

BARBIS

ROBINSON

CRUSOË

CANTO

Y

PIANO

72

M
1728

Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.



		EDICION de CANTO. PIANO	
— N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapiña”	BARITONO.	18 12
— „	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6 4
— „	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR:	6 4
— „	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR:	20 12
— „	5. TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR:	12 6
— „	6. FARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
— „	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
— „	8. ESCENA FINAL DEL ACTO I.º „Robinson Robinson”	CORO.	8
— „	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
— „	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
— „	11. ESCENA „Cogi guasú, tragai guasú”	CORO.	6
— „	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5
— „	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		8 6
— „	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	16 8
— „	14. bis DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR:	16 8
— „	15. FINAL II.º	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
— „	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		20
— „	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		16
— „	(C) POLKA SALVAJE.		10 10
— „	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		24
— „	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10 8
— „	17. ESCENA.		2 2
— „	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP:	12 8
— „	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
— „	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
			160
LA PARTITURA COMPLETA			

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n. 1.

Calc. de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F. A. BARBIERI.

Reduccion por M. FERNANDEZ.



Para Canto 18 rs.

Para Piano rs.

Propiedad.

N.º 1. CORO y CANCION DE MATATIAS Cantada por el Sr Castilla. (BAR)

PIANO.

Allegro no mucho.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1094.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Romero

A. R. 1094.

TENORES

CORO
BAJOS

No hay mas que el em_bar-go por que Ro_bin son es un ca_la_ve_ra y un mal

No hay mas que el em_bar-go por que Ro_bin son es un ca_la_ve_ra y un mal

mf

pa_ga_dor Siem_pre los Ju_di_os ve con a_ver_sion

pa_ga_dor Siem_pre los Ju_di_os ve con a_ver_sion

y has_ta á Ma_ta_tias le mis_tifi_có A_em_bar_gar y a ven_der y a sa

y has_ta á Ma_ta_tias le mis_tifi_có A_em_bar_gar y a ven_der y a sa

p

car que co_mer y á atra_par ca_da cual lo que pue_da co_jer a em_bar

car que co_mer y á atra_par ca_da cual lo que pue_da co_jer a em_bar

p

A. R. 1094.

Romero

Biblioteca Nacional de España

gar ya ven - der ya sa - car que co - mer ya atra - par ca - da cual lo que

gar ya ven - der ya sa - car que co - mer ya atra - par ca - da cual lo que

p *cres.* *cen - do*

pue - da co - jer ya atra - par ca - da cual lo que pue - da co - jer

pue - da co - jer ya atra - par ca - da cual lo que pue - da co - jer

ff *ff* *p*

MATATIAS

Si no pa - ga lo que de - be el gran

sus to lle - va hoy Mas que es es - to son la - dro - nes

que be . len que con . fu . sion Com . pa .

CORO.

8^a Ma . ta . tí . as Ma . ta . tí . as

ñe . ros a . qui es toy Mas con .

8^a hoy ve . ni . mos de . ci . di . dos a em . bar . gar a Ro . bin . son

mi . go no con . tasteis y e . se ha . si . do un fe . o a . troz que del . gre . mio soy el ge . fe

CORO **MAT:**

como u . su . re . ro ma . yor Es ver . dad ahí per . don Es . cu .

A. R. 1094.

Bernier

CORO. **Allegro moderato.**

chad. A - ten - cion

MAT:

Soy un a - ve de ra - pi - ña u - ñas largas pi - co - cor - vo que me trago que me

sor - bo por mi mu - to un capi - tal y al in - cauto ca - la - ve - ra que e vi tar mi red no

A. R. 1094.

su . po soy vampi . ro que le chu . po con la vi . da su cau . dal que es el u . su .

re . ro hombre bona . chon mezcla de ca . se . ro y de ti . bu . ron que su vida en . te . ra pasa en . ra .

p

ñar porque essucar . re . ra so . lo ra . pi . ñar rapiñar rapi . ñar y chupar y chu .

p

par y guardary guardar y estrujar y estru . jar ra pi ñar ra pi

CORO.

p Es ver . dad es ver . dad ra . pi . ñar ra . pi .

p

A. R. 1094.

ñar y chupary chupar Dadme compañe.ros vuestros paga. res

ñar y chupar y chu. par To - ma Ma - ta -

f *mf* Ped

Yo lo arregla. ré Pues dejadme so. lo para hablar con

ti. as to. dos con. fi. a. mos en tu bue. na fé

CORO

el to. dos so. mos u. nos gen. te de va. lor to. dos u. su. re. ros y de bue. na ley y de bue. na.

*

ley. ah! So. mos a. ves de ra. pi. ña u. nas lar. gas pi. co

p

cor - vo - que de un tra - go que de un ser - bo nos co - me - mos un cau - dal

Y al in - cau - to ca - la - ve - ra que en las gar - ras es - tru - ja - mos Cual vam - pi - ros le chu -

Que es el u - su - re - ro hombre bona - chon mez - cla de ca - pa - mos con la vida el ca - pi - tal Que es el u - su - re - ro hombre ho - na - chon mez - cla de ca -

se - ro y de ti - bu - ron que su vida en - te - ra pa - sa en a - ra - ñar por - que su car - se - ro y de ti - bu - ron que su vida en - te - ra pa - sa en a - ra - ñar por - que su car -

A. R. 1094.

re - ra solo es rapi - ñar y - dos ya y - dos ya y - dos ya y - dos

re - ra so - lo es ra - pi - ñar rapi - ñar rapi - ñar y chupar y chu - par y guardar y guar - dar y estrujar y estru -

ya y - dos ya y - dos ya

jar rapiñar rapi - ñar y chu - par y chü - par ra - pi -

(Casi hablado)

ñar y chu - par y guar - dar y estru - jar

A. R. 1094.



ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D. R. SANTISTEBAN.
Música del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Para Canto 6 rs.
Para Piano 4 rs.

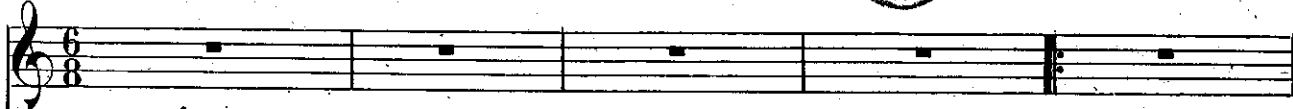
Reduccion por FERNANDEZ.

N.º 2. CANCION cantada por la Srta Fernandez. (TIPLÉ.)



Marchal.

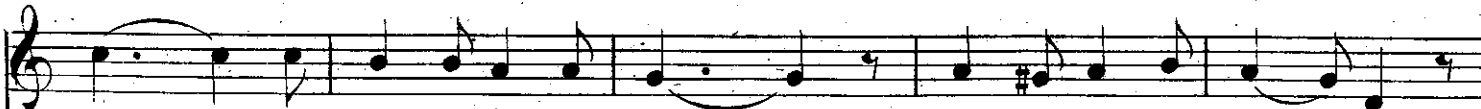
LEONA.



PIANO.



1ª Yo soy mu . ger por e . qui . vo . ca . cion Y yo al na .
2ª Un Lord in . gles muy ri . co y se . duc . tor Hoy ha . ce un



cer de . vi na . cer ba . ron na . da hay que me a . som . bre .
mes cre . yo comprar mi ho . nor pe . ro yo e . no . ja . da .



ANTONIO ROMERO: Editor.

A.R.1095.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Antonio Romero

ten - go co - ra - zon y me fal - ta de hom - bre so - lo el pan - ta -
 lle - na de fu - ror de - na bo - fe - ta - da le - cu - re el a -

Gritando.
 Ion Vo - to va Fiera - bras yo fumo y be - bo ron y co - ñac Vo - to
 mor Vo - to va &

va Fiera - bras Se andar á trom - pis y ga - lo - par pim paf. pim

paf se andar á trom - pis se andar á trompis pam pa ta pam pa ta pam. pa ta

pam y ga.lo - par y ga.lo - par si se - ñor vo.to va sialzausteel

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "pam y ga.lo - par y ga.lo - par si se - ñor vo.to va sialzausteel". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

ga - llo no vi - ve mas si se - ñor vo.to va

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ga - llo no vi - ve mas si se - ñor vo.to va". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano).

hablado.
Vo.to va sialzausteel ga - llo no vi - ve mas.

con 8^a

The third system is marked "hablado." (spoken). The vocal line contains the lyrics "Vo.to va sialzausteel ga - llo no vi - ve mas." and includes a "con 8^a" (with 8va) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte).

1^a 2^a

The fourth system shows the piano accompaniment for two different endings, labeled "1^a" and "2^a". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D. R. SANTISTEBAN.
Música del Maestro

F.º A. BARBIERI.

Reduccion por FERNANDEZ.

Para Canto 6 rs.

Para Piano 4 rs.

Propiedad.

N.º 3. CANCION cantada por el Sr. Arderius. (BARITONO.)

Aire de Polka.

ROBINSON

PIANO

1.º Yo soy un jo - ven muy gua - po
2.º Di - cen que soy un per - di - do

ANTONIO ROMERO: Editor.

A.R.1096.

Calle de Preciados n.1. MADRID.

yo soy el gran Robin. son y muchas gan. gas a - tra - po
y e - so es que rer ca. lum. niar cuan. do no ten. go lo pi. do

que soy muy ca. la. ve. ron Ya los ju. di. os que ten. go
y so. lo pier. do al ju. gar Si con mi ama. ble se. ño. ra

pa. san de no. ven. tay dos *p* y en las Ju. di. as me ven. go
mil ve. ces no me per. dí es que soy de pas. ta flo. ra

co. mo e. ne. mi. gas de Dios Ay, ay, ay, que pla cer ay, ay, ay, no sa ber ay, ay,
y se montó so. bre mí Ay, ay, ay, que pla cer &

A.R.1096.

ay, donde es-tá ay, ay, ay, mi mu-ger ay, ay, ay, que pla-cer ay, ay,

ay, no sa-ber ay, ay, ay, donde está mi mu-ger.

1ª 2ª

p

A.R. 1096.



Calcog. de Mascardo.

Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

LIBRERIA NACIONAL

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

OPERA BUFA EN 3 ACTOS

		EDICION de CANTO. PIANO	
N.º 1.	CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18
” 2.	CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6
” 3.	CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6
” 4.	DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR.	20
” 5.	TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR.	12
” 6.	TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
” 7.	BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14
” 8.	ESCENA FINAL DEL ACTO 1º „Robinson Robinson”	CORO.	
” 9.	INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
” 10.	CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8
” 11.	ESCENA „Cogi guasu, tragai guasu”	CORO.	
” 12.	CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	
” 13.	MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		
” 14.	CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	
” 14. bis	DUO DE ANANAS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananas”	TIP: y BAR.	
” 15.	FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
”	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		
”	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		
”	(C) POLKA SALVAJE.		
”	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		
” 16.	CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10
” 17.	ESCENA.		2
” 18.	CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12
” 19.	CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12
” 20.	COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12

LA PARTITURA COMPLETA

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentós, calle de Preciados n.1.

Calc. de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTIBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 20 rs.

Para Piano rs.

Propiedad.

N.º 4. DUO. Cantado por la Sr^{ta} Fernandez y el Sr Arderius. TIP: y BAR:

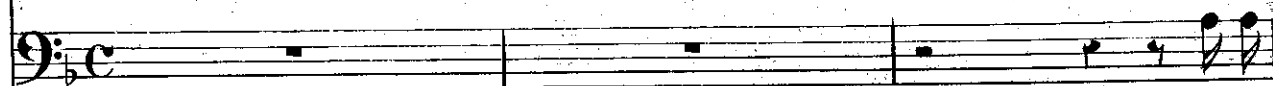
Andante mosso.

LEONA.



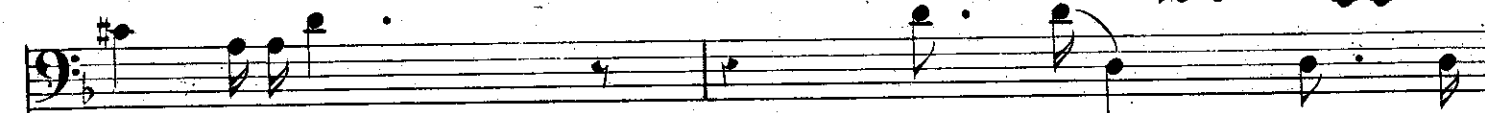
Ro-bin-son Robinson ven a-qui ven a-qui

ROBINSON.



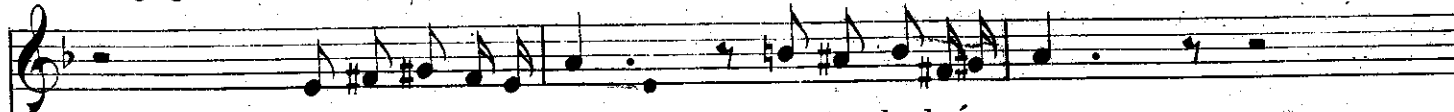
Mi mu-

PIANO.

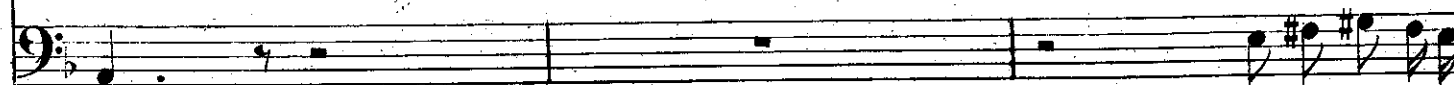


ger mal-di-cion

Ay de mi ay de



Ya mis brazos es-tan a-guar-dando á su a-mor



mi

a-gra-dez-co el a-



ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1097.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Antonio Romero

Ya no sabe usted la muger que soy
 fan... pe-ro ten-go ca-lor pues por que lo se por e-so no
 LEONA.
 voy. Soy tu Le-o - na que - ri - da la que llevas te al - tar la que llevas - te al al-
 tar que vuel - ve ya ar - re - pen - ti - da a - su do mes - tico ho-
 gar a - su do mes - tico ho - gar de - mos lo to - do al ol-

A. R. 1097.

vi-do no me despre-cies pi-chon no me despre-cies pi-chon

sa-bes que estas mas cre-ci-do y muchas guape-ton y mucho mas gua-pe.

Pellizcandole. **Piu mosso.**
 ton responde conyuge responde To-ma o-tro

Ay! Pe-llizo bár-baro

I.º tempo.
 Ay bas.ta ya ay ay ay ay Soy Ro-bin-son tu ma-ri-do que te halleva do alal.

A. R. 1097.

Armeny

tar que te halleva - do al tar pe - ro es - ta ya ar - re pen -

ti - do y no te quie - re en su hogar y no te quie - re en su hogar

Si - go muy bien di - vor - cia - do y aun - que me lla - mes pi - chon y aun - que me lla - mes pi -

chon no quie - ro estar a - tu la - do por - que me da sa - ram -

A. R. 1097

pion por quemeda sa-ram-pion lo entiendes conyuge lo ep tiendes

Grito.

LEONA.

ROBINSON.

LEONA

ay E-res un per-fi-do to-ma o-tro Ay ay ay ay ay Sin.

Allegro moderato

ROBINSON.

ti me es im-po-si-ble vi-vir un di-a mas Tu ge-nio es in-su-

p

LEONA.

ROBINSON

fri-ble ja-mas ja-mas ja-mas Yo ha-re por re-fre-nar-me Que

A. R. 1097.

LEONA.

no que no que no Pues voy a . sui . ci . dar . me dis . pa . ro y sea . ca .

bo Es . ta des . car .

Ay e . so no e . so no que bar . ra . ba . sa . da es mu . cha mu . ger .

ga . da na . da hay que te . mer

un poco menos.

Yo cre . o que pronto el gran trueno doy

ROBINSON.

A . tre . ve . te ton . to Mu . ger a . lla

Allegro animato.

Que
voy Que

go-zo que go-zo que go-zo los dos siempre unidos u-ni-dos ay que di-ver-

go-zo que go-zo que go-zo los dos siempre unidos u-ni-dos ay que di-ver-

ti-dos que vamos a es-tar que vamos a es-tar po-dremos podremos mi vi-da ti-

ti-dos que vamos a es-tar que vamos a es-tar po-dremos podremos mi vi-da ti-

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics. The seventh system shows the piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with lyrics. The ninth system shows the piano accompaniment. The tenth system continues the vocal line with lyrics. The eleventh system shows the piano accompaniment. The twelfth system continues the vocal line with lyrics. The thirteenth system shows the piano accompaniment. The fourteenth system continues the vocal line with lyrics. The fifteenth system shows the piano accompaniment. The sixteenth system continues the vocal line with lyrics. The seventeenth system shows the piano accompaniment. The eighteenth system continues the vocal line with lyrics. The nineteenth system shows the piano accompaniment. The twentieth system continues the vocal line with lyrics. The twenty-first system shows the piano accompaniment. The twenty-second system continues the vocal line with lyrics. The twenty-third system shows the piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The twenty-fifth system shows the piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The twenty-seventh system shows the piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The twenty-ninth system shows the piano accompaniment. The thirtieth system continues the vocal line with lyrics. The thirty-first system shows the piano accompaniment. The thirty-second system continues the vocal line with lyrics. The thirty-third system shows the piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The thirty-fifth system shows the piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The thirty-seventh system shows the piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The thirty-ninth system shows the piano accompaniment. The fortieth system continues the vocal line with lyrics. The forty-first system shows the piano accompaniment. The forty-second system continues the vocal line with lyrics. The forty-third system shows the piano accompaniment. The forty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The forty-fifth system shows the piano accompaniment. The forty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The forty-seventh system shows the piano accompaniment. The forty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The forty-ninth system shows the piano accompaniment. The fiftieth system continues the vocal line with lyrics. The fifty-first system shows the piano accompaniment. The fifty-second system continues the vocal line with lyrics. The fifty-third system shows the piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifty-fifth system shows the piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The fifty-seventh system shows the piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The fifty-ninth system shows the piano accompaniment. The sixtieth system continues the vocal line with lyrics. The sixty-first system shows the piano accompaniment. The sixty-second system continues the vocal line with lyrics. The sixty-third system shows the piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The sixty-fifth system shows the piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The sixty-seventh system shows the piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The sixty-ninth system shows the piano accompaniment. The seventieth system continues the vocal line with lyrics. The seventy-first system shows the piano accompaniment. The seventy-second system continues the vocal line with lyrics. The seventy-third system shows the piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the vocal line with lyrics. The seventy-fifth system shows the piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the vocal line with lyrics. The seventy-seventh system shows the piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the vocal line with lyrics. The seventy-ninth system shows the piano accompaniment. The eightieth system continues the vocal line with lyrics. The eighty-first system shows the piano accompaniment. The eighty-second system continues the vocal line with lyrics. The eighty-third system shows the piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the vocal line with lyrics. The eighty-fifth system shows the piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the vocal line with lyrics. The eighty-seventh system shows the piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the vocal line with lyrics. The eighty-ninth system shows the piano accompaniment. The ninetieth system continues the vocal line with lyrics. The hundredth system shows the piano accompaniment.

A. R. 1097.

rarnos ti_rarnos los pla . tos cual perros y ga.tos cualperrosy ga.tos gruñir y ra.

rarnos ti_rarnos los pla . tos cual perrosy ga.tos cualperrosy gatogruñiry ra.

Bufandó como los gatos. Maullando.

biar Yo di.ré fu fu fu mar.pa.ma.

Ladrando.

biar Yo di.ré guau guau guau

mia . o marpa.ma . mia . o mia . o mia . o miaaaaa

Ladrando.

guau guauguau guau guau guau guaaaaa

ff

A. R. 1097.

Cantando.

u Que go.zo que gozo que go . . zo los dos siempre unidos u . ni . dos

Cantando.

u Que go.zo que gozo que go . . zo los dos siempre unidos u . ni . dos

ay que di . ver . ti . dos ay que di . ver . ti . dos que va . mos a es . tar

ay que di . ver . ti . dos ay que di . ver . ti . dos que va . mos a es . tar po . dre . mos mi .

8

podremos mi vi . da ti . rarnos los platos cual perros y ga .

vi . . da ti . rarnos los . pla . . tos cual perros y .

A. R. 1097.

tos gruñir y ra-biar ay que di-ver-ti-dos que di-ver-

ga-tos gruñir y ra-biar ay que di-ver-ti-dos que di-ver-

ti-dos que di-ver-ti-dos vamos a es-tar que di-ver-ti-dos vamos a es-

ti-dos que di-ver-ti-dos vamos a es-tar que di-ver-ti-dos vamos a es-

tar vamos a es-tar ay que di-ver-ti-dos que va-mos a es-tar.

tar vamos a es-tar ay que di-ver-ti-dos que va-mos a es-tar.

A. R. 1097.



Calog. de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 12 rs.

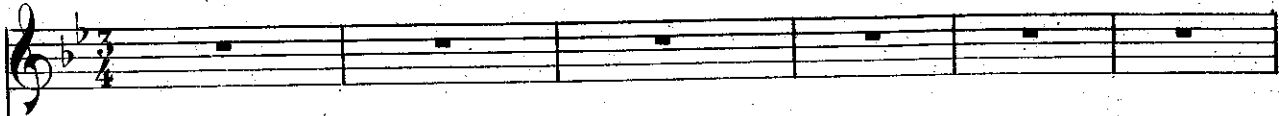
Para Piano rs.

Propiedad.

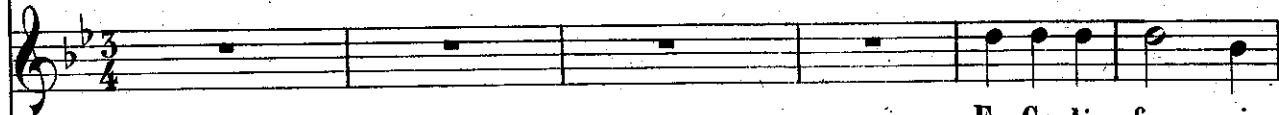
N.º 5. TERCETINO. cantado por la Sr^{ta} Fernandez y los Sr^{es}. Rosell y Castilla. TIP: TEN: y BAR:

All.^o moderato.

LEONA.

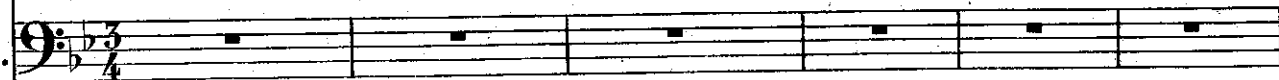


TIBURON.



Es Ca.li. for. nia

MATATIAS.



PIANO.



Que a.som.bro! ah! ah!



tierra i.de. al. hay que a.som. brar. se



Que a.som.bro! ah! ah!



ANTONIO ROMERO: Editor.

A.R.1098.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Ante Romero

TIB:

ah! Mu.cho si . len . cio aho.ra es.cu - chad Es un a .

ah!

p

LEO: *pp* (casi hablado)

Que a.som.bro! ah! ah! ah!

som . bro!

MAT: *pp*

Que a.som.bro! ah! ah! ah!

pp *p*

TIBURON.

1ª Es la Ca . li . for . nia
2ª Con el o . ro en barras

p

A.R.1098.

ma-gi-co con-fin y hay pe-pi-tas de o-ro en a-quel pa-is, co-mo los me-lo-nes que se ven a-quí;
 car-gan el fu-sil y a los que dis-pa-ran si hay al-gun mo-tin, to-dos van di-ciendo tí-reme-uste a mí;

LEO: *ff* TIB: *>*
 1ª Co-mo los me-lo-nes que se ven a-quí; Es el o-ro en pol-vo o-ro tan su-til que en-tra en los bolsi-llos
 2ª To-dos van di-ciendo tí-reme-uste a mí; A las ni-ñas guapas cau-sa el o-ro es-plin que tan so-lo el ca-bre

MAT:
 1ª Co-mo los me-lo-nes que se ven a-quí;
 2ª To-dos van di-ciendo tí-reme-uste a mí;

LEO: *f*
 ca-si sin sen-tir y el que vá a-pase-o vuel-ve he-cho un Rotschil. Y el que vá a-pase-o vuel-ve he-cho un Rotschil.
 es su fre-ne-sí y con un o-cha-vo se con-quis-tan mil. Y con un o-cha-vo se con-quis-tan mil.

MAT: *f*
 Y el que vá a-pase-o vuel-ve he-cho un Rotschil.
 Y con un o-cha-vo se con-quis-tan mil.

A.R.1098.

Llueven pe.lu.co.nas cuando llueve a.lí y un zoque.te de o.ro es ca.daa.do quin y los ni.ños sa.can
 Cuando algún marido co.ge en un deslíz á su compa.ñe.ra que hace á otro tilin de un garrote de o.ro

pp *p*

Y los ni.ños sa.can o.ro en la na.riz.
 De un garrote de o.ro se sue.le se.vir.

o.ro en la na.riz.
 se sue.le se.vir. Es la Ca.li.for.nia
 Es la Ca.li.for.nia

Y los ni.ños sa.can o.ro en la na.riz.
 De un garrote de o.ro se sue.le se.vir.

pp *p*

mas que el Po.to. sí que.ro yo lle.va.ros quiero yo lle.va.ros en Ferro-car
 mas &

p

cres: *fp*

f Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero que me
 ril. *f* Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero yo lle -
f Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero que me

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero que me ril." The second vocal line continues with "Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero yo lle -". The third vocal line continues with "Es la Ca - li - for - nia mas que el Po - to - sí quiero que me". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p lle - ven quie - ro que me lle - ven en Fer - ro - car - ril.
p va - ros quie - ro yo lle - va - ros en Fer - ro - car - ril. *p* Oh! que buen pa -
p lle - ven quie - ro que me lle - ven en Fer - ro - car - ril. Oh! que buen pa - is!

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation. The music continues in the same key and time signature. The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "lle - ven quie - ro que me lle - ven en Fer - ro - car - ril." The second vocal line continues with "va - ros quie - ro yo lle - va - ros en Fer - ro - car - ril. Oh! que buen pa -". The third vocal line continues with "lle - ven quie - ro que me lle - ven en Fer - ro - car - ril. Oh! que buen pa - is!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A.R.1098.

p Oh! que buen pa . is! Oh! que buen pa . is! *pp* Oh! que buen pa .

pp Oh! que buen pa . is! Oh! que buen pa . is!

pp Oh! que buen pa . is! Oh! que buen pa . is!

ff is! Oh! que buen pa . is!

ff Oh! que buen pa . is!

ff Oh! que buen pa . is!

tr tr *ff*

1.^a *2.^a* *p*

A. R. 1098.

Calc. de Mascardo.



Edicion de Piano

Edicion de Canto

N° Rs

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

VARZUELA BUFA EN 3 ACTOS



		EDICION de CANTO. PIANO	
N° 1.	CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapaña”	BARITONO.	18
„ 2.	CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6
„ 3.	CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6
„ 4.	DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M.TIP:y BAR:	20
„ 5.	TERCETINO „Es la California”	M.TIP: TENOR y BAR:	12
„ 6.	TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
„ 7.	BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14
„ 8.	ESCENA FINAL DEL ACTO 1º „Robinson Robinson”	CORO.	
„ 9.	INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
„ 10.	CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8
„ 11.	ESCENA „Cogí guasú, tragái guasú”	CORO.	
„ 12.	CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP:y CORO.	
„ 13.	MARCHA REAL CARIBE y 13 ^{bis}		
„ 14.	CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	
„ 14 ^{bis}	DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP:y BAR:	
„ 15.	FINAL IIº	3 TIPº 2 TENº 2 BARº y CORO.	
„ ”	(A.) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		
„ ”	(B.) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		
„ ”	(C.) POLKA SALVAJE.		
„ ”	(D.) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		
„ 16.	CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10
„ 17.	ESCENA.		2
„ 18.	CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIPº	12
„ 19.	CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12
„ 20.	COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
		LA PARTITURA COMPLETA	8

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calle de Maseardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R.SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.

Propiedad.

Para Canto 10 rs.

Para Piano rs.

Nº 6. TARANTELA y Coro.



Allegro muy animado.

PIANO. *mf*

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1099.

Calle de Preciados nº 1. MADRID.

Romero

2

p *cres.* *cen.* *do.*

f *ff* *mf*

TIPLES

f Vi - va la or - gi - a la ba - ca - nal Vi - va la or - gi - a la ba - ca -

TENORES

f Vi - va la or - gi - a la ba - ca - nal Vi - va la or - gi - a la ba - ca -

BAJOS

Vi - va la or - gi - a la ba - ca - nal Vi - va la or - gi - a la ba - ca -

nal Vi - no y a - mo - res ha - cen go - zar Vi - no y a - mo - res

nal Vi - no y a - mo - res ha - cen go - zar Vi - no y a - mo - res

nal Vi - no y a - mo - res ha - cen go - zar Vi - no y a - mo - res

A. R. 1099.

ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham - pan Ven - ga ma -

ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham - pan Ven - ga ma -

ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham - pan Ven - ga ma -

de - ra ven - ga Cham - pan has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar

de - ra ven - ga Cham - pan has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar

de - ra ven - ga Cham - pan has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar

has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar has - ta em - bria - gar - se no hay que pa -

has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar has - ta em - bria - gar - se no hay que pa -

has - ta em - bria - gar - se no hay que pa - rar has - ta em - bria - gar - se no hay que pa -

p *cres.*

A. R. 1099.

rar has ta em_bria gar se no hay que pa_rar no hay que pa_rar no hay

rar has ta em_bria gar se no hay que pa_rar no hay que pa_rar no hay

rar has ta em_bria gar se no hay que pa_rar no hay que pa_rar no hay

- cen - do. *f*

que pa_rar Vi - va la or_gi - a la ba_ca - nal

que pa_rar Vi - va la or_gi - a la ba_ca - nal

que pa_rar Vi - va la or_gi - a la ba_ca - nal

ff *f*

Vi - no ya - mo - res ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham -

Vi - no ya - mo - res ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham -

Vi - no ya - mo - res ha - cen go - zar Ven - ga ma - de - ra ven - ga Cham -

A. R. 1099.

pan que has-ta em-bria-gar - se no hay que pa - rar Vi - va la or-gi - a

pan que has-ta em-bria-gar - se no hay que pa - rar Vi - va la or-gi - a

pan que has-ta em-bria-gar - se no hay que pa - rar Vi - va la or-gi - a

8^a

la ba - ca - nal Vi - va la or-gi - a la ba - ca - nal.

la ba - ca - nal Vi - va la or-gi - a la ba - ca - nal.

la ba - ca - nal Vi - va la or-gi - a la ba - ca - nal.

TODOS. Vivaaaa!!

A. R. 1099.



ROBINSON CRUSOE

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por M. FERNANDEZ.

Para Canto 14 rs.

Para Piano rs.

Propiedad.

N.º 7. BRINDIS Cantado por el Sr Arderius y Coro. BAR:



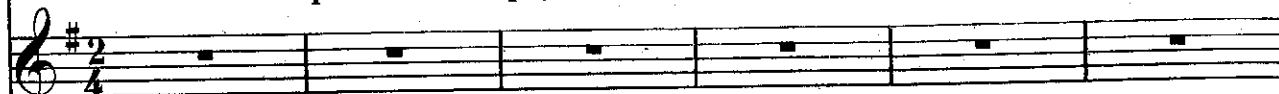
Allegro moderato.

ROBINSON.

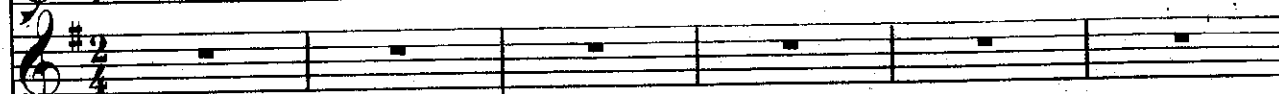


No quie - ro Champag - ne que quie - ro Je - rez que es vi - no mas

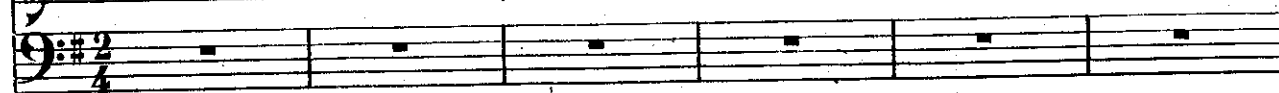
TIPLES.



TENORES.



BAJOS.



PIANO.



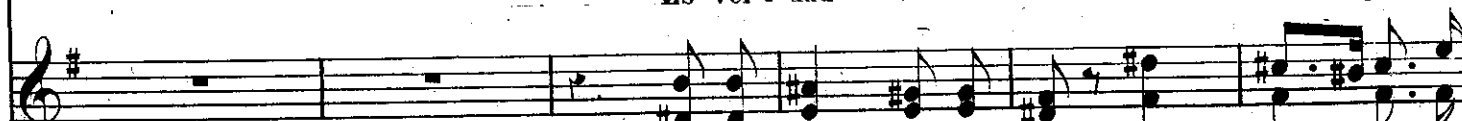
sa - no y de - mas po - der



Es ver - dad es ver - dad si ven - ga Je.



Es ver - dad es ver - dad si ven - ga Je.



Es ver - dad es ver - dad si ven - ga Je.



ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1100.

Calle de Preciados n. 1. MADRID.

Antonio Romero

Voy a brindar voy abrin-

rez que es un vi - no mas sa - no y demas po - der

rez que es un vi - no mas sa - no y demas po - der

rez que es un vi - no mas sa - no y demas po - der

dar.

Pues escu - char p pues escu - char.

Pues escu - char p pues escu - char.

Pues escu - char p pues escu - char.

A. R. 1100.

AIRE DE VITO.

Introduction for piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

1.^a El a . guardiente de ca . ña quema lo mismo que el
 2.^a Pa . ra las no . vias hor . cha . ta pa . ra las viudas co .

Piano accompaniment for the first vocal line, marked with a piano *p* dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked with a piano *p* dynamic. It features a bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

gin
 ñac

Es a . guachirle el Champaña
 rom pa . ra la li . te . ra . ta

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

1.^a Que . ma lo mismo que el *gin*
 2.^a Pa . ra las viudas co . ñac

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

Que . ma lo mismo que el *gin*
 Pa . ra las viudas co . ñac

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

Que . ma lo mismo que el *gin*
 Pa . ra las viudas co . ñac

Piano accompaniment for the final section, marked with a forte *f* dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature.

A. R. 1100.

Benigno

y un vi-nagrillo es el Rhin pa-ra mi sue-gra aguarras. Solo el Je-rez sa-be a pa-ra las po-bres don-

y un vi-nagrillo es el Rhin pa-ra mi su-gra aguarras.

y un vi-nagrillo es el Rhin pa-ra mi su-gra aguarras.

y un vi-nagrillo es el Rhin pa-ra mi su-gra aguarras.

vi-no ce-las y a-yu-da la di-ges-tion a-guar-diente de Chin-chon.

ya-yu-da la di-ges-tion a-guar-diente de Chin-chon.

ya-yu-da la di-ges-tion a-guar-diente de Chin-chon.

ya-yu-da la di-ges-tion a-guar-diente de Chin-chon.

A. R.1100.

y po - ne alegre a un doc - tri - no y en ar - mas un ba - ta - llon. Ay, la - rin, la,
y con Je - rez to - das e - llas para el se - ñor Ro - bin - son. Ay, la - rin, la,

re - la, no hay como el Je - rez ay la - rin la re - la
re - la, &

para el que ama bien queda fuerza al hombre fuego a la mu -

ritard. y con malicia. a tempo.

ger y la - rin la re - la ya me entiede us -

col canto.

a tempo.

te

Ay larin la rela nohaycomoelJe rez queda fuerzaal hom.

ay larin la re-la nohaycomoelJerez queda fuerzaal hom.

Ay larin la rela nohaycomoelJe rez queda fueza al

Ay larin la re-la nohaycomoelJe rez

brefuegoalamu ger fuegoalamu ger Ay larin la re la nohaycomoelJe rez

brefuegoalamu ger fuegoalamu ger ay larin la re-la nohaycomoelJe

hom. - brefuegoalamu ger Ay larin la re-la nohaycomoelJe rez

A. R. 1100.

7

quedafuerza al hom . . bre fuegoalamu . ger nohaycomoelJerez nohaycomoelJe.

quedafuerza al hom . . bre fuegoalamu . ger fuegoalamu . gerno hay como el Jerez nohay como el Je.

rez quedafuerza al hom . . bre fuegoalamu . ger fuegoalamu . gerno hay como el Jerez nohay como el Je.

quedafuerza al hom . . bre fuegoalamu . gerno hay como el Jerez nohay como el Je.

rez nohay como el Jerez nohay como el Je . rez rez

rez nohay como el Jerez nohay como el Je . rez rez

rez nohay como el Jerez nohay como el Je . rez rez

rez nohay como el Jerez nohay como el Je . rez rez

1.
2.

A. R. 1100.



ROBINSON CRUSOE

ZARZUELA BUENA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F. CO A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 8 rs.

Para Piano 1 rs.

Propiedad.

N.º 8. ESCENA Final del acto 1.º (CORO)

Allegro moderato.

PIANO.

(Mientras esta música, sigue el dialogo de Leona Robin-

son y Matatias)

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1101.

Calle de Preciados n.1. MADRID.

Ant. Romero

(Coro dentro.)

Ro-bin - son a be - ber

Ro-bin - son a be - ber

Ro-bin - son a be - ber

mf *p* *cres.*

pp

Ro-bin - son a be - ber

Ro-bin - son a be - ber

Ro-bin - son a be - ber

- cen - do.

f

(Salen a la escena en tropel.)

Ay la rin - la re - la no hay como el Je - rez

Ay la rin la re la no hay como el Je -

Ay la rin - la re - la no hay como el Je - rez

que da fuerza al hom - bre fue - go a la mu - ger fue - go a la mu -

rez que da fuerza al hom - bre fue - go a la mu - ger fue - go a la mu -

que da fuerza al hom - bre fue - go a la mu -

1^a 2^a

ger ay la rin - la ger no hay como el Je - rez no hay como el Je - rez no hay como el Je -

ger ger no hay como el Je - rez no hay como el Je - rez no hay como el Je -

ger ay la rin - la ger no hay como el Je - rez no hay como el Je - rez no hay como el Je -

A. R. 1101.

rez no hay co.mo el Je... rez a be - ber a be - be a be -

rez no hay co.mo el Je... rez a be - ber a be - be a be -

rez no hay co.mo el Je... rez a be - ber a be - be a be -

ber a be - ber

ber a be - ber

ber a be - ber

ff

con 8^a

f

A. R. 1101.



9.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por M. FERNANDEZ.



Propiedad.

1

Para Canto 20 rs.

Para Piano 14 rs.

N.º 9. INTRODUCCION y CORO DE CARIBES. (TIP. y CORO.)

Moderato.

PIANO

ff

8^{va}

pp

tr

f

pp

8^{va}

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1102.

Calle de Preciados n. 1. MADRID. 49.

8^a
p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rhythmic patterns. A dashed line above the first measure of the upper staff is labeled '8^a'. The dynamic 'p' is indicated below the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

8^a
f p

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chords with dynamics 'f' and 'p' alternating. A dashed line above the first measure of the upper staff is labeled '8^a'.

8^a
f p

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chords with dynamics 'f' and 'p' alternating. A dashed line above the first measure of the upper staff is labeled '8^a'. The dynamic 'p' is followed by 'cres.' in the final measure.

8^a
ff pp

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chords with dynamics 'ff' and 'pp' alternating. A dashed line above the first measure of the upper staff is labeled '8^a'.

GUAYABA.

Ve. nid venid ca - ri - bes ve - nid que haycaza hoy

que a - qui vi - ve el ne - gri - to y el blan - co Ro - bin - son hambri - ma -

nu carni - gua - no lo he cono - ci - do por el ho - lor hambri - ma -

nu carni - gua - no lo he cono - ci - do por el ho - lor

CORO.



qui veni - mos to - dos a - ver la habi - ta - cion

que tie - nen el ne - gri - to y el blan - co Ro - bin - son aum hambri - ma -

8^a

nu carni - gua - no ya se co - no - ce por el ho - lor aum hambri - ma -

8^a

nu car - ni - gua - no ya se co - no - ce por el ho - lor

8^a

De-be-mos pa-ra al muer-zo co-mer-nos a los dos el ne-gro con pa-ta-tas y el blanco con ar-

POZ

De-be-mos para al-muer-zo co-mer-nos a los dos el ne-gro con pa-ta-tas y el blanco con ar-

GUAY.

De-be-mos para al-muer-zo co-mer-nos a los dos el ne-gro con pa-ta-tas y el blanco con arroz

CORO.

De-be-mos pa-ra

De-be-mos pa-ra

muerdo co-mer nos a los dos el ne-gro con pa-ta y el blan-co con a-roz

muerdo co-mer nos a los dos el ne-gro con pa-ta y el blan-co con a-roz

GUAYABA.

Me tien-do les el pa-lo que sir-be de a-sa-dor al ca-bode una vuel-ta ya estan que es un pri-

MOR

TODOS.

Me tien-do les el pa-lo que sir-ve de a-sa-dor al ca-bo de una vuel-tas ya estan que es un pri-

TIPLES.

Me tien-do les el palo que sir-ve de a-sa-dor al ca-bode una vuel-ta ya estan que es un primor. Se-ra un bufe esqui.

TENORES y BAJOS.

Se-ra un bufe esqui.

MOR

si - to que lon - jas de ja - mon y que ri - cas chu - le - tas ha.bra a.la pa.pi - llot

8^a si - to que lon - jas de ja - mon y que ri - cas chu - le - tas ha.bra a.la pa.pi - llot

(Tirando mordiscos)

Ya el a - pe - ti - to se nos a - brio aun a - co - mer - nos aun a los...

GUAY

Chi - to ca - ri.bes noalceis la voz Ya aguarda...

TODOS

dos Pronto pron - ti - to que hay ham.bre a - troz

re - mos una oca.sion ahora es conder - nos es lo mejor chi - ton chi - ton Chi - ton chi -

TODOS

Silencio a mi gos vamos a ver como ca zamos a e se don cel Yo soy ca ribe de buena

Si lencio a mi gos va mos a ver co mo ca za mos a e se don cel Yo soy ca ri be de buena

(Gruñido.)

ley y carne humana de bo co mer hem

(Gruñido) (Bajos solos) (2º Tenores) (1º Tenores)

ley y carne hu ma na de bo co mer hem Que rer yo pierna que rer yo pie y yo cos

(2º Tiples) (1º Tiples) (TODAS)

Yo los ri ño nes a sa dos bien Yo las mor ci llas me traga re hem

ti llas pa ra bif tek hem

(Cantando) (Oliendo) (Mordisco)

Pe-ro se- ñor que ri-co o- lor se- ra me- jor luego el sa- bor aum pe-ro se-

(Oliendo) TEN. y BAJ.

ñor que ri-co o- lor se- ra me- jor lue-go el sa- bor Ser car-ne blan-ca la de mu-

TIPLES

El hom-bre tie-ne mas du-ra piel y des-per-

ger y por lo tierna muy so-sa es

(Gruñido) (Cantando) (Oliendo)

di-cios que sa-ben bien hem pe-ro se- ñor que ri-co o- lor se- ra me-

hem pe-ro se- ñor que ri-co o- lor se- ra me-

(Mordisco) (Oliendo)

jor... lue-go el sa - bor a... um pe-ro se - ñor... que ri-co o - lor... se-ra me - jor... luego el sa -

jor... lue-go el sa - bor a... um pe-ro se - ñor... que ri-co o - lor... se-ra me - jor... luego el sa -

tr

bor... ahora es con - der - nos es lo me - jor... chi-to ca - ri - bes no alzar la voz... y aguarda... re - mos una o - ca -

bor... ahora es con - der - nos es lo me - jor... chi-to ca - ri - bes no alzar la voz... y aguarda... re - mos una o - ca -

p

(Casi hablado)

sion... de me-ren - dar - nos a Ro-bin - son... Chi - ton... chi - ton

sion... de me-ren - dar - nos a Ro-bin - son... Chi - ton... chi - ton

pp

p *pp*



10 y 11

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D.R. SANTISTEBAN
Musica del Maestro

F.^{CO} A. BARBIERI.

Reduccion por M. FERNANDEZ.

Para Canto 8 rs.

Para Piano 1 rs.

Propiedad.

N.º 10. *Canção* Cantada por el Sr Orejon. TENOR.



Allegro no mucho.

DOMINGO

PIANO.

1.ª Aquiestar Ne . gri . to . quemanda el se . ñor que ser su per . ri . to sufiel ser . vi .
2.ª Sa . lir tem . pra . ni . to mucho antes que el sol cuidar al lo . ri . to dar lustre al pe .

dor vo . lar si me lla . ma lo vé su mer . cé templar . le la ca . ma soplarle el ca .
rol con ma . ña y con un . to limpiar bro . de . quin y si hay al . gun pun . to co . ser cal . se .

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1103.

Calle de Preciados nº 1. MADRID.

Antonio Romero

fé Yo ser pe . lu . que . ro yo dar . le ja . bon po . ner el pu . che . ro fregar el fo .
 tin son mu . chos ser . vi . cios los que yo to . mé y tan . tos o . fi . cios me dá su mer .

gón ha . cer . le pa . e . lla y fruta en sar . ten y de hombre y don . ce . lla servir . le muy
 cé que temo al . gun di . a si tiene un ma . mon ser yo ama de cri . a con mi bi . be .

poco ritard.

poco ritard. col canto.

bien, Ay! mi se . ñor ay! ba . na . ni de qué más . quie . re que sirva á .
 ron, Ay! mi se . ñor &

a tempo.

a tempo.

p

qui, Ay! mi se . ñor ay! cu . cu . ye na . da con mi . go le fal . ta a us . ted nada con

A. R. 1103.

mi - go le falta á.us . ted nada con mi - go le falta á.us . ted.

f

1^a 2^a

N.º 11. Allegro moderato

DOMINGO.

CORO GRAL.

PIANO. *pp* *cres.* - - - cen - do.

Ay! los Caribes!.. Comerme no.
(Grito de alegría salvaje)

Ah! Co - ji gua - su po - er gua - su chupai gua - su tra - gai gua.

ff

tr

A. R. 1103.

Dicen que me van a tragar Pero si estoy muy flaquito!.. y os-bais a tragantar

BAJOS SOLOS. TIP: Y TEN:

su *aum* Co-ji gua - su ro.er gua - su chupaigua - su tragaigua - su Co-gigua.

algun hueso ay! que guaza con tanto guasu. TODOS.

su ro er gua - su chupaigua - su tragaigua - su Co-ji gua-su ro.er gua.

(Como tirando boeados.) Ya abren la boca

su chupai gua - su tragai gua - su *aum aum aum aum aum aum aum*

f p cres - - cen -

REINA.

favor!. Socorro! (Grito de alegría salvaje) ¿Quien grita por hay?

aum aum aum Ah! 8^{va}

do. ff sf

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Para Canto 6 rs

Para Piano rs

Propiedad

Reduccion por M. FERNANDEZ.

N.º 12. CANCION DEL CARIVE ENAMORADO Cantada por la Sra. Raquel y coro. ad libitum. (TIPLE.)

Allegro moderato.

CORO:

ANANAS.

TIPLES 1.^{as}

TIPLES 2.^{as}

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

p

U . na . ca . ri . be . bo . ni . ta . de . un . ca .

ff

p

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1104.

Calle de Preciados n. 1. MADRID.

Antonio Romero

ri-be se pren-dó y di-jo la joven.

gual gual gual gual

Ca-ri bai bai bai ca-ri bay bai bo

gual gual gual gual

Ca-ri bai bai bai ca-ri bay bai bo

ff

ci-ta es-te me-le co-mo yo

gual gual gual gual

Ca-ri bai bai bai ca-ri bai bai bo

gual gual gual gual

Ca-ri bai bai bai ca-ri bai bai bo

ff

A. R. 1104.

No le pedí a per.mi.so y le ha.bla.ba tú por tú; el despre.ciar.lo no qui.so y ca.

sa. ron. se y a. búr, y ella esclama. ba de.licia mi. a" "te come. rí. a" y no min.

tió porque el ca.ri. be aunque era un poqui. to á. po. cose le co. mió.

Ca.ri bai bai

Ca.ri bai bai

A. R. 1104.

poqui.to a poco se lo comió poqui.to a .

bai ca-ri bai bai bo poqui.to a po-co se lo co-mio ca-ri bai bai bai ca-ri bai bai bo poqui.to a .

aum! aum! poqui.to a po-co se lo co-mio aum! aum! poqui.to a .

bai ca-ri bai bai bo poqui.to a po-co se lo co-mio ca-ri bai bai bai ca-ri bai bai bo poqui.to a .

aum! aum! poqui.to a po-co se lo co-mio aum! aum! poqui.to a .

po.co se lo co-mio ca-ri bay ca-ri bay ca-ri bay bay bo .

po-co se lo co-mio ca-ri bay ca-ri bay ca-ri bay bay bo .

po-co se lo co-mio ca-ri bay ca-ri bay ca-ri bay bay bo .

po-co se lo co-mio ca-ri bay ca-ri bay ca-ri bay bay bo .

po-co se lo co-mio ca-ri bay ca-ri bay ca-ri bay bay bo .

A. R. 1104.



Edición de Piano

N° Rs

Edición de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

LIBRERIA NACIONAL

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

		EDICION de CANTO. PIANO	
N° 1.	CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18 12
2.	CANCIÓN DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLÉ.	6 4
3.	CANCIÓN DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6 4
4.	DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR.	20 12
5.	TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR.	12 6
6.	TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
7.	BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
8.	ESCENA FINAL DEL ACTO 1º „Robinson Robinson”	CORO.	8
9.	INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLÉ y CORO.	18
10.	CANCIÓN DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
11.	ESCENA „Cogi guasti, tragai guasu”	CORO.	6
12.	CANCIÓN DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	6
13.	MARCHEA REAL CARIBE y 13 ^{bis}		5
14.	CANCIÓN DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLÉ.	8 6
14 ^{bis}	DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR.	16 8
15.	FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
„ (A)	ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		20
„ (B)	CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		16
„ (C)	POLKA SALVAJE.		10 10
„ (D)	ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		24
16.	CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10 8
17.	ESCENA.		2 2
18.	CANCIÓN DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Euepa”	TENOR y 2 TIP: s	12 8
19.	CORO Y CANCIÓN DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
20.	COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
		LA PARTITURA COMPLETA	160

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Propiedad. Reduccion por T. y M. Fernandez. Depositada.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n. 1.

Calle de Muscardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTEBAN

Música del Maestro

F. A. BARBIERI.

Reducción por M. FERNANDEZ.

Propiedad.

Para Canto 5 rs.

Para Piano rs.

N.º 13. MARCHA REAL CARIBE.

Andantino maestoso.

CORO GRAL.

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the 'CORO GRAL.' and a piano accompaniment for 'PIANO.' The piano part is written in two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: 'Chum ta ra ra ta chum ga chum ta ra ra ta chum ga', 'chum ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta ay! ay! ay! ay! chum ta ra ra ta chum ga', and 'chum ta ra ra ta chum ga chum ta qui ta que ti qui ta que ti qui ta ay! ay! ay! ay!'.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1105.

Calle de Preciados n. 1. MADRID.

3

Ca ri bi ca ri bi que ho nor ea ri bi ea ri bi que ho nor ea ri bi. ca ri bi que ho

8^{por} ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta chum

morendo. *pp* *ff*

N.º 13 bis. Andantino maestoso.
CORO GRAL.

Chum ta ra ra ta chum ga chum ta ra ra ta chum ga

PIANO. *f* *p* *p*

chum ti qui ta que ti qui ta que ti qui ta ay! ay! ay! ay! chum ta ra ra ta chum ga

chum ta ra ra ta chum ga chum ta qui ta que ti qui ta que ti qui ta.

A. R. 1105.



ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R.SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Propiedad.

Para Canto 8 rs.
Para Piano rs.

N. 14. CANCION de la Africana cantada por la Sra Rivas. (TIPEE)

Andante.

ANANAS.

PIANO.

Yo soy la A - fri - ca - na yo soy la a - fri -

ca - na del gran Ma - yer - ber del gran Ma - yer...

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1106.

Calle de Preciados n.1. MADRID.

Antonio Romero

ber que es pan . . . ta las mos . cas que es pan . . . ta las

mos . cas a . . su dul . ce bien a . . su dul . ce

bien ron . . ca des . cui . da . do yo te a . vi . sa .

ré que la car . ne fres . ca tie . . ne buen co .

A. R. 1106.

mer ^{8^a} can.ta el co - li - brí can.ta el ben.ga - lí

Zum - ban los mos - co - nes pe - ro es.toy yo a - qui duer - me blan.

qui - to duer - me pi - chon ay que fla - ⁸

qui - to da - com.pa - sion PO, PO, PO,

A. R. 1106.

PO, PO, PO, PO, PO, duer. me blan.

qui. to duer. me pi. chon ro, ro, ro, 8^a

PO, PO, PO, PO, PO, duer. me blan.

qui. to duer. me pi. chon. 8^a tr pp morendo.

A. R. 1106.



ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Música del Maestro

F. CO A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 16 rs.
Para Piano rs.

Propiedad.

Nº 14 (Bis.) DUO DE ANANÁS y ROBINSON Cantado por la Sra Rivas y el Sr Arderius. TIP: y BAR:

ANANÁS.

(Estornudo) A. dios her.

ROBINSON.

Asch! me he cos-ti - pa - do ya es-toy gri - pé

PIANO.

mo - so a. dios en - can - to

u - na mu - ger que quie.re us.ted que quie.re us.ted.

PIANO.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1107.

Calle de Preciados n. 1. MADRID.

Antonio Romero

Allegro moderato.

Soy la Rei-na Ananas que con - ti - go so - ño y que al fin te encontró

8^a

p

y no di - go ya mas. Si yo soy u - na hurí mas her - mo - so e - res tú.

ROB:

con que no ha - gas el bu y a - pro - xi - ma - te ami. Si e - res Rei - na Ana - nas

p

que con mi - go so - ño pues el sue - ño a - ca - bo no te di - go ya mas

3

Si yo fe - o na - cí aun mas fe - a eres tu con que no ha - gas el bú -

ANA: ROB:

y á lar - gar - te de aquí Conque nó, Conque nó

p

ANA: ROB: ANA:

Ven cha - vó huy ca - ló aun que no quie - ras aun que no

8^a

p

ROB:

quie - ras aun que no quie - ras tu me ama - ras ay quemi - ra - das ay quemi - ra - das pie -

A. R. 1107.

Di que me quie.res

dad pie . dad Si basta ya de . heser bru . ja o tie . ne i .

ff *ff* *p*

ANA:

f *p* *pp*

man ah! ah! ah! ah!

Allegro Zapateado.

Ay blanqui . to se . duc . tor ven aqui por que siento mucho a . mor ha . cia ti ya ve . ras que bien te

p

ROB:

va lo has de ver me estoy re . la . miendo ya de . placer Pim . po . lli . to se . duc . tor ya ca . í

porquesiento ungran amor ha.cia ti tu mi.rar ca.lorme da dulcebien y pidiendo alcuerpoes

ANA:
- tá ya belen Sal.ta cor.re tris.ca bai.la Ro.bin.son que no soy a.ris.ca y

ROB:
e.res co.que.ton Ande el Za.pa.te.o bai.la dulce amor pues con el.ja.le.o

Sal.ta cor.re tris.ca bai.la Ro.bin.
en.tro yo enca.lor An.de el Za.pa.te.o bai.la dulce a.

A. R. 1107.

son que no soy a risca y tu eres coque . ton ah! Ay blanquito se . duc .
 mor pues con el ja . le . o en . troy en ca . lor ah! Pim . po . lli . to se . duc .
 8^a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'son que no soy a risca y tu eres coque . ton ah! Ay blanquito se . duc .'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'mor pues con el ja . le . o en . troy en ca . lor ah! Pim . po . lli . to se . duc .'. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamics 'ff' and 'p' indicated. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

tor ven a . quí por que sien . to mu . cho a . mor ha . cia tí ya ve . ras que bien te
 tor ya ca . i por que sien . to un grana . mor ha . cia tí tu mi . rar ca . lor me
 8^a 8^a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'tor ven a . quí por que sien . to mu . cho a . mor ha . cia tí ya ve . ras que bien te'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'tor ya ca . i por que sien . to un grana . mor ha . cia tí tu mi . rar ca . lor me'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

va lo has de ver me es toy re . la mien . do ya de pla . cer Sal . ta cor . re
 da dulce bien y pi . diendo el cuerpo es . tá ya be . len An . de el Za . pa .
 8^a 8^a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'va lo has de ver me es toy re . la mien . do ya de pla . cer Sal . ta cor . re'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'da dulce bien y pi . diendo el cuerpo es . tá ya be . len An . de el Za . pa .'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

A. R. 1107.

tris . ca bai - la Robin . son que no soy a . ris . ca

te . o bai - la dulce bien pues con el ja . le . o

8^a

y e . res co . que . ton ton Sal . ta cor . re tris . ca bai . la Ro . bin .

1^a 2^a

en . troyo en ca . lor lor An . de el Za . pe . te . o bai . la dul . ce a .

8^a

son que no soy a . riscay e . res coque . ton.

(Bien parau)

mor que con el ja . le . o en . troyo en ca . lor.

8^a

cen - do

f

A. R. 1107.



15. A.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.

Propiedad.

Para Canto 20 rs.

Para Piano rs.



N.º 15.(A) FINAL II.

All.^o moderato.

ANANÁS.

Si . len . cio da prin . ci . - pio la

GUAY:

gransolemni . dad. Se a . cer . can las don . ce . llas que es gre . mio Vir . gi . nal

ANTONIO. ROMERO: Editor.

A. R. 1108. (A)

Calle de Preciados n.º 1 MADRID.

DONCELLAS 3ª parte del coro de mujeres.

So-mos las donce-llas que aun quedan por a-

qui y ya nos tie-ne fri-tas el no pasar por ti to-ma esta ca-la-

ba-za que antes nacio me-lon y se da mucha tra-za a el señor Ro-bin-

A.R.1108.(A)

NEGRO.

son. Me lon te lla man e sas don ce llas en a graz

ROB:

A - sí salgais pe-

ANAN:

Que si - gan los re - ga - los Gua - ya - ba anun - cia

pi - nos si os lle - gan a ca - tar.

GUAY:

ya. Pues pa - so a las ca - sa - das que es gre - mio mas for - mal.

A.R.1108.(A)

CASADAS otra 3ª parte del coro.

Somos de al . to ran . go que hemos ca . sa . do bien y siempre por el

man . go te . ne . mos la sar . ten es . te a ni . mal flo . ri . . do es Rei . na pa . ra

ti ya tu se . ñor ma . ri . do de . bes peinar . le a . sí

ROB:

Mi es . po . sa de e . se

8^a

p

A.R.1108.(A)

NEG:

Se.ñor si a.quí hay ga.le - ra en . vi . a . las a .
 mo . do ja . mas me ha de pei . nar.

8^a

Detailed description: This system contains the musical score for the NEG: part. It includes a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ANA:

GUAY:

Há. Gua . ya . ba no te duer . mas ya pue . des a . mun . ciar. El gre . mio de las viu . das que es
 el senti men tal.

Detailed description: This system contains the musical score for ANA: and GUAY:. It includes two vocal lines in treble clef with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a more melodic and harmonic accompaniment.

el senti men tal.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'el senti men tal.' section. It features a grand staff with a complex rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

VIUDAS: La otra 3ª parte del Coro.

Ya lle . gan las viu .

Detailed description: This system contains the musical score for VIUDAS:. It includes a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the rhythmic accompaniment from the previous system.

A.B.1108.(a)

di - tas que llo - ran su vi - dez por que las po - bre - ci - tas que - ren boda otra

vez, ~ toma este bo - rre - gui - to que vie - ne del cor - del y queda tu blan -

qui - to es el re - tra - to fiel.

ROB:

No se - se mi re - tra - to que yo soy un cai -

8^a

NEG: ANA:

- man - - Si no os sa - cu - den mu - cho os vais a a - po - li - llar. La fies - ta se pro -

A.R.1108.(A)

GUAY:

lon... ga Gua - ya - ba aca - ba - ras. Ya los genti - les hom - bres de ca - say bo - ca es.

tan.

COCINEROS: Tenores 1^{os} y 2^{os} del Coro.

Pa - ra apagar los fue - gos del

can - di - do don - cel los pin - ches pa - la - cie - gos llegan a - qui en tro - pel

A.R.1108.(A)

este es el por . ten . to . so y ma . gi . co a . sa . dor en que tu no . ble espo . sa se a .

bra . sa . ra de a . mor. NEGRO
Lo

ROB:
Hor . ror pue . tie . ne lan . ces el le . cho con . yu . gal . .

p

GUAY:
mis . . . mo que aun bu . fue . lo te van ahi a en . sar . tar. Se a . cer . ca el gran mo .

p

. men . to lle . go el trance fi . nal. Ham . bron gran sacer . do . te os vie . ne ya a ca . sar.

f *p* *f* *p* *f* (1)

A.R.1108.(A)



(1) Para ejecutar el final seguido se suprime el ultimo compas

19-B.

Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.



		EDICION de CANTO. PIANO	
N° 1.	CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18 12
„ 2.	CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6 4
„ 3.	CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR:	6 4
„ 4.	DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR:	20 12
„ 5.	TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR:	12 6
„ 6.	TARANJELA „Viva la orgia”	CORO.	10
„ 7.	BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
„ 8.	ESCENA FINAL DEL ACTO 1º „Robinson Robinson”	CORO.	8 6
„ 9.	INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
„ 10.	CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
„ 11.	ESCENA „Cogi guasú, tragai guasú”	CORO.	6 5
„ 12.	CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5 5
„ 13.	MARCHA REAL CARIBE y 13 ^{bis}		8 6
„ 14.	CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	8 8
„ 14 ^{bis}	DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR:	16
„ 15.	FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
„ (A.)	ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		16
„ (B.)	CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		26 10
„ (C.)	POLKA SALVAJE.		10 10
„ (D.)	ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		18
„ 16.	CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10 8
„ 17.	ESCENA.		2 2
„ 18.	CANCION DEL CAPITAN FIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12 8
„ 19.	CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
„ 20.	COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12 6
		LA PARTITURA COMPLETA	160

MUSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calle de Mascardó.

A. G.

quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo que - ro

t.

ande el pe le on ande el pe le on ande el pe le on ande el pe le on an - de

n.

ande el pe le on ande el pe le on ande el pe le on ande el pe le on an - de

h.

quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo an - de

R.

quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo an - de

CH.

1^{us}

clo clo clo clo clo clo clo clo clo quiero beber yo quiero beber yo.

2^{as}

clo clo clo clo clo clo clo clo clo quiero beber yo quiero beber yo.

CORO.

1^{os}

quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo an - de

2^{os}

quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo an - de

B.

clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

ya que nun.ca el ca . bil . do de . jo de chu . par.

ya que nun.ca el ca . bil . do de . jo de chu . par.

ya que nun.ca el ca . bil . do de . jo de chu . par.

TODOS. **ANAN:**

El bo.ti.jo nup.cial de la ca.mara real oh placersini.gual puesyapesaunquintal.Losdoshebe.

NEGRO. **All^o moderato.**

re.mos pichon ven a . ca. Puessies a.guardiente te vasa achis . . par.

ANAN: **ROE:**

Miesposo esta sa . no lo di . ceelco . lor y yavoysin . tien.do un ham.bre fe.roz. Bo.ni.ta fi .

ANAN:

gu - ra ha_re - mos los dos a_sí en ca - ta - lu_ña se em_pina el porron. Si a caeso es muy du - ro se - rá lo me -

jor ha_cer le que pa - se con el pe - le - on.

ROB:

Ya que ha de to_s tar - me co_mounchicharron to - mar u - na

ANAN:

Clo, clo, clo,

LEONA:

Be - bed pa - lo - mi - tos bebed sin te - mor veis que gran tur - ca pi - llais hoy los

chispa se - ra lo me - jor.

ANAN: Clo, clo, clo, GUA: Be. bed Reiha

LEO: dos el opioes del bue. no que ven. de Si. mon que corra el bo. ti. jo que es bueno el li. cor.

ROB: Clo, clo, clo, clo, clo, clo,

mi. a be. bed Ro. bin. son por que es je. re. za. no tan ri. co li. cor y a. quel que lo

LEO: clo, clo, clo, ANA: clo, clo, clo,

GUA: clo, clo, clo, ANAN: clo, clo, clo, CHICOS

be. bed con gran profu. sion en cien. de en su pe. cho la lla. ma de a. mor. Tambien be. be.

A. R. 1108. (B)

ANAN GUA

LEO

clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,

MEG

clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,

HAM

Venga el boti-ji-to quiero beber

ROB

clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,clo, clo,

CHICOS.

re. mos del buen pele on que al fin los mo na. gos son hi. jos de Dios.

TIPLES 1^{as}

Venga el bo. ti- ji - to. quie. ro be. ber

TIPLES 2^{as}

Venga el bo. ti- ji - to. quie. ra be. ber

TENORES 1^{os}

TENORES 2^{os}

BAJOS.

Ven ga

pp

CORO.

A. G.
 clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

t.
 clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

n.
 clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

h.
 Vengaelboti.ji.toquierober yo clo clo clo clo clo clo

R.
 Vengaesebo.ti.joquierober

CH.
 1^{as} clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

2^{as} yo clo clo clo clo clo clo clo clo

CORO.
 1^{os} yo clo clo clo clo clo Vengaelboti.ji.toquierober yo clo clo clo clo clo

2^{os} clo clo Vengaelboti.ji.toquierober yo clo clo clo clo clo

B.
 Ven - ga el bo - ti - ji - to

A.R. 1108.(B)

A. G.

clo clo clo clo clo clo clo

T.

clo clo clo clo clo clo clo

N.

clo Vengaelboti. ji. to quierobeber yo clo clo clo clo clo clo

H.

Vengaelboti. ji. to quierobeber yo

R.

yo clo clo clo

CH.

clo clo clo clo clo clo

1^{as.}

clo Ven. gaelbo. ti. ji. to quie. ro be. ber yo clo clo clo clo clo clo

2^{as.}

clo Ven. gaelbo. ti. ji. to quie. ro be. ber yo clo clo clo clo clo clo Vengaelboti. ji. to quierobe. ber

CORO.

1^{os.}

clo Ven. gaelbo. ti. ji. to quie. ro be. ber yo clo clo clo clo clo clo Vengaelboti. ji. to quierobe. ber

2^{os.}

clo Ven. gaelbo. ti. ji. to quie. ro be. ber yo clo clo clo clo clo clo Vengaelboti. ji. to quierobe. ber

B.

quie - ro quie - ro quie - ro

pp

A.G.

clo clo clo clo clo clo *p* quiero beber yo quiero beber

t.

clo clo clo clo clo clo ande el pe.le.on ande el pe.le.on

N.

clo clo clo clo clo clo quiero beber yo quiero beber

H.

yo quiero beber yo quiero beber

R.

p Vengaese bo.ti.jo quiero beber yo quiero beber yo quiero beber yo

CH.

clo clo clo clo clo clo

1^{as}

andee l pe.le.on andee l pe.le.on

2^{as}

yo clo clo clo clo clo clo clo clo clo clo

1^{os}

yo clo clo clo clo clo clo clo quie.ro be.ber yo quie.ro be.ber

2^{os}

yo clo clo clo clo clo clo clo quie.ro be.ber yo quie.ro be.ber

B.

be ber yo quie ro be ber

ppp *cres.*

CORO.

A. G.

yo quiero be-ber yo quiero be-ber yo va - ya otro trago del buenpe-le-
 andeelpele-on andeelpele-on y va - ya otro trago del buenpe-le-
 yo quiero beber yo quiero beber yo va - ya otro trago del buenpe-le-
 yo quiero beber yo quiero beber y va - ya otro trago del buenpe-le-
 andeelpele-on andeelpele-on va - ya otro trago del buenpe-le-

CH.

va - ya o-tro tra-go del buen pe - le -
 an-de el pe-le - on ande el pe-le - on va - ya o-tro tra-go del buenpe - le -
 yo quie - ro be - ber yo va - ya o-tro tra-go del buenpe - le -
 yo quiero be-ber yo quie-ro be-ber yo va - ya o-tro tra-go del buen pe - le -
 yo quiero be-ber yo quie-ro be-ber yo va - ya o-tro tra-go del buenpe - le -
 yo quie - ro be - ber yo va - ya o-tro tra-go del buenpe - le -

CORO.

11

A. G.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

1.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

2.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

L.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

N.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el boti - ji - to quie ro be - ber yo

H.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el boti - ji - to quie ro be - ber yo

R.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

CH.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on

1.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el bo - ti - ji - to quie ro be - ber yo clo clo clo clo clo

2.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el bo - ti - ji - to quie ro be - ber yo clo clo clo clo clo

COHO.
1.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el bo - ti - ji - to quie ro be - ber yo clo clo clo clo clo

2.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on *p* Venga el bo - ti - ji - to quie ro be - ber yo clo clo clo clo clo

B.
on va - ya o - tro tra - go del buenpe - le - on Ven - ga yo clo clo clo clo clo

pp



Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

		EDICION	
		de	
		CANTO. PIANO	
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18 12
”	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLÉ.	6 4
”	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR.	6 4
”	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR.	20 12
”	5. FERRETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR.	12 6
”	6. FARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
”	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
”	8. ESCENA FINAL DEL ACTO Iº „Robinson Robinson”	CORO.	8
”	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
”	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
”	11. ESCENA „Cogi guasú, tragai guasú”	CORO.	6
”	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5
”	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. ^{bis}		8 6
”	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	8 6
”	14. ^{bis} DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR.	16 8
”	15. FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	20
”	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		16
”	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		10 10
”	(C) POLKA SALVAJE.		24
”	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		10 8
”	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	2 2
”	17. ESCENA.		12 8
”	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP:.	12 8
”	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
”	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
		LA PARTITURA COMPLETA	160

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n. 4.

Calle de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.

1

Propiedad.

Para Piano 10 rs.

Para Canto rs.

N.º 15. (C) POLKA SALVAJE.



PIANO.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1108. (C)

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

2

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a trill in the right hand and a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill in the right hand.

A. R. 1108. (C)

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical markings such as dynamics (*p*, *f*, *ff*, *cres.*), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills). The piece concludes with a trill in the right hand and a fermata in the left hand.

A. R. 1108. (c)

de la ♯ a la ♯ y luego salta CODA.

CODA.

ff

8^a

8^a

8^a

Al dar este último acorde los que bailan caen de repente al suelo y quedan inmóviles y flimbados menos Ro binso.

A. R. 1108. (c)

ROBINSON.
Eh!

cuidado con caerse, arriba muchachos y siga el baileto, calle no se mueven! arriba pelele. Todos ronean.



Ya caigo estan borrachos: yo solo me tengo firme, canario no vale empujar. MATATIAS. LEONA. Ya estoy aqui. Llegó



el momento. de salvarle. ROB: Anda, anda, hasta el suelo está bailando. LEO: Sigueme.



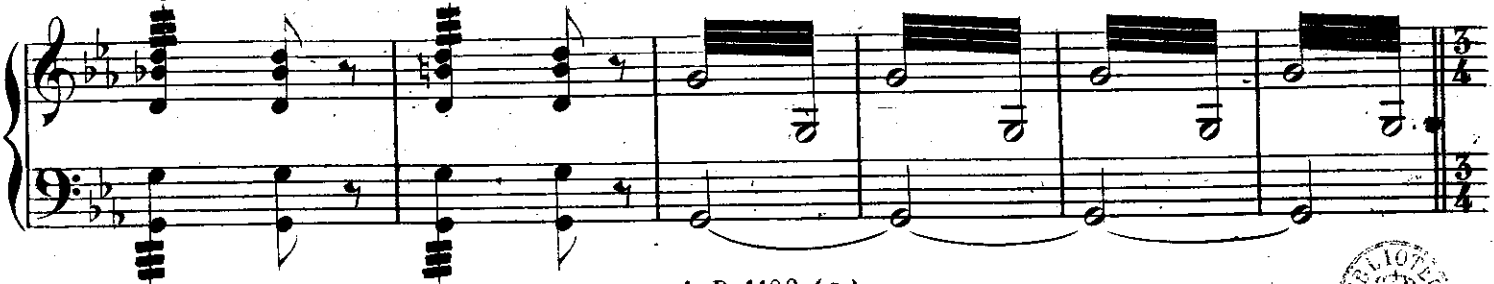
ROB: Eh! MAT: Siguenos ROB: Eh. LEO: Soy Leona tu muger. ROB: MAT: Eh. ROB: Y yo Matatias. PUES veo ahora vi-



LEO: siones. Ven a mi Reyno. ROB: Ay que me llaman MAT: Viviras con tu esposa. ROB: Prefiero que me coman. LEO: Anda.



ROB: Ay que mona tan triste he cogido! LEO: Aqui me lo llevo como a un costal de patatas, abur patulea salvage.



A. R. 1108.(C)



Edicion de Piano

N° Rs

Edicion de Canto

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

		EDICION de CANTO.PIANO	
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapina”	BARITONO.	18 12
”	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLÉ.	6 4
”	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR:	6 4
”	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR:	20 12
”	5. TERCECINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR:	12 6
”	6. FARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
”	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14 6
”	8. ESCENA FINAL DEL ACTO Iº „Robinson Robinson”	CORO.	8
”	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLÉ y CORO.	18
”	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8 6
”	11. ESCENA „Cogi guasú, tragai guasú”	CORO.	6
”	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	5
”	13. MARCHA REAL CARIBE y 13 ^{bis}		8 6
”	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLÉ.	16 8
”	14 ^{bis} DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR:	
”	15. FINAL IIº	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
”	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		20
”	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		16
”	(C) POLKA SALVAJE.		10 10
”	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! Ladrones!”		24
”	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10 8
”	17. ESCENA.		2 2
”	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12 8
”	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12 8
”	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parto ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
	LA PARTITURA COMPLETA		160

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

Calle de Mascardo.

Romero

Quiengrita soy yo Pres.tad.me a.ten..

Queo cur re gran Rei na

Queo cur re gran Rei na

Queo cur re gran Rei na

Queo cur re gran Rei na

Queo cur re gran Rei na

Queo cur re gran Rei na

cion Me ro. banla ce. na se fue Ro. bin. son

HAMB.Y GUAY:

VEN. gan. za y fu. NEGRO.

TIPLES. Ven. gan. za y fu.

TENORES. Ven. gan. za y fu.

BAJOS. Ven. gan. za y fu.

Ven. gan. za y fu.

ff

ff

A.R. 1108 (D)

Ven - gan za y fu - por

por Le - ro - ban la ce - na se fue Ro - bin -

por Le ro - ban la ce - na se fue Ro - bin -

ror Le ro - ban la ce - na se fue Ro - bin -

ror Le ro - ban la ce - na se fue Ro - bin -

ror Le ro - ban la ce - na se fue Ro - bin -

Corriendo va - mos tras ella que me qui - to la pi - tan - za se ra fe - roz mi ven -

son

son

son

son

son

son

A. R. 1108 (D)

4

gan - za y pedi - re - mas ra - cion Y si a los dos a - tra - pa - mos biendora di - fos al

fue - go melos al muer - zo yo lue - go aunque mede un to - ro - zon Ca - ribe es - tar muy fu -

8^a-----

NEGRO.

ANA: GUAY: Y HAMB:

Ven -

rio - sa por que perdió la pi - tan - za se - ra fe - roz su ven - gan - za y yo pa - gar la fun -

gan - za y fu - por ven - gan - za y fu -

CORO.

Ven - gan - za y fu -

Ven - gan - za y fu -

Ven - gan - za y fu -

A.R.1108 (D)

ANA.

Ven-gan - za y fu - ror

GUAY: HAMB:

Ven-gan - za y fu - ror

cion temblarde mie - do las car - nesporquesi tiene a - pe - ti - to sevaaengullir al ne -

ror Ven -

ror Ven -

ror Ven -

Ven - ganza y fu - ror ven - ganza y fu -

Ven - ganza y fu - ror ven - ganza y fu -

gri - to yaquese fue Ro - bin - son

gan - za y fu - ror ven - gan. za y fu - ror ven - gan. za y fu -

gan - za y fu - ror ven - gan - za y fu - ror ven - gan. za y fu -

gan - za y fu - ror ven - gan. za y fu - ror ven - gan. za y fu -

A. R. 1108 (D)

(Gruído desentonado y crescendo mucho)

Tor Oh
 Tor Oh
 Ah
 Tor Oh!
 (Gruído desentonado y crescendo mucho)
 Tor Oh!
 Tor Oh!

f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
f Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-
 Cor-riendo va-mos tras e-lla que nos qui-to la pi-tan-za se-ra fe-roz su ven-

ff 8^a 8^a
ff A.R.1108 (D)

gan - za y pe - di - re - mos ra - cion y si a los dos a - tra - pa - mos biendora - di - tos al
 gan - za y pe - di - re - mos ra - cion y si a los dos a - tra - pa - mos biendora - di - tos al
 gan - za y yo pa - gar la fun - cion temblarde mie - do las car - nes por que si tie - ne a pe -
 gan - za por que hace fal - ta ra - cion sial fin po - de - mos pi - llar - los bien do - ra - di - tos al
 gan - za por que hace fal - ta ra - cion sial fin po - de - mos pi - llar - los bien do - ra - di - tos al
 gan - za por que hace fal - ta ra - cion sial fin po - de - mos pi - llar - los bien do - ra - di - tos al

Piu mosso.

fue - go los al muerzo yo lue - go aunque me de unto - ron Ven gan
 fue - go los al muerzo yo lue - go aunque me de unto - ron corriendo va - mos tras e - lla que nos qui
 ti - to se va a engullir al ne - gri - to ya que se fue Robin - son corriendo hor - ror
 fuego que hay que almorzar se - los lue - go aunque nos de unto - ron hor - ror
 fuego que hay que almorzar se - los lue - go aunque nos de unto - ron hor - ror
 fuego que hay que almorzar se - los lue - go aunque nos de unto - ron hor - ror

A.R. 11030

ror ah fu . . ror ah fu . . ror ven gan za

ror ah fu . . ror ah fu . . ror ven . . gan . . za

ror ay que hor ror ay que hor ror hor ror

ror ay que hor . . ror ay que hor . . ror ven gan za

ror ay que hor . . ror ay que hor . . ror ven gan za

ror ay que hor . . ror oh fu . . ror ven gan za

8^a 8^a 8^a 8^a

8^a

A.R. 1108 (D)



ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS.
LETRA DE D. R. SANTISTEBAN.
Música del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 10 rs.

Para Piano 8 rs.

N.º 16 CORO DE MARINERITAS.

Allegretto.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and '8va' (octave). The piece concludes with a double bar line.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A.R.1109.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Antonio Romero

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the right hand and supporting accompaniment in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with its melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

CORO.

Fourth system, beginning the vocal part. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues below. The lyrics are: "Ya es.ta.mos en tierra her.mo.so pa.is que sal.gan los".

Fifth system, continuing the vocal part. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "hombres que hay chicas a . qui que sal.gan los hombres que hay chicas a . qui.".

A.R.1109.

Si us. te des de . se. an sa. ber con que fin ve. ni. mos de Eu.

ro. pa lo pueden o . ir lo pue. den o . ir

1.^a En bus. ca del o . ro de Londres ve.
2.^a Si a fuerza de pi. co pos. ti. zos y

ni . . . mos que ya nuestro o. fi. cio no puede ir pe . or
ga . . . las en se. co a los hombres su. pi. mos de . jar

A.R.1109.

Y se han a . ca . ba . do los ton . tos y pri mos y es ca . si u . na .
A . qui de las pie . dras con pi . cos y pa las a es . puer . tas el

gan . ga pe . scar a un Mi . lord. Por e . so cru . zando del mar las es .
o . ro po . de . mos sa . car. Y si hay al . gun pollo tro . na . do y vi .

pu . mas bus . ca . mos sal . va . jes que ci . vi . li . zar .
cio . so que vien . do . nos ri . cas nos busca el fi . lon .

Que al fin co . mo to . dos se vis . ten con plu mas es fa . cil se
De . cir . le can . tan . do "no me ha . gaus . te el o . so si . no . trae al

de - jen me - jor des - plu - mar A ba - bor a es - tri -
 cu - ra con la ben - di - cion" A ba - bor a es - tri &

bor so - mos mari - ne - ri - tas del barco del a - mor A vo - gar á vo -

gar quien quiere en mi bar - qui - lla ve - nir á na - ve - gar quien se quiere em - bar -

car quien se quiere embar - car. 1ª 2ª car.

A.R.1109.



Gallego de Mascardo.

Edicion de Piano

Edicion de Canto

N° Rs

N° Rs

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

Letra de
D. RAFAEL G. SANTISTEBAN.

		EDICION	
		de	
		CANTO.	PIANO
N.º	1. CORO Y CANCION DE MATATIAS „Soy un ave de rapiña”	BARITONO.	18
”	2. CANCION DE LEONA „Yo soy muger por equivocacion”	MEDIO TIPLE.	6
”	3. CANCION DE ROBINSON „Yo soy un joven muy guapo”	BAR:	6
”	4. DUO DE LEONA Y ROBINSON „Soy tu Leona querida”	M. TIP: y BAR:	20
”	5. TERCETINO „Es la California”	M. TIP: TENOR y BAR:	12
”	6. TARANTELA „Viva la orgia”	CORO.	10
”	7. BRINDIS „El aguardiente de caña”	BAR: y CORO.	14
”	8. ESCENA FINAL DEL ACTO I.º „Robinson Robinson”	CORO.	
”	9. INTRODUCCION Y CORO DE CARIBES „Venid, venid caribes”	TIPLE y CORO.	18
”	10. CANCION DEL NEGRO DOMINGO „Aqui esta el negrito”	TENOR.	8
”	11. ESCENA „Cogi guasú, tragaí guasú”	CORO.	
”	12. CANCION DEL CARIBE ENAMORADO „Una caribe bonita”	TIP: y CORO.	
”	13. MARCHA REAL CARIBE y 13. bis		
”	14. CANCION DE LA AFRICANA „Yo soy la Africana”	TIPLE.	
”	14. bis DUO DE ANANÁS Y ROBINSON „Yo soy la Reina Ananás”	TIP: y BAR:	
”	15. FINAL II.º	3 TIP: 2 TEN: 2 BAR: y CORO.	
”	(A) ESCENA Y CORO DE LOS REGALOS „Somos las doncellitas”		
”	(B) CONCERTANTE DE LOS BOTIJOS „Mi esposo esta sano”		
”	(C) POLKA SALVAJE.		
”	(D) ESCENA Y CAVALETA FINAL „Ladrones! ladrones!”		
”	16. CORO DE MARINERITAS „En busca del oro de Londres venimos”	CORO DE MUGERES.	10
”	17. ESCENA.		2
”	18. CANCION DEL CAPITAN TIBURON „Alli en Europa”	TENOR y 2 TIP: s	12
”	19. CORO Y CANCION DEL RATAPLAN „Si el hombre pretende”	TIP: y CORO.	12
”	20. COPLAS Y JIGA FINAL „Parlo ya cual simple ciudadana”	TIP: BAR y CORO.	12
	LA PARTITURA COMPLETA		

MÚSICA DEL MAESTRO

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. y M. Fernandez.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música y Fábrica de instrumentos, calle de Preciados n.1.

Calc. de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D.R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.

Propiedad.

Para Piano 2 rs.

N.º 17. ESCENA.

All.^o marcial.



PIANO.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1110.

Calle de Preciados. n. 1. MADRID.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS

LETRA DE D. R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Para Canto 12 rs.

Para Piano rs.

Propiedad.

N.º 10 CANCION DEL CAPITAN TIBURON cantada por la Sras Rivás Raquer y el Sr Rosell.

(2 TIPS y TEN)

Andantino staccato.

ANANÁS y GUAYABA.

TIBURON.

PIANO.

A. lla en Eu - ro - pa no se comen como a - quí los Ni - ños crudos y las pollas en Ros -

bif - si al - gu - na jó - ven con la ca - ra de mo - tin vi - vir pre - tende con su gracia y consu

ANTONIO ROMERO: Editor.

A.R.1111.

Calle de Preciados n.1 MADRID.

chic Se bus.ca un ri.co que aunque sea un puerco espín la pon.ga en grande y le dè pa.ra.vi.

vir y en.tor.ces e.la con mu.chi.si.mo ti.lin lo co.me un la.do pe.ro no pa.sa de a.

hi. Zan Zin Zan Zin de.beis ve.nir y o.tras ca.ri.bes ve.reis a...

ANAN: y GUAY:

Zan Zin Zan Zin que.re.mos ir que hay por lo vis.to me.rien.da a.

lli.

con 8^a ad libitum

lli que . re . mos ir que . re . mos ir.

TIB:
de . beis ve . nir de . beis ve . nir. 8^a A . lli en Eu .

f *pp* *pp*

ro . pa por la Iglesia y lo ci . vil so . lou . na es - po . sa pue de el hombre conse . guir mas si e . lla

sa . le ca . pricho . sa y va . ro . nil y to . ma . va . ras de Pa . quitó y de Joa . quin . es . tá a . vi .

a . doyse di . vierte el in . fe . liz y su . frey . rabia y se . pega un tiro al fin al ver que a

A.R.1111.

Ramón

to dos su des gracia hace re . ir y que en su pla . to co . me to . do za scan . dil Zan Zin Zan

ANAN: y GUAY:

Zan Zin Zan

Zin de . beis ve . nir y o . tras ca . ri . bes ve . reis a . . lli.

con 8^a ad libitum

Zin que . re . mos ir que hay por lo vis . to me . rien . da a . lli que . re . mos

TIB:

de . beis ve .

A.R.1111.

ir que . re . mos ir.

nir de . beis ve . nir. A . lli en Eu . ro . pa puede un po . bre zarram .

plin con las con . tra . tas ser mas ri . co que Roschild que hay quien se co . me por ma . ñana un ce . le .

min de la ce . ba . da que el ca . ballo ha de en . gu . llir y de es . te mo . do el Go . bierno esta en un

tris al mil por ciento dan millo . nes sin sen . tir y ta . les gentes al pre . star di . ne . ro a .

p *pp*

con 8^a

A.R.111.

si po- qui to a po- co van co- mien- do se al pa- is Zan Zin Zan Zin de- beis ve-

ANAN: y GUAY:

Zan Zin Zan Zin que- re- mos ir que hay por lo
nir y o- tras ca- ri- bes ve- reis a- lli.

con 8^a ad libitum

vis- to me- rienda a- lli que- re- mos ir que- re- mos ir.
de- beis ve- nir de- beis ve- nir.

A.R.1111.



Calle de Maseado.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D.R. SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F. A. BARBIERI.

Reduccion por T. FERNANDEZ.



Propiedad.

Para Canto 12 rs.

Para Piano 8 rs.

N.º 19. CORO y CANCION RATAPLAN. cantado por la Srª Raguer y Coro.

All.º marcial.

PIANO. *pp*

cres - - - - - cen

do. f

ff

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the 'Rataplan' chorus. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for crescendo (*cres*), fortissimo (*f*), and fortississimo (*ff*). There are also accents and slurs throughout the piece.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1112.

Calle de Preciados n.º 1. MADRID.

Antonio Romero

GUAYABA.

Mar . che . mos u . ni . dos al son del cla . rin por que es ne . ce .

CORO DE MUGERES.

Mar . che . mos u . ni . dos al son del cla . rin por que es ne . ce .

sa . rio ven . cer o mo . rir El triun . fo es se . gu . ro no hay mie . do a la

sa . rio ven . cer o mo . rir El triun . fo es se . gu . ro no hay mie . do a la

lid ni . quien nuestro em . pu . je po . dra re . sis . tir quien nues . tro em .

lid ni . quien nuestro em . pu . je po . dra re . sis . tir quien nues . tro em .

A.R.1112.

pu . je po . drá re . sis . tir quien nues . tro em . pu . je po .

pu . je po . drá re . sis . tir quien nues . tro em . pu . je po .

GUAYABA.

drá re . sis . tir. 1ª Si el hom . bre pre . ten . de po .
2ª Se ven . ce a los hom . bres con

drá re . sis . tir.

ner . nos la ley por que es el que man . da se . gun di . ce el con
so . lo el des . den por que su a . mor pro . pio su a . mor siem . pre fué y al

A.R.1112.

Pravner

ma.ña se pa . mos ven . cer a e . se . rey que al ver . nos ri . sue . ñas ya es .
 ver que u . na . jo . ven los pien . sa que . rer se po . nen muy hue . cos di .

ta á nues . tros pies . Si gri . ta ca . lle . mos si gru . ñe tam . bien que .
 cien . do pes . qué . Si A . dan la man . za . na se qui . so co . mer fue

lue . go mas tar . de ven . drá nues . tra vez . Lo mis . mo que el ga . to de .
 so . lo a . mor pro . pio y no o . yó á Luz . bel que al ver que la bre . va co .

be . mos ha . cer que es . con . de las u . ñas ya . ra . ña des . pues . Sus á lu
 mio su mu . ger gri . to el en . vi . dio . so yo co . mo tam . bien . Sus á lu

A.R.1112.

char sus a ven . cer no hay quien re . sis . ta á u . na mu . ger. Ra . ta . plan si con so . lo el
char &

fue . go . ra . ta . plan de nuestro mi . rar ra . ta . plan dirá ele . ne . mi . go . ra . ta .

CORO.
plan nos par tie . ron ya. Ra . ta . plan por que so . mos gua . pas ra . ta . plan á la vis . ta es .

GUAYABA.
Rata . plan rata .
ta . ra . ta . plan ya l que no lo cre . a ra . ta . plan lé hemos de pi . car ra . ta . plan rata .

A.R.1112.

plan ra.ta plan ra.ta . plan al que no lo crea le hemos de pi . car, Ra.ta plan ra.ta

plan ra.ta plan ra.ta . plan al que no lo crea le hemos de pi . car, Ra.ta plan ra.ta

plan rata pla rata plan al que no lo crea le hemos de pi car. car, Ra.ta plan, plan,

plan rata pla rata plan al que no lo crea le hemos de pi car. car, Ra.ta plan, plan,

plan, ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.

plan, ra ta plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.

A.R.1112.



Gale de Mascardo.

ROBINSON CRUSOÉ

ZARZUELA BUFA EN 3 ACTOS
LETRA DE D.R.SANTISTEBAN.

Música del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por T.FERNANDEZ.



Propiedad

Para Canto 12 rs

Para Piano rs

Nº 20 COPLAS y JIGA FINAL. cantadas por la S^{ra} Rivas el Sr Arderius y Coro (TIP y BAR.)

All. vivace.

ANAN: GUAY: DOM:
TIB: MAT: Y ROBIN:

CORO GENERAL.

PIANO.

ANANÁS.

Par . to ya cual simple ciu . da . da . na al pa . is del

lu . joy del sa . ber por que ya no quie . ro carne hu . ma . na

Antonio Romero

y *Ros . bif* tan so . lo . hede co . mer A Ma . drid i .

rè con mu . cho gus . to mas se . rá con u . na con . di . cion

que o . frez . cais no dar me el grandis . gus . to y a . plau . dir si

canto el Ro . bin . son *f* An . de la Ji . ga que es bai . le in . gles
mf

A. R. 1113.

TODOS.

In - glis Man - glis y ve - ri well. An - de la Ji - ga que es

CORO.

An - de la Ji - ga que es

8^a

ff

bai - le in - gles In - glis Man - glis y ve - ri well.

bai - le in - gles In - glis Man - glis y ve - ri well

8^a 8^a

ff BAILAN TODOS.

1^a 2^a ROBINSON.

El - que es - té con

p

A.R.1113.

Benigno

suegra y sin des . ti . no sin un real y a punto de tro . nar

pue . de a . qui ve . nir . se de in qui . li . no y vi . vir ba .

ra . toy sin ra . biar Na . die . yá le pe . di . rá di . ne . ro y po .

drá ves . tir al na . tu . ral sin de . ber al sas . trenial ca .

A.R.113.

se . ro . ni pa . gar im . puesto per . so . nal. An . de la Ji . ga quees

mf

bai . le in . gles *In . glis Man . glis y ve . ri well* **ff** An . de la

ff **TODOS** CORO An . de la

ff

Ji . ga quees bai . le in . gles *In . glis Man . glis y ve . ri well.*

Ji . ga quees bai . le in . gles *In . glis Man . glis y ve . ri well.*

BAILAN TODOS.

8ª
ff

1ª TODOS 2ª

Y ve . ri well y ve . ri well

CORO

Y ve . ri well y ve . ri well

8ª

ff

Calc. de Mascardo.

A. R. 113.



FIN DE LA ZARZUELA.

GretagMacbeth™

ColorChecker® DC

