

CHAPL. EL FONORRANO AMETIANTE

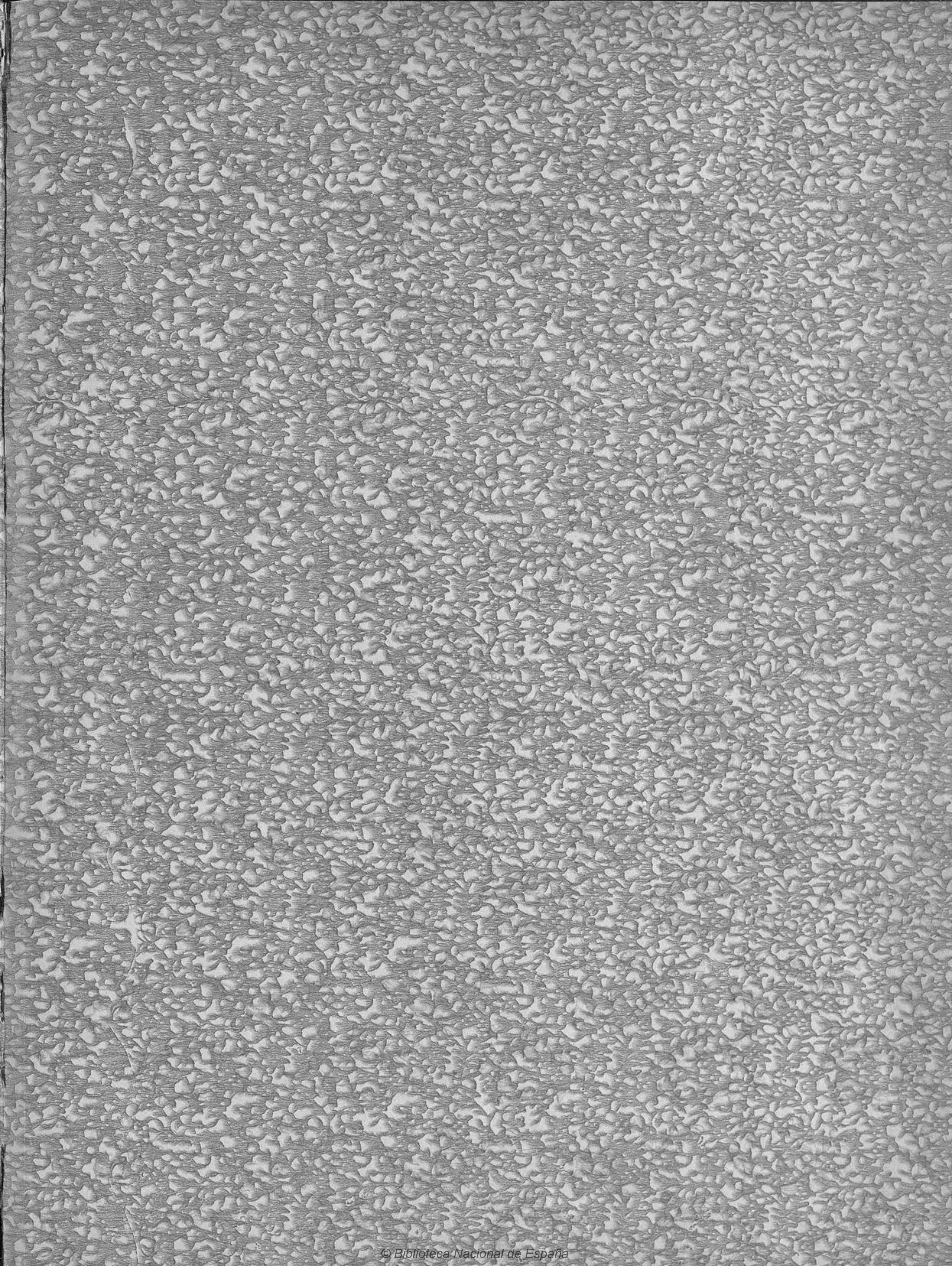
M  
394



M.

3914







ALCAIDE  
ENCUADERNADOR  
S. M. C. S. M. C.



14063

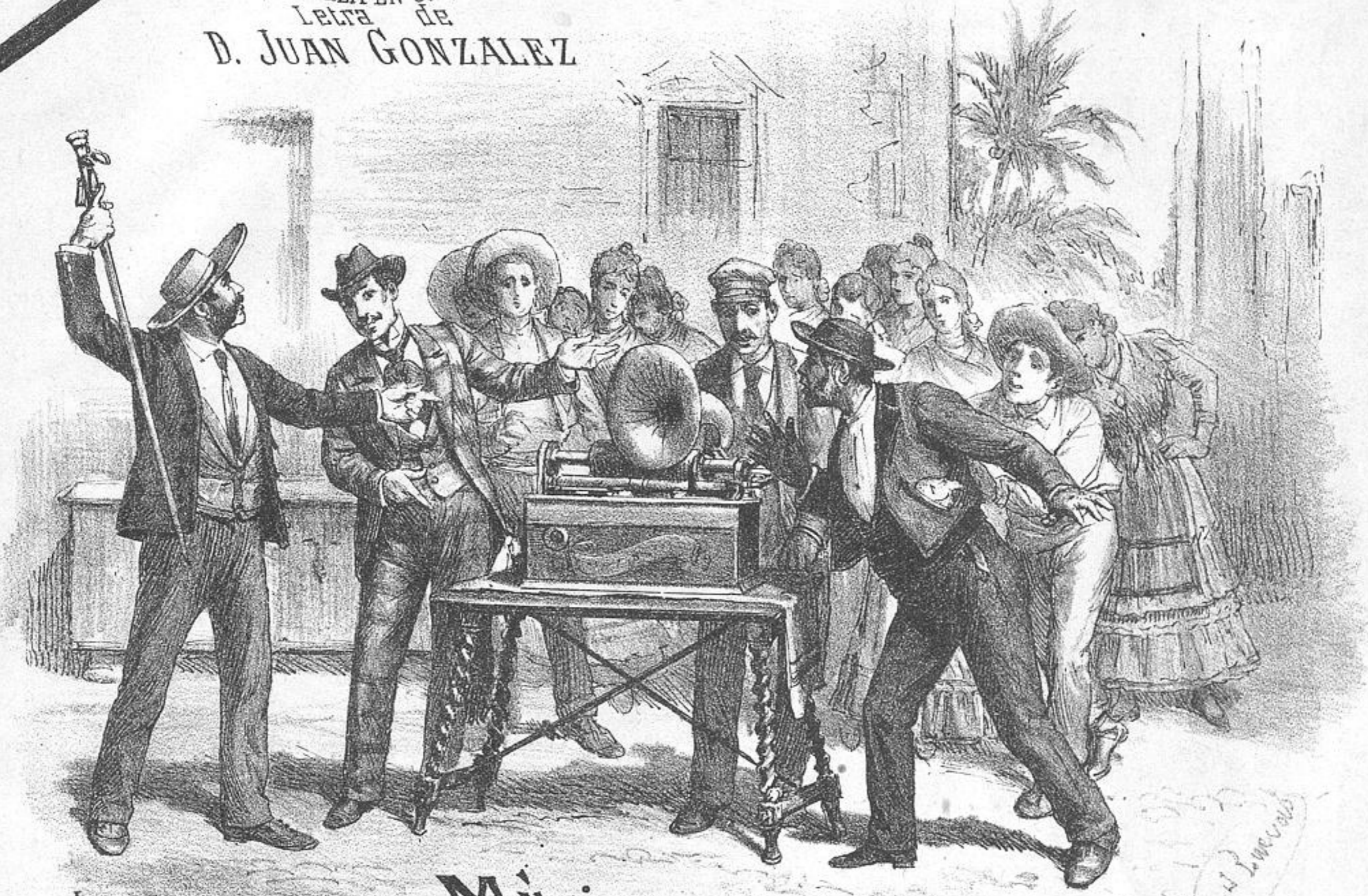
PI. 9809

27578  
jul

# EL FONÓGRAFO

## AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO  
Letra de  
D. JUAN GONZALEZ



INDICE

MÚSICA

del maestro

# R. Chapi.

	PESETAS.
Introducción=	
y N.º 1. Coro de Segadores, y-	
-Canción de la Cortijera.....	
» 2. Jota y Malagueña.....	
» 3. Coplas del Diputado.....	
» 4. Canción Andaluza.....	3
» 5. Cuarteto de la Buenaventura..	5
» 6. Coro y escena de la Fiesta.....	
» 7. Escena final del Fonógrafo.....	
LA PARTITURA COMPLETA. fijo.....	12.



MADRID PABLO MARTIN EDITOR. Calle del Correo, n.º 4  
Propiedad para todos los paises

DEPOSITADO Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO A LOS TRATADOS INTERNACIONALES

29







# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

## N.º 1. CORO DE SEGADORES Y CANCION DE LA CORTIJERA.



Andantino.

PIANO:

ff

p

pp

(TELÓN)

ff

p

p

dim.

CORO.  
Tenores y Bajos.

Des pues de un dia de sie ga ba joun sol a bra sa dor

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 8778.

Calle del Correo 4 MADRID.

*R. Chapí*



*Pablo Martin*



*ten.*

no hay na . da co.mo el gaz . pa . cho pa.rael po.bre se . ga . dor.

**CORO.**  
*Tiples.*

Mientras tú : tra . ba . ja . bas lo he pre . pa . ra . do

*p dolce.*

*Tenores y Bajos.*

pa . ra que re . fres . ca . se mi bien a . ma . do. El gaz . pa . cho a estas ho . ras me hace prove . cho.

*ff*

*dolce.*

¡Ben . di . tas e . sas ma . nos que me lo han he . cho! De . tro más en su pun . to no ha . go me .

*dolce.*



*Tiples.* *Tenores y Bajos.*

mo-ria. ¿Te sa-be bien mu-cha-cho? ¡Me sa-be á glo-ria!

*Tiples.*

Ya he des-can-sa-do con re-fres-car. A-sí la

*Tenores y Bajos.* *Tiples.*

no-che po-drás bai-lar. Dame un a-bra-zo por tu sa-lú! Las ma-nos que-tas no ha-gas el

**Poco mas movido.**

*Tiples 1º y Tenores.*

bi. An-da, mu-cha-cho, to-ma gaz-pa-cho. E

*Tenores y Bajos.*

Pues á mi ve-ra tó-ma-lo *tú.* **Allegretto molto animato.**

*cresc.*



*Tiples 2<sup>as</sup>*  
*Bajos.*

- che - mos le - jos la pe - na ye - che - mos fue.rael a - fan.

E - che - mos le - jos la pe - na ye - che - mos fue.rael a -

Que esta noche es la ver - be - na la ver - be - na de San Juan.

- fan. la ver - be - na de San Juan.

*Tenores.*

Des - pues ten - go que ha - blar - te

*Bajos.* *ARACELI.*

más sin tes - ti - gos. ¡A - ra - ce - li! ¡A - ra - ce - li! Yo soy, a - mi - gos.



Todo el Coro.

Vi . va la cor . ti . je . ra de mas va . li . a que hay en to . da la

ARACELI:  
tie: rra de An . da . lu . ci . a ¡Cuan . to ja . le . o! va . mos, va . mos, se .

ño . res, que me lo cre . o.



## ARACELI.

1.<sup>a</sup> Yo he na . ci . do en un cor . ti . jo cer . ca del Gua . dal . qui . vir  
2.<sup>a</sup> Pa . ra a . dor . nar mi per . so . na no ten . go mas am . bi . cion

ya . lli don . de vi . ne al mun . do a . lli me que . ro mo . rir ———  
que unas flo . res y u . na . ba . ta con mu . chi . si . mo al mi . don ———

Me ma . ta quien me qui . te de mis ri . be . ras y de los  
U . na ba . ta que cru . ja por su du . re . za yo cho ó nue . ve

na . ran . ja . les y mis pal . me . ras. Nun . ca he sa . li . do  
cla . ve . les en la ca . be . za. Con e . sas flo . res



de la tie - rra ben - di - ta don - de he na -  
la an - da lu - za es la rei - na de los a -

Todo el Coro.

- ci - do.  
- mo - res. ¡O - lé por las bar - bia - nas que el cam - po eri - a!

Yo - lé por los cor - ti - jos de Anda - lu - ci - a!  
ei - a! E -

con las Tiples 1<sup>as</sup>

- che - mos le - jos la pe - na ye - che - mos fue rael a - fan  
E - che - mos le - jos la pe - na ye - che - mos fue rael a -



que es . ta no . che es la ver . be . na la ver . be . na de San Juan . La ver . be .  
fan

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'que' followed by eighth notes for 'es ta no che es la ver be na la ver be na de San Juan'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

na de San Juan . Es . ta no . che es la ver . be . na , la ver . be . na de San

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'na' followed by eighth notes for 'de San Juan . Es . ta no . che es la ver be na , la ver be na de San'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is also present.

Juan .

The third system shows the vocal line with a half note 'Juan' followed by a long horizontal line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the right hand and a bass line with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a complex right hand with many chords and sixteenth-note runs, and a bass line with triplets. A dynamic marking of *ff* is present.



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 7 Pts.

(Sirve tambien para pianosolo)

## N.º 2. JOTA Y MALAGUEÑA-DUO.



All.<sup>to</sup> vivace.

ANTERO.

Me voy á la po . sa . da, cambio de ro . pa y al po . co . ra . to

PIANO.

*p*

ARACELI.

vengo á ver á mia . ma . da ya con el tra . je del can . di . da . to.

E . soes lo que yo

quie . ro que vuel . va pron . to mi due . ño a . ma . do.

Qui . ro ver si mi An . te . ro sa . be lu .



ANTERO.

... cir - se de di - pu - ta - do. ... Yo ha - ré lo que tu quie - ras, ... yo ha - ré lo que tu

pi - das con tal de com - pla - cer - te ya to - do me es i - gual.

Si quie - res soy ba - tu - rro, si quie - res di - pu - ta - do, si quie - res ar - zo -

ARACELI.

... bis - po, si quie - res ge - ne - ral. E - so me sa - tis - fa - ce que tu me



ANTERO.

di . gas que sien . tes por que . rer . me muchas fa . ti . gas. Yo te di . ré due . ño mi . o

lo que hay en mi co . ra . zon con el ai . re de mi tie . rra con la jo . ta de A . ra . gon.

*ff*

ANTERO.

Si duer . mo sue . ño con . ti . go Si duer . mo sue . ño con .

. ti . go Si des . pier . to pien . so en ti



Di . me A . ra . ce . li del al . ma si te pa . sa lo que á mi

Di . me A . ra . ce . li del al . ma si te pa . sa lo

que á mi. Pa . ra amar . te vi vo

por tus o . jos mue . ro en ti pien . so so . lo



Por tus o . jos mue . ro en ti pien . so so . lo des . de que te

vi . mis an . sias mi glo . ria, ni bien, mia . le . gi .

a, mi vi . da y mi al . ma to do es pa . ra ti. Me

*ARAC.*

que . res, ba . tu . rro? ¡Te que . ró, gi . ta . na! De ve . rás mi vi .

*ANT.* *ARAC.*



ANT. ARAG.

da? De ve - ras, mi bien! No es ya que te quie - ro - si no que tea - do - ro! Pues yo, due - ño

mi - o, tea - do - ro tam - bien.

Yo no sé - - - - - cantar la jo - ta - - - - -

que en A - ra - gon - - - - - no na - ci - - - - - pe - roo yeu -



nas ma . la . gue . ñas . que ha . ce tiem . po que a . pren .

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'nas ma . la . gue . ñas . que ha . ce tiem . po que a . pren .'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

di .

The second system continues the vocal line with the lyric 'di .'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

*dolce.*

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The tempo/mood marking '*dolce.*' (dolce) is placed above the staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic and melodic structure.

*slarg: un poco.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with the tempo/mood marking '*slarg: un poco.*' (slarg: un poco).



ARAC.

Cin . co sen . ti . dos . te . ne . mos ————— cin . co sen . ti . dos te .

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'Cin . co sen . ti . dos . te . ne . mos' followed by a long horizontal line and then 'cin . co sen . ti . dos te .'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

ne . mos ————— to . dos los ne . ce . si . ta . mos ————— y los cin .

The second system continues the vocal line with 'ne . mos' followed by a long horizontal line, then 'to . dos los ne . ce . si . ta . mos' followed by another long horizontal line, and finally 'y los cin .'. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

co los per . de . mos ————— cuan . do nos e . na . mo . ra . mos —————

The third system continues the vocal line with 'co los per . de . mos' followed by a long horizontal line, then 'cuan . do nos e . na . mo . ra . mos' followed by another long horizontal line. The piano accompaniment continues with triplet markings.

Mas lárqa que las anteriores

cin . co sen . ti . dos te . ne . mos .

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'cin . co sen . ti . dos te . ne . mos .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf' and continues with triplet markings.



ANT. ARAC. ANT.

¿Ye - so por quien lo di - ces? ¡Por tus pe - da - zos Pues dé - ja - me que en

ARAC.

pre - mio te de un a - bra - zo No a - prie - tes mu - cho no va - yas á es - tru -

jar - me del a - rre - chu - cho. Ve - te y vuel - ven se - gui - da de di - pu - ta - do.

ANT. (Se dan un abrazo)

Me voy y al pun - to vuel - vo trans - fi - gu - ra - do.



*reteniendo un poco.*

*tempo. ARAC.*

*ANT. reteniendo.*

¡Se . re . mos fe . li . ces! ¡Fe . li . ces los dos! A . dios mi . gi .

*p* *ritenuto.*

*ARAC.*

*Più mosso. ANT.*

*ARAC.*

*ANT.*

ta . na! Mi ba . tu . rra . dios! ¡A . dios! ¡A . dios! ¡A . dios!

*più ritenuto.*

*LOS DOS.*

*ff*

¡A . dios!

*ff*



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL Mtro

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## N.º 3. COPLAS DEL DIPUTADO.

All.º moderato.

PIANO

ANTERO.



- tad con tres es - cue - las, con cua - tro ce - men -  
 - gun ia gen - te di - ce juz - gan - do por in -

- te - rios Con cin - co ce - men - te - rios; con  
 - di - cios 8ª Los pro - xi - mos co - mi - cios se -

u - na ca - te - dral; con un jar - din de plan - tas y : dos ca - sas de  
 - rán u - na ver - dad. A - fir - man los que man - dan con múl - ti - ples ra -

fie - ras, ca - tor - ce ca - rre - te - ras, diez puen - tes y un ca - nal. Ha -  
 - zo - nes que ha - brá - u - nas e - lec - cio - nes de gran sin - ce - ri - dad. Has -



re-nu-va to-rra de pie-dra re-lu-cien-te, seis po-zos, sie-te fue-n-tes, dos  
ta-ah-ra los mi-nis-tros se dán bas-tan-te ma-ña. ¡Re-ge-ne-rar á Es-pa-ña! ¡Pu-

pla-zas y un ca-fé. Y cuando en bre-ve pla-zo mis pla-nes es-ten he-chos si  
re-za! ¡Se-lec-cion! Cien da-tos loa-se-gu-ran en for-ma de a-le-ga-to y

*cres.* no es-tais sa-tis-fe-chos mas co-sas os ha-  
so-bre to-do un da-to que está en Go-ber-na-

*Triples.*  
re-cion. Es-tees un pro-gra-ma que va-le por dos. Va-  
*Tenores.* Es-tees un pro-gra-ma que va-le por dos. Va-  
*Bajos.* Es-tees un pro-gra-ma que va-le por dos. Va-



1<sup>o</sup>

*p* ya undi - pu - ta - o que nos man - da Dios!

*p* ya undi - pu - ta - o que nos man - da Dios!

*p* ya undi - pu - ta - o que nos man - da Dios!

1<sup>o</sup> ANT. 2<sup>o</sup> *ff*

Se - ta - o que nos man - da Dios!

*ff* ta - o que nos man - da Dios!

*ff* ta - o que nos man - da Dios!

*ff*



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPI.**

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

## N.º 4. CANCION ANDALUZA.

All.<sup>to</sup> animato.

PIANO

The piano introduction is written for a grand piano in 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The first system of piano accompaniment continues the melodic and rhythmic themes established in the introduction, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

The second system of piano accompaniment features a more active right hand with slurs and a steady left hand accompaniment.

The third system of piano accompaniment includes a triplet in the right hand and continues the accompaniment for the vocal line.

ARACELI.

1. Cuando con mu.chas fa . ti . gas ———— que . re . un hom . bre a . u . na mu . ger ————  
2. En es . ta tie . rra ben . di . ta ———— de la luz y del ca . lor ————

The piano accompaniment for the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.



es i - nu - til em - pe - ñar - se en que no lo ha de que - rer.  
 co - mo en el cam - po las flo - res na - ce en el pe - cho el a - mor.

es e - char - le le - ña al fue - go que - rer ma - tar el a -  
 A - quiel sol que - ma las ca - ras y fue - go a las al - mas

mor. Cuan - to mas lo con - tra - ri - an se ha - ce el ca - ri - ño  
 da. An - da lu - za sin ca - ri - ño no es an - da - lu - za

ma - yor. Los que quie - ren de ve - ras nun -  
 nes na. Las pe - nas las au - gus - tias y



ca se a ba ten si no que see nar de cen si  
 los pe sa res se ahogan a quientre ri sas yen

los com ba ten Me gus ta An te ro  
 tre can ta res Pa ra a le gri a

*cres.* y cuan to mas me di cen yo más le que ro.  
 pa ra gra cia ya mo res An da lu ci a!

*ff y con arranque.*

*ff la 2ª vez affrett.*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GÓZALEZ

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

## N.º 5. CUARTETO DE LA Buena ventura.

*Allegretto animato.*

ARACELI  
y ANTERO.

¿De ve-ras no me en-ga- ñas? ¿De ve-ras no has men-ti-do?

MARIA.

¿Jamás tus pre-dic-cio-nes se pue-den en-ga- ñar? Al-gu-nos a- ños ten-go

y no ha-se na-so-bi-do que en u-na so-lá-co-sa de-ja-ra de a-cer-



RESTITUTO

tar. Mi ce re bro no está sa no. Yo no sé que me su ce de.

(Mirándose la mano)

¿En las líneas de la ma no u na y un ta ver se pue de?

Di ce la gi ta na que vió las o re jas, que ha vis to has ta el

ra bo. Se ñor, don de es tá? Yo mi roy re mi roy y



has . coy . ne . ve . o . ni . ra . bo ,    nio . re . jas ,    ni . mu . las . ni

MARIA.

ni .    Aho . ra . que . ya . no . pue . des . te . ner . re .    ce . los . de . ja . me . ver . tu

*pp*

ma . no . ca . ra . de . cie . lo !    Quie . ro . por

e . lla . pre . de . cir . de . tu . vi . da . la . fue . na . es . tre . lla .



Es . ta ra . ya mea . se . gu . ra que has de ser a . for . tu . na . da; es . ta o . tra que se . rás

ri . ca; es . ta que se . rás a . ma . da; es . ta que ten . drás diez hi . jos;

*crescendo.*

es . ta que los cri . a . rás y es . ta o . tra que está mas hou . da que de vie . ja mo . ri .

*f p*

ARACELI y ANTERO. MARIA. Andantino. 3

. rás. La pro . fe . ci . a pue . de pa . sar. Yo tea . se . gu . ro que es la ver . . dá. Se . rás ven . tu .

*p* 3



ro . sa, ju . rar . te lo pue . do; se . rás siem . pre be . lla, que . ri . da se . rás. Tendráscha . va .

li . llos yen e . llos tus o . jos, tu bo . cay tu ca . ra co . pia . dos ve . rás. *ANT.* Va . mos al

pue . blo, vá . mo . nos va . *ARAC.* Si, que mi au . sen . cis pue . de es . tra . ñar. *All.<sup>to</sup> (como antes)*

*REST.* ¡Eh, Res . ti . tu . to! Si, voy a . llá.



REST.

Brujaes la gi . ta . na . pues véa . quiu . na yun . ta de . .

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and consists of chords and moving lines in both hands.

mues . tra que tie . ne la vis . ta . su . til y ya que vé

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the system.

tan . to voy á pre . gun . tar . la . si vé tras las mu . las la

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics continue across the system.

guar . dia ci . vil.

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics continue across the system.



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.

**R. CHAPI.**

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

(Siempre tambien para piano solo)

## N<sup>o</sup> 6. CORO Y ESCENA DE LA FIESTA.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO *ff*



Todo el Coro.



Hoy es no-che de ver-be-na hoy es no-che de fun-cien.





Vi . va, vi . vael di . pu . ta . do! ¡Ce . le . bre . mos sue . lec . cion!

GERÓNIMO.

Va . mos, muger, res . pon . de: ¿tan . to te . pe . sa? Di . me ya cuan . do

ARACELI.

quie . res ser al . cal . de . sa. ¿Tan de re . pen . te? E . sobayque me di . tar . lo tranqui . la . men . . .



ANTERO

te. El dia-blo del Al-cal-de que no la de-ja!.. Es-tá co-mou-na

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te. El dia-blo del Al-cal-de que no la de-ja!.. Es-tá co-mou-na". The piano accompaniment includes triplets and various rhythmic patterns.

mos-ca jun-to á la o-re-ja! Oí-gausted, a-mi-go, te-ue-mos que ha-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "mos-ca jun-to á la o-re-ja! Oí-gausted, a-mi-go, te-ue-mos que ha-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs.

GERONIMO

nar. Por mi cuando gus-te. Ya pue-de empe-zar.

The third system features a vocal line with the lyrics: "nar. Por mi cuando gus-te. Ya pue-de empe-zar.". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Todo el Coro.

Estas no-che dea-le-gri-a deen-sanchar el co-ra-zon.

The fourth system is marked "ff" (fortissimo) and features a vocal line with the lyrics: "Estas no-che dea-le-gri-a deen-sanchar el co-ra-zon.". The piano accompaniment is also marked "ff" and consists of a rhythmic accompaniment.



Aho . ra mú . si . cay ver . be . na y despues la gran fun . cion .

RAMÓN.

Me gus . taes . ta mu . cha . cha!

Lo di . cho; ¡su . pe . rior! Yo voy a di . ver .



...tir-me ha-cien-do-leel a-mor.

*ARACELI.*  
Oí-gaus-té-ni-ña ¿Que-que-reus-ted?

*dolce.*

*RAMÓN.* *ARACELI.* *pp*  
Que-us-té-me-gus-ta. ¿De-ve-ras? ¿eh?...

*RAMÓN.* *ARACELI.*  
Me-gus-ta-mu-cho. Pues-us-té-a-mi...



RAMÓN. ARACELI. RAMÓN.

Tam . bien de fi . . jo... Ni tan . toa . si. Es usted des . de .

ARACELI. RAMÓN.

ño . sal.. Soy lo que quie . ro. Pues á mi los des . de . nes me ha cen sa . le . ro. Oí . game usted con

ARACELI.

cal . ma. No oi go ra . ze . nes es . toy yo muy can . sa . da de mos . car . do . nes.

RAMÓN. ARACELI.

Us . ted me gus . ta. Loha di . . cho ya.



RAMÓN. ARACELI.

Sius - ted qui - sie - ra... No quie - ro ná!

RAMÓN. ARACELI.

¿Niaun es - cu - char - me? ¡Je - sús que a - fan!

RAMÓN. ARACELI.

Ven - gaun a - bra - zo. ¡Que - to a - rrea - llá!

ANTERO.

Aheraelo.tro la mi - ra! Ya mecargaestoámi. Oigausté,se-ñor mi .o, que lo buscan a - lli!



ARACELI.

¿Es - tás de - ci - di - da? Te di mi pa -

ANTERO.

ARACELI.

ANTERO.

. la - bra, No ol - vi - des el si - tio. Ya he di - cho que i - ré. En dan - do las

ARACELI.

nue - ve te es pe - ro sin fal - ta. En dan do las nue - ve sin fal - ta es - ta - ré.

CORO.

Es - ta es no - che de a - le - gri - a de en san - cha - rel co - ra - zon. Aho - ra mu - si - ca y ver -



- be . na y despues la gran fun . cion. Es . taes no . che de a . le . gri . a

de en sanchar el co . ra . zon. Aho . ra mu . si . cay ver . be . na y despues la gran fun . cion.

Aho . ra mu . si . cay ver . be . na y despues la gran fun . cion y despues la gran fun .

- cion y despues \_\_\_\_\_ la gran fun . cion.



# EL FONÓGRAFO AMBULANTE

ZARZUELA EN UN AGTO

Letra de D. JUAN GONZALEZ

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 7. ESCENA DEL FONÓGRAFO.

All.º brillante.

PIANO.

All.º moderatto.  
RESTITUTO.

El fo. nó. gra. fo se de. ja por cualquie. ra. impresio. nar y por e. so los ci. lin. dro. tie. nen tan. ta va. rie. .

. dad. Ver. sos, mu. si. cas, or. ques. tas... U. nas ve. ces en. tre



Larghetto.

(Imitando)  
(Estas imitaciones se harán comicamente como parodia é imitando á la vez defectos del fonógrafo)

mil es Ga ya - rre quien nos can - ta el Spir - to gentil né sog - ni mie - i

bri - llas - ti un di ma ti per dei - - fug - gi dal cor

men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor lar - ve d'amor fug - gi te in sie - me

lar - ve d'amor O tras ve - ces es la Pat - ti. quien con ya cas - ca - da voz can - ta



All.<sup>o</sup> brillante.

Sul - le sul - le lab - bra sul - le lab - bra se po - tes -

- si dol - ce un ba - cio ti da - re - i dol - ce un ba - cio ti da -

rei. *ff* *coro.* ¡Es a - som - bro - so, no ca - be más! ¡Oh que a - pa - ra - to tan

*RESTITUTO.*  
co - lo - sal. Hay ei - lin - dros de Juan Bre - va que en po -



nien do seá can tar ha ceá las pie dras llo

rar! Ya es Do min guez el ma es tro quien ha cien do

nos re ir cuen tael cuen to del gi ta no de a quel

que sei baá mo rir y de ciaá un Cris to vie jo



(Habla imitando al célebre maestro de Jerez)

"Te hice muchas *charranás* pero vale por toas ellas la que tú á jacerme vás!"

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 9/4 time.

Un poco maestoso.

Ya por úl-ti-mo nos di-ce el in-sig-ne Cas-te-lar... ¡Ah, señores diputados! la emocion me hace temblar, y me siento con-movido por delante y por detrás!

Musical score for the second system, including vocal and piano parts with lyrics.

CORO.

¡Es a-som-bro-so, no ca-be mas! ¡Oh que a-pa-ra-to tan

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment for the chorus.

co-lo-sal! ¡Oh que a-pa-ra-to tan co-lo-sal.

Musical score for the fourth system, continuing the chorus with vocal and piano parts.



FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

















