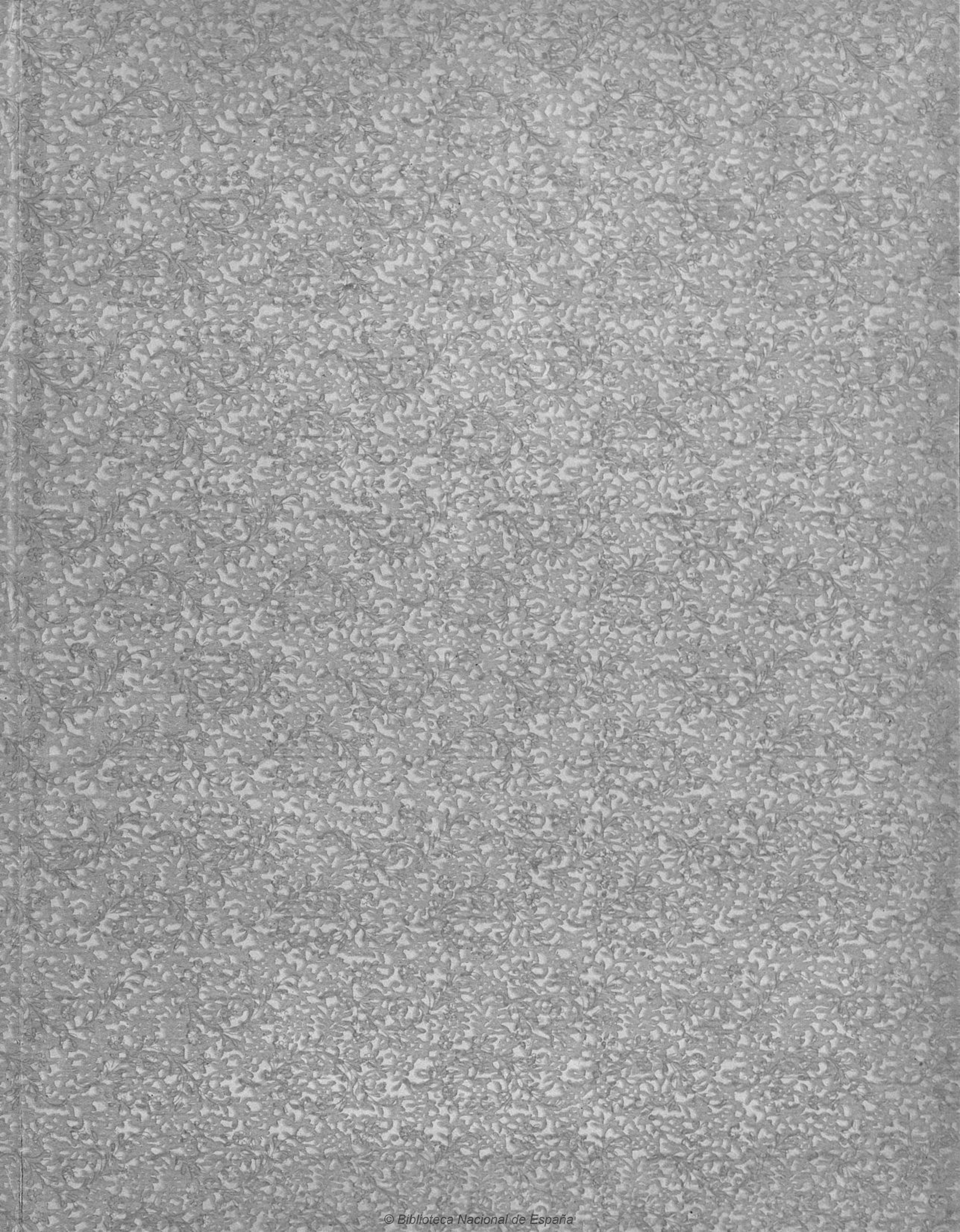


CHAPI EL MORO MUZA

M
3074



M.
3074



ALCAIDE
ENCADERNADOR
VALLE DE LOS RIOS
MADRID

ALICAMONIA
EDITOR
CALLE A. M. 10

11224
folm

El Moro Muza

Musica

Del

MAS



R. CHAPI

Reduccion por A. SANTAMARIA.

	Pesetas
Preludio.....	2.
Nº 1. Romanza morisca (Tiple).....	4.
Nº 2. Duo de los aplausos.....	5.
Nº 3. Monólogo de Severo.....	4.
Nº 4. Duettino y Escena.....	6.
Final.....	2.
La partitura completa. FIJO.	9.

34

MADRID PABLO MARTIN EDITOR, Calle del Correo, n.º 4

Propiedad para todos los paises

DEPOSITADO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO Á LOS TRATADOS INTERNACIONALES



EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JACQUES

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

PRELUDIO.

Allegro animato.

PIANO

The musical score is written for piano and includes various orchestral parts. It consists of five systems of music. The first system is for the piano, marked *ff* and *Tutti*. The second system includes *stacc.* markings and dynamic markings *f* and *p*, with parts for *Cuar.* and *Oboe, Clarinete y Fagot.* The third system features a *Fifa* part. The fourth system includes *sosten.* markings and parts for *Trompas.* and *Metal.* The fifth system concludes with *stacc.* markings, dynamic markings *p*, *ff*, *Tutti p*, and *pp*, and includes parts for *Fifa y Cite*. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8391.

Calle del Correo 4 Madrid.

1

R. Chapí

P. P. de D. Pablo Martín
Pascual Ferrer

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *sf* dynamic marking and the instruction "Tutti." The lower staff begins with a *f pp* dynamic marking and contains a long, sustained chord.

Second system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a *sf* dynamic marking. The upper staff continues with complex chordal textures, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *p*, *sf*, and *pp*. It also contains the instruction "Tutti." and the instrument designation "Trompas y Fagot." The lower staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction "Cites" and "Guar."

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a *pp* dynamic marking and the instruction "Guar." It includes the instruction "stacc." and "Tutti." The lower staff begins with a *pp* dynamic marking and features a long, sustained chord.

Fifth system of musical notation. This system continues the complex chordal and rhythmic textures established in the previous systems, with various dynamic markings and articulations.

EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JACQUES

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 1. ROMANZA MORISCA. (TIPLE)

Allegro animato.

PIANO.

Cuart. Cl^{tes} y Fagot.
pp muy ligado.

Mad. y Tromp.
p

Fl^{tes} y Tromp.
p

Oboe.
f *rall poco a poco.* **pp**

Fl^{tas}
p a tempo.
Oboe y Cl^c

ff
Cuart. y Fagot.

ELISA.

Cris . tia . no de mis a . mo . res
Tu pa . tria y tu Dios cris . tia . no

Tutti.
Cuart.
Tromp. y Fagot.
pp

Oboe.

simile.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8592.

Calle del Correo 4 Madrid.

3



f *p* tus dul . ces pa . la . bras son
a . do . ro con fre . ne . si

a . ro . ma que dan las flo . res . que tie . ne
es . cla . va soy de un ti . ra . no y vi . vo

tu co . ra . zon *f* Cris . tia . no que mee . na .
pen . san . do en ti El cie . lo que á ti te am .

- mo . ra o . ir . te que . ro o . tra vez ¡ay!
- pa . ra am . pa . re . me á mi tam . bien ¡ay!

p

Can - tan - do sua - mor la - mo - ra la - mo - ra del a - ji -
 Si - tu - ya á ser no lle - ga - ra mu - rie - ra - me en es - te ha -

pp

mez Tu Zai - da tes - pe - ra cris - tia - ño a - do - ra - do si quie - res que
 - ren Tan so - lo es - te sue - lo des - di - chas me au - gu - ra tu pa - tria es mian -

p

8^a
 Madera.

Pl^{ts} y Triángulo.

mue - ra no es - tés á mi la - do a - mar - tes mi sue - ño mi di - cha com -
 - he - lo tua - mor mi ven - tu - ra tua - mor ne - ce - si - to si el cie - lo se o -

p

- ple - ta ser tu - ya es mi em - pe - ño que es gran - de el Pro - fe - ta
 - po - ne ya a - mar - te es de - li - to que A - lá me per - do - ne

p



Grande es el cielo grande es A - lá grande es el due - lo
 Grande es el etc.

pp muy ligada.

loco.

p

que a - mor me dá. ¡Grande el ti - ra - no! ¡Grande el Se - ñor!

f

p

p rall. poco a poco.

f

p rall. poco a poco.

*Lo. **

Grande el Cris - tia - no Grande mia - mor.

ppp

ppp

pp

ppp

p a tempo.

*Lo. **

*Lo. **

1.

ah!

tr

tr

tr

ff

M. l. Quart.

EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JACQUES

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 2. DUO DE LOS APLAUSOS.

All.^o animato.

PIANO



ELISA. (Con entusiasmo esagerado)

Me es - toy vien - do ya en la es - ce - na triun - fan - te y en tu - sias -



- ma - da de jú - bi - lo el al - ma - lle - na al ver mi pasion lo -



- gra - da. Es - toy vien - do que des - cue - lla mi fa - ma en - tre las ma -



-yo - res que doy con mi luz de es - tre - lla al ar - te sus res - plan - do - res mi

Metal y Timbales. *p* *ff* Tutti. *p*

nombre se - rá lue.go muy po - - pu - - lar que yo á la glo - ria lle - go no hay

Oboe y Cl^{te}

sf p *sf p*

que du - dar. El pú - blico ex - ta - sia do al ver - me á - mi me a

ff Tutti. *f* Mol^{ta} y Tromp. Guar. *f*

plau de en - tu - sias - ma - do con fre - - ne - - si.

f *ff* Tutti. *f*

PERETE.

Es - toy vién - do me en la es - ce - na el triun - fo ya con - se -

Mad?
Sf Guar y Tromps *p*

gui - do de jú - bi - lo el al - ma lle - na al ver - me tan a - plau -

- di - do. Es - toy vien - do que mi nom - bre la fa - ma ha de ha cer glo -

- rio - so tan lue - go que al mundo a - som - bre mi mé - ri - to pro - di -

Met. y Timb.



- gio - so mi nombre se - rá lue - go muy po - pu - lar que yo á la glo - ria lle - go no hay

F1^a Oboe y Cl^o

ff Tutti. *p*

ff *fp* *fp*

que du - dar. El pú - bli - co es - ta - sia - do se que - da - rá y

tr

ff Tutti. *f* *Mad^o y Trompas.*

Guar.

muy en - tu - sias - ma - do me a - plau - di - rá. Se

tr

ff Tutti. *Mad^o y Viol^o*

ff

re - mos a - cla - ma - dos. El triun - fo nues - tro es. Se - re - mos co - ro - na - dos. Con

PER. *ELI.* *PER.*

p Guar. y Trompas.

p

ELI. mir-toy con lau-rel. *PER.* El ar-te nos es-pe-ra. *ELI.* El é-xi-to ven-drá. La

ELI. glo-ri-ans es-pe-ra. El pú-blico a-som-brado me-juz-ga un por-
PER. Y la in-mor-ta-li-dad. El pú-blico a-som-brado me-juz-ga un por-

p Tutti. *cres.*

(Gritando con entusiasmo y aplaudiendo)

-ten-to y aplaude entusias-ma-do mi-gran-de ta-len-to. Bra-vo! Bra-vi-si-mo! Es un pri-
 -ten-to y aplaude entusias-ma-do mi-gran-de ta-len-to. Bra-vo! Bra-vi-si-mo! Es un pri-

ff



. mor no hay u - na ti - ple que lo ha ga me - jor. Bravo! Bra - vi - si - mo! es un pri -

. mor que sal - ga a la es - ce - na que sal - ga el au - tor. Bravo! Bra - vi - si - mo! es un pri -

. mor. Bravo! Bra - vi - si - mo! Bra - vo! Bra - vo!

. mor. Bravo! Bra - vi - si - mo! Bra - vo! Bra - vo!

(Perete se vá triunfalmente con el ritmo)
 (Elisa le despide con actitudes de entusiasmo esaltado)

EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JACQUES

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 3. MONÓLOGO DE SEVERO.

(Durante el ritornello, Severo dá muestras de sentirse combatido por una lucha interior y aparece preocupado y meditabundo)

Allegro moderato.

Cuart. Ob. Cl.^o y Fagot.

PIANO.

ff *Mad.* *p* *ff*

Detailed description: This musical score is for the piano accompaniment of the monologue. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for woodwinds (Cuart. Ob. Cl.^o y Fagot.) and a mezzo-forte (*Mad.*) section. The dynamics fluctuate between *ff* and *p*.

El mismo tiempo.

Cⁱⁿ con sordina.

p *f*

Detailed description: This score is for the timbal and string accompaniment. It features a treble staff for the timbal and a bass staff for the strings. The key signature has one sharp. The timbal part starts with a piano (*p*) dynamic, while the strings have a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'El mismo tiempo'.

Detailed description: This score is for the string accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp. The strings play a rhythmic pattern throughout the section.

SEVERO.

(Con voz reconcentrada y acento dramático)

El infier.no ha que ri.do ras.gar el

Detailed description: This is the vocal line for the character Severo. It is written on a single bass clef staff. The lyrics are 'El infier.no ha que ri.do ras.gar el'. The tempo is 'Allegretto sostenuto'.

Allegretto sostenuto.

sf *p* *pp*

Viol.^o trémolo.
Fagot. Viola y Bajos.

Detailed description: This score is for the string and woodwind accompaniment. It features two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp. The strings play a tremolo (*Viol.^o trémolo.*) and the woodwinds (Fagot. Viola y Bajos.) play a supporting part. Dynamics range from *sf* to *pp*.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8394.

Calle del Correo 4. Madrid.

15



ve . lo y en se ñar al ma . ri . do la in . fa . mia y due . lo, que es E . li . sa cul .

- pa . ble no ca . be du . da yes tam bien in . du . da . ble que al . quien le a .

- yu . da, el es . cã . ña . lo cre . o que es . tá ya vis . to si hay a . qui un Ci . ri .

(Pasea agitado y para en seco al oír el Clarín sumiéndose en nuevas meditaciones)

- ne . . o yo soy el Cris . to.

ff Tutti.

C^{tin} con sordina. Allegro. *C^{tes} con sordina.*

8^a baja. *p* *ff* 3 3 *rall*

Timbal.

SEVERO. (Cada vez mas sombrío)

La ven-gan - za es me - nes - ter con pru - den - cia pre - pa -

Lento maestoso.

ff loco. *p* *f* *p*

Corn^s 3 3

Tromb^s

- rar yo les ju - ro que ha de ser nun - ca vis - to ye - jem - plar el cas -

f

- ti - go que he de ha - cer. En

Allegro.

f *ff* *pp*

Cuart. Cl^{tes} y Fagot.

P. M. 8394.

15



tan.to cau.te.la pa.cien.cia y ca.llar en tan.to cau

pp

ppp

te.la pa.cienciay ca.llar constancia y en ve.la y di.si.mu.lar son.risa a.gre.si.va ca.cha.zay fin.

C^{tes} con sordina.

Timbal.

gir tra.gar la sa.li.va ra.biar y su.frir ca.cha.za y fin.

1^o Cornetin.

Vlin.á solo.

Timb. pp

(Se lleva las manos á la cabeza y despues hace ademanes de amenazar)

gir.

(Con la última nota se sienta y queda muy preocupado)

Fl^{ta} sola.

El mismo tpo.

Cuart.

ff

Tutti.

EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JAQUES

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 4. DUETTINO Y ESCENA.

Allegro vivo.

PIANO.

Bajos y Viola.

Viol.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8595.

Calle del Correo 4 Madrid.



SEVERO. (Entrando)

ELISA

Que desorden es este? Que ocurre aquí? Nada absolutamente. ¿Qué há de ocurrir?

All.^{to} moderato.

Cl^{te} y Fagot.

Ob. y Fla.

Quart. Tromp. y Trombon. *sf* *p* *p* *ff* *tr*

SEV.

ELISA.

SEV.

¡Estas sillas rodando! ¡Ya que el sofá! Es que estaba limpiando. Qué atrocidad!

sf *p* *sf* *p* *ff* *ff*

ELISA.

SEV.

¡Un sombrero! ¡Señora! (Dios de Israel) Ne-ga-ra usted a . . . ho-ra que ha si-do in-

pp *sf*

ELISA. (Sollozando)

. . . fiel? No me ofendas de ese modo que no sabes la verdad cuando te lo explico todo has de saber la rea-

p *sf* *pp* *pp*

dad. Si hay de li to en la pa riencia no me ul tra jes sin ra zon que es tá lim pia mi con cie ncia y tran qui lo el co ra

zon es cu cha Se ve ro mi fal ta cual es. O ir te no quie ro de so bra lo

SEV.

ELISA. SEV.

sé. Ten drás que es cu char me que no de lin qui. Pre ten des man char me con más lo do a

ELISA. SEV.

A Se ve ro es e vi den te le pa rez co muy cul pa ble y me juz gau na ser pien te y mu ger a bo mi si. Es ta prue ba es e vi den te el de li to es in du da ble e l la ha si do un na ser pien te y él ha si do un mi se

Tromb. f p



na.ble la ver.dad de lo pa.sa.do á de.cir.le me de.ci.do por que nun.cayo he pe.ra.do co.mo pi.en.sa mi ma.
ra.ble soy un me.mo re.ma.ta.do que en Be.len siem.pre he vi.vi.do y me es.tá bien em.ple.a.do to.do lo que ha su.ce.

ri.do.
(Desde aquí con acento muy dramático y marcando mucho el último verso)
di.do. Quien mi nom.bre ha des.hon.ra.do con la vi.da pa.ga.rá! ¡Ju.ro á Dios que e.se mal.

All^o vivo.
va.do á mis ma.nos mo.ri.rá.
TORIBIO. Basta ya, perro maldito
la vida te he de arrancar
que tu sangre necesito
para la ofensa lavar.
Con este aguzado hierro
mi brazo estermiador
te matará como á un perro
por cobarde y por traidor.
Con fría y terrible calma
te haré el castigo sufrir
pide á tu Dios por el alma
que ahora mismo has de morir.

ELISA.



(¡El cie . lo me val.ga! ¡Que tor . pe des .cui.do no ha .ber á este im .bé .cil con tiem.poad.ver.

PERETE.



El lan . cees chis.to.so al pro . pio ma . ri.do ha . cer de Cris.tia.no le o . bli . ga To .

SEVERO.



La . dro.nes! La . dro.nes! In . fa . me!Ase . si.no! Fa . vor! Que me ma.tan! So . co.rroá mi au .

All^o vivo.



p Oboe, Cl^o Fagot, Cuart.

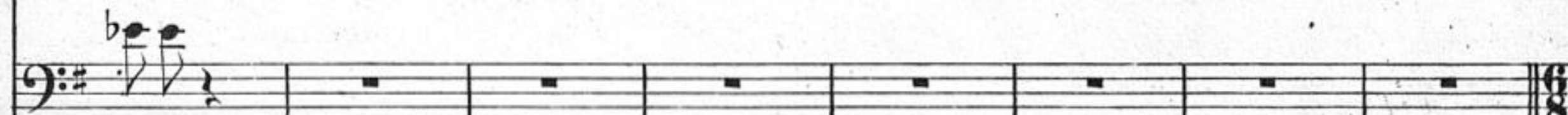
p



. ti.do!) Que ya no es co . me . dia que ya no hayen . sa . yo que bas . ta de far . sa que no es el Cris .



. ri.bio y yo mientras tanto que du . rael con . flic.to to . man.do la puerta me li . bro del



. xi . lio.



Coro General.

ff

2

-tia . no. Que gri . tos son e . sos? ¿Que ocu . rre que pa . sa? ¿Que está to . do el mun . do tem . blan . do en la

li . o. Que gri . tos son e . sos? ¿Que ocu . rre que pa . sa? ¿Que está to . do el mun . do tem . blan . do en la

Que gri . tos son e . sos? ¿Que ocu . rre que pa . sa? ¿Que está to . do el mun . do tem . blan . do en la

El mismo tiempo.

p

p

ca . sa ¿Que es cán . da . lo es es . te? ¿Que ocu . rre a . qui? Que pa . re . ce un in . fier . no es . te

ca . sa ¿Que es cán . da . lo es es . te? ¿Que ocu . rre a . qui? Que pa . re . ce un in . fier . no es . te

ca . sa ¿Que es cán . da . lo es es . te? ¿Que ocu . rre a . qui? Que pa . re . ce un in . fier . no es . te

cres.

cuar . to y ya es . ta . mos har . tos de tan . to su . frir Que o . cu . rre ? Que pa . sa ? a . quies . ta . mos

cuar . to y ya es . ta . mos har . tos de tan . to su . frir Que o . cu . rre ? Que pa . sa ? a . quies . ta . mos

cuar . to y ya es . ta . mos har . tos de tan . to su . frir Que o . cu . rre ? Que pa . sa ? a . quies . ta . mos

ff *Tutti.*

ya ¿ Quien pi . de so .orro á la ve . cin . dad .

ya ¿ Quien pi . de so .orro á la ve . cin . dad .

ya ¿ Quien pi . de so .orro á la ve . cin . dad .



EL MORO MUZA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FEDERICO JACQUES

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 2 Pts.

FINAL.

All.^o moderato. (Al público.)

ELISA.

El en sa yo ha con clu i do no ha gas, ca so del ca

se ro y si quie res ha ces rui do por que es tás en tu de re cho pro nun cia tu

fa llo sin va ci la cion y lo a ca ta re mos sin a pe la

CORO y todos los personajes.

f . cion. Pro.nun . cia tu fa . llo sin va . ci . la . cion y lo a . ca . ta re . mos sin a pe . la .

f Pro.nun . cia tu fa . llo sin va . ci . la . cion y lo a . ca . ta re . mos sin a pe . la .

f Pro.nun . cia tu fa . llo sin va . ci . la . cion y lo a . ca . ta re . mos sin a pe . la .

f

. cion.

. cion.

. cion.

ff



8708

