

M
61-6

R. 515

3652

La Flor de Lis



ZARZUELA en un acto
Letra de
Jose I. STREMER

MÚSICA
DE

R. CHAPÍ.

Reduccion por VALENTIN ARIN

- Preludio.
 - Nº1. Arieta.-Tiple.
 - 2. Coplas.-Tenor cómico
 - 3. Racconto-Romanza-Baritone.
 - 4. Melodia - Tiple.
 - 4^{bis} Coro y Escena.
 - 5. Duo - 2 Tiples.
 - 5^{bis} Melodrama.
 - 6. Escena y Concerlante.
 - 7. Final.
- La partitura completa.

PABLO MARTIN

EDITOR

Calle del Correo, nº 4, MADRID.

EDICION DE PIANO.
EDICION DE CANTO.

PROPIEDAD

Precio Pts.



LA FLOR DE LIS

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.



1

Propiedad.

4 Pts.

PRELUDIO.

All^o Moderato.

stacc.

PIANO.

PABLO MARTIN. Editor.

P. M. 6217.

Calle del Correo 4. MADRID.

Pablo Martin



Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a *pp* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic, and then a *ff* dynamic. The lower staff continues with a *pp* dynamic.

The third system shows the upper staff with a *p* dynamic and the lower staff with a *pp* dynamic. The music features various articulations and dynamics throughout the system.

The fourth system continues with the upper staff marked *ff* and the lower staff marked *pp*. The piece maintains its rhythmic and dynamic complexity.

The fifth system features a *f* dynamic in the upper staff and a *p* dynamic in the lower staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

The sixth system concludes the piece. The upper staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic. The lower staff also features a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

El mismo movimiento.
Espressivo.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* dynamic and includes several *Ped.* markings. The second system continues with similar notation. The third system features a *s* dynamic marking. The fourth system includes *p* and *s* dynamics. The fifth system starts with a *dimin.* instruction and includes *pp* and *p* dynamics. The sixth system concludes with a *s* dynamic and a *pp* dynamic. The piece ends with a double bar line and a *G* time signature.

4

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

This system contains the first six measures of the piece. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *pp*. Pedal points are indicated by diamond symbols below the bass line.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with chords, and the left hand with a rhythmic pattern. The dynamic remains *pp*. Pedal points are indicated by diamond symbols.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 13 through 18. The right hand features more complex chordal textures. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points are indicated by diamond symbols.

pp

Ped.

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. The dynamic is *pp*. A single pedal point is indicated by a diamond symbol.

8

sf

Ped.

This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the rhythmic accompaniment. The dynamic is *sf*. A single pedal point is indicated by a diamond symbol.

Enlace con el N.º 1.

p

This system contains measures 31 through 36. It is marked as an introduction to the first piece. The right hand has a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic is *p*.

LA FLOR DE LIS

1

Propiedad.

Zarzuela en un acto
Letra de
D. JOSÉ ESTREMER
Música del Mtro.
R. CHAPÍ.

Pr. 6 Ptas.

N.º 1. *ARIETA* de Tiple. cantada por la Sra. Roca.

All.^o moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'PIANO.' and 'ppp' in the treble clef, with 'f' in the bass clef. The second system has 'p⁵¹' in the treble clef. The third system has 'cresc.' and 'pp' in the treble clef, and 'Ped.' in the bass clef. The fourth system has 'Ped.' in the bass clef. The fifth system has 'sf: pp' in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PABLO MARTIN Editor.

P. M. 6218.

Calle del Gervasio 4. MADRID. 5

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Dynamics include *f*, *sf*, *cresc.*, *p*, and *pp*.

EL MARQUÉS.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Las se-ñas no mien - ten a. qui de. hé ser si. gi - lo soy muerto". The piano accompaniment is in bass clef. An 8va bracket is shown above the piano staff.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in treble clef with lyrics: "si al. gu. no me vé Las se-ñas no mien - ten a. qui de. hé ser". The piano accompaniment is in bass clef. An 8va bracket is shown above the piano staff.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal line is in treble clef with lyrics: "si. gi - lo soy muerto si al. gu. no me vé". The piano accompaniment is in bass clef.

Sa - lud mi dul - ce pa - tria su - lud mi dul - ce

pa - tria tier - ra ha ña - du en luz pin - ta - das flo - re -

un poco rit.
 . cil - las her - mo - so cie - lo a - zul pues to que li - bre y sal - vo os vuel - vo a ver a -

a tempo.
 - un pia - do - sas a - co - ged - me sa - lud sa - lud

And^{te} mosso.

EL MARQUÉS.

De mi in - fan - cia el re - cuer - do pre - cio - so al ver es - ta tier - ra des - pier - ta seen

mi ¡ah! Cuan - tas ve - ces buscan - do el re -

- po - so de mi ma - dre en el se - ñor mo - ro - so en sue - ño mis pe - nas tu vie - ron a -

- qui De mi in - fan - cia el re - cuer - do pre - cio - so al ver es - ta tier - ra des - pier - ta se en

f *p* *pp*

mi De mi in - fan - cia el re - cuer - do pre - cio - so al ver es - ta tier - ra des - pier - ta se en

mi *rit.* *string. cres.* Cuantas ve - ces bus - can - do el re - po - so de mi ma - dre en el se - ña - mo -

a tempo. *string. cres poco a poco.*

rall.

rit. un poco. *string.* *rall.* *pp* - ro - so con - sue - lo mis pe - nas tu - vie - ron a - qui con - sue - lo tu - vie - ron a -

cres. *string. di.* *slarg.* *rall. pp*

col canto.

- qui. Con mil

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

flo - res de a que - sta her - ma - ñas mi ma - dre a no - po - sa mi cu - na a dor - no ah! ---

The second system continues the vocal line with the lyrics "flo - res de a que - sta her - ma - ñas mi ma - dre a no - po - sa mi cu - na a dor - no ah!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the B-flat major key signature.

Y es - ta bri - sa que aspi - ran u - ñas del a -

The third system continues the vocal line with the lyrics "Y es - ta bri - sa que aspi - ran u - ñas del a -". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

- bril en las fres - cas ma - ñas mi fren - te de ni - ño pi - do - sa o re - ó. Con mil,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- bril en las fres - cas ma - ñas mi fren - te de ni - ño pi - do - sa o re - ó." and includes the instruction "Con mil,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the B-flat major key signature.

flo-res de a-que-s-tas her - ma-nas mi ma-dre a-mo - ro-sa mi cu-na a-dor - nō Con mil

flo-res de a-que-s-tas her - ma-nas mi ma-dre a-mo - ro-sa mi cu-na a-dor - nō Yes ta

hei - sa que aspi - ran u - fa - nas del a - bril en las fres - cas ma - ña - nas mi fren-te de a tempo. *string. cres. poco a poco.* *col canto.*

ni - ño pia-do sa-o-re - ó mi fren-te de ni-ño o-re - ó En mi pa - tria yo soy estran- *string. rall. pp*

cres. string di larg. rall. pp pp

agitato.

-ge-ro en e-lla me im-pi-den tra qui-lo vi-vir De ame-na - za la muer-te si

mue-ro no im-por-ta en la pa-tria es gra-to el mo-rir es

cre-sc. *f* *pp* *cre-sc.*

Piu mosso.

gra-to el mo-rir en la pa-tria mo-rir es gra-to el mo-rir es

f *p*

gra-to el mo-rir en la pa-tria mo-rir. 1º tempo.

con 8ª *f*

8ª *Fin.*

LA FLOR DE LIS

4

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. 4 Ptas.

R. CHAPÍ.

N.º 2. COPLAS de Tenor cómico, cantadas por el Sr. Constantí.

All.^o vivo. EL MARQUÉS. (Hablado.) Siento pasos. ¡Horror!

PIANO. pp

SALIDA DE GASTON.

GASTON. ¡Que deleite!

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is for the piano introduction, marked 'All.^o vivo' and 'PIANO. pp'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is simple, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. The second system is labeled 'SALIDA DE GASTON.' and continues the piano accompaniment. The third system shows a more complex piano part with various dynamics and articulations. The fourth system is for the vocal entry, marked 'GASTON. ¡Que deleite!', with the piano accompaniment providing a harmonic support. The fifth system concludes the piano part with a final cadence.

PARLO MARTIN Editor.

P. M. 6219.

Calle del Correo 4, MADRID. 15

2

All.^o molto moderato.

1.^o Tie, ne el li, cor di - vi - no tal a - co -
 2.^o En, tre los, dos me - tie - nen en un a -

- mo - do que siem, pre el vi - no vi - no muy bien con - to - do En, tre el
 - tran - co pues si me be, ho el tin - to que di - ra el blan - co? Sá - ca -

tin - to y el blan - co ¿con cual me que - do?
 - me de es, ta - pu - ro ¡ay San Ja - cin - tol!

rit.

euan - do los dos be - hed - me di - cen á un tiem - po. El
 pues si me be - ho el blan - co que di - rá el tin - to. Dios

Piu animato.

vi - no blan - co hue - le muy bien yel vi - no
 hoy que rei - na san - ta i - gual - dad los dos á un

pp

tin - to qui - ta la sed ¿Cual to - ma - ré?
 tiem - po ven - gan a - cá Gracias á Dios

Molto meno mosso.

yo no lo sé ¿cual to - ma - ré? ¿cual to - ma -
 que ten - go dos gra - cias á Dios gracias á

pp

cres.

(Oliendo alternativamente las botellas.)

re yo no lo sé...
Dios que ten-go dos...

Ay que o-lor - ei - llo jé jé jé jé Que ra - to con vo -

1.º Tempo.

so - tras me pa - sa - ré. - ré.

1.º 2.º

(Baila abrazado a las botellas.)

LA FLOR DE LIS.

1

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Música del Maestro

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

Nº 3. RACCONTO-ROMANZA de Baritono ó Bajo, cantado por el Sr. Soler.

Andante ben mosso.

PIANO.



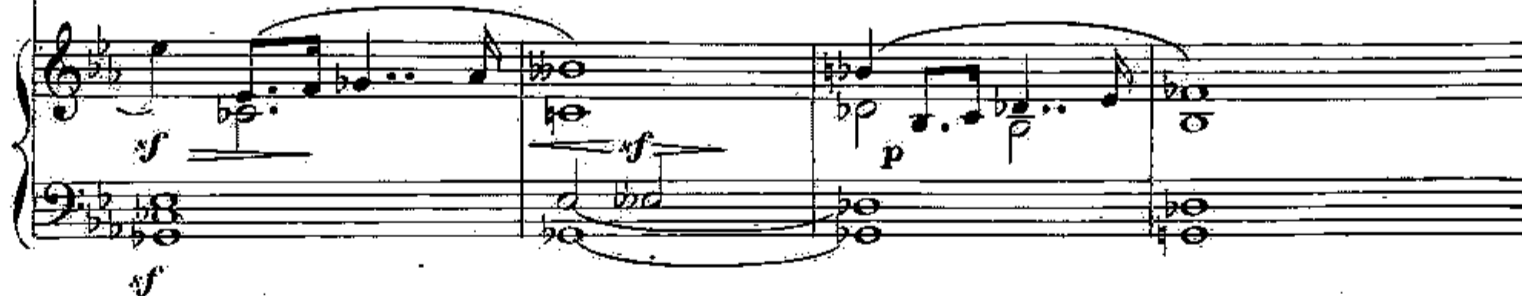
VIDAL.



Tris - tes ho - ras de an - gus - tia mo - men - tos de do - lor



en que á mi men - te a - cu - den en ló - bre - go man - ten re - cuer - dos in - fer -



17

PABLO MARTÍN, Editor.

P. M. 6220.

Calle del Correo 4. MADRID.

- na - les del tiem - po que pa - só de la trai - cion fa - tal que mi exis - ten - cia pa - ra

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

siem - pre a - mar - gó Cuan - do go -

pp

The second system continues the vocal line with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a prominent melody in the treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

- za - ba de las de - li - cias de una existen - cia dulce y tran - qui - la cuando al descan - so fé - liz vol -

un poco sf

m.d.

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and a triplet. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamics include *un poco sf* and *m.d.* (mezzo-dolce).

- vi - a tu madre an - so - rosa en sus bra - zos me re - ci - bi - a

sf *pp*

The fourth system concludes the vocal line with a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

mol: cantabile.

3

Pe - ro u - na tar - de de mi fa - e - na vol - vi - a a - le - gre fe - liz sin

pp

pe - na tris - te y llo - ro - sa so - la te ha - llé ¿Sa - bes por

p

pp

Molto agitato.

que? Tu ma - dre impi - a a quien yo a - ma - ba aun - que sa - bi - a que la ado -

affret. rall.

p

- ra - ba por un in - fa - me me aban - do - nó y ven -

cres - - - cen - - - do - - - ff



cediendo.

- fu - ras y di - chas y cal - ma del fon - do del al - ma por siem - pre arran - có Hermosos
dol. espressa.

pp

di - as de amor ri - sue - ño vo - la - ron le - jos no vol - ve - rán Di - as de an -

p

- gus - tia No - ches sin sue - ño So - lo en el mun - do me que - dan ya y quien ni

p *cresc.*

pe - cho mi co - ra - zon. vengau - za pi - de a vo - ces sin com - pa - sion Cie - los de -

sf *pp*

LA FLOR DE LIS

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMER

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

R. CHAPI.

Nº 4. MELODIA de Tiple, cantada por la Sra. Cortés de Pedral.

And.^{te} un poco sostenuto.

PIANO.

VIRGINIA.

1.^a Her. mo - sa
2.^a Her. mo - sa

P muy delicado. *pp*

flor la mas que - ri - da de cuan - tas hor - dan mi jar -
flor la mas pre - cia - da de cuan - tas bay en mi ver -

8.

- din Yo quie-ro fiel guar-dar tu vi-da pues mi ven-gel
 - gel Por ti, cons-tan-te e-na-mo-ra-da por siem-pre

8^a

- tu - - - ra ci-fro en ti Es el re-cuer-do de mi a-ju-
 ju - - - ro ser-le fiel Quan-do mi di-cha ya cum-

- man - - - te su dul-ce a-ro - - - ma em-bria-ga-dor Por ti ju-
 - pli - - - da tor-ne en ven-tu - - - ra mi do-lor Se-ras des-

pp *pp*

p *pp*

3

cresc.

- ró - - - me a - mor cons - tan - - te el so - lo due - - ño de mi a -
 - pues to - da la vi - - da re - cuer - do fiel de nuestro a -

pp *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

- mor Her - mo - sa flor
 - mor Her - mo - sa flor ga

p *p* *ppp* *p*

Ped. Ped.

pp 1.^a vez. 2.^a vez.

Her - mo - sa flor flor hermo - sa
 Her - mo - sa

f *pp* *p*

cresc.

Ped. Ped. Ped.

ppp *sfumato.*

flor hermo - sa flor.

pp *f* *p*

Ped. Ped.

LA FLOR DE LIS

Zarzuela en un acto

Letra de

Propiedad.

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Pr. 2 Pts.

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.

N.º 4.^{his} *CORO Y ESCENA.*

All.^o moderato.

Marcando el ritmo con energía.

TENORES.

Coro interior.

BAJOS.

PIANO.

sin acompañamiento.

Al mar al mar tended la vela que sin te .

Al mar al mar tended la vela que sin te .

sin acompañamiento.

mor al huracan ah!

mer al huracan En su gallarda ca-ra-be-la

ah! al mar al mar

los ma - ri - ne - ros vo - la - ran al mar al mar al

al mar al mar.

mar al mar.

EL MARQUÉS - Ois?

VIRGINIA - Cancion de marineros

MARQUÉS - Esos son mis compañeros
que me anuncian que de Francia parten ya
Esa canción marinera
dos veces más sonará.

MARQUÉS. = Si aquí escucho la tercera
Sin mí la barca ligera-partirá.

VIRGINIA. = Infeliz, por la memoria
de tu madre, por su gloria-vete..

MARQUÉS. = No. ¿Porque os apurais? Contento
Si no logro aquí mi intento
muero yo.

Eco.
pp

Enlaza con el N.º 5.

LA FLOR DE LIS

1

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 8 Pts.

Nº 5. DUO de TIPLES, Cantado por las Sras. Cortés de Pedral y Roca.

Andante sostenuto.

RL MARQUÉS. *p* Es el a-mor es el a-mor quien despo-ta me

PIANO *p*

VIRGINIA. *f* Es el a-mor es el a-mor quien manda ca-ri-
pp man-da llevarme esa flor es el amor

cresc. *f* no so-guardar e-sa flor es el amor *p* Es el a-mor quien man-da ca-ri-
f *p* Es el a-mor Es el a-mor quien des-po-ta me

f *p*

PABLO MARTÍN. Editor.

P. M. 6225.

Calle del Correo 4. MADRID. 27

ritard. *p* *ritard.*

- no - so guar - dar e - sa flor Es el amor Es el a - mor

man - da lle - var e - sa flor Es el amor Es el a - mor Guar -

f *a tempo.* *p*

a tempo.

- dar - la hermosa ni - ña guar - dar - la pa - ra siem - pre que tan - to sa - cri -

pp

- fi - cio mi vi - da no me - re - ce a - qui por dos her - mo - sas a -

- si podré espi - rar No encon - tra - re en la vi - da ma - yor fe - li - ci -

Tan cie - ga accion ins - pi - ran tan fri - vo - las mu - ge - res ta -
 - dad Guardar la hermosa ni - ña Guardar la hermosa

- ma - ño sa - cri - fi - cio su vi - da no me - re - ce Si pue - do verme a -
 ni - ña ta - ma - ño sa - cri - fi - cio mi vi - da no me - re - ce

cresc. *pp*

- ma - da con i - lu - sion i - gual no encon - tra - ré en la vi - da ma -
 a - qui por dos her - mo - sas a - si podré spi - rar No encon - tra - ré ma -

- yor fe - li - ci - dad Es el a - mor Es el a - mor

- yor fe - li - ci - dad Es el a - mor Es el a -

cresc. quien man - da ca - ri - ño - so guardar e - sa flor Es el a - mor

- mor quien des - po - ta me man - da lle - var - me e - sa flor Es el a -

f Es el a - mor *cresc.* quien man - da ca - ri - ño - so guar.

- mor Es el a - mor *dim.* quien des - po - ta me man - da lle -

dar e - sa flor Es el a - mor Es el a -
 var me e - sa flor Es el a - mor Es el a -

dim. e rall.

All.^o Moderato.

- mor La mu - ger que te ha tra -
 - mor a tempo.

pp *mf*

- i - do no me - re - ce que la quie - ras si en tu muerte ha con - sen - ti - do no con - sien - to yo que

MARQ. VIRG.

mue - ras ¡De - te - ne - os! ¡Ya cor - ta - da To - ma,

ff



MANU. a tempo. (con calor.)

par - te y vi - ve en paz. Tan her - mo - so sa - cri -

rit. poco a poco.

p *dim.* *ff*

VIRGINIA. (muy apasionado.)

- fi - cio nua - ca yo podré ol - vi - dar. To - ma es - ta

flor em - ble - ma de mi a - mor. Ann - que eru -

- el al mi - o soy in - fiel pa - ra sal - var tu

vi - da sin du - dar tron - ché la flor em -

ble - ma de mi a - mor. *MARQ. (muy apasionado.)* Por es - ta flor em -

ble - ma de tu a - mor hi - ce cro - el que fue - ras hoy in -

fiel quie - ro ju - rar que siem - pre he de a - do -

... rar la her - mo - sa flor em - ble - ma de tu a -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "... rar la her - mo - sa flor em - ble - ma de tu a -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

Meno mosso. *VIAG.*

- mor. En re - com - pen - - - sa al sa - cri -

The second system begins with the tempo marking "Meno mosso." and the performance instruction "VIAG." (Vivace). The lyrics are "- mor. En re - com - pen - - - sa al sa - cri -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

- fi - - cio quiero es - pe - rar de ti que al con - tem -

The third system of music has the lyrics "- fi - - cio quiero es - pe - rar de ti que al con - tem -". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

- plar á la que a - do - - raste a - cor - da - rás de

The fourth system of music has the lyrics "- plar á la que a - do - - raste a - cor - da - rás de". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

mi ¡Oh sí! Te acor - da -

En re - com - pen - sa al sa - cri - fi - cio ju - rar - te que - ro a -

- ras de mí? ah! sí!

- qui que en don - de que - ra mien - tras vi - va me a - cor - da -

Ped. *con creciente entusiasmo.*

Al contem - plar - á la que a - do - ras te a - cor - da -

- ré de tí Oh sí! me acor - da - ré

P. M. 4993.

35

ras de mi.

En don - de quie - ra mien - tras vi - va me a - cor - da.

1.^o Tempo.

ah! Toma esta flor emble - ma de mi a - mor aun - que cru -

- ré de ti Por es - ta flor emble - ma de tu a - mor hi - ce cru -

- el al mi - o soy in - fiel pa - ra sal - var tu vi - da sin du -

- el que fue - ras hoy in - fiel quie - ro ju - rar que siempre hede a - do.

41

- dar tron - ché la flor emble - ma de mi a - mor ah!

- rar la her - mo - sa flor emble - ma de tu a - mor ¡Oh sil - me a -

crese.

Molto Allegro.

sil - te acor - da - rás de mi de

cor - da - ré de ti Me acor - da - ré de ti me acor - da - ré de

ff

8^a

starg.

mi te acor - da - rás.

ti me acor - da - ré.

8^a

starg.

LA FLOR DE LIS

1

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 1 Pta.

N.º 5.^{his} MELODRAMA.

Andante.

PIANO. *p*

No quiero que muéras— ¿lo sabes? No quiero VIRGINIA. Y en fin vete al punto... Por Dios te lo ruego.

38

PABLO MARTÍN. Editor.

P. M. 6924.

Enlaza con el N.º 6.
Gallo del Correo 4. MADRID.

LA FLOR DE LIS

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 10 Pts.

Nº 6. ESCENA y CONCERTANTE

All.^o vivo. (dentro)

TRINORES. *COO.*
BAJOS.
PIANO

f Busquemos to.dos al cri.mi.nal y en nuestras manos pe.re.ce.rá

f Busquemos to.dos al cri.mi.nal y en nuestras manos pe.re.ce.rá

pp

f *m.f.*

(Dentro mas cerca.) (van saliendo) VIRGINIA.

Busquemos to.dos al cri.mi.nal y en nuestras ma.nos pe.re.ce.rá Que es es.to, pa.dre

Busquemos to.dos al cri.mi.nal y en nuestras ma.nos pe.re.ce.rá

f *p* *pp*

VID. VIRG.

mi.o Un hombre en esta quinta han visto pe-netrar. No hay nadie yo os lo

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. Above the staff, the characters 'VID.' and 'VIRG.' are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'sf'.

GAST. VIRG. GAST. VIRG.

fi.o. Mirad tras esa puerta. (Yo tiem - blo.) A qui no es - ta. Ay cie - los es

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. Above the staff, the characters 'GAST.' and 'VIRG.' are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'pp'.

GAST. VIRG. VID.

muer - to si al ca - bo le ven!) Seguid - me mu - chachos. A - trás, no entra - re - is. De - jad - me yo

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. Above the staff, the characters 'GAST.', 'VIRG.', and 'VID.' are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'sf'.

VIRG. VID.

so - lo buscar - le sa - bré. Oh padre si me a mas no entres. Di, por qué Tu man - ci - llas la honra

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. Above the staff, the characters 'VIRG.' and 'VID.' are indicated. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'ff'.

mi - - a! hi - ja in - fa - - me San - to Dios!

virg.

ff *pp*

8^a 8^a

(á riguroso compás.)

VID.

And.^{mo} mossò.

Jamás la pe - na mi - a va - gar ha de te -

pp

ner - - - - -

virg.

a - lien - to y o - sa - di - a! sal - var - te es me - nes -

pp

Muy bien él lo de - ci - a y al fin se pue - de ver

pp

Muy bien él lo de - ci - a y al fin se pue - de ver

sf *pp*

4 VING.

GAST. ter Sal -

pp Yo bien se lo de - ci - a y ya se pue - de

VIB.

Jamás

siempre pp

CORO. al - gu - no se es con - di - a, co - jer - le es me - nes - ter co - jer - le es me - nester ¡oh

al - gu - no se es con - di - a, co - jer - le es me - nes - ter *pp* Muy bien muy bien ¡Sil muy

cresc.

- var - le Sal - var - le Salvar - le es me - nes - ter *cresc.*

ver el ton - to se es con - di - a co - jer - le es me - nes - ter co - jer - le es me - nes - ter *cresc.*

Jamás va - gar ha de te - ner *cresc.* va -

CORO. sil co - jer - le es me - nester co - jer - le es me - nester co - jer - le es me - nester co - jer - le es

bien él lo de - ci - a y ya y ya y

cresc.

Salvar - le es me - nes - ter
 - ter cojer - le es me - nes - ter
 - gar ha de te - ner Ja -
 me - nester co - jer - le es me - nester
 ya se pue - de ver Algu - no se es - condi - a co - jer - le es me - nester

Cantabile espressivo.

pp *p*

pp *p*

con 8^a

VID.
 - más la pe - na mi - a va - gar ha de te - ne ay!

Cantabile espressivo.

v^a
 A -
 s.
 Yo bien se lo de -
 vⁱ
 tris - te del que fi - a su ho - nor á u - na mu - ger ay!

- lien - to y o - sa - di - a sal - var - le es me - nes - ter aun -
 - ci - a = y al fin se pue - de ver el ton - to se es - con -
 tris - te tris - te del que fi - a su ho -
 Muy bien él lo de - ci - a y ya se pue - de ver
 Muy bien él lo de - ci - a y ya se pue - de ver
 8^{va}
 - que - la vi - da mi - a a - qui de - ba per - der a -
 - di - a co - jer - lo es me - nes - ter Yo bien se lo de -
 - nor su ho - nor á u - na mu - ger ay!
 que algu - no se es - con - di - a co - jer - le es me - nes - ter
 8^{va} que algu - no se es - con - di - a co - jer - le es me - nes - ter

7

lien - to y o - sa - di - a sal - var - le es me - nes - ter sal -
 ci - a ya se pue - de ver y ya y ya se
 tris - te del que fi - a su ho - nor á u - na mu - ger su ho -
 muy bien el lo de - ci - a co - jer - le es me - nes - ter co -
 8^a muy bien el lo de - ci - a co - jer - le es me - nes - ter co -

1.^a vez.

var - le es me - nes - ter es me - nes - ter salvar - le es me - nes - ter.
 pue - de ver y ya se pue - de ver.
 nor su ho - nor á u - na mu - ger. Ja -
 ger - le es me - nes - ter.
 ger - le es me - nes - ter.
 8^a

2. vez.

pp - ter a lien - to yo - sa - di - a salvar - le es me - nes - ter

pp ver el ton - to se es - con - di - a co - jer - le es me - nes - ter

pp - ger Jamas la pe - na mi - a vagar ha de te - ner

pp - ter al - gu - no se es - con - di - a co - jer - le es me - nes -

pp - ter al - gu - no se es - con - di - a co - jer - le es me - nes -

pp aunque la vi - da mi - a a qui de ha per - der de - ha per -

pp yo bien se lo de - ci - a co - jer - le es me - nes - ter es me - nes -

pp ay! tris - te del que fi - a su honor a una mu - ger a u - na mu -

pp - ter es me - nes -

pp - ter es me - nes -

pp *rall.*

a tempo.

9

der.

ter.

ger.

ter.

pp

pp

VIRG. (á Vidal, á media voz) VID. VIRG.

(Un hom - bre allí se ocul - ta.) (¡Infame!) (Y tú lo has desal - var)

ff

pp

p

VIDAL.

(No quie - ro yo tes - ti - gos á mi des - hon - ra)

pp

Allegretto, sotto voce.

dar.) No hay nadie os lo ase - gu - ra podeis to - dos mar - char. Perché se - rá?

COHO. Perché se - rá?

pp

pp

Porqué se - rá Porqué se - rá No hay du - da al -

Porqué se - rá Porqué se - rá No hay du - da al -

pp

pp

- gu - na que o - cul - to es - tá que o - cul - to es - tá, por - que se - rá? Por lo que a -

- gu - na que o - cul - to es - tá que o - cul - to es - tá, por - que se - rá? Por lo que a -

No hay duda algu - na que o - cul - to es - tá, por - que se - rá? por - que se - rá? Por lo que a -

ff

pp

qui pue-da tro-nar de-be-mos to-dos a-ler-ta es-tar

qui pue-da tro-nar de-be-mos to-dos a-ler-ta es-tar

qui pue-da tro-nar de-be-mos to-dos a-ler-ta es-tar

Por lo que a-qui pue-da tro-

Por lo que a-qui pue-da tro-

Por lo que a-qui pue-da tro-

nar pue-da tro-nar con-vie-ne á to-dos a-ler-ta es-tar ¿por-qué se-rá? ¿por-qué se-

nar pue-da tro-nar con-vie-ne á to-dos a-ler-ta es-tar ¿por-qué se-rá?

nar con-vie-ne á to-dos a-ler-ta es-tar ¿por-qué se-

pp

- rá? que pa - sa - rá que pa - sa - rá? por - qué se - rá? por - qué se -

que pa - sa - rá? por - qué se - rá?

pp

- rá? que pa - sa - rá? por - qué se -

pp

- rá? que pa - sa - rá? que pa - sa - rá? por - qué se - rá? que pa -

que pa - sa - rá? por - qué se - rá?

pp

- rá? que pa - sa - rá? por - qué se -

pp dim.

- rá? que pa - sa - rá? que pa - sa - rá? por - qué se - rá? que pa -

que pa - sa - rá? por - qué se - rá?

pp

- rá? que pa - sa - rá? por - qué se -

dim.

sa - - - - - rá?

por - qué se - rá? que pa - sa - - - - - rá?

- rá? que pa - sa - - - - - rá?

LA FLOR DE LIS

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ ESTREMERÁ.

Pr. 4 Pts.

Música del Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

N.º 7. FINAL.

All.º energético.

TEÑORES

BAJOS

PIANO

Al mar al mar tended la ve-la que sin te-mor al hu-ra-

acompañamiento ad libitum.

- can ah! ah! Al mar

- can En su ga-llar-da ca-ra-be-la los ma-ri-ne-ros vo-la-rán Al mar al

sf

Moderato.

al mar al mar al mar.

mar al mar al mar. (Se habla en escena)

pp

(Suenan un tiro) VIRG.-Dios mio! Le ha muerto
 VIRG.-Lo esperaba:
 VIRG. Ha sido una traicion
 En él por mi flaqueza
 Mi amante se vengó.

EL MARQUÉS. (desde lejos)

En re-com-pen - sa al sa-cri-fi - cio te ju-ro des - de a -

- qui que mientras du - re mi exis-ten - cia me acor-da - ré de

CORO.

Al mar al mar tended la ve - la que sin temor al hu-ra-can los ma-rine - ros vo - la -

Al mar al mar tended la ve - la que sin temor al hu-rá-can los ma-rine - ros vo - la -

¡Gra - cias Dios mi - ol En salvo al fin! Mien - tras me
 ti Me acorda - ré de ti -
 - ran al mar al mar al mar
 - ran al mar al mar al mar

du - remi existen - cia me acorda - ré de ti Cada vez mas lejos.
 Me acorda - ré de
 al mar al mar tended la ve - la
 al mar al mar tended la ve - la

VIRGINIA.

ti Me a_cor_da_ré de ti. Gra_cias Dios mi_ol en sal_vo al fin mien_tras me

que sin temo_r al hu_ra_cán los ma_rine_ros vo_la_rán.

que sin temo_r al hu_ra_cán los ma_rine_ros vo_la_rán.

cresc poco a poco.

p

slargando. **Largo**

du_re la e_xis_ten_cia me a_cor_da_ré de ti.

slargando. **ff**

82

