

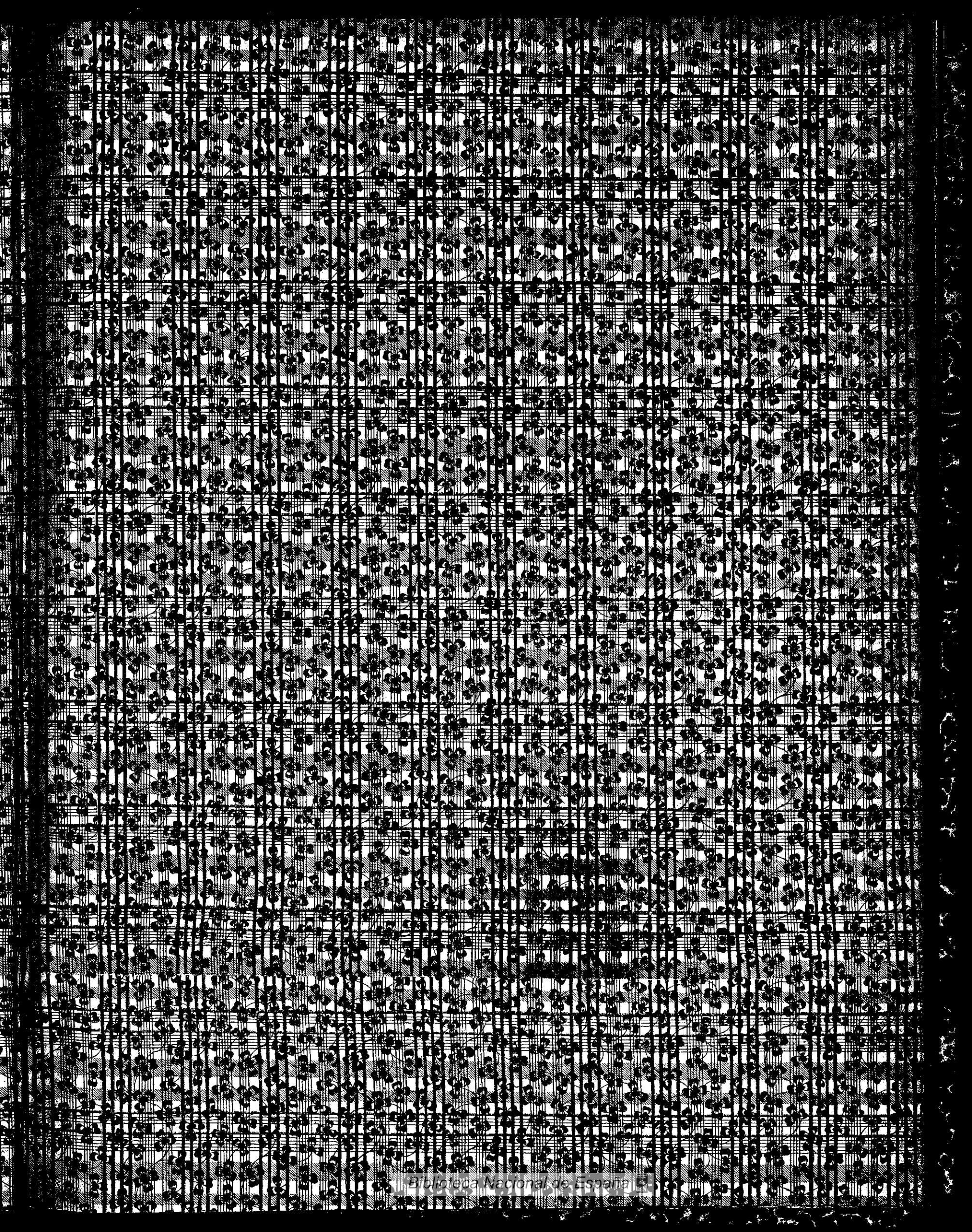


—  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
—



M

4242



M  
4242





N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Canto.

N.º \_\_\_\_\_  
Edición de Piano.

Pr. Rs.

Pr. Rs.

# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela disparate en 2 actos  
LETRA DE DON LUIS OLONA  
Musica del Maestro

F. A. BARBIERI.



PRECIOS  
PARA PIANO. P. CANTO.

N.º 1	INTRODUCCION CORO Y CANCION. Viva, viva el Hotel.	10 RS.	18 RS.
- 1 <sup>bis</sup>	CANCIÓN. Cuando acabo de comer y me siento remolón: <i>B.</i>		10
- 2	TRIO. Adonde vá ese cuerpo salero Pepe: <i>Tip. Ten. y B.</i>	10	16
- 3	ROMANZA. Playas americanas: <i>Bar.</i>	6	10
- 4	ESCENA Y CORO. Ah! cuerpo de Baco.	10	14
- 5	CONCERTANTE Y FINAL 1.º. Dáme, dáme tu mano preciosa	10	18
- 6	INTRODUCCION Y CANCION. Hay! reniego de los hombres. <i>Tip.</i>	8	12
- 6 <sup>bis</sup>	CANCIÓN. Hay! reniego de los hombres. <i>Tip.</i>	5	8
- 7	QUINTETO. Perdonad señores si penetro hasta aqui: 2 <i>Tip. Ten. Bar. y B.</i>	10	18
- 8	TANGO. Como tengo la cara negra:	5	8
- 9	DUO. Niña yo te ayudaré:	10	16
- 10	FINAL. Ya que tal miedo me causa el mono	3	5
	LA PARTITURA COMPLETA..	60	90

PROPIEDAD.

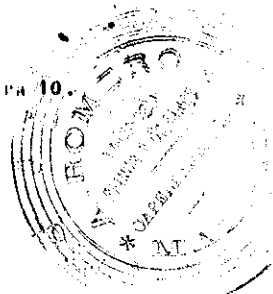
MADRID.

DEPOSITADO.

Gran almacén de musica Pianos y demas instrumentos de **A. Romero** Editor.

Preciados num. 1.

Calceog. de F. ECHEVARRIA. Vergara 10.











# ENTRE MI MUGER Y EL NEGRO

Zarzuela-disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

## D. FRANCISCO BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

Para Piano 2,50 Pts.

Para Canto 4,50 Pts.

N.º 1. INTRODUCCION, CORO Y COUPLETS Cantados por el S.º Cabret.

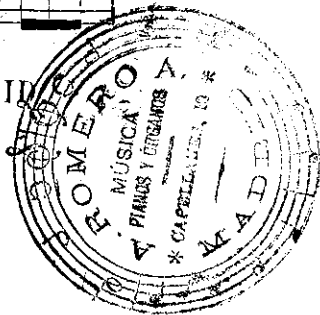
All.º M. M. (112 = ♩.)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "con 8as" (with 8va). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *cres.*, *mf*, and *f*. The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p*. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various dynamic markings and articulation.

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4891 y 4902.

Capellanes 10. MADRID



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. The upper staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the fourth measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and a dynamic marking of *f* is in the fourth measure.

Á. R. 4891 y 4902.

CORO.  
BAJOS.

Vi - va! vi - va el Ho - tel de Nue - va Orle - ans . Vi - va! vi - va el Ho - tel de Nue - va Orle - ans . Vi - va! vi - va el Ho - tel de Nue - va Orle - ans .

*mf* *cres:*

- tel de Nueva Orle - ans vi - va! que el rom y el ca - fé no  
- tel de Nueva Orle - ans vi - va! que el rom y el ca - fé no

*mf* *ff*

tie - ne ri - val que en el rom y el ca - fé no tie - ne ri - val,  
tie - ne ri - val que en el rom y el ca - fé no tie - ne ri - val,

(a los mozos)

Sir - ve, sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - ka sin par - vi - va! vi - va el Ho - tel de Nue - va Orle - ans .  
Sir - ve, sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - ka sin par - vi - va! vi - va el Ho - tel de Nue - va Orle - ans .

*p*

- tel de Nue - - va Orle - ans Sir - ve sir - ve el Ja - mai - ca y el

- tel de Nue - - va Orle - ans Sir - ve sir - ve el Ja - mai - ca y el

Mo - - ka sin par sir - ve sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - - ka sin

Mo - - ka sin par sir - ve sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - - ka sin

(gritando) par, mo - zo! mo - zo! sir - ve, sir - - ve el Ja -

(gritando) par, mo - zo! mo - zo! sir - - ve, sir - - ve el Ja -

mai - ca y el Mo - - ka sin par, sir - ve, sir - - ve el Ja -

mai - ca y el Mo - - ka sin par, sir - ve, sir - - ve el Ja -

A. R. 4902.

- mai - - ca y el Mo - - ka sin par mo - zo! mo - zo!

- mai - - ca y el Mo - - ka sin par mo - zo!

Sir - ve, sir - - ve el Ja mai - - ca y el Mo - - ka sin

mo - zo! Sir - ve, sir - - ve el Ja mai - - ca y el Mo - - ka sin

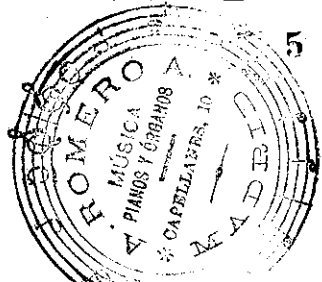
par, sir - ve, sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - - ka sin

par, sir - ve, sir - ve el Ja - mai - ca y el Mo - - ka sin

par, vi - va! vi - - va el Ho - tel de nue - - va Or - le - ans

par, vi - va! vi - - va el Ho - tel de nue - - va Or - le - ans

A. R. 4902.



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'M. M. (120 = ♩)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'M. M. (120 = ♩)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Sale Mister PIKEN!

Mister PIKEN.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'M. M. (120 = ♩)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Que biff - tek

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'M. M. (120 = ♩)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

tan — su - cu - len - to — que pes - ca - dos — que — ros - biff!

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'M. M. (120 = ♩)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

ca - si es toy — sin mo — vi mien to, ca - si es - toy sin mo - vi - mien to de lo



mu-cho que engulli,      O-la! mo-zos!      a-cu-did.

enérgico.

Ped.      Ped.

1ª Estrofa - Cuando aca-bo de co-mer  
2ª Idem.    Con diez buques en la mar

y me sien-to re-mo-lon      me re-a-ni-mo con un  
y en do-lla-res un mi-lon      si Yan-ki me han de lla-

A. R. 4902 y 4903.

té y u-na co-pa de buen rom, si cuando  
 mar no me im-por-ta vi-ve Dios! no con diez

-ca-bo de co-mer y me sien-to re-mo-lon me rea-  
 bu-ques en la mar y en do-lla-res un mi-lion si Yan-

(á los mozos)  
 -ni-mo con un té y u-na co-pa de buen rom. Ven-ga el  
 -ki me ha de lla-mar no me im-por-ta vi-ve Dios! Yo soy-

té lle-nad la co-pa an-cho el mun-do es pa-ra mi, go-ce-yo y en-vi-die  
 rey de mis es-cla-vos grande y li-bres el pa-is, me di-vier-to me re-

1:

- ro - pa la for - tu - na del Yan - ki. Yo  
 - ga - lo vi va el o - ro del Yan - ki.

Hurra! bravo Mis - ter Piken bravo! bravo!

Hurra! bravo Mis - ter Piken bravo! bravo!

vez.

soy Yan - ki yo soy Yan - ki

M. PIR: 2ª vez

ki. CORO: Rey es él de mil es - cla - vos li - bre y ri - co en el pa - is Vi - va la - mi - gos vi - va!

Reyes él de mil es - cla - vos li - bre y ri - co en el pa - is Vi - va la - mi - gos vi - va!

A. R. 4902 y 4905.



Venga rom llenad la co - pa ancho el mundo es para  
 vi - va la for - tu - na del Yan - ki. Rey es el de mil es - cla - vos li - brey ri - co en el pa -

vi - va la for - tu - na del Yan - ki. Réy es el de mil es - cla - vos li - brey ri - co en el pa -

mi go - ce yo y envi die Euro - pa la for - tu - na del Yan - ki. Venga rom llenad la co - pa ancho el mundo es para  
 - is vi - va ami - gos vi - va vi - va la for - tu - na del Yan - ki. Rey es el de mil es - cla - vos li - brey ri - co en el pa - is Reyes - is li - brey

- is vi - va ami - gos vi - va vi - va la for - tu - na del Yan - ki. Rey es el de mil es - cla - vos li - brey ri - co en el pa - is Reyes - is li - brey

nad - la co - pa ancho el mun do es pa - ra mi ven ga - mi an cho el  
 mil es - cla - vos li - brey ri - co en el pa - is Reyes - is li - brey

mil es cla - vos li - brey ri - co en el pa - is Reyes - is li - brey

mundoes pa - ra - mi, pa - - - - ra mi, an - cho el mundoes pa - ra  
 ri - co en el pa - is en el pa - - is li - - bre y ri - co en el pa -  
 ri - co en el pa - is en el pa - - is li - - bre y ri - co en el pa -

mi pa - - - - ra mi pa - ra mi pa - - ra mi an cho es el  
 is en el pa - - is vi - va, vi - va el Yan - ki que vi - va.  
 - is en el pa - - is vi - va, vi - va el Yan - ki que vi - va.

mundoes para mi  
 vi - va el Yan - ki  
 vi - va el Yan - ki

A. R. 4902 y 4903.

# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela-disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA.

musica de

## D. FRAN<sup>CO</sup> A. BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

para piano 10 rs:

para canto 16 rs:

N.º 2. TRIO Cantado por la Sr<sup>ta</sup>. Murillo y los Sr<sup>es</sup>. Caltañazor y Calvet.

Alleg<sup>to</sup> M. M. (144 = ♩)

PIANO.



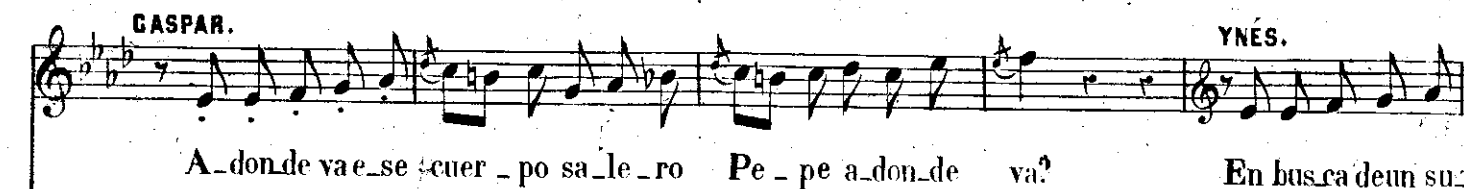
Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic melody with triplets and a steady bass accompaniment.



Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) again. The music continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

GASPAR. YNES.

A-donde va e-se cuer - po sa - le - ro Pe - pe a - don - de va? En bus - ca de un su -



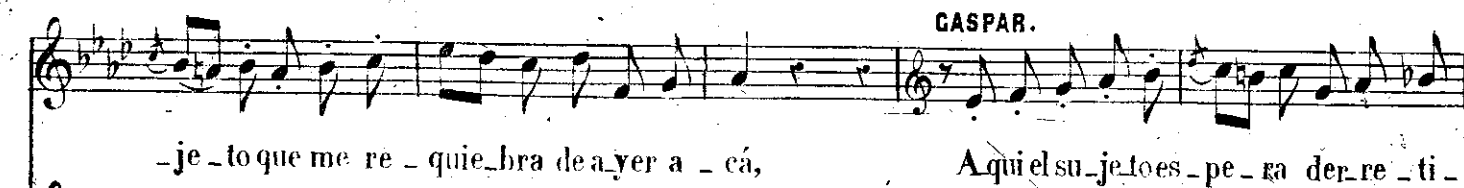
Musical score for the vocal line, consisting of a single staff in treble clef. It contains the lyrics for the first part of the song, with notes corresponding to the words.



Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It provides harmonic support for the vocal line with chords and a steady bass line.

GASPAR.

-je - to que me re - que - bra de a - yer a - cá, Aquí el su - je - to es - pe - ra der - re - ti -



Musical score for the vocal line, consisting of a single staff in treble clef. It contains the lyrics for the second part of the song, with notes corresponding to the words.



Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment for the second part of the song.

YNÉS.



di - to de pu - ro a - mor, en vez de chi - co - le - os di - ga si vi - no e - se va - por.

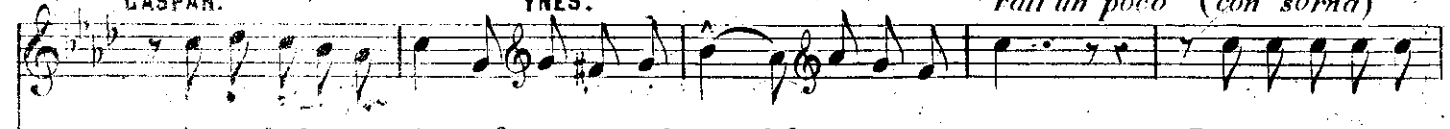


GASPAR.

YNÉS.

GASPAR.

*rall un poco (con sorna)*

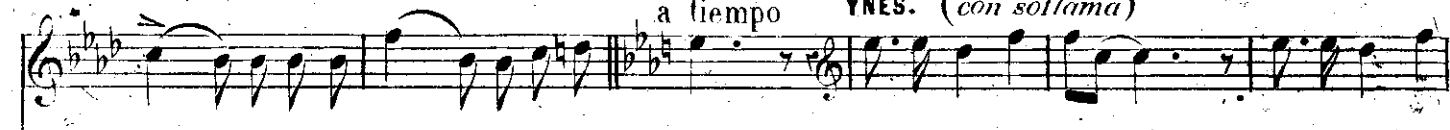


Aguanta la gampa - ri - en - te? por que o - cul - tar - lo? no ha - yin - gun mal, Yes e - se pa - ren -



a tiempo

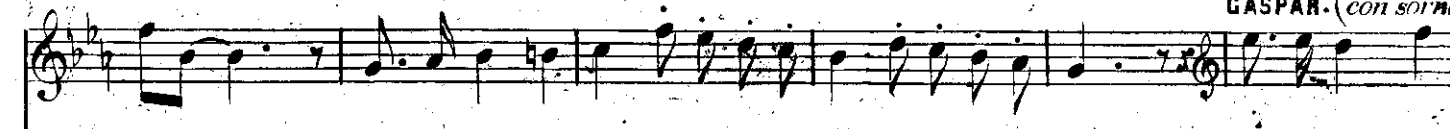
YNÉS. (con sorna)



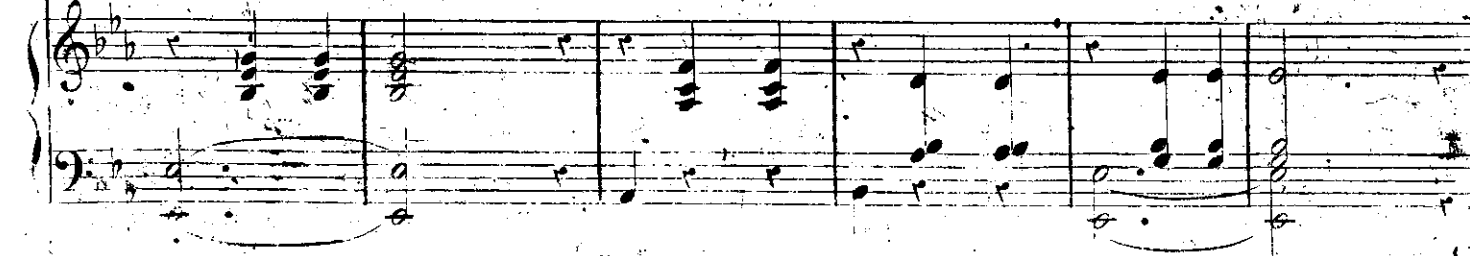
- tes - co en li - nea rec - ta ó la - te - - ral? Val - game el se - ñor - - que cu - rio - si -



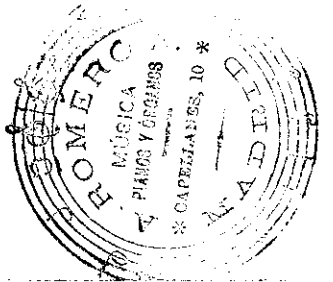
GASPAR. (con sorna)



- dad - - cuan - do ven - ga él, cuan - do ven - ga él se lo es - pli - ca - rá; - es. que la fa -



A. R. 4904.



*coll un poco*

- mi - lia    me in te - re - sa    ya —    por - que con us - ted    por - que con us - ted    quie ro em pa - ren -

*coll canto*

Val game el se - ñor —    que curio - si -

- tar    **PIQUEN**    es que la fa - mi - lia

Es e - lla mis - ma no hay que du - dar no hay que du - dar    es    e - - - lla

- dad —    cuan - do ven - ga él,    cuan - do ven - ga él,    se lo es - pli - ca - rá;    se lo es - pli - ca -

me in te - re - sa    ya,    por - que con us - ted quie ro em pa - ren - tar,

mis - - - ma    no hay    que    du - dar,

A. R. 4904.

Ed.



rá — val\_game el se\_ñor, que cu\_ri\_o\_si\_dad, cuando venga  
 es que la fa\_mi\_lia me in\_te\_re\_sa ya — por que con us\_ted quieroepparen-

es e — — lla mis — — — ma nohay

*cres*  
 él se lo es\_pli\_ca\_rá valgame el se\_ñor que cu\_ri\_o\_si\_dad cuando venga  
 — tar quieroepparen tar es que la fa\_mi\_lia me in\_te\_re\_sa ya  
 que du — dar nohay que du — — — dar nohay

él *fp* ah! cuando venga él se lo es\_pli\_ca\_rá valgame el se\_ñor  
 me in\_te\_re\_sa ya por que con us\_ted — — — por que con us\_ted quieroepparen tar  
 que du — dar es e — lla mis — — — ma nohay que du — dar

A. R. 4904.

2<sup>a</sup> *rall.* *a tiempo.* *All.<sup>o</sup> M.M. (108-)*

-rá, cuando venga él se lo explica - rá  
 tar, porque con us - ted quierocomparen tar  
 - dar nohayquedudar nohayquedudar du - dar  
*coll canto* *p* *coll canto* *p* *mf*

*dulce* *YNÉS. (sonriendo)* *GASPAR.*

sa - bes tú que tea - do - ro? me lo pre - su - mo y tú

*YNÉS.*

me cor - res - pon - des? no es muy se - gu - ro, qui tea - llá, qui tea -

*p* *ff* *82* *82*

*a tiempo*

- llá, que si nos vé mi a - ma me va á re - ga - ñar

*p coll canto*

CASPAR.

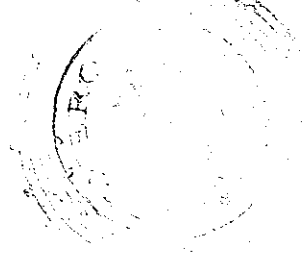
por u-na ni-ña ame-ri-ca natan re-fre-cha como eres tú to-do mi

cuerpo se deshil-va-na y me re-to-za la ju-ven-tud. 1ª 2ª tud. Je-sus Je-sus! Je-sus Je-

-sus!, y que ti-ningue me ha-ces tú Je-sus Je-sus!, Je-sus Je-sus!, y que ti-ningue me ha-ces

YNÉS. (sonriendo)

tú. Me pongo a-le-gre me pongo u-fa-na de sus re-que-bros con el rum rum



*con guanoeria*

pero estar de boca muerta gran hay no me trate de tú por tú. tú. Je sus Je-

-sus! Je sus Je - sus! porque le dá tal inquietud Je sus Je - sus! Je sus Je - sus! porque le

**PIQUEN.**

dá tal in- quie - tud. que astu - cia tie - ne la me - ji - - ca - na y cual se

bur la de aquel gan - dul, más por for - tu - ña yo no soy ra - na y no le vale ha - cer el.

ah! ah!

*cres.*

bú al fin ya sé que e-res tú, y no te va-lehacer el bú, ah!

*cres.* *cres.*

me pon-go a - le - greme pon-go u - fa - na de sus re - quie-bros con el rum rum

por u - na ni - ña a - me - ri - ca - na tan re - tre - che - ra como e - res tú

queas tu - cia tie - ne la me - ji - ca - na y cual se bur - la de aquel gan - dul

*p*

pero estar de bo como una grana hay no me trate de tú por tú, de tú por

to - do mi cuerpo se des - hil - va - na y me re - to - za la ju - ven - tud, la ju - ven -

mas por for - tu - na yo no soy ra - na y no le va - le hacer el bú, y no le va - le hacer el

tú, hay no me tra-te de tú por tú, *pp* de tú por tú, hay no me  
 -tud. y me re-to-za la ju-ven-tud, la ju-ven-tud, y me re-  
 bú ha- cer el bú, *pp* y no te va-le ha-cer el bú, ha-

tra-te de tú por tú, Je-sus! Je-sus! Je-susJe-susJe-sus!  
 -to-za la ju-ven-tud Je-sus! Je-sus! Je-sus! Je-sus!  
 -cer el bú, al fin ya sé quien e-res tú,

*f* porque le dá tal in-qui-e-tud  
*f* y que ti-lin quemehaces tú  
 y no te va-le ha-cer el bú

*8a*  
*ff*

# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela-disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

## D. FRAN. A. BARBIERI.

Propiedad:

Reduccion por F. Lahoz.

para piano 6 rs.

para canto 10 rs.

N.º 3. ROMANZA Cantada por el Sr. Obregon.

And.º M. M. (152 = ♩)

PIANO.

D. MANUEL.

Pla - yas A - me - ri - ca - nas la suer - te

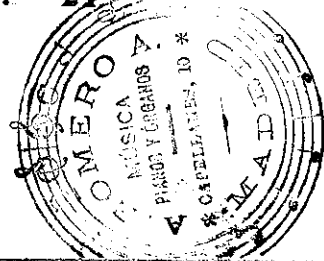
quie - ra, la suer - te qui - e - ra, que yo de vi - si - ta - ros no mearre.

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4905.

Preciados. 1. MADRID.

21



pie - ta no mea - re - pienta — por - vo - so - tras á Ca - diz con pe - na

con 8<sup>as</sup>

de - jo con pe - na de - jo — que es como si de - - ja - ra al mis - mo

con 8<sup>as</sup>

cie - lo, al mis - mo cie - lo, a - - - - - y! a - - - - -

*p* *pp*

*alegre y decidido. All<sup>o</sup> animado. M. M. (152 = ♩)*

y! ah! Ya estoy a - - - ca! — ya es - toy a - cá! tú for - tu -



ni - - ta me a yu - da - ras - - ya estoy a - cá! - - ya estoy a - cá! - - tú for - tu -

ni - - ta me a yu - da - ras. :

con 8va

Ier tiempo.

cres.

f

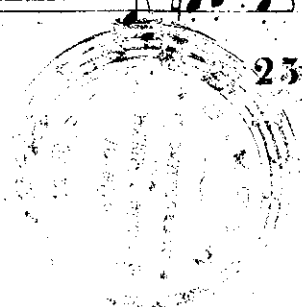
p

p

U - na ni - - ña pre - cio - sa di - - cen me a guar - da con dul - ce a - fan,

si he de ol - vidar - - mi tier - ra mu - - cho la ni - ña me ha de mi - mar.

1905.



aun-que su a - mor me en-gri-a-se cuan-de me-nos yo voy á e-char

las bo-cas de la Ys-la y los to-ri-tos de Puer-to Real, á

y! a *pp* y! ah! *decidido* Ello di-

-rá! e-llo di-rá, tú for-tu-ni-ta me ayu-da-ras, e-llo di-rá, e-llo di-

-rá, tú for-tu-ni-ta me a-yu-da-ras, Ya es to-yo a-

-cá! tú for-tu-ni-ta me a-yu-da-ras, Ya es to-yo a-

-cá! tú for-tu-ni-ta me a-yu-da-ras, me a-yu-da-

-ras, me a-yu-da-ras.

A. R. 4905.



# ENTRE MI MUGER Y EL NEGRO.

Zarzuela dispartate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

música de

**D. FRAN. A. BARBIERI.**

Para Piano 2' 50 Ptas.

Para Canto 3' 50 "

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 4. ESCENA y CORO cantada por la Sra. Soriano:

All. Maestoso brillante. M. M. (120 = ♩)

**PIANO.**

*p* *cres*

*cen* *do*

MIS FANY. (con arrogancia)

Ah! cuerpo de Ba co na - die me ga - na a

*ff* *f*

mi á montar á ca-ballo ni á ser in-trépida ni va-ro-nil

8ª

CORO.

No na die la a - ven - ta - ja en el pa - is a mon - tar a ca - ba - llo ni a ser tu -

No na die la a - ven - ta - ja en el pa - is a mon - tar a ca - ba - llo ni a ser tu -

MIS FANY.

Es mi pla - cer con - ti - nuo cor - rer los cam - pos a - qui y a - lli

- tre - pi - da ni va - ro - nil.

- tre - pi - da ni va - ro - nil.

*p*

GASPAR.

y por va - lles y cer - ros and ar á cues - tas con un fu - sil (que gran re fuer zo pier de la guar di a ci -

GASP. CORO.

- vi - ah! es su pla - cer con - ti - nuo cor - rer los cam - pos a - qui y a - lli.

ah! es su pla - cer con - ti - nuo cor - rer los cam - pos a - qui y a - lli.

*f*

FANY. *incalz: un poco.*

aqui y a - lli

y por va - lles y cerros — andar á cues - tas andar á cues - tas con un fu - sil, aqui y a -

y por va - lles y cerros — andar á cues - tas andar á cues - tas con un fu - sil.

con un fu - sil, a - qui y a - lli con un fu - sil con un fu -

- lli a - qui y a - lli con un fu - sil con un fu -

con un fu - sil, con un fu -

*llamando 1.º Tiempo.*

- sil a - qui y a - sil a - qui y a - lli. Mozo! presto la mesa

- sil - sil a - qui y a - lli. La

- sil - sil a - qui y a - lli. La

1.º 8.º 2.º

*pp*

GASP:

BENJ:

uf, que ne-grotan fe\_o      Tengo el alma que  
 me - sa sin tar-dar  
 me - sa sin tar-dar

FANY (llamándole.)

BENJ:

*rull un poco.*  
FANY

- ma Tú Benjamin el látigo (ay que re-gua-paes-tá) este es el avom<sup>o</sup>

*a tempo.*

(á ellos.)

mi-ra mas de lo re-gu-lar.      Si por Dios.  
 al fes-tin      á re-ir      á go-zar  
 al fes-tin      á re-ir      á go-zar

*coll canto.*

*a tempo*

*cres:*

*ff*

*ff*

A. R. 4906.



All.<sup>o</sup> Brillante. (112 = .)

1.<sup>a</sup> Estrofa. Yo me fu-mounha-ba-no en un dos por  
 2.<sup>a</sup> Estrofa. fal-da que enre-da mis

tres, y me jue-gomil on-zas lo mis mo que diez, co-joun par de bo-  
 pies es-ta fal-da vil yu-go de to-da mu-ger la intencion de los

te-llas de Chi-pre ó Je-rez, las a-pu-ro y me quedo tan fres-cades-pues (quetonel!)  
 hombres al dar-nos-la fue-im-pe-dir-que tras e-llos po-da-mos cor-rer

A. R. 4906.



Bravo! ho-nor á las hembras que sa-ben te-ner e-se tem-ple de al-ma ye-

Bravo! ho-nor á las hembras que sa-ben te-ner e-se tem-ple de al-ma ye-

8<sup>a</sup>

FANY. 2<sup>a</sup>

Vaya al Diablola rer.

ner - zi - ca fé ah! Bravo! rompan las hembras su yu - zo cru - el

ner - zi - ca fé ah! Bravo! rompan las hembras su yu - zo cru - el

8<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

FANY.

al Dia - - - blo la

que e-so cuenta á no-so-tros nos de-be te-ner rompan rompan las hem - - -

que e-so cuenta á no-so-tros nos de-be te-ner rompan rompan las

A. R. 4906.



7

fal - da que en re - da mis pies es - ta

bras su yu - go cru - el que e so - cuenta a no - so - tros nos de - be - te - ner

hem - bras rompan rompan las hem - bras rompan rompan su yu - go cru - el

fal - da vil yu - go de to - da mu - ger la fal - da vil yu - go de

que e so - cuenta a no - so - tros que e so - cuenta a no - so - tros que euen - ta a no - so - tros nos

que e so - cuenta a no - so - tros que e so - cuenta a no - so - tros que euen - ta a no - so - tros nos

*p.* *pp.*

to - da mu - ger de to - da mu - ger de to - da mu - ger

de - be - te - ner nos de - be - te - ner que euen - ta a no - so - tros nos de - be - te - ner

de - be - te - ner nos de - be - te - ner que euen - ta a no - so - tros nos de - be - te - ner

*cres.*

# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA  
musica de

## DON F.<sup>CO</sup> A. BARBIERI.

Para piano 3. Pts.

Para canto 1,50 Pts.

Propiedad.

N.º 5. FINAL del 1.º acto.

Redacción por F. Lahoz.

Allegro. (M.M. 144 = ♩)

DR. MANUEL.

Da - me da - me tu ma - no pre - cio - sa

con 8ª

PIANO. *ff* *p* *ff*

yo de nue - vo lo que - ro be - sar oh que blan - ca que

*p* *ff* *p*

fi - na que her - mo - sa oh que bien que me voy á ven - gar. Gas - par de mi

FANY.

*p* *ff* *p* *p*

YNÉS. traicion fementi - da. GASPAR que bueno estoy. FANY. Gas - par de mi vi - da. YNÉS. Yn - lig - no mal va - do.

BEN. vi - da Yo estoy fu - ri - bundo. PIKEN. Aquí hay entruchada. GASPAR. que bueno es -

8ª

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4907.

Capellanes 10.



FANY.

CORO.

tus bra - zos bien mi - o la vi - da me dan que eses - to! que pa - sa que rui - do infer -

MANUEL.

toy tus bra - zos bien mi - o la vi - da me dan que eses - to! que pa - sa que rui - do infer -

- mal que eses - to! que pa - sa que rui - do infer - nal que rui - do infer - nal que rui - do infer - nal.

- mal que eses - to! que pa - sa que rui - do infer - nal que rui - do infer - nal que rui - do infer - nal.

GASPAR. ap a MANUEL.

Dñ Manuel por Dios no la abra - ce mas mi reus ted que a si sea cos - tum - bra mal.

YNÉS.

quiere ve - ra que pi - car - di - a tal (contrab.) mi - ren el bri - bou que cen - ten - to es - ta.

BENJAMIN.

PIKÉN.

Mien - tras ra - bio yo el los go - za - ran no' no' no' no' no' e - so no se - ra.

Do - ña Ynes que do sin sa - ber que ha - blar al - go en - tre los dos hu - bo de pa - sar.

con 8ª

D. MANUEL.

Vi - va ami - gos, mi be - lla con - so - le su do - n - ce su gra - cia o - m - ni - tad,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

CORO. Que vi - van di - cho - sos en - tram - bos Es - po - sos que vi - van di - cho - sos que vi - van

Que vi - van di - cho - sos en - tram - bos Es - po - sos que vi - van di - cho - sos que vi - van

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

D. MANGEL.

FANY.

Nunca vi - ste me - ju - te la - ras - ca ay Je - sus no la pue - do mi - rar, Gas - par de mi

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

vi - da mi pre - n - da que - ri - da por ti de amor si - ente por ti de amor, si - ente mi pe - cho - vol - can

te quie - ro te a - do - ro se - ras, mi te - so - ro, ya na - die te pue - de, ya na - die te pue - de de mi so - pa -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

D. MANUEL.

ras, Que bien su - ba - da que do la cri - a - da que bien su - se - ño - ra, que bien su - se - ño - ra que bien a - b -

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

ra, que bien chispa por mas que esta se - a tan vieja tan fe - a ni or - gu - llo o fendi - do comenzo a ven -

YNÉS.  
 Ya dig - no me va - do que bien chispa - do ja - mastal in - fiero ja - mastal in - fiero y no puede parar yo puedo pe -

FANY.  
 Gaspar de mi vida mi prenda que ri - da por ti de a - mor sien - te ni pe - cho mi vol -

D. MANUEL.  
 - gar que triste y tor bada quedo la cri - a - da que bien su se - ño - ra - z que bien tra - ba -

con 8<sup>a</sup>

- rar di - pi - ca - ra vie - ja sin no - brome de - ja mas yo sin ver - garmen mas yo sin ver garmen no me quedo.

- can te quiero te adoro se - ras mi te - so - ro ya na - da te puedo de mi se - pa - rar.

- ra por mas que esta se - a tan vieja tan fe - a ni or - gu - llo o fendi - do comenzo a ven -

BENJAMIN

Ay triste ne -

con 8<sup>a</sup>

- guito el blanco al di - to tu dulce espe - ranza te vie - ne a qui - tar yo voy a ac - charlo yo voy a ma - tar le que pena que furia que ce - los me -

pp

dan.

Ah! que vi - van di - cho - sos en - tram - bos es - po - sos que vi - van di - cho - sos que

Alto con 8a que vi - van di - cho - sos en - tram - bos es - po - sos que vi - van di - cho - sos que

(unos a otros) mi - van en bien es - ta bo - da no pue - dea - ca - bar en bien es - ta bo - da no pue - dea - ca - bar fin - ja - mos can -

vi - van en bien es - ta bo - da no pue - dea - ca - bar en bien es - ta bo - da no pue - dea - ca - bar fin - ja - mos can -

YNES. ah! Au - dig - no mal -

MANI. ah! Gas - par de mi

GASPAR. ah! Yo que do - ber -

MANUEL. ah! Que tris - te y tur -

BENJAMIN. ah! Ay tris - te ne -

PIKEN. ah! El jo - ven - la

TENORES. te - mos que a - si ver po - dre - mos cuan pron - to el y el - la se van á ara - ñar se van á ara - ñar

BAJO. te - mos que a - si ver po - dre - mos cuan pron - to el y el - la se van á ara - ñar se van á ara - ñar

A. R. 4907.



ra do que bien me ha buel do jamas tal in-famia jamas tal in-famia yo pu-de espe-  
 vi da **Mi prenda que ri da** por ti de amor sien-te por ti de amor sien-te mi pechou vol-  
 van do Yo que do espe-ran do á ver el ca-mi-no á ver el ca-mi-no que de-bo to-  
 ba da que dó la cri-a da que bien su se-ño-ra que bien su se-ño-ra que bien ra-bia-  
 gui-to el blanco mal-di-to tudulce espe-ran-za tudulce espe-ran-za te vie-ne á qui-  
 mi-ra se go-za de i-ra y yo de esta bo-da y yo de esta bo-da no se que pen-  
 Fin-jamos can-te mos que asi ver po-dremos cuan pron-to él y e-lla se  
 Fin-jamos can-te mos que asi ver po-dremos cuan pron-to él y e-lla se

con 8ª

-rar yo pu-de espe-rar ah pi-ca-ra vie-ja sin no-vio-me de-ja mas yo sin ven-  
 -can mi pechou vol can-te que ro-te a-do-ro se-rás ni te-so-ro ya na-die te-  
 -mar que de-bo to-mar si al-ne gro a-se-gu-ro del me-do le-cu-ro mag-ni-fi-co/  
 -ná que bien ra-bia-ra por mas que esta se-a tan vie-ja tan fe-a mi orgu-lló ofen-  
 -tar te vie-ne a qui-tar yo voy a a-ce-char-le yo voy á ma-tar-le que pe-na que  
 -sar no se que pen-sar aqui hay en-tru-cha-da ten-gamos eni-da-do que alu-ny ad-  
 van á a-ra-nar en bien es-ta bo-da en bien es-ta bo-da no  
 van á a-ra-nar en bien es-ta bo-da en bien es-ta bo-da no



pp

-gar me mas yo sin ven-gar me no me he de que-dar. Yn-dig-no mal-va-do que bien me has bur-la-do ja-mas tal in-  
 pue-de ya na-die te pue-de de mi se-pa-rar. Gas par de mi vi-da mi pren-da que-ri-da por ti de a-mor  
 bra-vo mag-ni-fi-co bra-vo so-ber-bios mi plan Yo que do obser-van-do yo que do espe-rando á ver el ca-  
 -di-do mi or-gu-ll-o ofen-di-do co mien-zo á ven-gar por mas que es-ta se-a tan  
 fu-ria que pe-na que fu-ria que ce-los me dan ay tris-te ne-gui-to el blan-co mal-di-to tu dul-ce es-pe-  
 ó-tro que al no-y al o-tro con-viene es-pi-ar a-qui hay en-tru-cha-da ten-  
 pue-de no pue-de a-ca-bar Fin-ja-mos can-te-mos que a-si ver po-dre-mos cuan pronto el y  
 pue-de no pue-de a-ca-bar Fin-ja-mos can-te-mos que a-

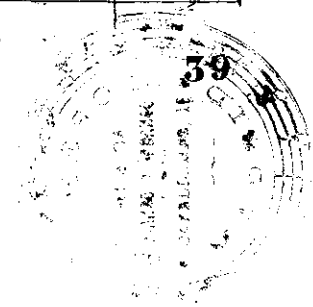


fa-mia yo pu-de espe-rar, di-pu-ca-ra vie-ja sin-que-vo-me-de-ja mas yo sin ven-gar me no me he de que-  
 siente mi pe-chou vol-cau-te que-ro te a-do-ro se-ñor mi-te-so-ro ya na-die te pue-de de mi se-pa-  
 -mi-no que de-bo-to-mar si al ne-gro a-se-gu-ró del mie-do me-en-ro mag-ni-fi-co bra-vo so-ber-bios mi  
 vie-ja tan fe-a mi or-gu-ll-o ofen-di-do co mien-zo á ven-  
 ranza te vie-ne á qui-tar yo voy a a-ce-charle yo voy á ma-lar-le que pe-na que fu-ria que ce-los me  
 -ga-mos cui-da-do que al u-no y al o-tro con-vie-ne es-pi-  
 e-lla se-ván a a-ra-nar fin-ja-mos can-te-mos que a-si ver po-dre-mos cuan pronto el y e-lla se-van á a-ra-  
 -si ver po-dre-mos cuan prou-tro el y e-lla se-van á a-ra-

8



A. R. 4907.



dar no me he de que dar no me he de que dar no me he de que  
 - rar de mi se pa - rar de mi se pa - rar de mi se pa -  
 plan so - ber - bio es mi plan so - ber - bio es mi plan so - ber - bio es mi  
 - gar co - mien - zo a ven - gar co - mien - zo a ven - gar co - mien - zo a ven -  
 dan que ce - los me dan que ce - los me dan que ce - los me  
 - ar con - vie - ne es pi - ar con - vie - ne es pi - ar con - vie - ne es pi -  
 ñar se van a a - ra - ñar se van a a - ra - ñar se van a a - ra -  
 ñar se van a a - ra - ñar se van a a - ra - ñar se van a a - ra -

dar no me he de que dar Indigno mal dar mas  
 rar de mi se pa - rar Gaspar de mi rar ya  
 plan so - ber - bio es mi plan Yo quedo obser plan mag  
 gar co - mien - zo a ven - gar por gar mi or -  
 dar que ce - los me dan ay triste ne dan que  
 ar con - vie - ne es pi - ar que al ar que al  
 ñar se van a a - ra - ñar Fin mos can ñar cuan -  
 ñar se van a a - ra - ñar Fin ñar cuan -

yo sin ven-gar-me no me he de que dar mas yo sin ven-gar-me no me he de que dar  
na-die te pue-de de mi se-pa-rar ya na-die te pue-de de mi se-pa-rar  
ni-fi-co bra-bo so-ber bio es mi plan mag-ni-fi-co bra-bo so-ber bio es mi plan  
gu-illo o fen-di-do co-mien-zo á ven-gar mi or-gu-illo o fen-di-do co-mien-zo á ven-gar  
pe-na que fu-ria que ce-los me dan que pe-na que fu-ria que ce-los me dan  
u-no y al o-tro con-vic-ne es pi-ar el u-no y al o-tro con-vic-ne es pi-ar  
pron-to el y e-lla se van á a-ra-ñar cuan pron-to el y e-lla se van á a-ra-ñar  
pron-to el y e-lla se van á a-ra-ñar cuan pron-to el y e-lla se van á a-ra-ñar

A. B. 4907.

# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela-disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

## D. FRANCISCO A. BARBIERI,

Para Piano 2 Pts.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

Para Canto 3

N.º 6. INTRODUCCION del 2.º acto y Cancion cantada por la Srta. Murillo.

PIANO.

*ff*

*p*

8<sup>va</sup>

*dim*

*retardando siempre*

24 A. ROMERO. Editor.  
42

A. R. 4896 y 4908.

Capellanes 10, MADRID.

Musical notation for the first system, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Musical notation for the second system.

**Allegretto.**

Musical notation for the third system, marked **Allegretto.** and piano (p).

Musical notation for the fourth system, marked pianissimo (pp).

*a manera de recitado.*

Pe\_ne\_tro al fin oh astu\_cia mi\_a en la mo\_ra da del trai.

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

*tremolo.*

Musical notation for the sixth system, featuring a tremolo effect in the piano accompaniment.

-dor qué oculto a\_fan a\_qui me gui\_a es la ven\_gan\_za o es el a\_mor?

Musical notation for the seventh system, including the vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, concluding the page.

A. R. 4908.

*Sigue la Canción.*

Allegro animato.

y! ah! qué fa-ta-li-dad, qué fa-ta-li-

-dad, a - - - y! a - - - y! qué fa-ta-li-dad, qué fa-ta-li-dad, es sin e-sos

*rall*

*mf* *coll canto*

*a tempo*

pi-ca-ros no po-der pa-sar, qué fa-ta-li-dad,

qué fa-ta-li-dad. *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

*D.C.*

# ENTRE MI MUGER Y EL NEGRO.

Zarzuela disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

**D. FRAN<sup>CO</sup> A. BARBIERI.**

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano. Pts.

Para Canto. 4, 50 Pts.

Nº 7 QUINTETO. Cantado por las Sras. Marillo, y Soriano, y los Srs. Calañazor, Obregon y Calret.

Andante. (M.M. 92 = ♩)

D. YNES.

PIANO.

Musical score for the beginning of the quintet, featuring a vocal line for D. YNES and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Per-do-nad se-ño-ra si pe-ne-tro a-qui ha-ce mas de u-na ho-ra que helle-ga-do a-

D. MANUEL.

GASPAR.

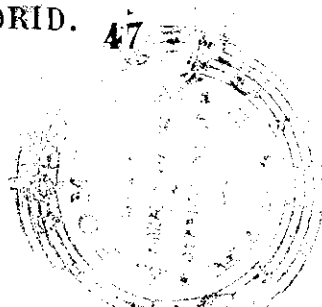
YNES.

-qui (si ven-drá á bus-car-me) (si ven-drá por mi) soy la po-bre es-cla-va que com-pras-teis vos,

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4910.

Capellanes 10. MADRID. 47



MIS FANY. PIKEN.

ved lo que mi dueño da - - ros me encarr-gó, no fué mala com - pra (que auñaz inven-

D. MANUEL. GASPARD Y NÉS.

-cion) ó yo me engañó mucho, ó miente vi - ve días, Oh! que gentil que guapa es muy

8<sup>a</sup>

FANY.

Gra - - cias gra - - cias (Ca -

decur - diar la compra fué oh! que gentil que guapa es muy decuri - diar la compra fué

oh! que gentil que guapa es muy decuri - diar la compra fué

oh! que gentil que guapa es muy decuri - diar la compra fué

8<sup>a</sup>

D. MANUEL.

-sada yo con el don - cel, es - cla - va tal es de te - mer) (Ven - dráas pi - ar, ven - dráas a - ber, síes



*P*

(Ah pi-ca-ron ten-di la red yo la ven-dad des-cu-bri-re, ah

(Ca-sa-da yo con el don-cel es cla-va tal es de te-mer, cu-

(Ven-drá por mi, fin-gió tal vez ay! va-le mas que mi mu-ger, ven-

cier-to al fin que me ca-se que me ca-se, (Ven-drá á es-piar ven-drá á sa-ber si es cier-to al fin que me ca-

(No hay dudano aquí hay pas-tel y mi ri-val es D.<sup>o</sup> Ma-

8<sup>o</sup>

pi-ca-ron ten-di la red yo la ven-dad des-cu-bri-re ah pi-ca-ron ten-di la red yo

-sa-da yo con el don-cel es cla-va tal es de te-mer ca-sa-da yo con

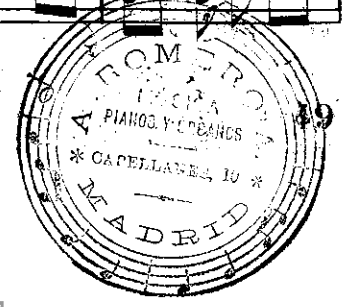
dra por mi fin-gió tal vez ay va-le mas que mi mu-ger ven-drá por mi fin-gió tal vez a-

-sé ven-drá á sa-ber si es cier-to al fin que me ca-se ven-drá á es-piar ven-drá á sa-ber si es cier-to al

-nuel aquí hay pas-tel y mi ri-val es D.<sup>o</sup> Ma-nuel. No hay du-da no a-

8<sup>o</sup> con 8<sup>o</sup>

A. R. 4910.



la verdad des-cubri-ré al pi-ca-rón ten-di-la red yo la ver-dad des-cu-bri-ré. Ah  
 el don-cel es-cla-va tal es-cla-va tal es-de-te-mer  
 va-le mas que mi mu-ger ven-dra por mi fu-gis tal vez ay va-le mas que mi mu-ger  
 fin que me ca-sé vendra es pie vendra a sa-ber si es cie-to al fin que me ca-sé ca-sé vendra es si  
 qu hay pas-tel y mi ri-sal es D<sup>o</sup> Ma-nuel No hay

1<sup>a</sup>  
cou 8<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *p* Yo la verdad des-cubri-ré yo la ver-dad des-cu-bri-ré. *pp* *dim.*  
 mer es-cla-va tal es-de-te-mer. *pp*  
 ger ay! va-le mas que mi mu-ger ay va-le mas que mi mu-ger.  
 sé si es cie-to al fin que me ca-sé si es cie-to al fin que me ca-sé.  
 -nuel es D<sup>o</sup> Ma-nuel es D<sup>o</sup> Ma-nuel.

8<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p* *dim.* *pp*

FANY e INÉS.

INÉS.

5

Quedaré con ten - ta me pro - me - to de tu obe - diencia y ha - bi - li - dad. Oh! por for - tu - na no soy ton - ta y de mis

PIQUEN.

MANUEL.

FANY.

INÉS.

he - chos ya juz - ga - rán (Cuánta ma - li - cia) (Manuel a - ler - ta) Sa - brás tu o - fi - cio? Us - ted ve -

All<sup>o</sup> no mucho.

M. M. (144 = ♩)

All<sup>o</sup> no mucho.

Yo soy flo -

- ris - ta soy cos - tu - re - ra, yo vis - to y pei - no con gran pri - mor y doy pun - ta - das de tal ma -

rall: (Con intencion marcada á D<sup>o</sup> Manuel.)

- ne - ra que lo zur - ci - do ja - más se vio, yo doy pun - ta - das de tal ma - ne - ra que lo zur - ci - do ja - más se

- A. R. 4910.

51

*a tempo*

vio: pa - pa ser - vir á us - te - des dos, me so - bra á fé dis - po - si - cion ah!

*a tempo.*

me so - bra á fé dis - po - si - cion pa - ra ser - vir á us - te - des

dos, me so - bra á fé dis - po - si - cion ah! me so - bra á fé dis - po - si -

cion.

Pa - ra que es - té ce - lo - sa yo le so - bra á fé dis - po - si - cion le so - bra á fé dis - po - si -

Pa - ra a tra - pãr mi es - ra - zón le so - bra á fé dis - po - si - cion le so - bra á fé dis - po - si -

Pa - ra es - pi - ar lo que ha go yo le so - bra á fé dis - po - si - cion le so - bra á fé dis - po - si -

Pa - ra en - ga - ñar e - lla á los dos le so - bra á fé dis - po - si - cion le so - bra á fé dis - po - si -

Yo, soy flo\_ris ta, soy cos\_tu\_

- cion pa ra que es\_té ce\_lo-sa yo le so braá fe dis-po si-cion E-llaes flo\_ris-ta y es cos-tu\_

- cion dis - - po - - si - - cion E-llaes flo\_ris-ta y es cos-tu\_

- cion dis - - po - - si - - cion E-llaes flo\_ris-ta y es cos-tu\_

- cion dis - - po - - si - - cion E-llaes flo\_ris-ta y es cos-tu\_

8<sup>a</sup>

re-ra, yo vis to y pei-no con gran primor, y doy punta-das de tal ma-ne-ra que lo zur-ci-do ja-más se

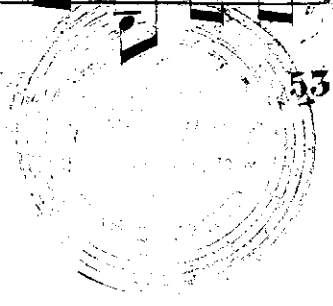
re-ra, y pei-na y vis-te con gran primor, to-do lo sa-be de tal ma-ne-ra que ya le so-brad is-po-si-

re-ra, y pei-na y vis-te con gran primor, to-do lo sa-be de tal ma-ne-ra que ya le so-brad is-po-si-

re-ra, y pei-na y vis-te con gran primor, to-do lo sa-be de tal ma-ne-ra que ya le so-brad is-po-si-

8<sup>a</sup> re-ra, y pei-na y vis-te con gran primor, to-do lo sa-be de tal ma-ne-ra que ya le so-brad is-po-si-

A. R. 4910.



*rall:* *p*

vió, Yo de y pun-ta-das de tal ma- ne- ra que lo zur- ci - do ja- mas se vió pa- ra ser- vir á us- te- des

*p*

- cion, ya le so- bra dis- po- si- cion pa- ra que esté ce- lo- sa-

*p*

- cion, ya le so- bra dis- po- si- cion pa- ra atra- par mi co- ra-

*p*

- cion, ya le so- bra dis- po- si- cion pa- ra espi- ar lo que ha- ce

*p*

- cion, ya le so- bra dis- po- si- cion pa- ra en- ga- ñar e- lla á los

*p col canto*

dos me so- bra á fé dis- po- si- cion ah! me so- bra á fé dis- po- si-

yo, le so- bra á fé dis- po- si- cion pa- ra que esté ce- lo- sa yo, le so- bra á fé dis- po- si-

- zon le so- bra á fé dis- po- si- cion pa- ra atra- par mi co- ra- zon le so- bra á fé dis- po- si-

yo, le so- bra á fé dis- po- si- cion pa- ra espi- ar lo que ha- ce yo, le so- bra á fé dis- po- si-

dos, le so- bra á fé dis- po- si- cion pa- ra atra- par e- lla los dos le so- bra á fé dis- po- si-

*p*

- cion pa - ra ser - vie á us - te - des dos me sobra á fé dis - po - si - cion ah!

- cion pa - ra que esté ce - lo - sa yo, le sobra á fé dis - po - si - cion pa - ra que esté ce - lo - sa

- cion pa - ra a tra - par mi co - ra - zon le sobra á fé dis - po - si - cion pa - ra a tra - par e - lla á los

- cion pa - ra es pi - ar lo que ha go yo, le sobra á fé dis - po - si - cion pa - ra es pi - ar lo que ha go

- cion pa - ra a tra - par e - lla á los dos le sobra á fé dis - po - si - cion pa - ra en ga ñar e - lla á los

me so - bra á fé dis - po - si - cion *ff* me so - bra á fé me so - bra dis po - si -

yo le so - bra á fé dis - po - si - cion *ff* le so - bra á fé le so - bra dis po - si -

zon le so - bra á fé dis - po - si - cion *ff* le so - bra á fé dis - po - si -

yo le so - bra á fé dis - po - si - cion *ff* le so - bra á fé dis - po - si -

dos le so - bra á fé dis - po - si - cion *ff* le so - bra á fé dis - po - si -

A. R. 4910.



cion me so - bra á fé me so - bra dis - po - si - cion dis - po - si -  
 cion le so - bra á fé me so - bra dis - po - si - cion dis - po - si -  
 cion le so - bra á fé dis - po - - si - cion dis - po - si -  
 cion le so - bra á fé dis - po - - si - cion dis - po - si -  
 cion le so - bra á fé dis - po - - si - cion dis - po - si -

8<sup>va</sup>

- cion, me so - bra á fé  
 - cion, le so - bra á fé  
 - cion, le so - bra á fé  
 - cion, le so - bra á fé  
 - cion, le so - bra á fé  
 - cion, le so - bra á fé

3



# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

## D. FRAN. A. BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

Precio 2 Pts.

para piano 1,25,,

N.º 8. TANGO. Cantado por el Sr. Cubero.

PIANO.

All. Mod.º

BENJAMIN.  
*contristeza.*

Co-mo ten-go la ca-ra ne-ga y no ja-blo como un se-ño.  
Mien-tras ar-do como una yes-ca ay Je-sus y que de sa-son

a-ma mi a no vió mis ojos a-ma mi a no me enten-dió Co-mo  
E-lla que re-ma ri-o bran-co es-to si que me da fu-ror Mien-tras

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4911.

Capellanes 10. MADRID. 57

ten-go la ca-ra ne-ga y no ja-blo como un se-ñe! a-ma  
ar-do como una yes-ca ay Je-sus y que de-sa-son e-lla

mi-a novio mis o-jos a--ma mi--a no me en-ten-dió, mas vivo. yo por e-lla me que me me  
que-ré mari-o bran-co es-to si, que me dá fu-ror, yo me a-bra-so yo es-toy deci-

fri-o, no co-mo, no duermo que es esto? Dios mi-o yo ra-bio, yo pe-no, yo pier-do el  
di-o, los ce-los me co-men, yo doy un tro-ni-o yo a-tis-bo, yo ace-cho, yo ma-to al

rallen-tan-do. 1er tiempo.  
sen-tio y me an-dan los dia-blos por el co-ra-son! aun-que yo calla-di-to es-te con los  
ma-rio Je-sus que sen-si-ble me ha-vuelto el a-mor aun-que yo no des-cu-bra ná en el

*con arrebató*

o - jos lo di - go to!! Ay pan - chi - ta pan - chi - ta pan - chi - ta pan - chi - ta  
 al - ma lo guar - do to!! Ay pan - chi - ta pan - chi - ta pan - chi - ta pan - chi - ta

pancha dame tu amor aunque yo ca - lla - di - to es - te con los o - jos lo di - go  
 pan - cha ten - compa - sion aunque yo no descu - bra na en el al - ma lo guar - do

*(hablado)*

to! Ay pan - chi - ta pan - chi - ta Ay panchita! pan - chi - ta pan - cha dame tu  
 to! Ay pan - chi - ta pan - chi - ta Ay panchita! pan - chi - ta pan - cha ten - com - pa

amor dame tu amor dame tu a - - - amor. D. C.  
 sion ten - compa - sion ten - compa - sion.

A. - R. 4911.



# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela-disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA.

musica de

## D. FRANCISCO A. BARBIERI.

Reduccion por F. Lahoz.

para piano  
para canto

Propiedad:

N.º 9. DCO Cantado por la Srta. Murillo y el Sr. Obregon.

Aud<sup>no</sup> M. M. (80 = ♩)

PIANO.

YNES (con sorna)

Gracias yanohay para que,

D. MANUEL. (con galanteria)

Niña.. yo te ayuda-ré,

dime, que fue de tuá.

60 · A. ROMERO. Editor.

A. R. 4912.

Capellanes 10. MADRID.

áun hom-bre ca-sa-do ay! li-bre me Dios, ten-go que co-ser,

-mor, o-ye,

*levantandose y huyendo*

(con malicia) da-te! no!

tonta de-jate que-rer, vén, es-pe-ra! presto! yo lo man-do! pé-ga este bo-

*cres*

(a parte)

(oh!) el de-ha-cer me ha-blar bus-ca la o-ca-sion bi-en vá-me de-tie-ne a qui bi-en vá e-so que-ro

-ton



4

yo  
*aparte*  
*p*  
 qué pen\_sar no sé pe\_ros\_e\_la\_vá no, á fé voysintiendo ya par\_diez quemee\_namo.

el de\_hacer me\_ha\_blar busca la\_o\_ca\_sion me de\_tie\_ne\_a\_QUI bien vá e\_so quie\_ro

ró, qué pen\_sar no sé pe\_ros\_e\_la\_vá no voy sintien\_do ya par\_diez quemee\_na\_mo.

yo! el de\_hacer me\_ha\_blar busca la\_o\_ca\_sion, me de\_tie\_ne\_a\_QUI bien vá e\_so quie\_ro

ró que pen\_sar no sé pe\_ros\_e\_la\_vá no, voysintien\_do ya par\_diez quemee\_na\_mo.

62 A. R. 4912.

*rall un poco* á tiempo

e-so quie-ro yo e-so quie-ro yo!

(haciendose el enfadado)

que me na-mo-ró que me na-mo-ró!

co-sa, víve el cielo!

*pp coll canto*

(con fingida docilidad)

D. MANUEL. (enfadado)

YNÉS.

es a-qui?

si-tal!

cuenta no me pinche,

en usted es-

*And<sup>no</sup> m. m. (160 = ♩)*

-tá en us-ted es - -tá,

ay po-bre-ci-ta de mi! ay que cre-yen-do ser que

A. R. 4912.



-ri - da! de la noche la ma - ña - na me des-pre - cian y me ol

-vidan que usted lo cre-a que no lo cre-a no soy tan so-sa no soy tan

fe - aque usted lo cre-a que no lo cre-a no soy tan so-sa no soy tan

fe - a (ay! que mi - ra - das) ay mi se -

D. MANUEL. YNÉS.



*animado* 1.<sup>er</sup> tiempo.

-ñor cuanto le qui-se, cuanto le quie-ro: pegoel boton, pegoel bo-ton,

*incalzdo* 1.<sup>er</sup> tiempo.

al-za chi-qui-lla al-za chi-qui-lla, pegoel bo-ton, pegoel bo-ton.

*f* *cres.* *cres.* *ff* *mf* *p*

Con e-sa ma-no de na-car al ro-zar-me la le-

-vi-ta— es-te bo-ton que me pe-ga, pe-ga fue-go al al-ma

mi-a ay! que lo cre-as que no lo cre-as con e-sos o-jos tú me ma-

A. R. 4912.



Que usted lo crea que no lo crea no soy tan so-sa, no soy tan  
 re-as ay! que lo cre-as que no lo cre-as, con e - sos o - jostú me ma-

fea — ay! suelte suelte ya está el bo-  
*decidido*  
 -re - as no mas a gu - ja no mas bo-ton, ay! dame ni-ña tu co-ra - zon,

-ton. que váá pinchar-se por distrac-cion, ay! suel-te suel-te ya está el bo-  
*cres*  
 no mas a gu - - - ja no mas bo-ton  
*cres*

ton que va a pin - char - - se va a pin - char que va a pin - char se - por dis - trac -

ay dame ni - - ña ay dame ni - - ña tu co - ra - zon ay da - me ni - ña tu co - ra -

*p* *pp*

vez. 2ª vez.

- cion aysuel - te char - se por dis - trac - cion, que va a pin - char - se por dis - trac -

- zon nonnasagu ni - ña tu co - ra - zon, ay dame ni - ña tu co - ra -

*f* *cres* *ff* 8ª

- cion, por dis - trac - cion.

- zon, tu co - ra - zon!

trem.

A. R. 4912.



# ENTRE MI MUJER Y EL NEGRO

Zarzuela disparate en 2 actos

LETRA DE D. LUIS DE OLONA

musica de

## DON F.<sup>CO</sup> A. BARBIERI.

Para CANTO 5 Rs.

Para PIANO 5 Rs.

Propiedad.

N.º 10 FINAL.

Allegro. M.M. 108.

Reduccion por E. Lahoz.

PIANO.

GASPAR. (al publico.)

Ya que tal miedo me causa el mo-no ya que se

ne gro de Bel-ce - hú ay no me pongas la ca-ra se-ria ni nos a - sustes con un rum-

rum rum Je-sus Je - sus Je-sus Je - sus ay que pla - cer si me a-pla-des

ROMERO, Editor.

A. R. 4915.

Capellanes 10. MADRID.

YNES. *f*  
 Jesus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

FANNY. *f*  
 Jesus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

GASPAR. *f*  
 tú, Jesus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

DE MANUEL.  
 Jesus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

BENJAMIN.  
 Je sus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

PIKEN.  
 Jesus Je - sus Je - sus Je - sus ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla - cer si me aplaudes tu ay que pla -

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

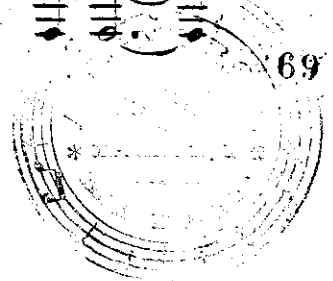
cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

cer si me aplaudes tu \_\_\_\_\_

A. R. 4913.













GretagMacbeth™

ColorChecker® DC



Biblioteca Nacional de España

1 cm  
0.5 inch