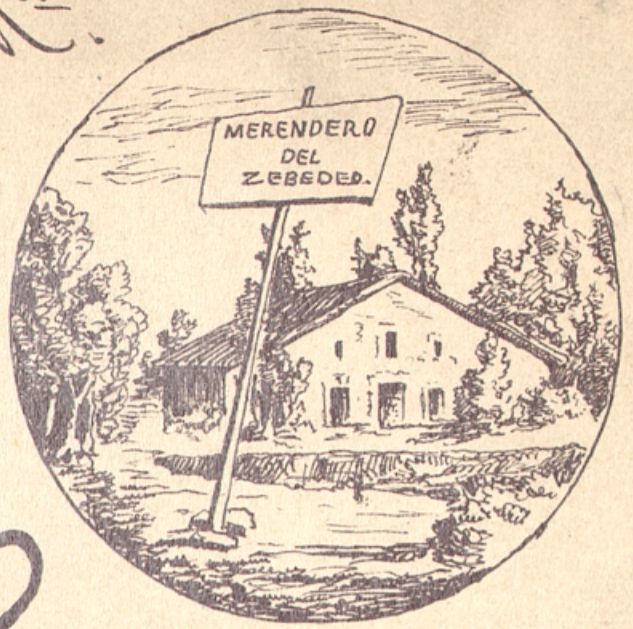


A mi querido amigo de M.<sup>tro</sup>  
P. I. 8649 R. 791.149

MP. 5  
1263

Gimenez  
Las Hijas 10503



del



# ZEBEDO

Marcha en dos Actos

Letra de J. Estremera

Música del M.<sup>tro</sup>  
R. Chapi

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| N.º. "Introduccion".....             | 3 Pesetas      |
| - 1.º "Vals de las modistas".....    | 5 ..           |
| - 2.º "Duo" de tiple y baritono..... | 5 ..           |
| - 3.º "Terceto del baile".....       | 7, 50          |
| - 4.º "Vals" (Final 1.º).....        | 5 ..           |
| - 5.º "Preludio".....                | 3 ..           |
| - 6.º "Pasa calle".....              | 4 ..           |
| - 7.º "Duo de los abuelos".....      | 4 ..           |
| - 8.º "Carceleras" tiple.....        | 5 ..           |
| - 9.º "Final".....                   | 2 ..           |
| La partitura completa, fijo. 12. 50  |                |
| <b>PARA BANDA MILITAR</b>            |                |
| Pasa calle.....                      | fijo 4 Pesetas |
| Carceleras.....                      | fijo 5 ..      |

Madrid.

PABLO MARTÍN, EDITOR. Calle del Correo, núm. 4.

Propiedad para todos los paises.









# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMERÁ  
música del mro.

Pr. 3 Pts.

(Para Preludio de la obra  
ejecutesé el N.º 6.)

(Sirve tambien para piano solo.)

**R. CHAPÍ.**



## N.º 1. INTRODUCCION.

Coro  
de Mujeres.

All.º moderato.

PIANO.

Lu - i - sa, Re - gi - na, Vi - no el ma -  
- es - tro? No, to - da - vi - a de - be tar - dar. PUES las la - bo - res a - ban - do -  
- ne - mos por que te - ne - mos pa - ra hoy un plan. ¿Que plan es e - se? De nues - tres  
nó - vios es - to a - ca - ba - mos de re - ci - bir y si hoy ha - ce - mos lo que nos

PABLO MARTÍN, Editor.

P. M. 8007.

Calle del Correo 4 Madrid.

1

*R. Chapí*

*Pablo Martín*





LUISA.

Coro.

di - cen mu - cho nos, va - mos á di - ver - tir. ¿Que es lo que di - cen? Lo vas á oír.

El mismo tiempo.

Coro. (Leyendo) 2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup>

Luz de mis o - jos, Pren - da

mi - a. 2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup> 2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup> Todas.  
Mi ca - ri - ñi - to. Mii - lu - sion. Al - ma del al - ma. Mia - le - gri - a. Cuanto tea -

do - ra mi co - ra - zon. 2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup>  
Yo por ti vi - vo. Por ti

2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup> 2.<sup>as</sup> 1.<sup>as</sup> Todas.  
mue - ro. Tue - res mien - can - to. Be - llahu - ri. Yo te i - do - la - tro. Mi lu - ce - ro. To - domia -





LUISA.

Coro.

- mor es pa - ra ti. Pues ahí no veo la di - ver - sion. Es que nos fal - ta le - er lo me -

(Leyendo.)

- jor. Es - ta tar - de que es do - min - go y no vais al o - bra -

LUISA.

- dor co - me - re - mos en las Ven - tas don - de ha - brá gran di - ver - sion. Tar - de di - ver -

Tiempo de Vals.

- ti - da va - mos á te - ner un di - a de cam - po no hay mayor pla - - cer El





# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Letra de D. JOSÉ ESTREMER

música del m<sup>tro</sup>.

**R. CHAPÍ.**

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

## N.º 1. Bis VALS de las MODISTAS.

Tiempo de Vals.

LUISA.

Ah! El campo con luz ya le - gri - a con vi - daal pla - cer yal a - mor las a - ves nos dan sus gor - je - os sus dul - ces a - ro - mas la flor Que gus - to que gus - to que gus - to be - ber y re - ir y can - tar

4 PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6008.

Calle del Correo 4 Madrid.



12

ya - llá por la ver - de pra - de - ra co - rrer y bu - llir y bai -

*Goro.*

- lar. El cam - po con luz ya - le - gri - a con - vi - daal pla - cer

yal a - mor las a - ves nos dan sus gor - je - os; sus dul - ces a -

- ro - mas la flor que gus - to que gus - to que gus - to be -

- ber y re - ir y can - tar ya - llá por la ver - de pra -



de - ra co - rrer y bu - llic y bai - lar. Si a - ca - so en - tre

bai - les y ri - sas a - mor in - tran - qui - lo se vé - tal

vez por la es - pe - sa en - ra - ma - da se pue - deu - na ni - ña per - der

en ton - ces el mas ti - mo - ra - to se sue - le a - tre - vi - do vol -

- ver ya - llá por la ver - de pra - de - ra siem - pre hay que pa - rar



se los pies. Sia - ca so. Sia - ca - so en - tre bai - les y ri - sas a -

*crescendo poco a poco.*

*pp*

- mor in - tran - qui - lo in - tran - qui - lo se vé tal vez por la es - tal

in - tran - qui - lo se vé tal

- pe - sa la es - pe - sa en - ra - ma - da se pue - de se pue - de u - na

vez por

*siempre cres.*

ni - ña per - der a - ca - so se pue - de u - na ni - ña per -



der. Si a - ca - so en - tre bai - les y ri - sas a -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'der.' followed by the lyrics 'Si a - ca - so en - tre bai - les y ri - sas a -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

- mor in - tran - qui - lo se vé - tal vez por la es - pe - sa en - ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- mor in - tran - qui - lo se vé - tal vez por la es - pe - sa en - ra -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ma - da se pue - da u - na ni - ña per - der en - ton - ces el

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ma - da se pue - da u - na ni - ña per - der en - ton - ces el'. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

mas ti - mo - ra - to se sue - le a - tre - vi - do vol - ver ya -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mas ti - mo - ra - to se sue - le a - tre - vi - do vol - ver ya -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.



- llá por la ver - de pra - de - ra siem - pre hay que pa - rar - - se los piés

Tar - de di - ver - ti - da va - mos á te - ner, ¡un di - a de cam -

m.i.

- pol no hay ma - yor pla - cer.





# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Letra de D. JOSÉ ESTREMER

música del mtro.

R. CHAPÍ.



Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

## N.º 2. DUO de Tiple y Barítono.

Moderato.

PIANO.

ARTURO. *p* y delicado.

LUISA.



*p* y *delicado*.

mi - ro á mi A - ma - de - o mi ven - tu - raa - pe - nas cre - o por que en él u - ni - das

ve - o mi de - li - ciay mi i - lu - sion. Sien - to ma - las ten - ta - cio - nes pe - ro

lue - go di - go no - nes que con es - tos pi - ca - ro - nes hay que an - dar con pre - cau -

ARTURO.

- cion. De - ja que en tu ma - ni - ta dé un dul - ce - be - so.



LUISA.

ARTURO. (Suplicante.)

3

Qui - ta pi - ca - ro - na - zo no es - toy por e - so. ¡Lu - i - sa!  
Pa - ra u - no so - lo te



doy li - cen - cia y si das mas de u - no... (ten - dré pa - cien - cia)



ARTURO.  
Bas - ta! Si es que en las cuen - tas yo mee - qui - vo - co.



LUISA. ARTURO.  
Cua - tro ó cin - co me has da - do. Pues aun es po - co





LUIZA.

pe-ro da-me el cas-ti-go con un a-bra-zo. E-so de nin-gun

(Dejándose abrazar con coqueteria.)

mo-do. ¡Pi-ca-ro-na-zo!

LOS DOS.

Cuan-do mi-ro á mi A-ma-de-o mi ven-tu-ra a-pe-nas  
Cuan-do ve-o á mi Lui-si-ta tan gra-cio-say tan bo-

*pp*

cre-o por que en él u-ni-das ve-o mi de-li-ciay mi lu-ni-ta de con-ten-to me pal-pi-ta sin des-can-so el co-ra-



- sion. Siem - to ma - las ten - ta - cio - nes pe - ro lue - go di - go  
 - zon. Que e - sos o - jos pi - ca - ro - nes tan pi - lli - nes y ga -

8<sup>a</sup>

no - nes que con es - tos pi - ca - ro - nes hay que an - dar con pre - cau -  
 - cho - nes y e - sos dien - tes de pi - ño - nes son cons - tan - te ten - ta -

8<sup>a</sup>

- cion que con es - tos pi - ca - ro - nes hay que an - dar con pre - cau -  
 - cion e - sos o - jos pi - ca - ro - nes son cons - tan - te ten - ta -

8<sup>a</sup>

- cion que con es - tos pi - ca - ro - nes hay que an - dar con pre - cau -  
 - cion e - sos o - jos pi - ca - ro - nes son cons - tan - te ten - ta -

*p* *f*





- cion que con es - tos pi - ca - ro - nes hay que au - dar con pre - cau -  
- cion. e - sos o - jos pi - ca - ro - nes son cons - tan - te ten - ta -

*f*

*p* *f*

- cion con pre - cau - cion con pre - cau - cion con pre - cau -  
- cion son ten - ta - cion son ten - ta - cion son ten - ta -

8<sup>a</sup>

- cion.  
- cion.

3



# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMERÁ

Pr. 7 Pts. 50.

música del mro.

**R. CHAPÍ.**



## N.º 3. TERGETO del BAILE.

All.<sup>o</sup> agitato.

LUISA. ARTURO.

Ha - bia ol - vi - da - do que es - ta ba es - te a - qui. ¡Ca - ram - ba! ¡que

PIANO. *ff* *p* *pp*

POLISON. LUISA. ART.

gus - to! ya pue - do sa - lir. ¿Que es es - to? ¡Dios mi - o! Me pes - có en la

POL.

red. En e - sees - con - di - te, ¿que bus - ca - baus - ted?



ART. POL.

¿Que ha ciaus ted? Res - pon - da! Pa - sar las de Ca - in. El del re - tra to es

LUISA y ART. ART.

es - te. ¡Ay in - fe - liz de mi! Per - dón, se - ñor! yo soy un tier - noa -

- man - te sius - téas ca - paz de dar me un pun - ta - pié de - me - lous -

- ted. Ve - rá que yo me qui - to de de - lan - te y nun - ca vol - ve -

LUISA.

- ré. Per - dón, pa - pá, que él es mi tier - noa - man - te, y yo ja -



- más sin el fe - liz se - ré sé - pa - lous - ted ó su per -

- dón me o - torga en el ins - tan - te ó yo me mo - ri - ré. *POL.* No sé que ha -

- cer siél es su tier - no a - man - te y vie - - ne a - qui á a - mar de bue - na

fé. ¿Que le - di - ré? Le voy á ha - blar y sies algún tu -

*LOS TRES.*  
- nan - te le doy un pan - ta - pié. Per - dón, se - ñor yo soy un tier - no a -  
No sé que ha - cer siél es su tier - no a -



- man - te sius - té es ca - paz de dar - me un pun - ta - pié dé - me - lous -  
 - man - te y vie - - nea - qui á a - mar de bue - na fé qué le di -

- ted ve - rá que yo me qui - to de de - lan - te y nun - ca vol - ve -  
 - ré? Le voy á ha - blar y sies al - gún tu - nan - te le doy un pun - ta -

- ré. Ve - rá que yo me qui - to de de - lan - te y nun - ca vol - ve - ré.  
 - pié. Le voy á ha - blar y sies al - gún tu - nan - te le doy un pun - ta - pié.

*ff*

*ART.*  
 Yo pa - ra siem - pree - na - mo - ra - do mia - mor la dí cuan - do en un bai - le de la Al -





- ham - bra la co - no - ci si Mil

lu - ces a - lum - bra - ban el sa - lón; la or - ques - ta co - men - za - ba á pre - lu -

- diar; a Lui - sa me a - cer - qué con e - mo - ción lain -

- vi - to ye - lla a - pron - ta se á bai - lar. Me tien - de su ma - ni - ta de jaz -

- mín, la co - jo por el ta - lle se - duc - tor ya -



6

- rras tro á mia do - ra - do se - ra - fin, me - ci - do por el bai - le y el a -

- mor, yal ver jun - to á la mi - a su lin - da - faz, dea - mor y dea - le -

- grí - a - per - díel com - pás, pen - san - do ya en la bo - da fe - liz me

LUISA. Bai - lan - do a  
ART.  
vi, pa - sé la no - che to - da bai - lan - do a - si la - ra la - ri

si. ART. POL. LOS TRES. LUISA.  
la - ra la - ri la - ri la - ra la - ra la - ri. De -  
bai - lando a - si





- jé - me por, la al fom - bra des - li - zar; al ca - bo su pa - sión lle gué a cre -

- er, y el e - co de su voz al es - cu - char tem -

- bla - ba de e - mo - ción y de pla - cer. O - yen - do de la orques - ta el dul - ce

son, es - tra - ño no sé que pa - so por mi; y al

ver que me pin - ta - ba su pa - sión le di - je tem - blo - ro - sa el dul - ce



sí - yal ver jun - toá la mi - a su lin - da faz de a - mor y de a - le -

- gri - a per - diel com - pás, pen - san - do ya en la bo - da fe - liz me

LUISA y ART.  
ví pa - sé la no - che to - da bai - lan - do a - si la - ra la - ri Bai - lan - do a -

LUISA y POL. LOS TRES. ART. y POL.  
la - ra la - ri La - ra la - ri la - ra la - ri. 0 -  
- si. bai - lan - do a - si.





O - yen - do de la orquesta el dul - ce son. Es -

*ART. y POL.*  
 - yen - do de la orquesta el dul - ce son Es - tra - ño no sé que pa - só por  
 O - yen - do de la or - ques - ta el dul - ce

- tra - ño no sé que pa - só por mi y al ver que me pin - ta - ba su pa - sion es -

mi son y al ver que le pin - ta - ba mi pa - sion es - tra - ño no sé  
 es - tra - ño no sé que pa -

*p* - tra - ño no sé que pa - só por mi bai - lan - do a - si bai - lan - do a - si la - rá la - ri la - rá la -  
*ff*  
 que pa - só por mi bai - lan - do a - si la - rá la - ri la - rá la -  
 só pa - só por ti.  
*ff*



*p* *ff*

ri bai\_lan\_doa si bai\_lan\_doa - si la\_ra la\_ri la\_ra la\_ri la\_ri la\_ra la\_ri la\_

*p* *ff*

ri bai\_lan\_doa - si la\_ra la\_ri la\_ra la\_ri la\_ri la\_ra la\_ri la\_

*pp* *ff*

ra bai\_lan\_doa si bai\_lan\_doa - si.

ra bai\_lan\_doa si bai\_lan\_doa - si.

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3



# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMER  
música del m<sup>tro</sup>.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano sólo.)

**R. CHAPÍ.**

## N.º 4. VALS. (Final I.º)

Allegro.

CORO  
Tenores y Bajos.

PIANO. *p*

Mu - cha - chas mu - cha - chas que ya se mar - chó.

A - qui nos po - de - mos en - trar de ron -

Tiples.

don. Ya es - tan los ga -

*crescendó.*

la - nes.

Tenores y Bajos. Todos.

la - nes. Dis - pues - tos es - tan. Pues ya ha - cia las Ven - tas po - de - mos mar -



- char pues ya ha-cia las Ven-tas po - de - mos mar - char.

LUISA.

Pues el campo al pla - cer nos con - vi - da y á go - zar nos in - vi - ta el a -

CORO.

*pp*  
La la la la la la la

*p*

- mor á mar - char en - tre bu - lla y ja - ra - na de can - ta - res a -

la la la la la la la la





- le - gres al son que nos gui - en a - mor ya - le - gri - a nues - tra

la la la la la la la la la

fies - ta di - cho - sa se - rá á las Ven - tas ve - nid sin tar - dan - za

la la la la la la la la

*Coro y Tiples.* **LUISA.**

á can - tar á re - ir y bai - lar. Vá - mo - nos ya vá - mo - nos ya. A can - tar á re -

*Tenores y Bajos.*

la la la lar. Vá - mo - nos ya vá - mo - nos ya.

*p*



*f* ir. A can - tar á re - ir á be - ber yá bai - lar. *p* Tiples. *p* 3 Va - mo - nos ya vá - mo - nos

A can - tar á re - ir á be - ber yá bai - lar. *f* *p* 3 Va - mo - nos ya vá - mo - nos

*f* LUISA. *f* LUISA y Tiples. yá. A can - tar á re - ir á can - tar á re - ir á be - ber yá bai -

yá A can - tar á re - ir á be - ber yá bai -

lar vá monos ya vá monos ya vá monos ya vá monos ya.

lar vá monos ya vá monos ya vá monos ya vá monos ya á be - ber yá can - tar.

*ff*





5

*Todos.* *ff*

Pues el campo al pla - cer nos con - vi - da ————— y á go - zar nos in - vi - ta el a -

- mor ————— á mar - char en - tre bu - lla y ja - ra - na ————— de can - ta - res a -

- le - gres al son ————— que nos gui - en a - mor y a - le - gri - a ————— nues - tra

fies - ta di - cho - sa se - rá ————— á las Ven - tas ve - nid sin tar - dan - za á can -



- tar yá re - ir yá bai - lar Vá - mo - nos ya vá - mo - nos

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of chords and triplets. A first ending bracket labeled '8ª' spans the final two measures of the system.

ya vá - mo - nos ya vá - mo - nos ya a can - tar yá - re - ir a be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and triplets. A first ending bracket labeled '8ª' is present at the beginning of the system.

- ber yá bai - lar.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a dotted quarter note. The piano accompaniment includes chords and triplets. A first ending bracket labeled '8ª' is at the start.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

The fifth system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and triplets.



# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMERÁ

Pr. 3 Pts.

música del m<sup>tro</sup>.

**R. CHAPI.**

## N.º 5. PRELUDIO. (2.º acto.)

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the treble staff. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with a long slur over several notes, and a bass line with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a prominent slur in the treble part.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble part continues with a melodic line, and the bass part provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, characterized by a change in the key signature to one sharp (F#). The melodic line in the treble part is more active, and the bass part features more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata. The treble part has a final melodic flourish, and the bass part ends with a sustained chord. A measure rest is indicated by a dashed line and the number '8' above the staff.





8<sup>a</sup> 34

8<sup>i</sup>



# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

1

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMER  
música del mto.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

**R. CHAPÍ.**



## N.º 6. PASA-CALLE.

All.º moderato.

PIANO. *p*

LUISA y Coro general. *p*

Vi - van las bue - nas mo - zas y los ga - la - nes que al

*pp*

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8013.

Calle del Correo 4 Madrid.

35





son a - le - gre<sup>te</sup> mar - chan del pa - sa - ca - lle del pa - sa - ca - lle.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dynamic of *ff*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vi - van las mu - cha - chi - tas de vein - ta a - bri - les ' que son la flor y

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *p*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplet markings over the right-hand part.

na - ta de los Ma - dri - les sal - ten los co - ra - zo - nes de la gui - ta - rra al

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *ff*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and features triplet markings.

Tiples.  
son. Tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi tri - pi tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi tri - pi tri - pi -

Tenores y Bajos.  
De la gui - ta - rra de la gui -

The fourth system includes vocal lines for Tiples and Tenores y Bajos, and the piano accompaniment. The Tiples part has a dynamic of *ff*. The Tenores y Bajos part has a dynamic of *pp*. The piano accompaniment continues with triplet markings.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, continuing the rhythmic patterns established in the previous systems.

marcado.





- tron tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi tri - pi tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi tri - pi tri - pi

ta - rra al son de la gui - ta - rra de la gui - ta - rra al

Todos. *ff* *p*

- tron tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi - tron tri - pi - tron pon! que a - qui con mu - cho gar - bo con mu - cho son.

*pp cres.*

gar - bo con mu - cho gar - bo que a - qui con mu - cho gar - bo viene lo bue - no que Dios cri - ó se - gui -

*ff* *ff*

*pp*

- di - llas son guin - das guin - das son flo - res ca - mi - no de las

*pp*



ven - tas van mis a - mo - res por el cie - lo la lu - na

*cres.*

vá se - re - ni - ta a - si va por la ca - lle mi mo - re -

*pp*  
*ff* *pp*

- ni - ta Vi - van las bue - nas mo - zas y los ga - la - nes que al son a - le - gre

*f* *pp*

mar - chandel pa - sa - ca - lle del pa - sa - ca - lle. Vi - van las mu - cha - chi - tas de vein - te a -

*ff* *p* *pp*





- bri - les que son la flor y na - ta de los Ma - dri - les. Sal - ten sal - ten los co - ra -

- zo - nes de la gui - ta - rra al son que a - qui con mu - cho gar - bo vie - ne lo

bue - no que Dios cri - ó. A - qui con mu - cho gar - bo vie - ne lo bue - no que Dios cri -

- ó que Dios cri - ó cri - ó.





# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMER

Pr. 4 Pts.

música del mto.

**R. CHAPÍ.**

## N.º 7. DUO de los ABUELITOS.

All.º vivo.

PIANO.

POLISON. FELIPE. POLISON. FELIPE. POLISON.

A\_prie\_teus - ted! A\_prie\_teus - ted! Ay quee - mo - cion! Ay que pla - cer! A\_prie\_teus -

FELIPE. LOS DOS.

- ted! A\_prie\_teus - ted! Es.ta.es la di - cha que yo so - ñe (Dees.te mo.do ya col -  
(El con - flic - to ya re -

- ma - dos mis a - fa - nes que - da - rán có - lo - can - do á las mu - cha - chas yo po -  
- suel - to dees - te mo - do que - da - rá los her - ma - nos se - pa - ra - dos, la fa -





2

*POL.* *FEL.* *POL.* *FEL.*  
 - dré vi - vir en paz) A - prie - teus - ted! A - prie - teus - ted! Ay que e - mo - cion! Ay que pla -  
 mi lia en san ta paz)

*POL.* *FEL.* *LOS DOS.*  
 - cer. A - prie - teus - ted! A - prie - teus - ted! Es - ta es la di - cha que yo so - ñe.

*FEL.* *POL.* *FEL.*  
 Vuel - ve á mi la a - le - gri - a. Dul - ce pla - cer me es - pe - ra. Mi hi - jo se - rá su

*POL.* *FEL.* *POL.*  
 yer - no. Mi hi - ja se - rá su nue - ra. Y si un chi - qui - llo na - ce. A -

*FEL.* *POL.* *FEL.*  
 - si lo quie - ra Dios. Ten - dré yo un nie - te - ci - to. Se - rá pa - ra los - dos. Se -



*POL.* *FEL.* *POL.* 3  
re\_mos muy di - cho\_sos. Se re\_mos muy fe - li\_ces. Que ten\_ga mis ho - ji\_llos. Que



*FEL.* (Agachados uno frente al otro como si hablaran con un niño.) *POL.* *FEL.*  
ten\_ga mis na - ri\_ces. Ven ne\_ne de mi vi\_da. Ven. Ven chi\_qui\_rri - ti - to! Quien



*POL.* *FEL.* *POL.*  
quiere á es.ta per - so\_na. Quien quie\_re al a - bue - li - to. Que ne\_ne tan her - mo - so! Que



*FEL.* *POL.* *LOS DOS.*  
ne\_ne tan mo - nin! A - jó ne - ni - to mi - o. A - jó chi - qui - rri - tin. Ven



ne - ne mi - o ven mi lu - ce - ro que a - qui te es - pe - ro co - mien - do un





hue - vo que ne - ne tan her - mo - so que ne - ne tan mo - nin a -  
 que ne - ne tan her - mo - so que ne - ne tan mo -

- jo ne - ni - to mi - o a - jo chi - qui - rri - tin. A - prie - teus - ted! A - prie - teus -  
 nin

*POL.* (Abrazándose nuevamente) *FEL.*

*pp* *cres poco a -*

- ted. Ay que e mo - cion! Ay que pla - cer! A - prie - teus - ted! A - prie - teus - ted! Oh! que fe - li - ces vamos á

*POL.* *FEL.* *POL.* *FEL.* *TODOS.*

*- poco.*

ser a - prie - teus - ted! a - prie - teus - ted! a - prie - teus - ted! a - prie - teus - ted!

*cres.* *ff*





# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Letra de **D. JOSÉ ESTREMER**  
música del mro.

**R. CHAPÍ.**

Pr. 5 Pts.

Propiedad.



## N.º 8. CARCELERAS. Tiple.

*Allegretto.*

PIANO.

8<sup>a</sup>

*LUISA.* Un poco menos.

Al pen-sar en el due-ño de mis a-mo-res, sien-to you-nos ma-  
Yo me mue-ro de go-zo cuando él me mi-ra, y me vuel-vo ja-

- re-os en-can-ta-do-res. Ben-di-to se-a  
- le-a cuan-do sus-pi-ra. Si mee-cha flo-res.





a tempo.

a - quel pi - ca - ro - na - zo que me ma - re - a.  
 sientoeel co - ra - zon - ci - to mo - rir de a - mo - res.

A mi no - vio yo le quie - ro por que ro - ba co - ra -  
 Porquetieneunos o - ji - llos que me mi - ran en - tor -

- zo - nes con su gra - ci a su sa - le - ro, sa - le - ro, sa - le - ro,  
 - na - dos, muy ga - chones y muy pi - llos, muy pi - llos, muy pi - llos,  
 por que ro - ba co - ra -  
 que me mi - ran en - tor -

- zo - nes con su gra - ci a su sa - le - ro.  
 - na - dos, muy ga - cho - nes y muy pi - llos.  
 A mi no - vio yo le  
 Porquetieneunos o -



quie-ro por que ro-ba co-ra - zo-nes con su gra-cia y su sa - le - ro, sa - le - ro, sa - le - ro.  
 - ji- llos que me mi-ran en tor - na- dos, muy ga- chones y muy pi - llos, muy pi - llos, muy pi - llos.

Él me tie - ne muy u - fa - na por que hay mu - chas que le  
 Y me di - cen ¡ay! lu - ce - ro, que por e - sa per - so -

quie - ren y se que - dan con las ga - nas, las ga - nas, las ga - nas, porque hay mu - chas que le  
 - ni - ta me de - rri - to yo y me mue - ro, me mue - ro, me mue - ro, que por e - sa per - so -

quie - ren y se que - dan con las ga - nas. Él me tie - ne muy u -  
 - ni - ta me de - rri - to yo y me mue - ro. Y me di - cen ¡ay! lu -

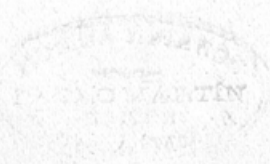


fa-na por que hay muchas que le quie-ren y se que-dan con las ga - nas, las ga - nas, las ga - nas.  
 -ce-ro, que por e - sa perso - ni - ta me de-rrí-to yo y me mue - ro, me mue - ro, me mue - ro.

y se que-dan con las ga - nas.  
 me de-rrí-to yo y me - mue - ro. Capri-cho sa yo na -

- cí y le quie-ro so-la - men-te, so-la-men-te pa - ra mi ¡ay! So-la-men-te pa-ra

mi ¡ay! Que qui-tar-me á mi sua - mor es lo mis-mo que qui - tar-le las ho - ji-tas á u - na





flor ¡ay! las ho-ji-tas áu-na flor ¡ay! las ho-ji-tas áu-na

*cres.*

flor ¡A y!

*a piacere.*

las ho-ji-tas áu-na flor las ho-ji-tas áu-na flor.

*1<sup>a</sup> ff 2<sup>a</sup>*



# LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Propiedad.

Letra de D. JOSÉ ESTREMER  
música del mto.

Pr. 2 Pts.

**R. CHAPÍ.**

## N.º 9. FINAL.

Allegro.

LUISA.

Mian - he - lo al fin se cal - ma -

- rá Si me a - plan - dis pa - ra fi - nal. Si fue - ra a - si ¡oh! que pla -

CORO y todos los demás.

- cer! quee - saes la di - cha que yo so - ñé. Mian - he - lo al fin se cal - ma -





- rá si me a - plau - dis pa - ra fi - nal si fue - ra a - si ¡oh que pla -

- cer! quee - saes la di - cha que yo so - ñe mian - he - lo al fin se cal - ma -

*cres.*

- rá si me a - plau - dis pa - ra fi - nal.

*f*















11110