

# Hoy sale, hoy...!

LETRA  
DE  
D. TOMAS LUCENO  
Y  
D. JAVIER DE BURGOS



- INTRODUCCION.—VALS.
- COPLAS DE LAS BILLETERAS.
- ESCENA DE ORQUESTA SOLA.
- CORO DE LOS SERENOS.—MAZURKA
- CANCION Y CORO DE CIGARRERAS.
- POLKA DE LA LISTA GRANDE.
- FINAL.

La partitura completa.

MUSICA  
DE LOS MAESTROS  
**Barbieri**  
y  
**Chueca**



Precio 12 pesetas. FIJO

Propiedad.

PABLO MARTIN, EDITOR, CALLE DEL CORREO, 4, MADRID



# HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto  
Letra de los Sres.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los Mtros.

**BARBIERI Y CHUEGA.**

Reduccion por  
I. Hernandez.

Propiedad,  
Pr. 4 Ptas.

## Nº 1. INTRODUCCION y VALS.

All.<sup>o</sup> maestoso.

Cuerda y Madera.

PIANO.

Metal.

*mf*

*cres.*

*ff*

8<sup>o</sup>

Andante. (Coro de mugeres detrás del telon. Con voces desgarradas.) All<sup>o</sup> vivace. La 2<sup>a</sup> vez tacet.

Hoy es úl-ti.mo día de bi-lle-tes hay dé-ci-mos á cin-cuen-ta pe-se-tas

Violin. tremolo. *p*

2<sup>a</sup> con 8<sup>o</sup> *cres.*

con 8<sup>o</sup>

*dim.*

*p*

*ff*

*f*

*pp* *f* - *cres*

*cres*

*ff*

2.  
*ff*

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A first ending bracket labeled '8<sup>1</sup>' spans measures 2 through 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with accents. A second ending bracket labeled '8<sup>2</sup>' spans measures 7 through 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with accents.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment of eighth notes.

# HOY SALE, HOY...!

1

Zarzuela en un acto  
Letra de los S<sup>res</sup>.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los M<sup>tro</sup>s.

**BARBIERI Y CHUECA.**

Reduccion por  
I. Hernandez.

Propiedad.  
Pr. 5 Ptas.

N.º 2. *COPLAS* de las *BILLETERAS*.

(Sirve tambien para piano.)

All.<sup>o</sup> no mucho.

PIANO.

Coro de mugeres.

Bue-nas no-ches, D<sup>o</sup> Gre-go-rio, ya nos tie-neus.ted a-

qui, per - se - gui - das ya - co - sas por las gen - tes de Ma - drid. Ven.gan

to - dos los bi - lle - tes que re - ser - veen el ca - jon, que nos ha - cen mu - cha

fal - ta pá - ga - nar - nos el tur - ron. Ven.gan to - dos los bi - lle - tes que re -

- ser . ve en el ca - jon, que nos ha - cen mu - cha fal - ta pá - ga - nar - nos el tur - ron.

D<sup>o</sup> GREGORIO.

Va - yan los que que - dan.

Coro.

D<sup>o</sup> GREGORIO.

To - meus, ted la guí - ta. Que ha - ya mu - cha suer - te y bue - nas pro -

Coro.

pi - nas. Dee - so, D<sup>o</sup> Gre - go - rio, na - da hay que ad - ver - tir

All<sup>o</sup> maestoso.

á las bi - lle - ras que tie - neus - te a - qui.

*f*

Yo por calles y plazas gri-tan-do voy, gri-tan-do voy.

A. Qui vá el premio gor-do! á quien se lo - doy! á quien se lo -

Un poco menos.

-doy! Y á cualquier se-ño - ri-to, que yo me lle-gue, por mas se-rio que

Aire de Jaleo.

se - a, le ha-go que jue-gue. Abi ——— y me pro -

con B' ad libitum...

te - gen los se - ño - ro - nes y con ca - ri - ño me ha - blan de

*p*

tú to - dos los so - cios de la Far - ma - cia, los del Ca -

*con B<sup>a</sup> ad libitum*

si - no y el Ve - loz club por que me a - cer - co muy de - ci -

*con B<sup>a</sup> ad libitum*

di - da, sa - co del pe - cho pron - to el pa - pel

*con B<sup>a</sup> ad libitum*

y se lo pa - so por los bí - go - tes di - cien - do lue - go con

con 8<sup>a</sup> ad libitum.

mu - cho a - quel! Va - mos, se - ño - ri - to, que le vá a - er.

Es - te pre - mio, gor - do! To - me - me - lous - ted! va - mos se - ño - ri - to

que le vá a - er es - te pre - mio gor - do! to - me - me - lous - ted. To - me - me - lous -

1<sup>ta</sup> 2<sup>da</sup> TODAS. 3<sup>ta</sup> 1<sup>ta</sup>

ted. To.me.me.lous .ted. To.me.me.lous .ted. Que le va á ca . er. To.me.me.lous .ted. To.me.me.lous .

*cres.*

2<sup>da</sup> TODAS.

ted. To . me . me . lous . ted. To . me . me . lous . ted.

*p* *f*

*dim.*

*dim.*

# HOY SALE, HOY...!

1

Reduccion por  
I. Hernandez..

Zarzuela en un acto  
Letra de los Sres.  
**T. LUCEÑO Y J. BURGOS**  
Música de los Mtro.s.

Propiedad.  
Pr. 4 Ptas.

**BARBIERI Y CHUECA.**

N.º 5. *DIÁLOGO.*

**BILLETERA 1.ª** El treinta y tres mil tres - cientos treinta

All. maestoso. *PIANO.*

**D.º BENIGNO.** Estaba escrito! desde las seis de la tarde está sonando en mi oído ese número;

y tres!

parece que me está diciendo el pícaro: "Comprame" doce horas llevo sin poder

darle al olvido, y á las seis de la mañana, cuando á casa me retiro, harto ya de trabajar,

muerto de fatiga y frio, por ganar esta miseria que llevo aqui, ese maldito número viene á ponerse en mitad de

mi camino. BILL. 1.<sup>o</sup> El treinta y tres mil trescientos treinta y tres. D<sup>o</sup> BRN. Parece un grito providencial!....

*p*

Yo lo compro y.... que vas a hacer, Benigno?... Si no llevas mas que quince duros y mañana

*mf*

mismo tienes que pagar dos meses de casa y comprarle al niño zapatos! y hay que comer

y.... no, no; fuera un delito! BILL. 1.<sup>o</sup> El último que me que da Caballero!

*pp* Aire de Jaleo.

BILL. 2.<sup>o</sup> Vé con tino. BILL. 1.<sup>o</sup> Comprende usted este décimo.... D<sup>o</sup> BRN. Noyvet! BILL. 1.<sup>o</sup> Que este de fijo

es el premio gordo. <sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> ¡Vete! <sup>BILL. 1<sup>o</sup></sup> Que número mas bonito! Estos son cincuenta

mil duros! <sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> Déjame <sup>BILL. 1<sup>o</sup></sup> diablillo. El treinta y tres mil trescientos...

<sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> treinta y tres. Si ya te he <sup>BILL. 1<sup>o</sup></sup> oído! Un millon! <sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> Un millon!

Vete! <sup>BILL. 1<sup>o</sup></sup> Que mañana es uste' rico! Tómelo usted; sin propina...

sin propina, señorito! <sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> Es que... A ver? <sup>BILL. 1<sup>o</sup></sup> Sale premiado! <sup>D<sup>o</sup> BEN.</sup> Bueno, basta!

Toma, cinco duros y otros cinco, diez! <sup>BILL. 1º</sup> Pascuala! <sup>Idem. 2º</sup> Que quieres? <sup>BILL. 1º</sup> Dáme la moneda

*p* Andante. Vivo.

<sup>Idem. 2º</sup> falsa. <sup>Idem. 1º</sup> Toma! Toma! Señorito. <sup>Dº BEN.</sup> Que? <sup>BILL. 1º</sup> Suena mal la <sup>Dº BEN.</sup> moneda! <sup>BILL. 1º</sup> Es buena. No tiene brillo!

<sup>Dº BEN.</sup> Si, muger. <sup>BILL. 1º</sup> Que no me gusta. <sup>Dº BEN.</sup> Es muy buena, te lo afirmo. <sup>BILL. 1º</sup> Pues no la quiero. <sup>Dº BEN.</sup> Toma

*p* *pp*

otra que me queda en el bolsillo. <sup>BILL. 1º</sup> Yá que la Hacienda se lleva la cuarta, lo que yo digo...

*p*

<sup>Dº BEN.</sup> Una tiene que ayudarse tambien. <sup>BILL. 1º</sup> Si saldrá, Dios mio!

*f*

*p* *perdiéndose.*

# HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los S<sup>res</sup>.

**T. LUCEÑO Y J. BURGOS.**

Música de los M<sup>tros</sup>.

**BARBIERI Y CHUECA.**

Reduccion por  
**I. Hernandez.**

Propiedad.  
**Pr. 5 Ptas.**

N<sup>o</sup> 4. MAZURKA CORO de los SERENOS.

(Sirve tambien para piano.)

Tiempo de Mazurka.

PIANO. *f*

TENORES y BAJOS.

So - mos los vi - gi - lan - tes que por las no - ches van por a -

- hí; So - mos los vi - gi - lan - tes que no vi - gi - lan y e - sees el quid.

Nos lla-man los se-re-nos yes, te es un nom-bre mal a-pro-pio;

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

por que pre-ci-sa-men-te mar-cha-mos siem-pre des-ni-ve-laos.

8°

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked '8°' with a dashed line above it, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

No nos a-sus-ta el a-gua y des-pre-cia-mos el cha-par-ron;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

por que lle-va-mos to-dos im-per-me-a-bles de pe-le-on.

8°

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked '8°' with a dashed line above it, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. The system ends with a double bar line and a forte dynamic marking 'ff'.

Siempre que un se no ri to de la ve cin dad que ra en trar en su ca sa es to no es

*p*

8<sup>a</sup>

gua sa que es la ver dad; ya pue de re ven tar sea gri tos y ve ra

8<sup>a</sup>

cual su freun de sen ga ño; por que lo me nos en seis me ses o en un a ño no lo lo gra

8<sup>a</sup>

*Allegretto.*

ra. Se re no, so cor re, que ma tan a un hom bre, que a aque lla ve ci na la que ren ro bar! ¿Us te des se

*p*

1.<sup>o</sup> tempo.

pien.sanquene cuanto lo oi.mos sa.ca.mos los chu.zos y va.mos a . . llá? E. saes lae qui.vo.ca

cion del que se le.cre.a.a.si. Lo que ha.ce.mos es mar.char nos dos ki.

lo.me.tros de a . lli. Lo que ha.ce.mos es mar.char nos dos ki . lo.me.tros de a.

lli. Las cin.co.y me.dia! Que tar.de es. Hay que a.cos.tar.se,mar,che.mos pues. Que esta empe.

zan - do a . cla - re - ar — yes . tos fa - ro - les hay que a - pa - gar.

(Apagando los faroles.)

(Cierran el cristal.)

fú . fú . fú . fú . fu . fu . fu . fu .

BAJOS. Otros. Otros. Otros. TONOS.

So . mos los vi - gi - lan . tes que por las no . ches van por a - hí ; — pe . ro en cuan to a ma -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ne . ce ya no pen . sa . mos mas que endor - mir. So . mos los vi - gi - lan . tes que por las

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*

no - ches van por a - bí; pe - ro en cuan to a - ma - ne - ce ya' no pen -

Ped.      ♠      Ped.      ♠      Ped.      ♠      Ped.      ♠

sa - mos mas que endor. mir - i i i i i i i r. mas que endor mir.

*diminuendo.*      *f*      *ff*      *con 8<sup>va</sup> ad*

Ped.      ♠

*Esiten.*

*accelerando.*

# HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los Sres.

T. LUCENO y J. BURGOS.

Música de los Mtros.

Reduccion por  
I. Hernandez.

Propiedad.  
Pr. 4 Ptas.

**BARBIERI Y CHUECA.**

N.º 5. CANCION y CORO de CIGARRERAS.

(Sirve tambien para piano.)

Moderato.

*cres.*

PIANO. *p*

*mf*

*cres.*

*cres.*

*tr.*

LORENZA y 1.<sup>as</sup>

En-tre o - chen - ta com - pa - ñe - ras es - te dé - ci - mo ju - ga - mos. En-tre o -

*f* *mf*

LORENZA y 1.<sup>as</sup>

- chen - ta com - pa - ñe - ras es - te dé - ci - mo ju - ga - mos. Y en - to - cón - do - nos el

gor - do, ya no ha - ce - mos mas ci - gar - ros. <sup>9<sup>da</sup></sup> Yen to - can - do nos el gor - do, ya no ha -

ce - mos mas ci - gar - ros. <sup>9</sup> Por que es - ta - mos en el mun - do har - tas - ya dees - tor - nu -

LORENZA y 1<sup>o</sup>

dar con el pol - vo del ta - ba - co de la Ha - cien - da Na - cio - nal con el pol - vo del ta -

All<sup>o</sup> animato.

ba - co de la Ha - cien - da Na - cio - nal.

con 8<sup>va</sup>

## LORENZA.

1.<sup>a</sup> Soy la es - pa - li - lla o - ra de  
 2.<sup>a</sup> Cuan - do mi Cur - ro ma - ta yes

mas sa - le - ro, soy la es - pa - li - lla o - ra de mas sa - le - ro!  
 ma - lo el vi - cho cuan - do mi Cur - ro ma - ta yes ma - lo el vi - cho

Soy la es - pa - li - lla o - ra de mas sa - le - ro que en la Fá -  
 Cuan - do mi Cur - ro ma - ta yes ma - lo el vi - cho ti - rou - na

- bri - ca nues - tra ga - na di - ne - ro que en la Fá - bri - ca nues - tra ga - na  
 ta - gar - ni - na des - de el ten - di - do ti - rou ma - ta - gar - ni - na des - de el

di - ne - ro que en la Fá.bri.ca nues.tra ga.na di - ne - ro.  
ten - di - do ti.rouna ta.gar - ni.na desde el ten - di - do.

Y ten.goun chu.lo y ten.goun chu.lo, Ay! ay! ay!  
La hue.leel to.ro la hue.leel to.ro Ay! ay! ay!

ay! ay! ay! ay! ay! ay! a.y! de la vuel.ta de a.ba.jo yo ten.goun  
ay! ay! ay! ay! ay! ay! a.y! la hue.le el to.ro, la hue.leel

LORENZA y CORO.  
chu.lo de la vuel.ta de a.ba.jo ¡Va - lien - te pu.ro! De la vuel.ta de a.  
to.ro y ni con la pun.ti.lla mue - re mas pron.to. Y ni con la pun.

LORENZA.

ba - jo, va - - lien - te pu - ro. O - lá yo - lé! o - lá yo -  
 ti - lla mue - - re mas pron - to. O - lá yo - lé! o - lá yo -

*pp*

CORO.

- le! A - qui tó es po - si - ti - vo, del pe - lo al pié. O - lé yo -  
 - le!

*p*

- lá! o - lé yo - lá por - que en las ci - gar - re - ras to - do es ver -  
 -

*cres.*

LORENZA y CORO.

- dad! *ff* To - does ver - dad! to - does ver - dad. dad. dad.

1.  
2.

# HOY SALE, HOY...!

Zarzuela en un acto

Letra de los S<sup>res</sup>.

T. LUCENO Y J. BURGOS.

Música de los M<sup>tros</sup>.

Reduccion por  
I. Hernandez.

Propiedad.  
Pr. 4. Ptas.

**BARBIERI Y CHUECA.**

N.º 6. COUPLETS de la LISTA GRANDE.

(Piano solo ó piano y canto.)

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction, marked 'PIANO' and 'f'. It consists of a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part of the couplet. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Voz.

Vocal line and piano accompaniment for the couplet. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass). The lyrics are:
   
1. Por un per - ro chi - co ven - do es - ta lis - ta ge - ne -
   
2. U - na vez se ha - da - do el ca - so de lle - var un a - gua -
   
The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff', 'p', and 'f'.

- ral con los nú - me - ros pre - mia - dos del sor - te - o na - cio -  
 - dor el dos - mil - tres - cien - tos u - no cu - yo nú - me - ro ju -

- nal, Pa - sa un ra - to de - li - cio - so de se - gu - ro el com - pra -  
 - gó. Al com - prar nos es - ta lis - ta lo viés - eri - to en el pa -

- dor al mi - rar pues - to en la lis - ta el bi - lle - te que ju -  
 - pel y bai - lan - do de a - le - gri - a fue a con - tar lo a su mu -

- gó. Si! te - ne - mos la cer - te - za Si! y la se - gu - ri -  
 - ger. Si! la di - jó Ni - co - la - sa Si! sin mas a - pe - la -

dad de que to - das es - tas lis - tas ca - si siem - pre vie - nen  
- cion es - pre - ci - so que te com - pres un re - fu - xo y un man -

mal. Si! pe - ro la co - sa es fa - cil Si! muy fa - cil de ar - re -  
- ton. Si! se fue - ron a - la fon - da Si! se fue - ron al ca -

- glar sies un o - cho el que hay de - lan - te lo co - lo - caus - ted de -  
- fé y gas - ta - ren en dos ho - ras el sa - la - rio de a - quel

- tras, Va - mos vo - ce - an - do por las ca - lle - jue - las cor - re que te cor - re ca - lles y pla -  
mes. Pe - ro al o - tro di - a cuan - do fue a - co - brar se lle - vó un ca - me - lo mas que re - gu -

(Hablado.)

- zue - las y las a - bue - li - tas sa - len al bal - cen di - cien - do ¡Mu - cha - cho la  
 - lar por que el ca - lle - ro ad - mi - nis - tra - dor le di - jo. Pe - ro hom - bre bor -

lis - ta!... ¡Se - ño - ras ya voy! y ba - jan la es - ca - le - ra pen - san - do en el tur -  
 - ri - co! ¡si el u - no es dos! y lle - no de co - ra - je por la e - qui - vo - ca -

- ron, y al ver que no ha - to - ca - do, les da - na con - vul - sion.  
 - cion, ar - móu - na pe - lo - te - ra y fue á la pre - ven - cion.

# HOY SALE, HOY...!

Reduccion por  
I. Hernandez.

Zarzuela en un acto  
Letra de los Sres

**T. LUCENO Y J. BURGOS**  
Música de los Mtro.

Propiedad.  
Pr. 1 Pta.

**BARBIERI Y CHUECA.**

## Nº 7. FINAL.

Andantino  
M.d.r.

PIANO.

52

PARLO MARTIN Editor.

P. M. 6181.

Calle del Correo nº 4. Madrid.