORO de TIPLES.

Que bien que to - ca que gus - to dá, que ma - nos tie - ne que ha - bi - li - dad.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8080.

Calle del Correo 4. Madrid.

13



RODRIGUEZ.

Pa - sad mu - cha - chas que haceis pa - rás, y oos doy pre - mi - sio pa - rades cu -

COHO de TIPLES.

- char. Vn - mos' an - dan - do que ya nos dá per - mi - soá to - das

ROD.

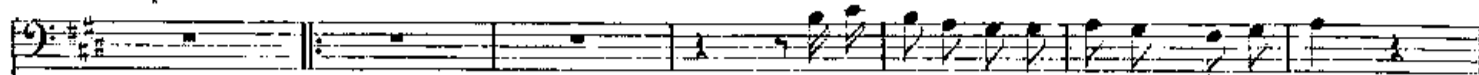
pa - rades cu - char. La vi - da de Juan sol - da - do es muy lar - ga de con - tar Es - pe - rai sus un po -

Menos. (Templando)

- qui - to por que ten - go que tem - plar. tin tiria tin ti rin tin tan ta ran tan ta ran tan.

1.^o tempo.

5



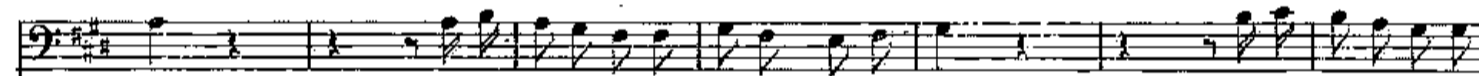
1.^o Cuando vá alo-ja-do mi-rar el po-bre Juan
2.^o Cuando está en la cor-te tie-ne el po-bre Juan



1.^o tempo.



si hay pa-tro-na-gua-pa co-sa na-tu-ral y la pi-de un pu-ro y la pi-de
que es muy se-ño-ri-to mas de cien cri-as u-na pa-co-se-er-la o-tra pa-la.



pan y la pi-de vi-no y la pi-de sal y la pi-de lum-bre
-var o-tra pá-ta-ba-co o-tra pa-ir al rial o-tra pa-el Domingo

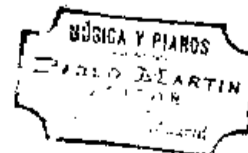


y la pi-de el mar y la pi-de el cie-lo y la pi-de más
o-tra pá-bai-lar o-tra pa ser-vir-le o-tra pa-ra ná



D. M. BORDO.

15



(Apretando las clavijas)

pues la pi - de... pues la pi - de... pues la pi - de...
 y o - tra pa - ra... y o - tra pa - ra... y o - tra pa - ra...

Es. pe. rei. sus un po - qui - to por que tengo que tem - plar tin ti rin tin ti ria tin
 etc.

Menos. (Templando)

Menos.

pp *f*

BLASA y CORO de TIPLES.

tan ta ran tan ta ran tan. Es. pe - re. mos un po - qui - to por que tie - ne que tem - plar

p *pp* 1.º tempo. *p*

ROD. 1.º 2.º

Tan ta ran tan ta ran tan.

tin ti rin tin ti rin tin tan ta ran tan ta ran tan tan ta ran tan ta ran tan.

f *p* *sf* *f*

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 4 Pts.

MÚSICA DEL MICO.

(Sirve tambien para piano solo.)

R. CHAPÍ.

N.º 4. TERCETO.

MARIA. *(À media voz)* *pp* E - sees el to - que aho - ra sal - drá. *BLASA (À media voz)* *pp* No ca - be du - da es la se - ñal.

PIANO. *pp* *All.º moderato.*



SECRETARIO. *pp* U - no con u - na quee - nor - mi - dad. *MARIA.* *pp* Tris - tees el to - que me ha - ce llo - rar.



BLASA. *pp* O - ja - la fue - ra yo la to - cá. *SEC.* *pp* Des - de es - te si - tio no me ve - rán. *MARIA.* *pp* No



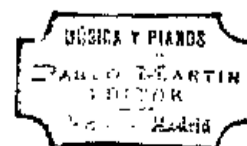
BLASA. *pp* sé lo que me pa - sa. *SEC.* *pp* Fe - liz la que se ca - sa. Zam - bomba es la Bla - sa.



PABLO MARTIN. Editor.

P. M. 8081.

Calle del Correo 4 Madrid. 17



MARIA. *pp*

La no-che mees pan-ta no ten-go va-lor ró-bar me dur-mien-do se-ri-a lo me-

SEC.

-jor. Que im-pú-di-ca do-més-ti-ca que cí-ni-ca fa-laz que mí-li-te tan á-vi-do de escán-da-lo que au-

MARIA.

-daz. Yo me voy á des-ma-yar no lo pue-do re-me-diar voy á ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri

BLASA.

ti-ri ti-ri-tar. No hay ra-zon pa-ra tem-blar, si se pue-de una es-ca-par con un mi-li mi-li mi-li mi-li

SEC.

mi-li mi-li-tar. Al al-cal-de hay que avi-sar y su-ho-nor sin va-ci-lar de-bo vin-di vin-di vin-di vin-di

MAHA.

Yo me voy á des-ma-yar no lo pue-do re-me-diar voy á ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri.

BLASA.

No hay ra-zon pa-ra tem-blar si se pue-de na-es-ca-par con un mi-li mi-li mi-li mi-li-

SEC.

vin-di vin-di-car, al al-cal-de hay que avi-sar y su-ho-nor sin va-ci-lar de-bo vin-di vin-di vin-di vin-di.

- tar voy á ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri

- tar con un mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li

- car de-bo vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di



ti-ri ti-ri-tar voy á ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri -
 mi-li mi-li-tar con un mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li -
 vin-di vin-di-car de-bo vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di -

- tar ti-ri ti-ri - tar ti-ri ti-ri - tar ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri -
 - tar mi-li mi-li - tar mi-li mi-li - tar mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li mi-li -
 - car vin-di vin-di - car vin-di vin-di - car vin-di vin-di vin-di vin-di vin-di -

- tar ti-ri-tar ti-ri - tar ti-ri-tar ti-ri - tar ti-ri-tar ti-ri - tar voy á ti-ri -
 - tar mi-li-tar mi-li - tar mi-li-tar mi-li - tar mi-li-tar mi-li - tar con un mi-li -
 - car vindiear vindi - car vindi-car vindi-car vindi-car vindi-car vindi-car de-bo vin-di -

pp
 - tar ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri - tar ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri .
pp
 - tar mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li - tar mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li .
pp
 - car vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di - car vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di .

ppp
ppp

pp
 - tar ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri .
pp
 - tar mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li mi - li .
pp
 - car vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di vin - di .

pppp
pppp

ff
 ti - ri ti - ri ti - ri ti - ri - tar ti - ri ti - ri ti - ri - tar,
ff
 mi - li mi - li mi - li mi - li - tar mi - li mi - li mi - li - tar,
ff
 vin - di vin - di vin - di vin - di - car vin - di vin - di vin - di - car.

ff
ff

P. N. 8081.

PIANO Y PIANO
 CARLOS MARTIN
 EDITOR
 MADRID

LOS ALOJADOS

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE D. E. SANCHEZ PASTOR

Pr. 1 Pts.

MÚSICA DEL MESE,

(Sirve tambien para piano solo)

R. CHAPÍ.

N.º 5. FINAL.

All.^o moderato.

TODOS.

Tin ti rin tin ti rin tin tan ta ran tan ta ran.

PIANO.

ff *ff* *p*

(Tolón)

tan El sai - ne - te ha ter - mi - na - do sus de - fec - tos per - do - nad

ff

tan ta ran tan ta ran tan.

ff *ff*

