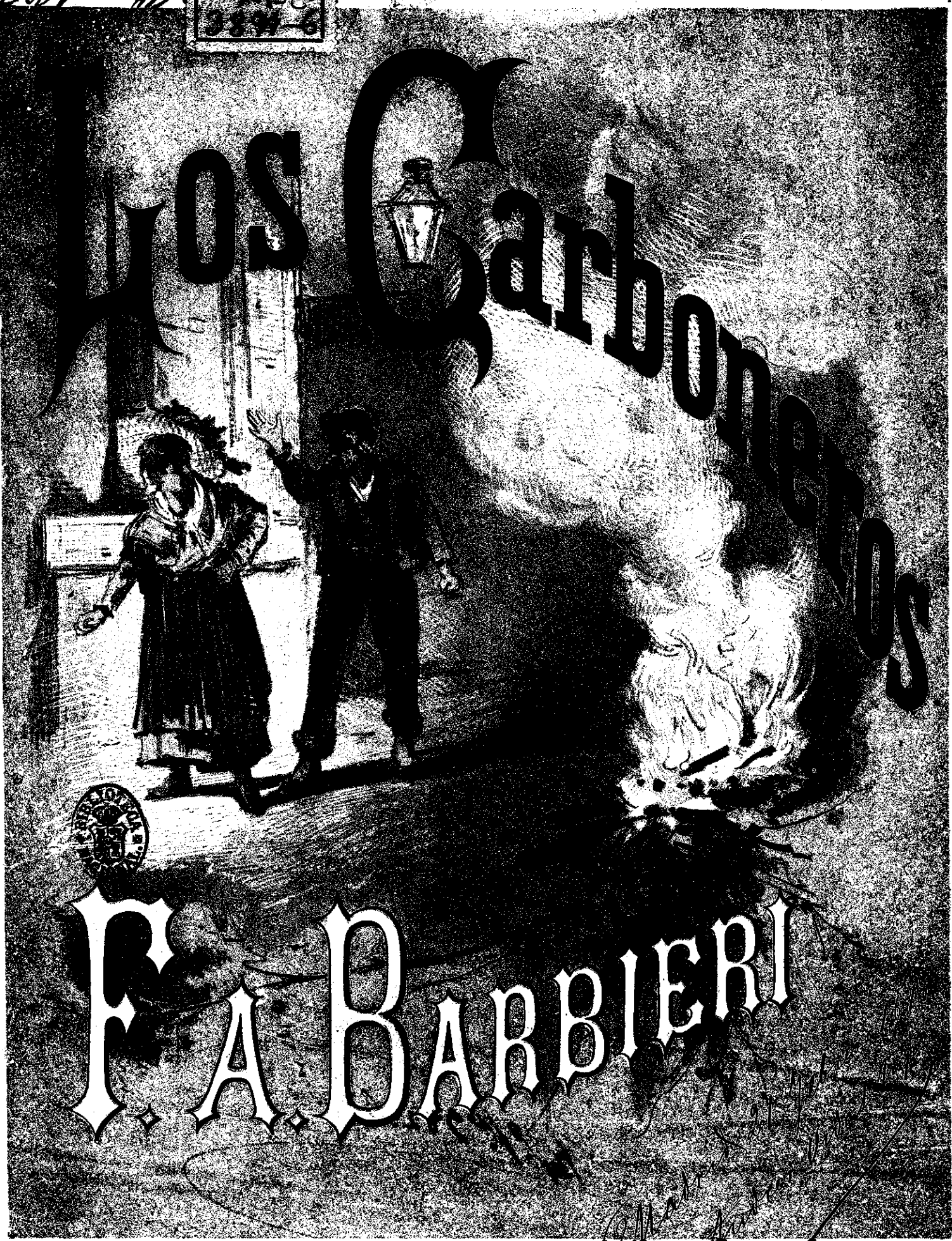


25/11/11
R.

389-6



BARBIERI

L. Taberner dib.º y lit.º

Lit. Donon. Madrid.

ANDRES VIDAL HIJO, EDITOR.

Carrera de San Gerónimo, n.º 34.

PROVEEDOR DE  LA REAL CASA.

Propiedad.

Precio 10 pes.^{tas}

MADRID. Biblioteca Nacional de España

14.01.1942. lib. 29

LOS

CARBONEROS

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE
D. MARIANO PINA.

MUSICA DEL NIÑO
F. A. BARBIERI.

N.º 1.
PRELUDIO.



PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and accents (^). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff showing melodic development and a bass staff with accompaniment. Trills and accents are present in the upper voice.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic patterns, including trills and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both the treble and bass staves. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a similar dense accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a more open texture with fewer notes per measure. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a simpler accompaniment. The system concludes with a double bar line.

TERCETO Y ESTROFAS.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'mf'. The piece ends with a double bar line and two 'v' marks below the bass staff.

ONOFRE. (saliendo)

Señor Juez, han o-fen-

Musical score for Onofre's first line, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'mf'. The vocal line begins with the lyrics 'Señor Juez, han o-fen-'.

SIMONA. (saliendo.)

- di - do mi de - co - roy dig - ni - dad! Señor Juez, me han ul-tra-

Musical score for Simona's first line, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'mf'. The vocal line begins with the lyrics '- di - do mi de - co - roy dig - ni - dad! Señor Juez, me han ul-tra-'.

SIMONA.

- ja - do con la mas a - troz ruin - dad! Se ñor Juez, me han ul - tra.

ONOFRE.

Se ñor Juez, ha o - fen-

Musical score for Simona's second line and Onofre's second line, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'mf'. The vocal lines continue with the lyrics '- ja - do con la mas a - troz ruin - dad! Se ñor Juez, me han ul - tra.' and 'Se ñor Juez, ha o - fen-'.

- ja - do con la mas a - trozruin - dad.

- di - do mi de - co - roy dig - ni - dad! Mo - te - jar me en mi ca - ra de gandul y bri -

8^a

ONOFRE.

- bon cuando ten - go mas ge - nio que en la mar Bar - ce - lo! ¡Va ya un re -

- dios! ¡Va ya un re - dios! Aun que el mundo se em - pe - ña - ran hay ar - re - glo entre los

SIMONA.

No lo ha bra; no se - ñor. No lo ha bra no se

ONOFRE.

dos. No hay ar-re-glo entre los dos aun que el mun do se em-pe-

ELIAS.

¡Bas - ta, por Dios; bas - ta, por

nor no lo ha bra no se nor

na - ra no hay ar-re-glo entre los dos.

Dios; *f* bas - ta, por Dios; y se-pa-mos sin am-ba-ges lo o-cur-ri-do entre los

SIMONA.

ONOFRE.

dos. Yo lo di-re! Yo lo di-re! mas convie-ne que lees.

El mismo tiempo.

pli-que con el nene que habla us-té.

ONOFRE.

1: An-que me cu-bra bur-do
2: Vi-nea Ma-drid con al-ma-

tra-ge y me mo-te-je-n de gan-dul soy en mi puebló un per-so-
-dre-ñas me-dia angua-ri-na y ca-la-ñes y co-men-cé lle-van-do

- na - ge, yar. de en mis ve - nas sangre azul. Fui me - jo - rado en quinto y
 - le - ñas des de el Hos - pi - cio a La - va - pies Pe - ro a gra - nel gane el di -

ter - cio por mi ma - ma que engloria es - te pe - ro me dio por el co -
 - ne - ro por la bo - rioso y tru - chi - man y aho - ra me luz - co cuan - do

rall. *á tempo.*
 - mer - cio y al del car - bon me de - di - que. Ven - do con gran fa - ma le - ña
 que - ro con mi chis - te ray mi ga - ban Ven - do con gran fa - ma etc:

col canto. *sf á tempo.*

de no - gal cis - co de re - ta - ma, pi - no y car - ras - cal.

I si me ja - le - o, soy pa - ra el a - mor un chis - por - ro -

te - o de car - bon de cok un chis - por - ro - te - o de car - bon de cok

(imitando el chisporroteo.) 1:

(Aquí el cantante dirá la palabra que quiera, alusiva a su entusiasmo amoroso.) Soy para el amor un chisporroteo cuchichi, cuchichi, de carbon de cok.

2:

SEGUIDILLAS.

Allegro. 8^a

PIANO.

SIMONA.

1. Lo soy la carbo-
2. Los o- jos de mi

ne - ra de mas tra - pi - o de mas tra - pi - o
ca - ra son dos ti - zo - nes son dos ti - zo - nes

de mas tra - pi - o
son dos ti - zo - nes

V. H.
V. H. 4370.

en es - to de dar le - na y ar - mar un cis - co y ar - mar un
 que siem - pre es - tan ar - dien - do sin que los so - plen sin que los

cis - co en es - to de dar le - na y ar - mar un
 so - plen que siem - pre es - tan ar - dien - do sin que los

cis - co Si hay quien se a -
 so - plen I a quien los

tre - va ve - ra co - mo le a - ti - zo car - bon de
 mi - ra le pre - den - y le de - jan e - chan - do

pie - dra car - bon de pie - dra ve - ra co mo le a -
 chis - pas e - chan - do chis - pas le pren - den y le

- ti - zo car - bon de pie - dra. O - le, san -
 de - jan e - chan - do chis - pas. O - le, san -

SIMONA.

- dun - gal que portua - quel comouna ar - di - lla sal - ta mi pie. *cres:* ¡O - le, san -

ONOFRE.

¡O - le, san -

ELIAS.

¡O - le, san -

cres:

cres:

dun - ga! que por tu a - quel como un ar - di - lla sal - ta mi pie ¡O - lá y o -

dun - ga! ya lo o - ye us - té y co - mo ar - di - lla sal - ta mi pie ya lo o - ye us -

/ dun - ga! can - ta muy bien y co - mo ar - di - lla sal - ta mi pie ¡O - lá y o -

cres:

- lé o - lá y o - lé o - lá y o - lé o - lá y o - lé!

- té ya lo o - ye us - té ya lo o - ye us - té ya lo o - ye us - té!

- lé o - lá y o - lé o - lá y o - lé o - lá y o - lé!

ff

N.º 4.
DUO.

15

Moderato maestoso.

PIANO.

SIMONA.

Di - ga us - te, buen ca - lle - ro, si este rostro za - la - me - ro que re -

- bo - sa dulce miel, se me - re - ce que un pe - ta - te lo des - pre - cie y lo mal -

- tra - te, y su ma - no ponga en el. Di ga por su vi - da si es o es cru el diga, por su vi - da si es o es cru

ONOFRE.

el. Di - go a - fe de ca - ba - lle - ro que el que o - fen - da traicio - ne - ro e - se

ros - tro de cla - vel, se me - re - ce por pe - ta - te que le a - prie - ten el gaz -

- na - te y eche el hi - ga - do por él. To dare vol - vida tengo ya la hiel To dare vol - vida tengo ya la

carinoso.

SIMONA.

hiel. No hay en el ancho mun - do ca - ra mas re - bo - ni - ta Tengo ca - ne - la y

ONOFRE.

cla - vo des - de chiquirri - ti - ta ¡Val - ga - me Dios! que pa - re - ja tan cu - ca

Aire de Jaleo.

so - mos los dos! Al ver e - se sa - le - romedespe

pi - to cuerpo bo - ni - to vengauste a - cá; y tron - che - me sin pe - na con un a -

- brazo, el es pi - na - zo por la mi - tá. ¡Ay que pla - cer! ¡Ay dulce u - nion!

de mi chu - pin con su ju - bon! ¡Ay, que pla - cer! ¡Ay, dul. ceu -

- nion de mi chu - pin con su ju - bon. No di -

SIMONA.

- gausté esas co. sas que mederri to; ¡Ay que mal di - to que teusta llá! que no que ro tron.

- charle con un a - bra zo el es - pi - na - zo por la mi - tá! ¡Ay, que pla - cer que dul. ceu -

nion de su chu - pin con mi ju - bon ¡Ay que pla -

- cer! Que dul - ce u - nion de su chu - pin con mi ju -

SIMONA.
- bon; ¡Ay, ay, ay! que pla - cer ay, ay, ay, dul - ce u - nion; ay, ay, ay! de su chu - pin.

ONOFRE.
¡Ay, ay, ay! que pla - cer ay, ay, ay, dul - ce u - nion; ay, ay, ay! de mi chu.

Con mi ju bon, ¡ay ay, ay! que pla cer ¡ay ay, ay, dul. ce u - nion, ¡ay ay, ay! de su chu -

pin. Con mi ju bon, ¡ay ay, ay! que pla cer ¡ay ay, ay, dul. ce u - nion, ¡ay ay, ay!

poco rall:

- pin; con mi ju - bon de su chu pin chu - pin con mi ju - bon ju -

poco rall:

de mi chu pin con su ju - bon de mi chu pin con su ju -

poco rall:

morendo. *a tempo.*

- bon ¡Ay, que pla - cer!

morendo. *a tempo.*

- bon ¡Ay, que pla - cer!

morendo. *a tempo.*

FINAL.

(al publico.)

SONORE.

Si tu nos ra - pa -

PIANO.

- drinas parti - ci - pa - mos que nos ca - sa - mos sin mastar - dar

y no

dar de - be - re - mostanfaustos par - tes, si tu nos par - tes por la mi - tad,

¡Ay que pla -

- cer!

¡Ay que e - mo - cion!

si o - pi - nas bien de

nuestra u -

Ay, ay, ay; que pla - cer ay, ay, ay, que e.mo - cion ay, ay, ay, si o - pi - nas bien

Ay, ay, ay; que pla - cer ay, ay, ay, que e.mo - cion ay, ay, ay, si o - pi - nas

Ay, ay, ay; que pla - cer ay, ay, ay, que e.mo - cion ay, ay, ay, si o - pi - nas bien de a

de nuestra u - nion si o - pi - nas bien de nuestra u - nion.

bien de nuestra u - nion si o - pi - nas bien de nuestra u - nion.

ques - ta u - nion si o - pi - nas bien de esta u - nion.



