



R.



LA

CONFITERA

Zarzuela en un acto
LETRA DE



D. MARIANO PINA

POR

D. F. ASENJO BARBIERI

Nº 1. PRELUDIO.....	1 peseta.	Nº 5: Duo.....	3 pesetas.
Nº 2. CANCION DE LA CONFITERA.....	2 pesetas.	„ 5.(bis.) HABANERA.....	2 „
„ 3. DUO.....	4 pest: 50 cs	„ 6. FINAL.....	1 pest. 50 cs
„ 4 SALTARELLA.....	2 pesetas.		

La partitura completa 15 Pesetas.

Propiedad.



Depositado.

MADRID, ANDRES VIDAL HIJO, EDITOR.

CARRERA DE SAN GERONIMO 34.

BARCELONA. Andres Vidal y Roger Calle Ancha Nº 35.

Reg. nº 164 lib. 28

LA CONFITERA.

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE

Precio 1 peseta.

D. MARIANO PINA

música del maestro

Nº 1.

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.



PRELUDIO.

Allegro no mucho.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cres.* marking. The second system includes an *f cres.* marking. The third system includes a *ff* marking. The fourth system ends with a first ending bracket.

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4286.

Carrera de S^o Jeronimo 34. MADRID.¹

(Quando toca el resorte de la muñeca.)

BOLERO.

LA CONFITERA

Zarzuela en un acto

LETRA DE

D. MARIANO PINA

música del maestro

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Precio 2 pesetas.

Propiedad.

Nº 2.



CANCION DE LA CONFITERA.

DELFINA.

PIANO.

Es mi es-ta-do el de sol-
Cuando es-toy en la tras-

- te - ra y soy hue - na con es - ce - - - so de e - jer -
- tien - da en - vol - vien - do ca - ra - me - - - los los que

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4287.

Carrera de S^o Jeronimo 54. MADRID. ³

- ci - cio con - fi - te - ra en el bar - rio del Con - gre - so
 lle - gan á mi tien - da de mi - rar - me que - dan le - los

el que quie - re un dul - ce gra - to y mi ha - bi - li - dad o - cu -
 y si for - mo un ra - mi - lle - te de al - fe - ñique y dul - ces se

- pa cuan - do yo le ar - re - glo un pla - to has - ta los de - dos se
 - cos los que a - sis - ten al ban - que - te se dis - pu - tan mis mu -

menos movido.
 chu - pa porque el a - ci - bar to - can - do - lo mis
 - ñe - cos por que es lo grande que el ye - so da en mis

riten. a tempo I^o

ma_nos se vuel - ve al mi_bar! ha_go merme_la - da flan y hue - vo
 ma_nos a - zu - car can_de

p

mol y me encar_gan ye - mas pa_ra el gran Mo - gol

en las pe - la - di - llas yo soy la es - pe - cial y en ba - tir na -
tr

- ti - llas no en con_tré ri - val tic tac tic tac tic tac tic tac mi pa

le - ta vue - la vue - la mas li - mon y mas ca - ne - la tic tac tic tac tic

tac *rall.* ay! que ri co! que pri mor! *a tempo.*

Ped. f *col canto.*

quien no se re - la - me con tan buen sa - bor quien no se re - la - me con tan

buen sa - bor! *1ª vez.* *2ª vez.* bor.

LA CONFITERA

1

Zarzuela en un acto
LETRA DE

Propiedad.

Pr: 4 pesetas 50 cent:

Nº 3.

D. MARIANO PINA
música del maestro

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

DUO.

Andante maestoso.

PIANO.

PORFIRIO.

(con énfasis)

Ima-gen be-lla naci-en-te es-tre-lla que yo for-

(hablado con susto)

(con énfasis)

- mé eh? me pa-re-ci-a que se movi-a más me enga-é esta-tua he-

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4289.

Carrera de S^o Jerónimo 34. MADRID.

(asustado)

- la - da que vi_da an_sia - da vas á lo_grar ah! Ya obra el bre_

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. A first ending bracket labeled "8a" spans the final two measures of the system.

- ha_je pues el ropa_je miré on_du - lar voy á inquirir voy á inda -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- gar aun no mues_tra mo_vi_miento

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a trill marking (*tr*) in the treble part.

Ya comprendo el loco inten_to de este esto_li - do no -
pe - ro ti - hia está su tez!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the bass part.

(grito) 3

- é ay!

quie_ro ver si en el re_sorte otro espi_rita influ_yó (oh ju_bilo! ya

ha_bla!) el pro_di_gio se cum_plo! Ya es huma_no

ser por mi habi_li_dad voy á en_lo_que_cer de fe_li_ci_dad ya es huma_no

castañuelas hasta el signo *

ser por mi ha_b_i_l_i_dad voy á en_lo_que_cer de fe_li_ci_

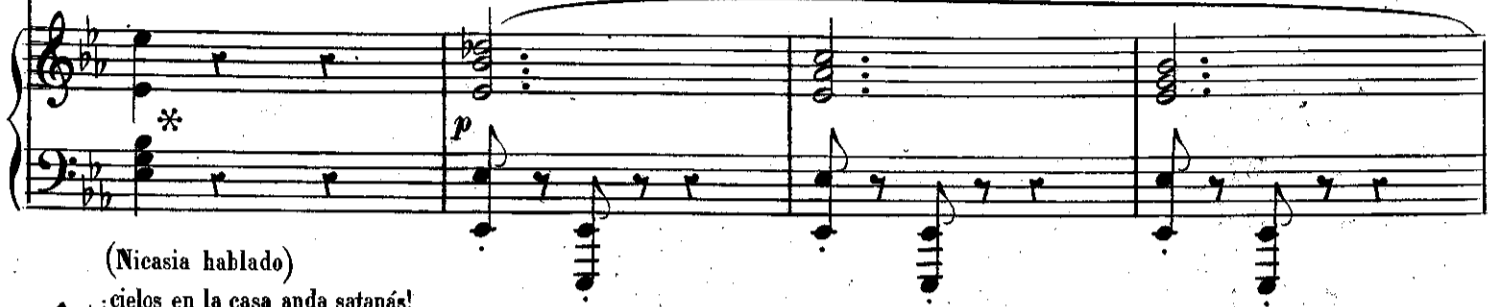
A. V. h. 4289.

4 Poco menos.

Pa-ra tras-po-ner sin di-fi-cul-tad fuerza es sos-te-ner e-sa ne-ce-
-dad



(Nicasia hablado)
cielos en la casa anda sataná!



Ya se mue-ve mages-tuo-sa!

(con elegancia)



San-to Dios que siento a-quí!



Es la vi-da bu-lli-



-cio-sa que cir-cu-la ya por ti es la vi-da bu-lli-cio-sa que cir-



Poco menos.

5

Ya estoy en
- cu - la ya por ti Di - me si la - te tu ce - re - be - lo

mf

pun - to de ca - ra - me - lo hecha una ye - ma voilo a expo -
Di lo que quie - re tu nuevo ser

p *mf*

Aire de Polka.

- ner.

Aire de Polka.

ff

A. V. h. 4289.

11

Qui_e-ro ser he_chi-ce - ro sem_blan_te gra_cio-sa e_le_gan-te me_lo-sa y jo-

- vial y li_ge - ra mu_dable y co_que - ta per_der la cha_ve - ta por to - do ga-

- lan os_ten_tar a_de_re_zos muy ri_cos y ver que los chi_cos se mue_ren por

mi y bai_lar con primor ha_ba - ne - ras, ma_zur_ka, bo - le - ras la pol_ka y scho-

rall.

col canto.

a tempo.

- tis ah! ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the notes 'tis ah!', followed by a series of eighth notes for 'ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la la la la ra la la la ta ra ra ta ra ra la ra la la la ra

The second system continues the vocal line with 'la la la la ra la la la ta ra ra ta ra ra la ra la la la ra'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

ra la la la ra ra

al mi_rar_la mi vis_ta e_le_gan_te gra_cio_sa e_le_

The third system starts with 'ra la la la ra ra' in the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The system concludes with the vocal line starting 'al mi_rar_la mi vis_ta e_le_gan_te gra_cio_sa e_le_'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

- gan - te me - lo - sa y jo - vial si me mi - ma ga - cho - na y co - que - ta, mi po - bre cha -

- ve - ta se va á trastor - nar ¡ay! que cuerpo y que la - bios tan ri - cos y que pies tan

chi - cos y que pol - vo - rin á bai - lar voy de gusto haba - ne - ras ma - zur - ka y ho -

ah! ta ra ra ta ra ra la ra la la la ra la la la ra

- le - ras la polka y schotis ah! la la la la ra la la la ra

la la la ta ra ra ta ra ra la ra la la la ra la la la ra la la

la la la la la la la ra la la la la ra la la

f

(Bailan)

pol - ka y scho_tis la pol - ka y scho_tis!

pol - ka y scho_tis la pol - ka y scho_tis!

ff

A. V. h. 4289.

LA CONFITERA.

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE

D. MARIANO PINA

música del maestro

Precio 2 pesetas.

Propiedad.

Nº 4.

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

SALTARELLA.

Allegro.

QUINTIN.

PIANO.

1ª Yo na - cí con mu - cha gracia y gran sa - her y es - tu -

2ª He per - di - do la cos - tum - bre de dor - mir y me

16

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4290.

Carrera de S^o Jeronimo 34. MADRID.

- dian - te de far - ma - cia qui - se ser Ten - go el ai - re que se in -
 va la pe - sa - dumbre á di - lu - ir! Por los a - yes con que á

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *p*.

- di - ca en un dan - di Y re - gen - to u - na ho - ti - ca en Cham - be -
 hue - co el es - ter - non! No le que - da á mi cha - le - co ni un bo -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

- ri. Le en - tre - gué á una con - fi - te - ra el co - ra - zon
 - ton! Ad - vir - tien - do lo a - som - bro - so de mi mal!

The third system of the score. The vocal line features a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

al ven - der - me za - la - me - ra un mo - gi - con des - de en -
 gru - ñe - ya mi ca - vi - lo - so prin - ci - pal y al mi -

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and ends with a final chord. A large, decorative flourish is drawn on the right side of the page.

- ton - ces me do - mi - na el mal es - tar! y des -
 - rar que no doy cuen - ta de mi ser! an - te a -

rall. *a tempo.*
 - pa - cho por qui - ni - na re - jal - gar paso el tiem - po nun - ca
 - yer medio u - na a - fren - ta su mu - ger paso el

p *col canto.* *a tempo.* *p*

parvo con el ni - tro y el rui - barbo, los des - pa - cho, y entra en turno el ex -

- trac - to de sa - tur - no y el pen - sar me de - ses - pe - ra en la in - gra - ta con - fi -

- te-ra Sien-do tan-ta mi des-gracia que no a-pla-can mi do-lor ni el ma-

- ná de la far-ma-cia ni el con-fi-te del a-mor ni el con-fi-te del a-mor

ad libitum con caricatura.
ah! ni el ma-ná de la farmacia ni el confi-te del a-

1ª vez. 2ª vez.
- mor - mor.

LA CONFITERA

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE

D. MARIANO PINA

música del maestro

Propiedad.

Precio 3 pesetas.

Nº 5.

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

DUO.

Allegro moderato.

QUINTIN.

Trá_gi-co fin vas á te_ner yo soy Quin-

PIANO.

ff

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Quintin and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics 'Trá_gi-co fin vas á te_ner yo soy Quin-' are written below the vocal line.

- tin mi-ra-me bien pue-des re-zar, ya no hay per-

Detailed description: This block contains the second system of music. It continues the vocal line for Quintin and the piano accompaniment. The lyrics '- tin mi-ra-me bien pue-des re-zar, ya no hay per-' are written below the vocal line.

DELFINA.

Tén porpie_dad la o-pe-ra_cion

- don voy á pin-char tu co-ra_zon a

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Delfina and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics 'Tén porpie_dad la o-pe-ra_cion' and '- don voy á pin-char tu co-ra_zon a' are written below the vocal line.

20

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4291.

Carrera de S^o Jeronimo 34. MADRID.

ce_lo_sa es_ta_ba de ti!

que pe_ne_traste a_quí! no sir_ven fra_ses de

ff

sos_ten_go que te soy fiel! ve la se_ñal!

miel lo ju_ras? pues

p

Menos. *dulce.*

Lo_ca por tu ca_ri_ño siem_pre voy tras de

guardo el fie_ro pu_ñal!

pp

ti

co_ mo si fue_ ra un ni_ ño mas das ay! ni_ ña en mi

rall.

p col canto.

f

QUINTIN.

Ni_ ña ni_ ñi_ ta ni_ ña cuan_ do me mi_ ras con e_ se a_

p

- fan ne_ na ne_ ni_ ta ne_ na de mi alma ti_ ras con tu mi_ rar!

DELFINA.

ni - ño ni ñi - to ni - ño cuan-do me mi-ras con e-se a - fan

ne - ne ne-ni - to ne - ne de mi alma ti-ras con tu mi - rar

(muy gachon)

ay! mi-ra-me a-

8^a

(muy dulce)

ay! mi-ra-me a-

8^a si, mi - ra-me mas con el ti - lin que Dios te da

5

- si mi - ra - me mas con el ti - lin que Dios te

dá ay! que pla - cer ay! mi Quin -

Ay! que pla - cer ay! que tra - gin

pp

cres: é incalzando. *alargando.* *a tempo.*

- tin! sien to mi ser con tu ti lin ay! mi - ra - me a -

sien to mi ser con tu ti lin ay! mi - ra - me a -

cres: é incalzando. *col canto.* *p a tempo.*

alargando un poco

1ª vez.

si mi ra me mas con el ti lin que Dios te dá

si mi ra me mas con el ti lin que Dios te dá ay! que pla

p

pp

2ª vez. *rall.*

dá con el ti lin que Dios te dá

dá con el ti lin ti lin que Dios te dá te

pp col canto.

a tempo.

dá.

dá.

ff a tempo.

LA CONFITERA.

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE

D. MARIANO PINA

música del maestro

Propiedad.

Pr: 1 peseta 50 cent:

Nº 6.

D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

FINAL.

Aire de Polka.

PIANO.

DELFINA.

Nuestras di_chas se_rán aun ma_yo_res si á ques_tos se_ño_res nos quie_ren hon_

-rar y con dul_ces y pro_di_gas ma_nos de ser parro_quia_nos nos dan la se_

26

ANDRES VIDAL, hijo Editor.

A. V. h. 4292.

Garrera de S^o Jeronimo 34. MADRID.

ñal
QUINTIN. ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra la la la la ra

NICASIA. ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra la la la la ra

PORFIRIO. la la la la la la

la la la la la la

la la la ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra la la la la ra

la la la ta ra ra ta ra ra la ra la la la la ra la la la la ra

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

3

la nos dan la se-ñal nos dan la se-ñal.
la nos dan la se-ñal nos dan la se-ñal.
nos dan la se-ñal nos dan la se-ñal.
nos dan la se-ñal nos dan la se-ñal.

28

A. V. h. 4292.



9

