

P. I. 8160

R 791.148

MP 4
1263

9143



LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

ZARZUELA EN UN ACTO
LETRA

DE
D. FERNANDO MANZANO.

Música del maestro

R. CHAPI.

REDUCCION POR A. SANTAMARIA

| | |
|---|--|
| Nº 1. SEGUIDILLAS MANCHEGAS..... PTAS 5 | Nº 4. CANCION DEL RINQUITRUM... PTAS 5 |
| 2. COUPLETS-POLKA DEL BAILARIN... » 4 | 5. FINAL..... » 2 |
| 3. DUO DE TIPLE Y BAJO..... » 7 | LA PARTITURA COMPLETA..... fijo 10 |

• PARA BANDA MILITAR •

Paso-doble sobre los mejores motivos. fijo 4. ptās.



MADRID. PABLO MARTIN, EDITOR. Calle del Correo, nº. 4.

Propiedad para todos los paises.



LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. FERNANDO MANZANO.

Música del mtro.

R. CHAPÍ.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.



N.º 1 y 1.^{his} SEGUIDILLAS MANCHEGAS y Mutis.

All.^o animato.

PIANO.

ff

con 8^a

Coro General.

Ya lle - ga - ron las fie - tas de la Vir - gen de A - gos - to con ser - mo - nes y

PABLO MARTIN, Editor.
Chapí

P. M. 8059.

Calle del Correo 4 Madrid.

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
Calle del Correo 4, Madrid

Pablo Martin



bai - les pro - ce - sio - nes y to - ros ya lle - ga - ron los di - as

de re - ir y bai - lar y no ha - cer o - tra co - sa que re - ir y bai -

lar. An - da mu - cha - cha bai - la con -

Tenores y Bajos.

- mi - go. No me pe - lliz - ques que te es pa -

Tiples.

Tenores y Bajos. *Tiples.* *Tenores y Bajos.* *Tiples.* 5

- vi - lo. No te en fu - ru - ñes. No me en fu - ru - ño. E - res muy gua - pa. Tíe - res muy bru - to.

Tenores y Bajos. *Tiples.*

f An - da ya que las pier - nas me están bai - lan - - - do. No bai - lo si no

Coro General.

tie - nes que - tas las ma - - - nos. Ven - gau - na co - pla can - ta co - mo tu

sa - bes ya de la bro - ma.



TANIS.

Me handi.choque te - di - ga que no me quie - ras.

Coro General.

Me handi.choque te -
con 8^a

- di - ga que no me quie - ras.

TANIS.

U nas ve ces por bro - mas yo trasp or ve - ras

Coro General.

TANIS.

U nas ve ces por bro - mas yo trasp or ve - ras. Y tu lo to - mas

y tu lo to - mas u - nas ve - ces por ve - ras yo tras por bro -

p *f* *p*

Coro General.
- mas. Y tu lo to - mas y tu lo to - mas u - nas ve - ces por

f *p*

ve - ras yo tras por bro - mas.

f

Me handi cho que te di - ga que no me quie - ras

ff *ff*

P. M. 8059.

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
Orcos, 6. Madrid



me handi.choque te di - ga que no me quie - - - ras

Unas ve.ces por bro - mas yo.tras por ve - - -

- ras u.nas ve - ces por bro - mas yo - tras por ve - - - ras y tu lo

to - mas y tu lo to - mas u.nas ve - ces por ve - ras yo.tras por

TANIS.

Caro General.

Y otras por bro - - - mas yo tras por bro - - -
 bro - - - mas yo tras por bro - - - mas yo tras por bro - - -

p *cres.*

pp

mas,

mas,

ff

ff

Nº 1. bis. MUTIS.

PIANO.

All.^o animato.

f

p



LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. FERNANDO MANZANO.

Propiedad.

Música del m^{tro}.

Pr. 4 Pts.

R. CHAPÍ.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 2. COUPLETS-POLKA del Bailarin.

PIANO.

All.^{to} animato.

sf *sordina.* *p* *sf* *p*

f *tr* *tr* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

SIMON.

p

Es - toy tem - blan - do es - toy ner - vio - so quee - se mu - cha - cho tan mis - te -

pp *tr* *tr*

- rio - so por las se - ña - les de - be de ser al - gun a - gen - te de po - li - ci - a que me per -

f *p*

si - gue de no - che y di - a y que me vie - ne á de - te - ner.

f p *pp* *pp*

Yo ne - ce -

f pp *f*

- si - to que alguien me a - yu - de yo ne - ce - si - to sa - lir de a - qui cuan - do él no

pp

se - pa que yo me mar - cho por que no ven - ga de trás de mi. Que di - fe - ren -

pp *sf*

- cia de a - yer a ho - y lo que yo he - si - do y lo que so - y.

pp *sf*



Des-de chi-qui-ri-tin fué el bai-le mia-fi-cion y he si-doun bai-la

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the piano part.

- rin de gran re-pu-ta-cion. Con-tratas en Pe-kin, con-tra-tas en Lon-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

- dón, des pues bai-lé en Mar-tin con gran a-cep-ta-cion. Cu-ra-ba yo es-

The third system shows the vocal line with a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is used in the piano part.

- plen con mi pre-sen-ta-cion y to-do este tra-gin y to-da es ta a-fi-cion pa-ra en con-trar-me al

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is used in the piano part.

fin en es-ta si-tua-cion pa-ra en con-trar-me al fin en es-ta si-tua-cion por

cres. *p*

cau-sa deu-na ruin fa-tal cons-pi-ra-cion yo ne-ce-si-to queal-guien me a-

pp *pp*

- yu - de yo ne ce - si - to sa-lir de a - qui cuandoé-no se - pa que yo me

pp

mar-cho por que no ven-ga de trás de mi.

pp *ppp*

ppp *pp* *ff* *ff*

P. M. 8060

MÚSICA Y PIANOS
PABLO MARTIN
EDITOR
CALLE DE MADRID



LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. FERNANDO MANZANO.

música del m^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 7 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 3. DUO de Tiple y Bajo.

All.^o moderatto.

MUSICAL SCORE FOR DUO DE TIPLE Y BAJO

HILARION. (Bass clef, 5/4 time)

A - rre bo - rri - co a - rre bo - rri - co

PIANO. (Grand staff, 5/4 time)

VERÓNICA. (Treble clef, 5/4 time)

ya he - mos lle - ga - do me a - pe - a - ré. Yo por nin - gu - no me sa - cri - fi - co

y si el no - vie - ne me es ca - pá - ré

HILARION.

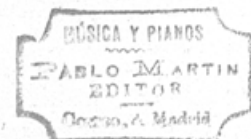
De la i - gle - sia de A - tan - zon soy hu - mil - de sa - cris - tan si de chi - co fui un me - lon hoy ya

cum - plo con a - fan mi mi - sion em - pe - cé de chi - qui - tin pe - ro he si - do tan a - tun que el es -

VERÓNICA.

- tu - dio del la - tin no lo - gró en - tender a - un mi ma - gin. Sin nin - gu - na vo - ca - cion que pro -

- fe - se lo - gra - rán yo que di mi co - ra - zon al mu - cha - cho mas ga - lan de A - tan - zon



El se llama Se-ra-fin yes un hom-bre muy de bien que me quie-re con buen

fin y le quie-ro. yo tam-bien por pi-llin. *HILARION.* *p* A-llá en el

VERÓNICA. En el con-ven-to en car-ce-la-da llo-ro-sa y

HILARION. co-ro me des-ga-ñi-to to-do lo can-to

tris-te ye-na-mo-ra-da las ho-ras len-tas

a voz en gri-to a-llá en el co-ro me des-ga-

yo pa - sa - ré las ho - ras len - tas yo pa - sa - ré
 - ñi - to to - do lo can - to á voz en gri - to y tan - ta

pp

y con las ma - dres a - llá en el co - ro mien - tras me a - cuer - do de a - quel que a -
 fa - ma logr é a can - zar que de los pue - blos cir - cun - ve - ci - nos

do - ro el can - to fú - ne - bre yo en - to - na - ré. Di - es
 en ca - rros mu - las y hasta en po - lli - nos vie - nen las gen - tes por es - cu - char

f

P. M. 8064.

MÚSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Orosario, 6. Madrid



i - rae Di - es il - la Di - es i - rae

Tan - tum er - go sa - cra - men

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a 7/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are 'i - rae Di - es il - la Di - es i - rae'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte dynamic marking 'f'. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

to

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la' and ends with a long note for the word 'to'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

tes - te Da - vid cum Sy - bil - la

Tan - tum er - go sa - cra - men - to. Yo pue.do a - se - gu -

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'tes - te Da - vid cum Sy - bil - la' and 'Tan - tum er - go sa - cra - men - to. Yo pue.do a - se - gu -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

VERÓNICA.

- rar que no hay en mi sen - tir quien pueda en el lu - gar con mi - go com - pe - tir. A fuer - za de llo -

VERÓNICA.

- rar me voy á con - su - mir si lle - go á pro - fe - sar me ten - go que mo - rir me ten - go que mo -

HILARION.

Con mi - go en el lu -

cres.

rir me ten - go que mo - rir Sin vo - ca - cion ay! ay! me en ce - rra - ran ay!

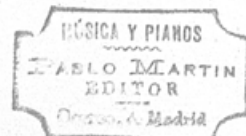
(Solozando)

- gar no pueden com pe - tir. Soy Hi - la - rion to - lon to - lon el sa - cris - tan ta - lan ta - lan mas bo - na -

muy marcada esta melodia.

ay! mi co - ra - zon ay! ay! des - tro - za - rán ay! ay! ay Se - ra - fin ay!

- chon to - lon to - lon que co - me pan ta - lan ta - lan de chi - qui - tin ti - lin ti - lin e - ra un me -



ay! que si - tua - cion ay! ay! pe - ro por fin ay! ay! no a - ca - ba - rán ay!

- lon to - lon to - lon pe - ro por fin ti - lin ti - lin soy sa - cris - tan ta - lan ta - lan soy sa - cris -

ay! no a - ca - ba - rán ay! ay! con mi pa - sion ay! ay! con mi pa - sion ay!

- tan ta - lan ta - lan en A - tan - zon to - lon to - lon en A - tan - zon to - lon to - lon en A - tan -

ay! con mi pa - sion ay! ay! pe - ro por fin ay! ay! no a - ca - ba - rán ay!

- zon to - lon to - lon pe - ro por fin ti - lin ti - lin soy sa - cris - tan ta - lan ta - lan en A - tan -

ay! con mi pa - sion ay! ay! con mi pa - sion ay! ay! pe - ro por fin ay!

- zon to - lon to - lon en A - tan - zon to - lon to - lon de chi - qui - tin ti - lin ti - lin e - ra un me -

afretando poco a poco hasta el final.

ay! no a - ca - ba - rán ay! ay! no a - ca - ba - rán ay! ay! no a - ca - ba - rán ay!

- lon to - lon to - lon pe - ro por fin ti - lin ti - lin soy sa - cris - tan ta - lan ta - lan soy sa - cris -

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! no a - ca - ba - rán con mi pa -

- tan soy sa - cris - tan soy sa - cris - tan soy sa - cris - tan soy sa - cris - tan soy sa - cris - tan en A - tan -

cres. **ff**



- sion ay Se - ra - fin que si - tua - cion des - tro - za - rán mi co - ra - zon pe - ro por fin no a - ca - ba -
 - zon ti - lin ti - lin to - lon to - lon soy sa - cris - tan en A - tan - zon ti - lin ti - lin to - lon to -

- rán no a - ca - ba - rán con mi pa - sion ay! ay! ay! ay!
 - lon soy sa - cris - tan en A - tan - zon ti - lin ta - lan ti - lin to - lon soy sa - cris - tan en A - tan -

que si - - - tua - cion ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!
 - zon en A - - - tan - zon ti - lin ta - lan ti - lin to - lon ti - lin ta - lan ti - lin to - lon.

LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. FERNANDO MARZANO.

Música del mro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 4 y 4.^{bis} CANCION del Quirrinquitritrum.

Allegretto.

PIANO.

CORO GENERAL.

¡Que can - te que can - te! e - se es el can -

SERAFIN. CORO. SERAFIN.

- tor. Es - toy cons - ti - pa - do y no ten - go voz. Que can - te que can - te. (Tendré que can -

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8062

21
Calle del Correo 4 Madrid.



- tar por que si no can - to se ván á es - ca - mar * que si - tua - cion su - do be -

- tum) Voy á can - tar - les la can -

- cion del qui - rin qui - trin qui - trum. ¡Ay que gus - to! que gus - to! que vá á can -

CORO.

- tar. Pues si - len - cio se - ño - res voy á em - pe - zar.

Poco mas vivo.

SERAFIN.

CORO.

f Rin-qui-trum *p* qui-rrin qui-trin qui-trum. *ff* Rin-qui-trum

p

SERAFIN.

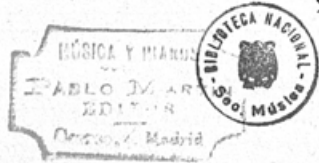
qui-rrin qui-trin qui-trum. Las mu-cha-chas de mi pue-blo to-das to-man el par-
Se mar-cha-ron por los tri-gos co-gi-di-tos de la

f

- ti - - - do rin - qui - trum qui-rrin qui-trin qui-trum to - das
ma - - - no rin - qui - trum qui-rrin qui-trin qui-trum co gi

P. M. 8062

23



to - man el par - ti - do de pe - dir - le á San An - to
 - di - tos de la ma - no mi ve - ci - na Sa - era - men

pp

- nio que les man - de un buen ma - trum qui - rin qui - trin qui - trum que les
 - to y su pri - mo Ca - ye trum qui - rin qui - trin qui - trum y su

pp
f

man - de un buen ma - ri - do y no
 pri - mo Ca - ye - ta - - - - - no y un mu -

p
f
p

pi - den el ca - sar - - - - - se por a - fan de es - tar ca -
 - cha - cho les gri - ta - - - - - ba des - de lo al - to de u - na en -

p
pp

sa - - - - - das rin - qui - trum qui - rin qui - trin qui -
 ei - - - - - na rin - qui - trum qui - rin qui - trin qui -

- trum por a - fan de es - tar ca - sa - das si - no por que to - das
 - trum des - de lo al - to de u - na en - ci - na ten cui - da - do Sa - era -

que - ren es - tar siem - pre a - com - pa trum qui - rin qui - trin qui - trum es - tar
 - men - to no te cla - ves u - na es trum qui - rin qui - trin qui - trum no te -

siem - pre a - com - pa - ña da rin - qui - trum
 cla - ves u - na es - pi - na rin - qui - trum

P. M. 8062.

MÚSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Obediente a Madrid

CORO.

qui-rrin qui-trin qui - trum. Rin-qui-trum
qui-rrin qui-trin qui - trum. Rin-qui-trum

qui-rrin qui-trin qui - trum
qui-rrin qui-trin qui -

1ª

2ª SERAFIN y CORO.

- trum. Rin-qui - trum qui-rrin qui-trin qui - trum.

N.º 4. bis *MUTIS.*

Allegretto.

PIANO.

p

p

pp

pp

Rosalía se entusiasma
 Con *La gran via* de Chueca,
 Rinquitrún
 Quirrín, quitrín, quitrún,
 Con *La gran via* de Chueca
 Y al profesor de piano
 Siempre le dá la ja-trun
 Quirrín quitrín quitrún
 Siempre le dá la jaqueca,
 Pues segun me ha dicho el hombre
 Chilla y rabia Rosalia

Rinquitrún
 Quirrín, quitrín, quitrún
 Chilla y rabia Rosalia
 Si al sentarse en el piano
 No empieza con la gran-trun
 Quirrín, quitrín, quitrún
 No empieza con *La gran via*.

Me han contado que una chica
 Muy honrada y muy decente,
 Se ha escapado de su casa
 Con su novio, que es te-niente;
 Y ella dice que al marcharse,
 Se ha marchado sin malicia,
 Porque no es ningún delito
 Que la guste la mi-licia.

La Ramona, mi vecina,
 Se ha casado con un chico,
 Que además de ser muy corto
 Es el pobre muy bo-rrico;
 Y está el hombre disgustado
 Por que dice que Ramona,
 Aunque tiene buena pasta,
 Le ha salido dormi-lona.

Está Eugenio, el organista
 De Pilar enamorado
 Y en cuanto se ven á solas
 Se pone muy colorado
 Y aunque lleva mas de un año
 Loco por Pilar, Eugenio,
 No la dice una palabra
 Porque es muy corto de genio.

Don Quiterio se ha enfadado
 Con su chica Baldomera,
 Porque hablaba con el novio
 Asomada á la ga-tera
 Y se enfada con motivo
 Porque dice Don Quiterio,
 Que el hablar por la gatera
 Le resulta gatu-perio.

Cuando estuve en los Madriles
 Me engañaron dos ladrones,
 Les cambié trescientos reales
 Y me dieron perdi-gones;
 Y es lo triste del asunto
 Que he perdido mi dinero,
 Y al contárselo á los guardias
 Me llamaron majadero.

Yo no sé qué le ha pasado
 A la chica de Mateo,
 Que antes era gordinflona,
 Y ahora está como un fi-deo,
 Es la causa, segun dicen,
 Que hace poco más de un año,
 Era novia de Perico
 Y ha tenido un desen-gaño.

Ayer no pudo casarse
 Casto Tenorio con Pura,
 Por haberse despertado
 Aquella con calentura;
 No alarmarse dijo Casto,
 Que es muy ducho en medicina,
 Esa fiebre está cortada
 En probando la quinina.

Primitivo y Sebastiana,
 La hija de D.^a Enriqueta
 Se perdieron la otra noche
 Cuando pasó la retreta;
 Iba la madre á su casa
 Pero la dijo un vecino
 Pierda Vd. todo cuidado
 Ya estarán en el camino.

Conocí á un torero viejo
 Que tal gindama tenia,
 Que se mudó de una casa
 porque abrieron vaqueria;
 Y los chicos le insultaban
 Diciendo es Vd. un maleta,
 Si tiene miedo á las vacas
 Córtese Vd. la coleta.

Estaba para casarse
 Sinforoso con la Juana
 Y han roto las relaciones
 De la noche á la ma-ñana.
 El no quiere ya casarse
 Y no habrá quien le convenza,
 Porque dice que Juanita
 Tiene muy poca ver-güenza.

(1) En todas las coplas se repite el estrofito del Rinquitrún, quirrín, quitrín, quitrún, lo mismo que está en la primera.

LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. FERNANDO MANZANO.

música del mro.

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

R. CHAPÍ.

N.º 5. FINAL. Simon y Coro.

Allegretto.

SIMON.

PIANO.

ff *p* *f* *pp* *p*

Ya es tá to-do ter-mi-na-do ya no

de-bo te-mer na-da Rin qui-trum qui-rin qui-trin qui-trum ya no

de-bo te-mer na-da so-lo fal-ta ca-ba-lle-ros que me-den u-na pal

- trum qui-rrin qui-trin qui-trum que me den u - na pal - ma

- da Rin qui-trum qui-rrin qui-trin qui-trum. Rin-qui-trum qui-rrin qui-trin qui-trum. Rin - qui -

ff *p* *ff* *p* *ff*

CORO. *SIMON y CORO.*

- trum qui-rrin qui-trin qui-trum.

P. M. 8065.

A. Ruiz. 29

MÚSICA Y PIANOS
 PABLO MARTIN
 EDITOR
 Centro, Madrid



