

LA GONDOLINA

LETRA DE
RAMOS CARRION
Y
VITAL AZA

MÚSICA
DE
R. CHAPÍ

L. FABERNER dib. y lit.

PRECIOS FIJOS.

Preludio.....	Pts. 1-25	N.º 4 Cuarteto.....	Pts. 2-50
N.º 1 Coplas del cesante Bar.....	1-50	> 5 Final.....	1-25
> 2 Duo flamenco, Tip. y Bar.....	3-50	La partitura completa.....	11 „
> 3 Cancion torera, Ten. cómico.....	2 „	Miscelánea para piano solo.....	2-50

DEL MISMO AUTOR: Las aplaudidas zarzuelas: "MÚSICA CLÁSICA" y "DOS HUÉRFANAS"

MADRID.

Pablo Martín, EDITOR.

4, Calle del Correo, 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES



LA CALÁNDRIA.

JUGUETE CÓMICO-LIRICO.

LETRA DE LOS SRS.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRD.

R. C H A P Í.

Propiedad.

Pr. fije 1 Pta: 25 C^s

PRELUDIO.

Allegretto.

PIANO.

trem. Madera. p

Cuerda. 8^a

ff p

Vivace.

Viol 1^{ra} Madera. p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A dashed line above the staff is labeled *con 8^a*, indicating an eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with various dynamic markings including *cresc.*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical texture.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) marking and a final cadence.

LA CALÁNDRIA.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO.

LETRA DE LOS SRs.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRÓ.

Propiedad.

Pr: fijo 1 Pta: 50 C^s.

R. CHAPÍ.

N^o 1. *COPLAS.* cantadas por el Sr. Escritor.

Allegro moderato.

PIANO *pp*



D. LUCAS.

Yo soy un des-di-cha-do que es-tá de-ses-pa-ra-do y
Le-ván-to-me muy se-rio, me voy al Mi-nis-te-rio de



da-do á Bar-ra-bás Pa-ciencia á Dios le pi-do, que es toy tan a-bur-
la Go-ber-na-cion, y al-llen-la por-te-ri-a me pa-so to-do el



- ri - do que ya no pue - do mas. Que co - sas me su - ce - den su -
 di - a co - mo un guar - da can - ton. Por ver si Su Exee - len - cia al

frir - se so - lo pue - den con gran re - sig - na - eion: Soy mí - se - ro ee -
 fin me dá u - na au - dien - eia no pien - so ni en co - mer. Más tíe - nen me en un

- san - te, y au - men - ta ca - da ins - tan - te mi de - ses - pe - ra -
 po - tro, y vuel - vo un día y o - tro y no le pue - do

- eion. ¡Ay de mí! ¡ay de mí! ¡ay de mí! ¡ay de mí!
 ver. ¡Ay que a fan! ¡ay que a fan! ¡ay que a fan! ¡ay que a fan!

Trén - ta.
 El som.

4^{ta} Viol. y Corn.
 2^{da} Vio.
 Violas.
 Oboes.
 Clar.

f *pp*

me - ses lle - vo a - si y em ple - ar me aun no lo - gré. Que se -
 bre - ro vo - to á san! ya no a - guan - ta me - dio més, y o - cho

ri - a? ¡ay Dios! de mi si no fue - ra por us - ted. - ves ¡ay que a -
 ve - ces el ga - ban me lo he vuel - to del re -

1ª 2ª

pp *truu* *truu*

- fan! ¡ay que a fan! o - cho ve - ces el ga - ban ¡ay que a fan! ¡ay que a -

truu *truu* *truu*

- fan! o - cho ve - ces el ga - ban me lo he vuel - to del re - ves!

ff

LA CALÁNDRIA.

JUQUETE CÓMICO-LÍRICO

LETRA DE LOS SRS.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRD.

R. CHAPÍ.

Pr. fijo 3 Pts. 50 CS

Propiedad.

N.º 2. DUO de TIPLE y BARITONO cantado por la Sra. Delgado y el Sr. Arderius.

Allegretto.

D. CELEDONIO.

MANUELA.

Da usted su per-mi-so? Pase usted, se-

PIANO.

Violines 1.^o
Clar.

MANUELA.

D. CEL.

-ño - ra!

(Va - ya un em - pre - sa - rio) (Ay! que can - ta -

MAN.

D. CEL.

MAN.

o - ra) Si es que le mo - les - to! To - do lo con - tra - rio! (Ay! que can - ta - o - ra!) (Vaya un em - pre -

D. CEL.

MAN.

- sa - rio. (De las que yo he visto es la flor y na - ta.) Vengo á que arreglen lo de la con -

D. CEL.

- tra - ta. E se es un ne - gocio fá - cil de ar - reglar, por cuestión de suel - do no lo he de de -

MAN.

- jar. (Di - ce que este ne - gocio fá - cil de ar - reglar; Seis du - ros de suel - do le voy á sa -

All^o moderato.

- ear.) Ay ————— ay ————— ay —————

dim. e rall. *a tempo.*

ay! ay! —

Pu-so el sol de An-da — lu —
De las flo-res de — Se —

dim. col canto. *pp*

- ei - a — sú luz en mis o - jos ne - gros, — por
- vi - lla — mi bo - ca tie - ne el per - fu - me, — y

es - so si — los en - tor - no — se po - ne nu - bla - do el
la - sen - cia — de las flo - res — á he - si - tos se con -

cie - lo. — Y si miro a un hom - bre con ma - la in - ten - cion, le dá
- su - me. — Yo quie - ro esa sen - cia me - di - ce un ga - lan, y yo

D. CEL.

rit. *a tempo.*

de se - gu - ro u. na in so - la e ion Pues aun que me mi - res con ma - la in - ten -
 le con tes - to Pues no te la dan Las pier - uas de gus - to bai lan - do - me es.

dim.

Vivace.

- e ion, yo arros - tro el pe - li - gro de la in - so - la e ion.
 - tan. Ya estoy yo flamen - co, me qui - to el ga - ban!

Violines.

pp

MAN.

A quien no ma - re - o con es - te me - ne - o, mo - vien do gra - cio - sa la pun - ta del

Clarinetas. *fucc.*

Violines

pié? Al ver mi ja - le - o se a - vi va el de - se - o y el hombre a di - vi - na lo que no se

D. CEL.

vé, Ay, yo me ma-re-o con e-se me-ne-o! Que pié tan ehi-qui-to Me encanta e-se

pp
Flz. Ob. y Clar.

pié! Ay Dios! lo que ve-o! si sigue el ja-le-o no sé lo que pa-sa por Dios tapé-us.

MAN.

A quien no ma-re-o con es-te me-ne-o! Mo-viendo gra-cio-sa la pun-ta del

D. CEL.

-té. Ay, yo me ma-re-o con es-se me-ne-o! Que pié tan ehi-qui-to! me en-canta e-se

ff *pp*

pié. Al ver mi ja - le - o se a - vi - va el de - se - o y el hombre a di - vi - na lo que no se
 pié! ay Dios lo que ve - o si sigue el ja - le - o no sé lo que pa - sa por Dios ta - pe us -
 vé. vé. Al ver mi ja - le - o se a - vi - va el de - se - o y el hombre a di - vi - na lo
 - té. - té. ay Dios lo que ve - o! si sigue el ja - le - o no se lo que pa - sa por
 que no se vé Mi re us - té, mi re us - te, mi re us - té, mi re us - té,
 Dios ta - pe us - té, ta - pe us - té, ta - pe us - té, ta - pe

1º Tempo. 1ª | 2ª

f *pp*

f *pp* *f* *pp*

mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té

-té ta_pe us_té, ta_pe us_té, ta_pe us_té, ta_pe us_té,

-té, mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té, mi_re us_té,

ta_pe us_té, ta_pe us_té, ta_pe us_té, ta_pe us_té, ta_pe us_té,

cras.

ff té, mi_re us_té.

ff -té, ta_pe us_té.

LA CALÁNDRIA.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

LETRA DE LOS SRS.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRD.

Propiedad.

Pr. fijo 2 Pts.

R. C H A P Í.

N.º 3. *CANCION TORERA.* cantada por el Sr. Orejon.

Allegretto moderato.

PIANO.

Madera.



JUAN.

D. CELEDONIO.

JUAN.

Buenastardes a mi go. A qui me tie-ne. Diga usted de aballe-ro, á lo que viene. Escuche us.

Cuarda.



...ted escuche usted y en cuatropala.britas se lo di - ré.



(Con calma chilense.)

Yo soy la flor y na.ta de los bar.bianes, ya poner bande.ri llas no hay quien me gane.
Mi fama de to.re.ro tengobien puesta en Ge.ta fe y en Pinto y en Al.co.bendas;



Pues soy to-ro y es muy pro-ba-ble y me llamo Juan Perez y me voy a el ve-ra-no a las Can-pá Buenos

Oboe. Fl. y Cla. Oboe.

(Hablado.) JUAN.

- gue-lo. D. CEL. 1ª vez. Pues tengo tanto gusto en conocer á V. Sr. de Canguelo! Mi sangre es muy to
ai-res. 2ª vez. (Es lástima que no se vaya hasta el verano!) Yo soy pa-ra los

Fl. y Cla.

- re-ra, ten-go frés-cu-ra, y no te-mo en la plaza nra los de-
qui-tes de los me-jo-res con-mi-go es-tan se-gu-ros; los pi-ca-

Min-ra. Pues soy va-lien-te y he si-do con Frase que lo sobre sa-
o-res. Porque en la li-dia el mismo La-gar-ti-jo me tie-ne en

Fl. y Cla.

(Hablando.)

Allegro vivo.

lien-te. 1ª vez. (Sobresaliente de Frascuelo! Debe ser un gran torero este hombre.)
 vi-dia. D. GEL. 2ª vez. (Pobrecito! se le ha muerto su abuela.)

Clarines la 1ª vez.
 Clarines la 2ª vez.

Tirol. **ff**

Vivace. JUAN.

Co-jo los pa-los, al to-ro ei-to le doy un quiebro quemel Gor-
 Co-jo los trastos me voy al bi-cho, le doytres pases á mi ca-

Violines. **p** **pp**

-di-to. Al bi-cho llamo, yaunque me para un par le pongode á media cuarta. En los re-
 -pri-cho; le cuadro el pe-lo; y de n-na buena se cae re-dondo so-bre la a-re-na. En ro-la-

-lan-ces soy es-pe-cial y en los pares al ses-go no tengo i-gual. En los re-lan-ces soy es-pe-
 -pie-ses soy es-pe-cial y en matar a guan-tando no tengo i-gual. En ro-la-pie-ses soy es-pe-

ff **pp**

D. GEL. 1ª

-cial y en los pares al sesgo no tengo i-gual. (Nadame importapuesme es i-gual que le ponga los
 -cial y en matar a guan-tan-do no tengo i

2º Tempo. JUAN. 2ª D. GEL.

palos ni bien ni mal.) -gual. (Nadame importapues yo to á tallomás estoy yo guan.

JUAN.

En ro-la-pie ses soy es-pe-cial y en matar a-guan.

D. GEL.

-tan-do á este a-ni-mal) Es es-pe-cial en matar a-guan.

cres.

(Grito.)

-tan-do ¡je! no tengo i-gual.

-tan-do este a-ni-mal.

8ª

ff

LA CALÁNDRIA.

1

JUQUETE CÓMICO-LÍRICO.

LETRA DE LOS SRS.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRD.

Propiedad.

Pr: fijo 2 Pts: 50 CS

R. C H A P Í.

Nº 4 CUARTETO Cantado por la Sr^a. Delgado y los Srs. Orejon Arderius y Escrivá.

Allegro vivo.

JUAN.

Andante.

MANUELA.

¡Mi pa - dre! Su pa - - - dre!

D. CELEDONIO

Su pa - - - dre! Sí! Tu pa - dre

D. LUGAS.

PIANO.

p *p* *p* *p* *ff* *pp* *Cer. Tromb.*

JUAN.

p Que co - sa más ra.ra. Yo a.sombrado es.to - y.

D. LUGAS.

D. CEL.

so - - - y! *p* Que co - sa más ra.ra. Yo a.sombrado es.to - y.

pp *Cuerda.* *Obse. Clar.*

D. LUCAS.

Aun que tú des-gra-cia - da, no me co-
No te ehó - que, hi-ja mi - a, que a - qui te en.

JUAN.

no - es soy autor de tus di-as y de tus noches. Ha visto us-
etien - tre dondemenos se piensa sal-ta la liebre. Que si-tua.

D. LUCAS.

Ha visto us-
Que si-tua.
D. CEL.

MANUELA.

Ya sé por qué ya sé por qué n - na voz me de - ei - a le en-contra -
que si - tua.eion que si - tua.eion en - contrar u - na hi - ja de so - pe -
té? ha vis.to us - té a - sus.ta-do al sa - ber.lo yo me que -
eion que si - tua - eion en - contrar u - na hi - ja de so - pe -
Per-do-na.me per-do-na.me si-g-no-ra-n-do tu suer.te no te bus -
Mi co-ra-zon mi co-ra-zon a - gi - ta - do pal - pi - ta con la e-mo -

1^a 2^a

-ré. - ton. Mi co-ra-zon pal - - pi-ta de la emo-cion de la emo-

- dé! - ton. Su co-ra-zon pal - - pi-ta de la emo-cion de la emo-

- dé! - ton. Su co-ra-zon pal - pi-ta de la emo-cion, Oh si! de la emo-

- qué! - cion. Mi co-ra-zon pal - pi-ta de la emo-cion, Oh si! de la emo-

-cion mi co-ra-zon pal - - pi-ta de la e-mo-cion, de la e - mo-cion

-cion mi co-ra-zon pal - - pi-ta de la emo-cion, de la e - mo-cion

-cion! Oh si, su co-ra-zon su co-ra-zon, pal - pi-ta de la e-mo-cion, de la e - mo-cion su co-ra-zon pal-

-cion! Oh si, mi co-ra-zon mi co-ra-zon, pal - pi-ta de la e-mo-cion, de la e - mo-cion mi co-ra-zon pal-

pp

mi co_razon pal_pi - ta mi co_razon pal_pi - ta Oh

su co_razon pal_pi - ta su co_razon pal_pi - ta Oh

pi - ta su co_razon pal_pi - ta su co_razon su co - ra -

pi - ta mi co_razon pal_pi - ta mi co_razon mi co - ra -

dim: **ff** si mi co_ra_zon mi co_ra_zon mi co_razon pal_pi - ta de la e_mo_eion

dim: **ff** si mi co_ra_zon mi co_ra_zon pal - pi - ta de la e_mo_eion

dim: **ff** zon su co - ra - zon pal - pi - ta de la e_mo_eion su co_razon su

dim: **ff** zon mi co - ra - zon pa - pi - ta de la e_mo_eion mi co_razon mi

dim: **pp**

8^a

1^a

2a
ff e-ion pal-pi-ta de la e-mo-eion ah si ah si
pp
ff e-ion pal-pi-ta de la e-mo-eion ah si ah si
pp
ff e-ion de la e-mo-eion de la e-mo-eion pal-pi-ta de la e-mo-eion **ff** mi co-ra-zon
ff e-ion de la e-mo-eion de la e-mo-eion **pp** pal-pi-ta **ff** de la e-mo-eion mi co-ra-zon

pp mi co-ra-zon mi co-ra-zon pal-pi-ta de la e-mo-eion. *cres.* **ff**
pp mi co-ra-zon mi co-ra-zon pal-pi-ta de la e-mo-eion. **ff**
pp mi co-ra-zon mi co-ra-zon pal-pi-ta de la e-mo-eion. **ff**
pp mi co-ra-zon mi co-ra-zon pal-pi-ta de la e-mo-eion. **ff**
pp *cres.* **ff** trem.

LA CALÁNDRIA.

JUGUETE CÓMICO-LIRICO.

LETRA DE LOS SRS.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MTRD.

R. C H A P Í.

Propiedad.

Pr: fijo 1 Pta: 25 CS

Nº 5. FINAL.

Allegretto.

MAN: Y JUAN.  Maña-na nos mar.chamos pa.ra su tierra.

D. CELEDONIO.  Es.ta no-che me

PIANO.  *ff* *p*

MANUELA.  ay que pla - cer ay que pla - cer a plaudannosus te des.

JUAN.  ay que pla - cer ay que pla - cer a plaudannosus te des.

D. CELEDONIO.  Jar-go y a qui se quedan ay que pla - cer ay que pla - cer a plaudannosus te des.

D. LUCAS.  ay que pla - cer ay que pla - cer a plaudannosus te des.



y has - ta mas ver *f* ay que pla - cer ay que pla - cer a - plaudannosus - te - des
 y has - ta mas ver *f* ay que pla - cer ay que pla - cer a - plaudannosus - te - des
 y has - ta mas ver *f* ay que pla - cer ay que pla - cer a - plaudannosus - te - des
 y has - ta mas ver *f* ay que pla - cer ay que pla - cer a - plaudannosus - te - des

y has - ta más ver has - ta más ver has - ta más ver.
 y has - ta más ver has - ta más ver has - ta más ver.
 y has - ta más ver has - ta más ver has - ta más ver.
 y has - ta más ver has - ta más ver has - ta más ver.

8^a

