

Mp 3

1263



Mp 3  
1263

R. 791.147 Mp-1263-3

EDICIONES CASA DOTÉSIO

P. I. 9879

*ojalá nota  
barra hoja* 2

# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO.



Letra  
de los

SRES. LOPEZ SILVA y JACKSON VEXAN.

Música

del

MAESTRO

# R. Chapi.

Precio fijo

- 1- Preludio e introduccion..... Ptas.
- 2- Duo de Pepillo y Melgares.....
- 3- Duo de Socorro y Pepillo.....
- 4- Romanza de Socorro.....
- 5- Serenata de los barquilleros.....
- 5.<sup>as</sup> Melodrama.....
- Final.....
- Partitura completa.....



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.

EDITORIAL DE MUSICA

Unica Sucesora de Zozaya, Pablo Martin, Eslava, Romero, Dotésio y Fuentes, Asenjo

Proveedores de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música.

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.<sup>o</sup> Jerónimo, 34 y Calle del Correo, 4

MADRID.

en Bilbao: S. D.<sup>a</sup> María Muñoz. - en Santander: 7. Wad-Bas, 7.



# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> JACKSON VEYAN y LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

## N<sup>o</sup> 1. PRELUDIO É INTRODUCCION.

Andantino.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a repeat sign. The second system features a *dim:* (diminuendo) marking. The third system starts with a *pp* (pianissimo) marking. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including a pianissimo (*ppp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including a tempo change to *All. moderato.* and a dynamic marking of *sf*. The instruction *(Pepillo dá á la manecilla)* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics *PEPILLO.* and *¡Trein.ta!* are present. The instruction *(Un soldado dá á la manecilla)* is also present.

*Tenores.* **PEPILLO.**  
 ¡Trein.tay u . na! ¡Ya no jue . go más!

*SOLDADOS.*

*Bajos.* *Golfo. 1º*  
 ¡Trein.tay u . na! ¡E . res un tram .

*ff* *p* *crescendo.*

*Soldado. 1º* **PRUDENCIO.** **CAYETANO.**  
 ¡Que te voy á dar! ¡Du . ro mi . li . tar! ¡Va . mos, hay . ga

**PEPILLO.**  
 - po . so! Cá . lla . te em . bus . te . ro! Trae paa . cá la pe . rra!

*ff*

paz!

CORO: (A Pepillo)  
Tiples.

*p* Sigael mo.vi . mien . to de la rue.de . ci . lla ya ver si nos ga.nas en el jue . goin .

*p* Sigael mo.vi . mien . to de la rue.de . ci . lla ya ver si nos ga.nas en el jue . goin .

*p* Sigael mo.vi . mien . to de la rue.de . ci . lla ya ver si nos ga.nas en el jue . goin .

*fp*

PEPILLO. (Con pasion)

glés. ¡Que o . ja . zos mas ne . gros tie . ne mi chi .

glés.

glés.

*ff* *p* *sf* *p*

qui . lla! No hay o . tros mas gran . des en too La . va . piés.

*p* *sf* *p*

**CORO.** **PEPILLO.**

Va - mos á ver. Ti - ra tú pri - me - ro; yo ti - ro des -

Va - mos á ver.

Va - mos á ver.

**CORO.**

- pués. *p* A ver si nos ga - nas en el jue - go in - glés.

*p* A ver si nos ga - nas en el jue - go in - glés.

A ver si nos ga - nas en el jue - go in - glés.

(Tira un golfo)

Golfo. 1º

*f*

¡O. lé el sombre . re . ro, que pron. to hasa . ca . o!

*p*

(Tira Pepillo)

*f*

*pp*

Un Quinto.

¡Uy el bar. qui . lle . ro, que mal ha que . da . o!

*p*

CORO.

No sa . be ju . gar; si no sees. pa . bi . la buen pe . lo vá a e . char.

No sa . be ju . gar; si no sees. pa . bi . la buen pe . lo vá a e . char.

No sa . be ju . gar; si no sees. pa . bi . la buen pe . lo vá a e . char.

*p*

*ff*



PEPILLO.

No me impor.ta que me ga . nen;

cuan.to mas pier.da me . jor; des.gra.ciadi . to en el jue . go a . for.tu .

SOCORRO.

- na.do en a . mor. No te a . pu . res nun . ca, ya sa . bes tú .

PRUDENCIO.

mi . ño que pá des.qui . tar.te de tóo lo que pier.das ties mi ca . ri . ño. Co.mo suel te o tra in de .

re . ta le voy á po . ner la ca . ra lo mis . mo que una li . bre . ta .

*p* *crescendo.*

CAYETANO.

¡Cuan . do ven . drá Sal . me . ron! A . qui no ha y más que gra .

*f* *p* *p*

All<sup>o</sup> moderato. (como antes)

nu . jas; él Pa . is tie . ne ra . zon .

*ff*

(Tira un Soldado)

*pp*

*Golfo. 1º*

¡Bien por el pis - to - lo, que pun.to ha sa - ca - o.

*CORO.*

¡Uy el bar.qui -  
¡Uy el bar.qui -  
¡Uy el bar.qui -

*PEPILLO.*

lle - ro que mal ha que - da - o. ¿Queha de su - ce - der? ¿Queha de  
lle - ro que mal ha que - da - o.  
lle - ro que mal ha que - da - o.

su - ce - der? Si no a - tien - do al jue - go ten - go que per -

*SOCORRO.*

¡Que le vás áha - cer! ¡Que le vás áha -

*PEPILLO.*

- der ¡Que ha de su - ce - der! ¡Que ha de su - ce -

*CORO.*

¡An - dan - do con él! ¡An - dan - do con

¡An - dan - do con él! ¡An - dan - do con

¡An - dan - do con él! ¡An - dan - do con

*p*

cer! Mien-tras yo te quie-ra tie-

der! Si no a-tien-do el jue-go ten-

él! Que áes-te bar-qui-le-ro le-gus-

él! Que áes-te bar-qui-le-ro le-gus-

él! Que áes-te bar-qui-le-ro le-gus-

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

nes que per-der; tie-nes que per-der

go que per-der; ten go que per-der

ta per-der: le-gus-ta per-der. ¡An-

ta per-der: le-gus-ta per-der. ¡An-

ta per-der: le-gus-ta per-der. ¡An-

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

CORO:

(Como burlándose entre ellos de Pepillo)

dan do con él! que á este bar qui lle ro le gus ta per der.

dan do con él! que á este bar qui lle ro le gus ta per der.

dan do con él! que á este bar qui lle ro le gus ta per der.

(Soltando la carejada)

Legusta per der.

Legusta per der.

Legusta per der.

# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. JACKSON VEYAN y LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL Mtro.

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 5 Pts. FIJO.

## N.º 2. DUO DE PEPILLO Y MELGARES.

Allegro marcial.

PIANO



PIANO *f*

MELGARES.



Mio - fi - cio es el o -



- fi - cio más de - saho - ga - o; a - ga - rra - te al ser - vi - cio y haz - te sol -



- da - o no hay en la tie - rra no hay en la tie - rra

ra . mo tan so . co . rri . o co . mo el de gue . rra. No ten . go

PEPILLO.

plan . ta de mi . li . tar. Pon . te mi go . rra. ¡Qui . teus . téa .

MELGARES. PEPILLO. 3

llá! Tiés toa lae . fi . gie de unge . ne . ral. Va . lien . te pin . ta de bo . go . zar. Prepárense

MELGARES. PEPILLO. MELGARES.

para montar. ¡A caballo! Yo es . toy, se . ñor

PEPILLO. Meno mosso.

poco rall. tempo. ff mf



MELGARES. PEPILLO.

ca . bo por la in fan . te . ri . a . Tie . ne mas em . pu . je . la ca . ba . lle . ri . a . Tome us té su

go . rro que me dá ca . lor . Mi go . rra de se . da me sien . ta me . jor .

*mf*

All.<sup>o</sup> moderato.

*f*

PEPILLO.

A mi que no me ha blen de ha cer me de

*p*

tro . pa pá que u . na se . ño . ra me dé el co . ra . zon

me bas . . . ta esta ca . ra, me so . bra esta ro . pa y el ir pre . go .

. nan . do que son de li . mon. Dis . pen . sa, chi . qui . llo; dis . pen . sa, chi .

. qui . llo, que no es té con . for . me. Pá que una se . ño . ra se ja . ga tu .

. rron no hay más que ves . tir . se, no hay mas que ves . tir . se con el u . ni . for . me

PEP.

yha.cen fi.li . gra . nas en lae.qui.ta . cion. Que son de ca . ne . la, que son de li .

MELG. PEP. MELG.

. mon. Yha.cer fi.li . granas en laequi.ta . cion. Que son de ca . ne . la que son de li . mon. Va.yaunos ca .

PEP.

.ba . llos los demies cua.dron. Mu . jer que yo mi.re la tieneusté

lo . ca y por mis he . chu.ras sus . pi . ra dea . mor.

Al hom - bro la ca - ja y el puero en la bo - ca no hay un bar - qui -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains several triplet markings. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

lle - ro co - moun ser - vi - dor. Cuando al tro - te lar - go pa - se - o la

MELG.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A tempo change is indicated by the marking "MELG.". The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

ca - lle se mue - ren las hem - bras por es - te ga - chó; y de los bal - co - nes al mi - rar mi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ta - lle me tí - ran las flo - res contie - tos y tóo. E - se soy yo.

PEP.

The fourth system concludes the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. A tempo change is indicated by the marking "PEP.". The piano accompaniment features triplet markings in the right hand.

MELG. *Los dos.* *poco rall.* PEP. A tempo.

Es-te soy yo. Vi - va la ma-dre que me pa - rió. Si me pon-go yo a -

si las per - sia - nas ya - le - gre me a - rran - co bai - lan - do de a - cá ¡o - lé

ya! mis he - chu - ras gi - ta - nas que ten - gou - na gra - cia que no ca - be

All<sup>o</sup> vivo. MELG.

más. ¡Ar - za! ¡O - lé!

¡Vi - va, chi - qui - llo, tu sal! ¡Du - ro! ¡E - le!

*PEP.*  
E - so se lla - ma bai - lar. Cuan - do mue - vo yo a - si las ca -

*MELG.*  
- de - ras se des - ma - yan las chi - cas sol - te - ras. ¡Ay que gra - cia que

tie - ne el chi - qui - llo; de - rra - ma bai - lan - do mon - to - nes de sal.

*PEP.*

Si la blu - sa le - van.toy mea - jus - to las ca - sa - das se mue - ren de

*MELG.*

gus - to. ¡Ay Je - sús y lo que ha - ce Pe - pi - llo; se mar - cay se do - bla con

*PEP.*

mu - cho com - pás. Pues le ad - vier - to se - ñor de Mel - ga - res que sé, sius - té

*MELG.*

quie - re, ha - cer mu - cho más. Ta - ra ta ta - ga - ra ta tra tra tra tá - ga - ra

ta tra tra tra tá-ga-ra ta tra tra tra tá-ga-ra tra. ¡Ay que gra-cia que tie-neel ga-

*PEP.* *MELG.* *PEP.* *MELG.*  
- chó! Es ver-dad. La chi-pen. Más queus-té. Mas que yo. Ta-ra

ta tá-ga-ra ta tra tra tra tá-ga-ra ta tra tra tra tá-ga-ra ta tra tra

*PEP.*  
tra tá-ga-ra ta. ¡Vi-vael cu-ra que te bau-ti-zó! Y que vi-va la ma-re que á



Los dos.

mi me pa - rió. Y que vi - va la ma - re que á mi me pa - rió. Y que  
ti te

vi - va la ma - re que á mi me pa - rió, di - go yo. Y no  
ti te

di - gan que no. (Terminan bailando los dos)

# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S<sup>res.</sup> JACKSON VEYAN y LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL M<sup>tro.</sup>

**R. CHAPÍ.**

Propiedad.

Pr. 2 Pts. 50 Fijo.

## Nº 3. DUO DE SOCORRO Y PEPILLO.

*Allegretto.*

PEPILLO. *pp* Me han de . ja . do li . bre el cam . po .

PIANO *pp*

A . pro . ve . cho la o . ca . sion .

*pp* ¡Ne . na! ¡So . co . rro! ¡So . co . rro!

*sf* *pp* *sf* *ff*

SOCORRO. PEPILLO. SOC. PEP. SOC. PEP.

¿Quien pi . de so . co . rro! ¡Yo! ¡Mi Pe . . . pi . llo! ¡So . co . rro! ¡Ve . te! ¡No

que . ro! Ya ves sies o . be . dien . te tu bar . qui . lle . ro.

¿Tehangustao los bar . qui . llos? se . rra . na mi . a?

SOC. PEP.

El dul . zor en la bo . ca ten . go en toa vi . a. ¡Mia

*SOC.*

quee.res men . ti . ro . sa! Pue que lo se . a.

*PEP.*

Dé . ja . me que lo prue.be pá que lo cre . a.

*SOC.*

Anday ve . teen.se . gui.da, noha.gas el

*PEP.* *ten.*

tonto! Pues anday dameun be . so, ve.rás que pron .

All.<sup>o</sup> animato.

SOC.

to. No quie . ras pro . bar la fru . ta

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'to. No quie . ras pro . bar la fru . ta'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf* and *pp*.

an . tes de que esté en sa . zon; que cuan . do se co . me

The second system continues the vocal line with the lyrics 'an . tes de que esté en sa . zon; que cuan . do se co . me'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments, with dynamic markings *sf* and *pp*.

ver . de sue . le dar in . di . jes . tion. Por te . mor de que es té

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ver . de sue . le dar in . di . jes . tion. Por te . mor de que es té'. A 'PEP.' (Piano Enclosed Pedal) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with *sf* and *pp*.

ver . de no me ti . res de los piés; de . ja que me su . ba al ar . bol aun . que

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'ver . de no me ti . res de los piés; de . ja que me su . ba al ar . bol aun . que'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked with *sf*, *p*, and *cresc.*

51

SOC.

re . vien . te . des . pues . ¡No te an . des por las ra . mas , pi . ca . ro .

PEP. SOC.

na . zo ! Me . jor es ir . se al tron . co . ¡Da . me un a . bra . zo ! ¡Pa . ra tíes .

PEP.

ta ! ¡Que lo pi . do con mu . cha ne . ce . si . dad !

SOC. PEP.

¡No pi . de ná ! Da . me un a . li . mos . ni . ta !

6

*soc.*  
*pp*

¡Tó ma la ya!

*soc.*

Yo no sé qué tie - nen, ma - dre,

*PEP.*

Yo no sé qué tie - nen, ma - dre,

los a - bra - zos del que - rer

los a - bra - zos del que - rer

que a - mar - gan mu - cho al prin - ci - pio

que a - mar - gan mu - cho al prin - ci - pio

*crescendo.*

y son muy dul - ces des - pues. Sial fin yal -

y son muy dul - ces des - pues. Sial fin yal -

*p* *crescendo poco á poco.*

*p*

ca - bo sehan deen - te - rar, no, pa - ses

*p*

ca - bo sehan deen - te - rar, no pa - ses

*crese:*



pe . na por u . no más por

pe . na por u . no más por

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "pe . na por u . no más por".

u . no más.

u . no más.

8<sup>a</sup>

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *ff* and *f*. The piano part features a section marked *8<sup>a</sup>* with a dashed line above the staff, indicating an octave shift. The lyrics are "u . no más.".

8<sup>a</sup>

The third system continues the piano accompaniment, featuring a section marked *8<sup>a</sup>* with a dashed line above the staff. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra. de los S<sup>res.</sup> JACKSON VEYAN y LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL M<sup>ro.</sup>

## R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. FMO.

### N<sup>o</sup> 4. ROMANZA. (TIPLÉ)

Andantino.

SOCORRO

¡Cuando está tan hon-do; quien ma-ta el que

PIANO

- rer! ¡Pa-ra él! ¡A-y! ¡Ya lo cre-o que estoy pa-ra él!

*f* *p*

*fpp*

*sf*

*ppp*

*dolce.*  
 Cuando la - mor sea po - de - ra del al - ma deu - na mu - jer

*p* ¡A - - y! *pp* ¡A - - y! No hay po - der que lo e - che

*p* *dim:* *pp dolce.* *p* *ff*

fue - ra que es muy gran - de su po - der

*ff*

Co - mo be de ol - vi - dar - le si vi - vo pa - ra él. Si no hay fuer - za bas -

*pp* *pp*

- tan te en el mundo que tuerza el que rer. —

*p* *dolce.* *pp*

**Animato.**

(Con pasion)

Qui - ro que me vuel - va lo - ca

*pp* *cres.*

con su la - bia el pi - ca - rón

*ff* *pp* *cres.*

di - cién - do me a - si ba - ji - to

*ff* *pp*

con to do su co ra

zon con to do su co

ra zon: ¡O ji tos de cie lo! ¡Ca

(Con gracia)

ri ta de glo ria! ¡Ra mi to de flo res! Bo qui ta de miel! Da

meel ca - lor - ci - to de tu cuer - pe - ci - to; ¡por Dios que me mue - ro de

Andantino.

fri - o sin él — Co - mo he de ol - vi - dar - le —

si - le lle - vo a - qui! Si a un le es cu - cho llo - ran - do en mi re - ja - can - tan - do me a -

si: —

dolce.

Animato.

Un co - ra - zon sin a - mo - res

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Un co - ra - zon sin a - mo - res". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *cres.* marking. The music is marked *Animato.*

es u - na flor sin a - ro - mas;

The second system continues the vocal line with the lyrics "es u - na flor sin a - ro - mas;". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *cres.* marking. The music is marked *Animato.*

u - na no - che sin es - tre - llas

The third system continues the vocal line with the lyrics "u - na no - che sin es - tre - llas". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *cres.* marking. The music is marked *Animato.*

un ar - bo - li - to sin

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "un ar - bo - li - to sin". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *cres.* marking. The music is marked *Animato.*

Andantino.

ho - jas \_\_\_\_\_ ¡Quié - re - me, chi - qui - lla! \_\_\_\_\_

*slargando.*

*p* *f* *dim.*

Quié - re - me por Dios! ¡Que ten - ga - mos per - fu - mes y es - tre - llas y ho - ji - tas los

*pp* *p*

dos! \_\_\_\_\_ ¡Cuan - do está tan

*dolce.* *pp* *p*

hon - do, quien ma - ta el que - rer! Pa - ra él! ¡A -

*p* *f*



*p*  
y! Ya lo cre-o que estoy pa-ra él!

*f*  
¡A - y! Ya lo creo que es - to - y pa - ra

él ————— ¡Ya lo cre-o que estoy pa-ra

él!

# EL BARQUILLERO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. JACKSON VEYAN y LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL Mtro.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

## R. CHAPÍ.

### Nº 5. SERENATA DE LOS BARQUILLEROS.

All.<sup>o</sup> marcial.

PIANO

PEPILLO.

¡Ar.za! ¡Du.ro! ¡Pa.somi.li . tar!



¡A.legrare.sasca . de.ras! ¡Más es.ti . lo,



Sal.va.dor! ¡Ahi los hombres en el



mun.do! ¡Un! ¡Dos! ¡Un! ¡Dos! ¡Variacion de . re.cha!



¡Al . to! ¡Des . can . sar! ¡Mano á las corre . as! ¡Des . cuel . guen!

(Golpe en la caja de los barquillos)

¡Ar!.. Ahí vi . ve la mo . re . na; ahí vi . ve la mo .

re . na más bar . hi de Ma . driz y ya sa . beis que

so . lo y ya sabeis que so . lo se pei . na pa . ra mi. A fal . ta de ban .

du rrias me vais á a.com.pa ñar ha.cien.do que las rue.das no de.jen.de ro.

Coro de barquilleros. (Tiples)

dar. A fal.ta de ban.du.rria te voy á a.com.pa ñar ha.cien.do que la

(Haciendo girar la rueda)

rue.da no de.je de so.nar.

All<sup>to</sup> animato.

PEPILLO.

O.ye la se.re.na.ta que vá a ser de mis.tó

por qué de la ca - be - za me la he - sa ca - o yo.

PEPILLO.

(Boca cerrada)

CORO.

(Boca cerrada)

¡Va - ya, ca - lor!

8<sup>a</sup>

Si - len - cio, por fa - vor. —

3

(Boca cerrada)

p

(Boca cerrada)

p

3

Callar se, que allá vá.

Suelta la yá.

*p*

(Girando la rueda)

trrr trrr trrr

(Girando la rueda)

trrr trrr trrr

Va. mos hombre da . le

trrr trrr trrr

á ver si te sa . le

trrr trrr trrr

*CORO.*

No va . lea . za . rar que voy á empe . zar. Va . mos á ca . llar.

*PEPILLO.* *CORO.*

Sal. Sal, mo . ru . cha que es . tá tu chi . qui . llo. ¡Ca . ram . ba, que

*PEPILLO.*

pi . llo! Sal. Sal, que ven . go de a . mor me . dio

*CORO. (1<sup>as</sup>)* *(2<sup>as</sup>)* *PEPILLO.*

lo . co. Tam . po . co. Tam . po . co. Sal.



Sal, mi ni ña, que por co ra zon tu amante Pe pi llo

te trae un bar qui llo re lle no deal mi bar ca ne lay li

**CORO.** mon. Que pondera cion. **PEPILLO.** Sal. Sal, se rra na, que ra bio por

**CORO.** ver te. ¡Que ge nio tan fuer tel **PEPILLO.** Sal.

*CORO. (1<sup>as</sup>)* *(2<sup>as</sup>)*

Sal, no me ha - gas mi - rar, ne - gra mi - a. Sa - li - a. Sa -

*PEPILLO.*

li - a. Ven con tu cha - cho.

Sal ro - si - cler por que ya ten - go fa -

ti - gas de ha - blar - te á so - las de mi que - rer.

*pp* trrr trrr trrr sal,prende ra mi . a

y o . ye mi can . tar trrr trrr trrr

que ya can . sa tan . to da . le que le dás.

*ff* trrr trrr trrr Salgaus,té ma . es . tra

CORO.

no duermas té más trrr trrr trrr

*PEPILLO.*  
que ya can. sa. tan. to da. le que le dás. Ahí sa. le mi no. via; con

*CORO.*  
que ya sa. beis... Pues muy bue. nas. no. ches yá ver lo que ha. ceis.

(Boca cerrada y alejándose)

8<sup>a</sup>

(Haciendo girar la rueda)

N.º 5. Bis

Allegretto.

PIANO.

pp

f

pp

tr

ff

fpp

*larga.*

NOTA. Para final de la obra se ejecutan los 16 compases últimos del nº 2. empezando en la §





