

Hoy sale, hoy...!

LETRA
DE
D. TOMAS LUCENO
Y
D. JAVIER DE BURGOS



- INTRODUCCION.—VALS.
- COPLAS DE LAS BILLETAS.
- ESCENA DE ORQUESTA SOLA.
- CORO DE LOS SERENOS.—MAZURKA
- CANCION Y CORO DE CIGARRERAS.
- POLKA DE LA LISTA GRANDE.
- FINAL.

La partitura completa.

MUSICA
DE LOS MAESTROS
Barbieri
y
Chueca



Precio 12 pesetas. FIJO

Propiedad.

PABLO MARTIN, EDITOR, CALLE DEL CORREO, 4, MADRID

HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto
Letra de los Sres.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los Mtros.

BARBIERI Y CHUEGA.

Reduccion por
I. Hernandez.

Propiedad,
Pr. 4 Ptas.

N.º 1. INTRODUCCION y VALS.

All.^o maestoso.

Cuerda y Madera.

PIANO.

Metal.

mf

cres.

ff

8^o

Andante. (Coro de mugeres detrás del telon.
Con voces desgarradas.) All^o vivace. La 2^a vez tacet.

Hoy es úl.ti.mo día de bi.lle.tes hay dé.ci.mos á cin.cuenta pe.se.tas

Violin. tremolo. p

2^a con 8^o cres.

con 8^o

dim.

p

ff

f

pp

pp y - cres

cres

ff

2.
ff

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled '8¹' spans measures 2 through 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with accents marked above measures 8, 9, and 10. A second ending bracket labeled '8²' spans measures 6 through 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment consists of chords with accents marked above measures 12, 13, 14, and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment features eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment features eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

HOY SALE, HOY...!

1

Zarzuela en un acto
Letra de los S^{res}.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los M^{tro}s.

BARBIERI Y CHUECA.

Reduccion por

I. Hernandez.

Propiedad.

Pr. 5 Ptas.

N.º 2. *COPLAS* de las *BILLETERAS*.

(Sirve tambien para piano.)

All.^o no mucho.

PIANO.

Coro de mugeres.

Bue-nas no-ches, D^o Gre-go-rio, ya nos tie-neus.ted a-

6

PABLO MARTIN Editor.

P. N. 6176.

Calle del Correo n.º 4. Madrid.

qui, per - se - gui - das ya - co - sas por las gen - tes de Ma - drid. Ven.gan

to - dos los bi - lle - tes que re - ser - veen el ca - jon, que nos ha - cen mu - cha

fal - ta pá - ga - nar - nos el tur - ron. Ven.gan to - dos los bi - lle - tes que re -

- ser . ve en el ca - jon, que nos ha - cen mu - cha fal - ta pá - ga - nar - nos el tur - ron.

D^o GREGORIO.

Va - yan los que que - dan.

Coro.

D^o GREGORIO.

To - meus, ted la guí - ta. Que ha - ya mu - cha suer - te y bue - nas pro -

Coro.

pi - nas. Dee - so, D^o Gre - go - rio, na - da hay que ad - ver - tir

All^o maestoso.

á las bi - lle - ras que tie - neus - te a - qui.

f

Yo por calles y plazas gri-tan-do voy, gri-tan-do voy.

A. Qui vá el premio gor-do! á quien se lo - doy! á quien se lo -

Un poco menos.

-doy! Y á cualquier se-ño - ri-to, que yo me lle-gue, por mas se-rio que

f *p*

Aire de Jaleo.

se - a, le ha-go que jue-gue. Abi ——— y me pro -

con B' ad libitum...

te - gen los se - ño - ro - nes y con ca - ri - ño me ha - blan de

p

tú to - dos los so - cios de la Far - ma - cia, los del Ca -

con 8^a ad libitum

si - no y el Ve - loz club por que me a - cer - co muy de - ci -

con 8^a ad libitum

di - da, sa - co del pe - cho pron - to el pa - pel

con 8^a ad libitum

y se lo pa - so por los bí - go - tes di - cien - do lue - go con

con 8^a ad libitum.

mu - cho a - quel! Va - mos, se - ño - ri - to, que le vá a - er.

Es - te pre - mio, gor - do! To - me - me - lous - ted! va - mos se - ño - ri - to

que le vá a - er es - te pre - mio gor - do! to - me - me - lous - ted. To - me - me - lous -

1^{ta} 2^{ta} TODAS. 3^{ta} 1^{ta}

ted. To.me.me.lous .ted. To.me.me.lous .ted. Que le va á ca . er. To.me.me.lous .ted. To.me.me.lous .

cres.

2^{ta} TODAS.

ted. To . me . me . lous . ted. To . me . me . lous . ted.

p *f*

dim.

dim.

HOY SALE, HOY...!

1

Reduccion por
I. Hernandez..

Zarzuela en un acto
Letra de los Sres.
T. LUCEÑO Y J. BURGOS
Música de los Mtro.s.

Propiedad.
Pr. 4 Ptas.

BARBIERI Y CHUECA.

N.º 5. *DIÁLOGO.*

BILLETERA 1.ª El treinta y tres mil tres - cientos treinta

All.º maestoso. *PIANO.* *p*

y tres! **D.º BENIGNO.** Estaba escrito! desde las seis de la tarde está sonando en mi oído ese número; *pp*

parece que me está diciendo el pícaro: "Comprame" doce horas llevo sin poder *pp*

darle al olvido, y á las seis de la mañana, cuando á casa me retiro, harto ya de trabajar, *mf*

muerto de fatiga y frio, por ganar esta miseria que llevo aqui, ese maldito número viene á ponerse en mitad de *pp*

mi camino. BILL. 1.^o El treinta y tres mil trescientos treinta y tres. D^o BRN. Parece un grito providencial!....

Yo lo compro y.... que vas á hacer, Benigno?... Si no llevas mas que quince duros y mañana

mismo tienes que pagar dos meses de casa y comprarle al niño zapatos! y hay que comer

y.... no, no; fuera un delito! BILL. 1.^o El último que me que da Caballero!

BILL. 2.^o Vé con tino. BILL. 1.^o Comprende usted este décimo.... D^o BRN. Noyvet! BILL. 1.^o Que este de fijo

es el premio gordo. ^{D^o BEN.} ¡Vete! ^{BILL. 1^o} Que número mas bonito! Estos son cincuenta

mil duros! ^{D^o BEN.} Déjame ^{BILL. 1^o} diablillo. El treinta y tres mil trescientos...

^{D^o BEN.} treinta y tres. Si ya te he oído! ^{BILL. 1^o} Un millon! ^{D^o BEN.} Un millon!

Vete! ^{BILL. 1^o} Que mañana es uste' rico! Tómelo usted; sin propina...

sin propina, señorito! ^{D^o BEN.} Es que... A ver? ^{BILL. 1^o} Sale premiado! ^{D^o BEN.} Bueno, basta!

Toma, cinco duros y otros cinco, diez! ^{BILL. 1º} Pascuala! ^{Idem. 2º} Que quieres? ^{BILL. 1º} Dáme la moneda

p Andante. Vivo.

^{Idem. 2º} falsa. ^{Idem. 1º} Toma! Toma! Señorito. ^{Dº BEN.} Que? ^{BILL. 1º} Suena mal la ^{Dº BEN.} moneda! ^{BILL. 1º} Es buena. No tiene brillo!

^{Dº BEN.} Si, muger. ^{BILL. 1º} Que no me gusta. ^{Dº BEN.} Es muy buena, te lo afirmo. ^{BILL. 1º} Pues no la quiero. ^{Dº BEN.} Toma

p *pp*

otra que me queda en el bolsillo. ^{BILL. 1º} Yá que la Hacienda se lleva la cuarta, lo que yo digo...

p

^{Dº BEN.} Una tiene que ayudarse tambien. ^{BILL. 1º} Si saldrá, Dios mio!

f

perdiéndose.

p

HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los S^{res}.

T. LUCEÑO Y J. BURGOS.

Música de los M^{tros}.

Propiedad.

Pr. 5 Ptas.

Reduccion por
I. Hernandez.

BARBIERI Y CHUECA.

N^o 4. MAZURKA CORO de los SERENOS.

(Sirve tambien para piano.)

Tiempo de Mazurka.

PIANO. *f*

TENORES y BAJOS.

So - mos los vi - gi - lan - tes que por las no - ches van por a -

- hí; So - mos los vi - gi - lan - tes que no vi - gi - lan y e - sees el quid.

Nos lla-man los se-re-nos yes, te es un nom-bre mal a-pro-pio;

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

por que pre-ci-sa-men-te mar-cha-mos siem-pre des-ni-ve-laos.

8°

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8°' spans the final two measures of the system, which end with a repeat sign. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

No nos a-sus-ta el a-gua y des-pre-cia-mos el cha-par-ron;

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic accompaniment.

por que lle-va-mos to-dos im-per-me-a-bles de pe-le-on.

8°

The fourth system concludes the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8°' covers the final measures, which end with a double bar line. The piano accompaniment features a final chord marked with a forte 'ff' dynamic.

Siempre que un se no ri to de la ve cin dad que ra en trar en su ca sa es to no es

p

8^a

gua sa que es la ver dad; ya pue de re ven tar sea gri tos y ve ra

8^a

cual su freun de sen ga ño; por que lo me nos en seis me ses o en un a ño no lo lo gra

8^a

Allegretto.

ra. Se re no, so cor re, que ma tan a un hom bre, que a aque lla ve ci na la que ren ro bar! ¿Us te des se

p

1.^o tempo.

pien.sanquene cuanto lo oi.mos sa.ca.mos los chu.zos y va.mos a . . llá? E. saes lae qui.vo.ca

cion del que se le.cre.a.a.si. Lo que ha.ce.mos es mar.charnos dos ki.

lo.me.tros de a.lli. Lo que ha.ce.mos es mar.charnos dos ki.lo.me.tros de a.

TENORES. BAJOS. TODOS.
 lli. Las cin.co.y me.dia! Que tar.de es. Hay que a.cos.tar.se,mar.che.mos pues. Que esta empe.

zan - do a . cla - re - ar — yes . tos fa - ro - les hay que a - pa - gar.

(Apagando los faroles.)

(Cierran el cristal.)

fú . fú . fú . fú . fu . fu . fu . fu .

BAJOS. Otros. Otros. Otros. TONOS.

So . mos los vi - gi - lan . tes que por las no . ches van por a - hí ; — pe . ro en cuan to a ma -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ne . ce ya no pen . sa . mos mas que endor - mir. So . mos los vi - gi - lan . tes que por las

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

no - ches van por a - bí; pe - ro en cuan to a - ma - ne - ce ya' no pen -

Ped. ♠ Ped. ♠ Ped. ♠ Ped. ♠

sa - mos mas que endor. mir - i i i i i i i r. mas que endor mir.

diminuendo. *f* *ff* *con 8^{va} ad*

Ped. ♠

Esiten.

accelerando.

HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los Sres.

T. LUCENO y J. BURGOS.

Música de los Mtros.

Reduccion por
I. Hernandez.

Propiedad.
Pr. 4 Ptas.

BARBIERI Y CHUECA.

N.º 5. CANCION y CORO de CIGARRERAS.

(Sirve tambien para piano.)

Moderato.

PIANO. *p*

cres.

mf

tr.

cres.

cres.

tr.

LORENZA y 1.^{as}

En-tre o - chen - ta com - pa - ñe - ras es - te dé - ci - mo ju - ga - mos. En-tre o -

f *mf*

LORENZA y 1.^{as}

- chen - ta com - pa - ñe - ras es - te dé - ci - mo ju - ga - mos. Y en - to - cón - do - nos el

gor - do, ya no ha - ce - mos mas ci - gar - ros. Yen to - can - do nos el gor - do, ya no ha -

LORENZA y 1.^o
 ce - mos mas ci - gar - ros. Por que es - ta - mos en el mun - do har - tas - ya dees - tor - nu -

dar con el pol - vo del ta - ba - co de la Ha - cien - da Na - cio - nal con el pol - vo del ta -

All.^o animato.

ba - co de la Ha - cien - da Na - cio - nal.

con 8^{va}

LORENZA.

1.^a Soy la es - pa - li - lla o - ra de -
 2.^a Cuan - do mi - Cur - ro ma - ta yes -

mas sa - le - ro, soy la es - pa - li - lla o - ra de mas - sa - le - ro!
 ma - lo el vi - cho, cuan - do mi Cur - ro ma - ta yes ma - lo el vi - cho

Soy la es - pa - li - lla o - ra de mas - sa - le - ro que en la Fá -
 Cuan - do mi Cur - ro ma - ta yes ma - lo el vi - cho ti - rou - na

- bri - ca nues - tra ga - na di - ne - ro que en la Fá - bri - ca nues - tra ga - na
 ta - gar - ni - na des - de el ten - di - do ti - rou ma - ta - gar - ni - na des - de el

di - ne - ro que en la Fá.bri.ca nues.tra ga.na di - ne - ro.
ten - di - do 'ti.rouna ta.gar - ni - na desde el ten - di - do.

Y ten.goun chu.lo y ten.goun chu.lo, Ay! ay! ay!
La hue.le el to.ro la hue.le el to.ro Ay! ay! ay!

ay! ay! ay! ay! ay! ay! a - y! de la vuel.ta de a - ba - jo yo ten.goun
ay! ay! ay! ay! ay! ay! a - y! la hue - le el to - ro, la hue.le el

LORENZA y CORO.
chu - lo de la vuel.ta de a - ba - jo ¡Va - lien - te pu - ro! De la vuel.ta de a -
to - ro y ni con la pun - ti - lla mue - re mas pron.to. Y ni con la pun -

LORENZA.

ba - jo, va - - lien - te pu - ro. O - lá yo - lé! o - lá yo -
 ti - lla mue - - re mas pron - to. O - lá yo - lé! o - lá yo -

pp

CORO.

- le! A - qui tó es po - si - ti - vo, del pe - lo al pié. O - lé yo -
 - le!

p

- lá! o - lé yo - lá por - que en las ci - gar - re - ras to - do es ver -
 - lá!

cres.

LORENZA y CORO.

- dad! *ff* To - does ver - dad! to - does ver - dad. dad. dad.

1.
2.

HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los S^{res}.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los M^{tro}s.

Reduccion por
I. Hernandez.

Propiedad.
Pr. 4 Ptas.

BARBIERI Y CHUECA.

N^o 6. COUPLETS de la LISTA GRANDE.

(Piano solo ó piano y canto.)

Allegro.

PIANO. *f*

First system of piano introduction, 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part of the couplet.

Voz.

1: Por un per - ro chi - co ven - do es - ta lis - ta ge - ne -
2: U - na vez se ha - da - do el ca - so de lle - var un a - gua -

p *ff* *p*

Vocal line and piano accompaniment for the couplet. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff).

- ral con los nú - me - ros pre - mia - dos del sor - te - o na - cio -
 - dor el dos - mil - tres - cien - tos u - no cu - yo nú - me - ro ju -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- ral con los nú - me - ros pre - mia - dos del sor - te - o na - cio -" on the first line and "- dor el dos - mil - tres - cien - tos u - no cu - yo nú - me - ro ju -" on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two fermatas marked with a '5' above them, one over the first measure of the vocal line and another over the first measure of the piano accompaniment.

- nal, Pa - sa un ra - to de - li - cio - so de se - gu - ro el com - pra -
 - gó. Al com - prar nos es - ta lis - ta lo viés - eri - to en el pa -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nal, Pa - sa un ra - to de - li - cio - so de se - gu - ro el com - pra -" on the first line and "- gó. Al com - prar nos es - ta lis - ta lo viés - eri - to en el pa -" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata marked with a '5' is placed above the first measure of the vocal line.

- dor al mi - rar pues - to en la lis - ta el bi - lle - te que ju -
 - pel y bai - lan - do de a - le - gri - a fue a con - tar lo a su mu -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dor al mi - rar pues - to en la lis - ta el bi - lle - te que ju -" on the first line and "- pel y bai - lan - do de a - le - gri - a fue a con - tar lo a su mu -" on the second line. The piano accompaniment includes some dynamic markings, such as a 'p' (piano) in the bass line. A fermata marked with a '5' is placed above the first measure of the vocal line.

- gó. Si! te - ne - mos la cer - te - za Si! y la se - gu - ri -
 - ger. Si! la di - jo a Ni - co - la - sa Si! sin mas a - pe - la -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gó. Si! te - ne - mos la cer - te - za Si! y la se - gu - ri -" on the first line and "- ger. Si! la di - jo a Ni - co - la - sa Si! sin mas a - pe - la -" on the second line. The piano accompaniment features dynamic markings including 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). A fermata marked with a '5' is placed above the first measure of the vocal line.

dad de que to - das es - tas lis - tas ca - si siem - pre vie - nen
- cion es - pre - ci - so que te com - pres un re - fu - xo y un man -

mal. Si! pe - ro la co - sa es fa - cil Si! muy fa - cil de ar - re -
- ton. Si! se fue - ron a - la fon - da Si! se fue - ron al ca -

- glar sies un o - cho el que hay de - lan - te lo co - lo - caus - ted de -
- fé y gas - ta - ren en dos ho - ras el sa - la - rio de a - quel

- tras, Va - mos vo - ce - an - do por las ca - lle - jue - las cor - re que te cor - re ca - lles y pla -
mes. Pe - ro al o - tro di - a cuan - do fue a - co - brar se lle - vó un ca - me - lo mas que re - gu -

(Hablado.)

- zue - las y las a - bue - li - tas sa - len al bal - cen di - cien - do ¡Mu - cha - cho la
 - lar por que el ca - lle - ro ad - mi - nis - tra - dor le di - jo. Pe - ro hom - bre bor -

lis - ta!... ¡Se - ño - ras ya voy! y ba - jan la es - ca - le - ra pen - san - do en el tur -
 - ri - co! ¡si el u - no es dos! y lle - no de co - ra - je por la e - qui - vo - ca -

- ron, y al ver que no ha - to - ca - do, les da - na con - vul - sion.
 - cion, ar - móu - na pe - lo - te - ra y fue á la pre - ven - cion.

HOY SALE, HOY...!

1

Reduccion por
I. Hernandez.

Zarzuela en un acto

Letra de los Sres

T. LUCENO Y J. BURGOS

Música de los Mtro.s.

Propiedad.

Pr. 1 Pta.

BARBIERI Y CHUECA.

Nº 7. FINAL.

Andantino

M. d. r.

PIANO.

52

PABLO MARTIN Editor.

P. M. 6181.

Calle del Correo nº 4. Madrid.