

MP 4
3088

MP 4
3088

Edición de Canto

N.º

Edición de Piano.

Pr.

Rs.

Pr.

Rs.

LE

VIZCONDE

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de

D. F. CAMPRDON

Musica del Maestro

F. A. BARBIERI.

N.º 1.

N.º 2.

Edición de Piano.

Edición de Canto.

45 R.

70 R.

Reducción por M. S. Alla.

N.º

MADRID.

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTÍN editor, calle del Correo n.º 2.



R. 30.403

EL VIZCONDE.



Personajes.

Actores.

EL VIZCONDE DE VIVAR S^{ta} Ramirez.
DON ALFONSO DE VIVAR S^{to} Becerra.
DON RODRIGO DE VIVAR S^{to} Caltañazor.
DOÑA ELENA DE VIVAR S^{ta} Di-Franco.

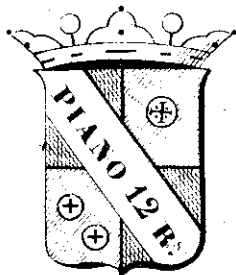
INDICE.

EDICION

N. ^o	DE PIANO.		DE CANTO.		
	Página,	Precio,	Página,	Precio,	
1	DUO Cantado por los S ^{tos} Becerra y Caltañazor.	1	12 r ^s .	1	18 r ^s .
2	ESCENA y CANCION por la S ^{ta} Ramirez.	8	10	15	12
3	DUO y TERCETO por las S ^{tas} Ramirez Di-Franco y el S ^{to} Becerra.	15	14	21	25
4	DUO por la S ^{ta} Ramirez y el S ^{to} Caltañazor.	21	12	39	18
5	Final.	27	5	51	6

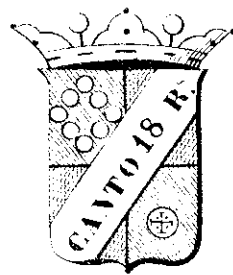
Zarzuela en acto en 1.^ª Acto
Madrid, CASIMIRO MARTIN Editor. Letra de D. F. Camporredón

EL VIZCONDE



Musica del Maestro

F. A. BARBIERI



Reduccion por M. S. Allé.

PRELUDIO y DUO cantado por los S^{tes} Becerra y Caltañazor.

N^o 1.
Maestoso.

Casimiro Martin, Editor.

C. M. 611. 616.

Madrid, Calle del Correo N. 4.

Piu mosse.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand accompaniment remains. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment features a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment has a melodic line with some rests. Dynamic markings of *f* (forte) and *f cresc.* (forte crescendo) are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment has a melodic line with some rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the bass staff.

ff *p* *ff*

Moderato.

ff *f* *ff* *p*

D. ALFONSO

Cuen-ta-me el ca-so, que á fuer de vie-jo un buen con-se-jo te voy á

dar te voy á dar un buen con-se-jo un buen con-se-jo te voy á dar te voy te voy á

D. ROD. D. ALE.

dar. Ved, padre mi_o. que esa humo_rada u_na esto_cada puede cos_tar. Piensa hi_jo

D. ROD. cuasi hablado

mio que una es_to_cada no importa nada para un Vi_var. Mucho mucho que importa si la re-

D. ALE. D. ROD.

ci_bo por eso es_quivo siempre el luchar. Pero que fue? dime que fue? Estadme a-

p.

ten_to y os lo di_nos. A las mascaras de a_no_che

acudio la corte to-da, yo lleva-ba, segun moda, u-na flor en el o-jal. De re-

p

pen-te un dis-fra-za-do se me acer-ca y me la qui-ta, y á vol-

ver me la me in-vi-ta en com-ba-te per-so-nal. *D.ALF.* Quitarle una flor á un hijo del

f f

Cid! *D. ROD.* Te mande el honor co-brar-la ó mo-rir. Mi padre y señor, no pienso en reñir, si el guarda la

cresc.

flor me guar - do yo á mi, Mi pa - dre y se - ñor no pien - so en re - ùir si el guar - da la

Quitar - la u - na flor á un hi - jo del Cid le man - da el ho -

cresc.

flor me guar - do yo á mi si el guar - da la flor me guar - do yo á mi, mi pa - dre y se -

nor cobrar - la ó mo - rir le mandael ho - nor co - brarla ó morir quitar - le u - na

cresc.

cresc.

ñor no pien - so en re - ùir si el guar - da la flor me guar - do yo á mi si el guar - da la

flor á un hi - jo del Cid le man - da el ho - nor cobrar - la ó mo - rir, le mandael ho -

fier me guar-do yo á mi me guar-do yo á mi me guar-do yo á mi me guar-do me guar-do yo á
 nor cobrarla ó morir co-brar-la ó mo-rir cobrarla ó morir co-brar-la co-brar-la ó mo-

rir! Hay miedo en el alma? Sospecho que sí. Vivar, y con miedo. Lo tengo por mí. No, no puede
 como recitado

D. ROD. D. ALE. D. ROD. D. ALE.

Moderato.

ser, no, que un Vi-var que tie-ne el temple que hierve en mí, quie-ra e-lu-dir el ba-ta-

llar con un pre-tes-to tan ba-la-di con un pre-tes-to tan ba-la-di. Se ba-ti-ra con noble ar-

cresc.

D. RUD.

Si no me da por ba-ta-llar no me e-che na-die la cul-pa á mi, pues si de-
 dor yo lo sé bien.

Esto es el tem-plar, es de mi padre que me hizo a-sí Al ver pin-char á un san-gra-
 dor ya no es-toy bien ya no es-toy bien y si me pin-cha bay que do-lor so-lo á la i-

de-a, fri-o su-dor, ba-ña mi cuer-po bie-la mi sien ba-ña mi cuer-po hie-ls mi

sien mi pa - dre y se - ñor no quie - ro re - ñir si el

Se ba - ti - rá con no - ble ar - dor y la ti - zo - na del campea - dor ha - rá que el

cresc.

guar - da la flor me guar - do y á mi no quie - ro re -

fue - go del ho - nor ar - da en su pe - cho brille en su sien se ba - ti - rá con no - ble ar -

f *cresc.*

ñir no quie - ro re - ñir no quiero re - ñir.

dor se ba - ti - rá con no - ble ar - dor oh no pue - de ser no que un Vi -

ff

var que tie-ne el temple que hierve en mi quiera e-lu-dir el ba-ta-llar con un pre-

tes-totau ba-la-di con un pre-tes-totau ba-la-di se ba-ti-ra con no-ble ar-

Si no me da por ba-ta-llar no me eche nadiela culpa a mi pues si de-li-to es el tena-

dor yo lo se bien y la ti-zo - - na del campe-a - dor ha -

plar, es de mi padre que me hizo a-si al ver pin-char á un san-gra-dor ya no es-toy-
 ra que el fue-go del ho-nor que el fue-go del ho-nor ar-da en su

bien ya no es-toy bien y si me pinchan ay que do-lor! so-lo á la i-de-a fri-o su-
 pe-cho bri-lle en su sien ha-rá que el fue-go del ho-nor

Piu mosso
 dor ba-ña mi cuerpo hie-la mi sien ba-ña mi cuerpo hie-lo mi sien so-lo á la i-
 ar-da en su pe-cho ar-da en su pe-cho bri-lle en su sien ha-rá que el

de-a fri-o su-dor ba-ña mi cuerpo hie-la mi sien so-lo á la i-de-a fri-o su-

fuego del ho-nor ar-da en su pe-cho brille en su sien ha-rá que el fuego del ho-

dor hie-la mi sien so-lo á la i-sien hie-la mi sien hie-la mi sien hie-la mi

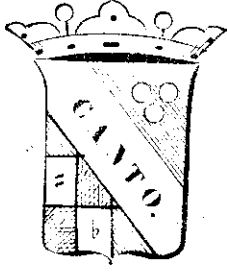
nor bri-llé en su sien ha-rá que el sien bri-llé en su sien bri-llé en su sien bri-llé en su

sien hie-la mi sien.

sien bri-llé en su sien.

Madrid, CASIMIRO MARTIN Editor. un acto en un acto letra de D.F. Compadron

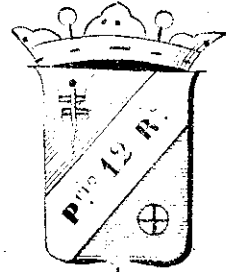
EL VIZCONDE



Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI

Reduccion por M. S. Alló.



ESCENA y CANCION cantada por la S.^{ta} Ramirez.

No. 2.
Moderato brillante.

M. M. (108 = ♩)

VIZCONDE.

Del co - legio esca - pa - do me vengo y a - mor me

Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo N.º 24.

C.M. 617.

meno s

guia, mi bien, á ti, que mas va - len tus o - jos de

col canto

riten.

cie - lo que el son - so - ne - te del quis vel qui, quæ, quod, vel qui.

p

8

a Tempo

Sal - ta A - quiles los mu - ros de Troya y ga - na el lauro del

8

ven - ce - dor: si has - ta el cie - lo lle - ga - rá e - sa tapia, la es -

f *cre - a* *p*

ca - ta ri - a tam - bien mi a - mor. mor.

Audantino.

M. M. (152=♩) Por u - na E - va gi - ta - na A - dan Adan pe - có,

sin e - du - carse en co - le - gio co - mo es - toy yo: quien por tus ojos, pri -

mi - ta, no pe - ca - rá. si el exis - tir sin mi - rar los pe - ca - do es ya ah! ah!

M. V. (152 - 1)

Mientras tus o - jos li - bres de e - no - jos ha - gan cos -

dolciss.

qui - llas cos - qui - llas a es - te ga - lan, no te - mas nun - ca

que tu ca - pi - lla que - de, chi - qui - lla, sin sa - cris - tan, sin sa - cris -

tan. Mil ve - ces no, que a - qui es - toy yo.

ff *p* *legato*

no te-mas nun-ca no te-mas nun-ca que aqui estoy yo que aqui estoy

yo que aqui estoy yo.

p e rit.

Andantino.

M. M. (152-♩) Quieren ha-cer Ar-zo-bis-po a es-te dou-zel,

p

sin calen-lar que mi pri-ma en-ta con él. y aunque me vistan de

rall?

col canto

tempo: rall? *tempo.*

tra_je pon_ti_fi - cal, le vóy a dar per un be_so la ca_te_dral ah! ah!

M. M. (152 = ♩)

dolciss.

Mien_tras tus o - jos li - bres de e - no - jos ha - gau cos -

qui_llas cos - qui_llas á es - te ga - lan, no te_mas nun_ca

que tu ca - pi - lla que de, chi - qui_lla sin sacris - tan, sin sa - cris

tan. Mil, ve_ces no, que a qui es_toy yo

no te_mas nun_ca no te_mas nun_ca que aqui estoy yo que aqui estoy

yo que aqui estoy yo que aqui estoy yo que aqui estoy yo

ah! ah!

Sal - ta A - quiles los

ff *p* *legato*

p *c rit.* *como recit:*

Tempo 12

Cadenza *M. M. (108=)*

mu - ros de Troya y ga - na el lauro del ven - ce - dor:

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "mu - ros de Troya y ga - na el lauro del ven - ce - dor:". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a first ending bracket with a double bar line and the number "8".

si has - ta el cie - lo lle - ga - rá e - sa ta - pia la es - ca - la - ri - a tam -

The second system continues the vocal line with the lyrics "si has - ta el cie - lo lle - ga - rá e - sa ta - pia la es - ca - la - ri - a tam -". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." and "p".

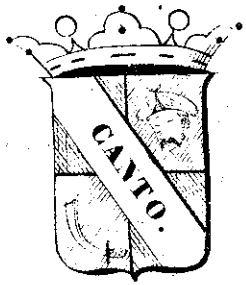
bien mi a - mor la es - ca - la - ri - a tam - bien mi amor tam - bien mi a - mor.

The third system continues the vocal line with the lyrics "bien mi a - mor la es - ca - la - ri - a tam - bien mi amor tam - bien mi a - mor.". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "ff", and a first ending bracket with the number "8".

The fourth system shows the vocal line ending with a whole note chord. The piano accompaniment continues with a first ending bracket and concludes with a final cadence.

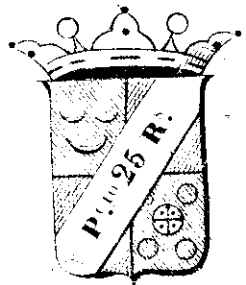
Madrid CASIMIRO MARTIN Editor. Letra de D.F. Cas. prod. en un acto en Zarzuela

EL VIZCONDE



Musica del Maestro

F. A. BARBIERI



Reduccion por M. S. Allá.

DUO y TERCETO cantado por las S^{tas} Ramirez y Di-Franco y el S.^r Becerra.

N^o 3.

Andantino.

VIZCONDE

Tu co - ra - zon no tie - ue a - mor si pue - de u - sar tan - to ri - gor:

ELENA

ce - de á mi voz mi dul - ce bien que sien - ta mal, ah! e - se des - den. Es me - nes -

Casimiro Martin, Editor.


C.M. 618.

Madrid, Calle del Correo N^o 4.

21.

ter mucho ri-gor, por que el rapaz es seductor es con tu maz de bien á bien, se ha de do-mar con el des-

p cantabile



den. es me-nes-ter mu-cho ri-gor: por que el ra-paz

VIZC.
Tu co-ra-zon no tie-ne a-mor si pue-de u-sar tan-to ri-



es se-due-tor; es con-tu-maz de bien á bien; se ha de do-

gor: ce-de á mi voz, mi dul-ce bien, que sien-ta mal



mar con el des-den. Se-gun, co-mo

e-se des-den. La voz del ca-ri-ño no encuentra piedad?

pi-da, la encuentre qui-za. Es-te se al-go mas. Se-

La imploro ren-di-do. La

gun, co-mo pi-da, la en-cuen-tre qui-za.

voz del ca-ri-ño no en-cuen-tra pie-dad la voz del ca-ri-ño

ELENA VIZC.

no encuentra pie - dad. Se - gun, co - mo pi - da, la nueva tre - qui - za. La im -

ELENA VIZC.

plo - ro ren - di - do. Es - te se al - go mas. La im - plo - ro ren - di - do la im - plo - ro ren -

ELENA

Es - te se algo mas es - te se algo mas.

di - do la voz del ca - ri - ño no en - cuen - tra pie - dad.

D. ALFONSO

Le - van - ta - te hi - jo mi - o

Allegro.

VIZC. *rall.* Andantino. ELENA

(Jamás á me_jor tiempo me pude arredi - llar. Pa_dre, que al

ya per_do_nado es_tas. (Co_mo mi voz

fin lo ha de en_ten - der, le per_do - no sin va - ci -

le hi - zo po - ner a - si le ha - llé sin re - pli - car:

lar: pa - dre que al fin lo ha de enten_der le per_do_no sin vaci - lar:

VIZC.

El be_so a_quel fue me_nes_ter pa - ra po - der - me a_qui sal - var:

co_mo mi voz lo hizo poner a - si le ha llé sin re_plicar a - si le ha llé sin replicar siu re - pli - car:

pp *PELENA*

es-te muchacho va á ser un arzo-bispo ejem-plar. Ya no le ha de pa-de-cer

VIZC.

cuando me vuelva á be-sar. Cuando la vuelva yo á ver em-pe-za-ré per be-sar.

PELENA

Pa-dre que al fin padre que al fin lo ha de enten-der lo ha de entender. le per-do-

p *VIZC.*

El be-so a-quel fue me-nes-ter pa-ra po-

p *D. ALF.*

Co-mo mi voz como mi voz le hizo po-ner le hizo po-ner a-sí le ha-

no sin va_cí - lar sin va_cí - lar: yo no le ha_ré pa_de - cer ya no le ha_ré
 der - me po - derme aquí sal - var: cuan_do la vuel - va ya á ver

He sin re_pli - car sin re_pli - car: es - te mu - cha - cho va á ser un ar - zo.

cuando me vuelva á be_sar vuelva á besar cuan - de me vuel - va á be - sar á be - sar á be -
 em - pe - za - ré por be - sar em - pe - za - ré em - pe - za - ré por be - sar por be -
 bis - po ejem - plar es - te mu - cha - cho va á ser un ar - zo - bis - po e - jem -

sar vuelva á besar ya no le ha _ ré pade _ cer cuan _ do me vuel _ va á bes - ar

sar cuando la vuelva yo á ver cuando la vuelva yo á ver

plar es _ te mu _ cha _ cho va á ser un ar _ zo _ bis _ po e jem _ plar un ar _ zo _

rall. mucho *p a tempo*
á be _ sar ah! ya no le ha ré pade _ cer padecer cuando me vuelva á besar vuelva á besar

empezaré por be _ sar ah! cuando la vuelva yo á ver em _ pe _ za _ ré por be _ sar

bis _ po e _ jem plar ah! este muchacho va á ser ar _ zo _ bis _ po e jem _ plar este mu -

2.

sar á be_sar cuan - do me vuelva á be_sar á be_sar

sar por besar por be_sar em - pe_zar se por be_sar por besar por be_sar

plar e_jem_plar e - jem - plar e_jem -

al tempo

cuan - do me vuelvo á besar á be - sar.

em - pe_zar se por be_sar por be - sar.

plar va á ser e_jem - plar.

f *p* *pp*

All^o moderato.

D. A. U.

Es me-tes - ter que te co - rri - jas de de - mos - trar tan ta hu - mil -

dad: bien pue - des, hi - jo, ser un a - pos - tol tenien - do un po - co de so - cie -

dad: alza los o - jos, se ca - ri - ño - so, mi - ra á tu pri - ma y a - bra - za - la. Di - ce tu

p e sempre col canto

pa - dre que no es pe - ca - do Cu - ando el lo - di - ce, ver - dad se - rá. Cu - ando te a

ff

D. ALE.

do-ro no tema el tío, que sus preceptos vaya á olvidar. Así me gusta: Dios te haga un sant(como es ta-

p col canto

cor- te, leche de ani- mar como es tan- to de be- be- ani- mar. ah! y en los siglos ve- ni-

de- ros los po- e- tas can- ta- rán á o- tro Cid en mi Ro-

dri- go, ya es- te san- to en un al- tar á es- te san- to en un al-

tac. Y al pri-me-ro que me ven-ga tu ca-ri-ño á dis-pu-
 tar le de-sue-ño á cu-chi-las aun-que se-a el Pres-te
 ELENA
 Si el a-mor que me pro-me-tes me lo tie-nes de ver-
 duan y al pri-me-ro que me ven-ga tu ca-ri-ño á dis-pu-
 D. ALE.
 Y en los siglos veni-de-ros los po-e-tas can-ta-

dad cuando se as ar zo bis po bue na i ra la ca te
 tar le de suello á en chi lladas aun que se a el Pres te
 ran á otro Cid en mi Ro drigo y á es te san to en un al

Andantino.

dral.
 Juan.) Yo se ré á mable se ré cor tes. (De hoy mas al verte dare tres.)
 tar. E so es, e so

col canto

VIZ. D. ALE. VIZ.

es. Siempre obediente seré también y si te quiero te daré el. Mucho, mucho, mucho, mucho. Seré en la

D. ALE. All^o

risa. La rosa y flor (para mandar a cartas de amor) Me jura que me jura. Y en los siglos ve ni

de los los poetas cantaban á otro Cid en mi Ro

di-gos y á es-to san-to en un al-tar, á es-to san-to en un al-

tar. Y al pri-me-ra que me venga tu ca-ri-ño á dis-pu-

tar le de-sue-ño á en-chi-llas aun-que se-a el Pres-te

ELENA

Si el a-mor que me pro-me-tes me lo tie-nes de ver-

Juan y al pri-me-ro que me ven-ga tu ca-ri-ño, á dis-pu-

D. ALI.

Y en los siglos veni-de-ros los po-e-tas can-ta-

dad cuando se as ar zo bis po bue no i re le
 tar le de suelo á cu chi llas aun que se a el
 rau á o tro Cid en mi Ro dri go y á es te san to cu

ca te dal si el a mor que me pro me tes me lo tie
 Pres te Juan y al pri me ro que me ven ga tu es ti
 un al ter y en los an glos ve ni de res los po

nes de ver - dad quan - de se - as ar - zo - bis - po bue - na i - ra
 no á dis - pu - tar le de - sue - llo á eu - chi - lla - das aun - que
 e - tas can - ta - ran á o - tro Cid en mi Ro - dri - go

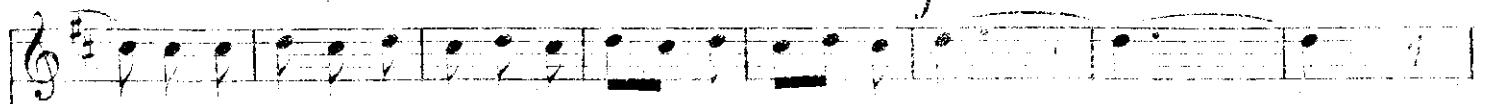
f *p* *f* *p* *f*

ff *p* *f*

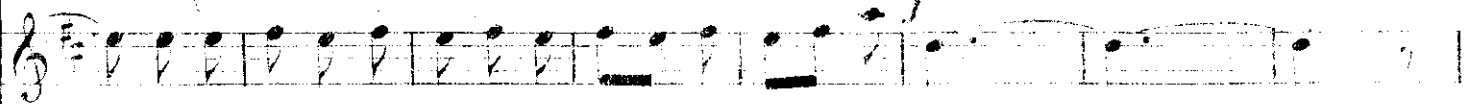
la ca - te - dral la ca - te - dral si el a - dral la ca - te - dral la
 sea aun - que se - a el Pres - te Juan y al pri - Juan el Pres - te Juan el
 y á es - te san - to en un al - tar tar en un al - tar en

p *f* *f* *f*

1. 2.



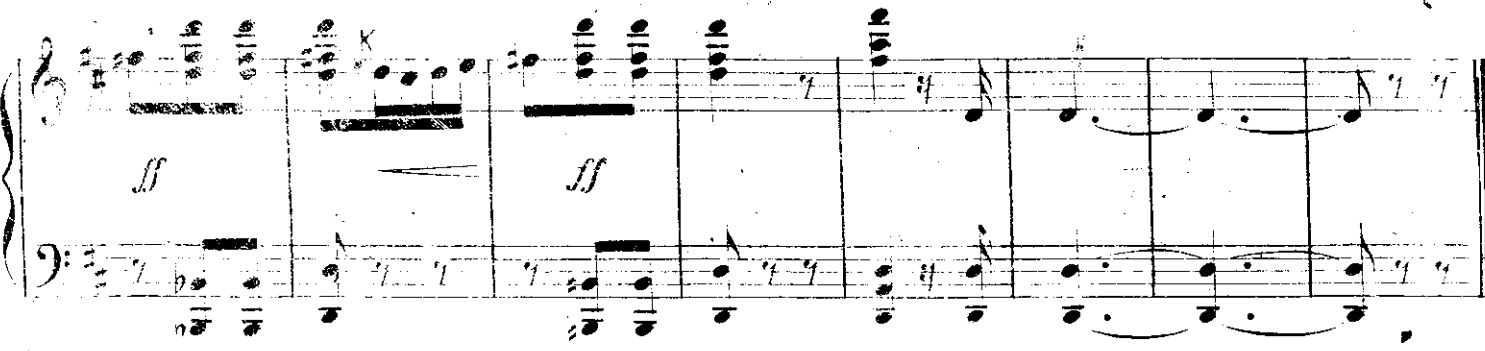
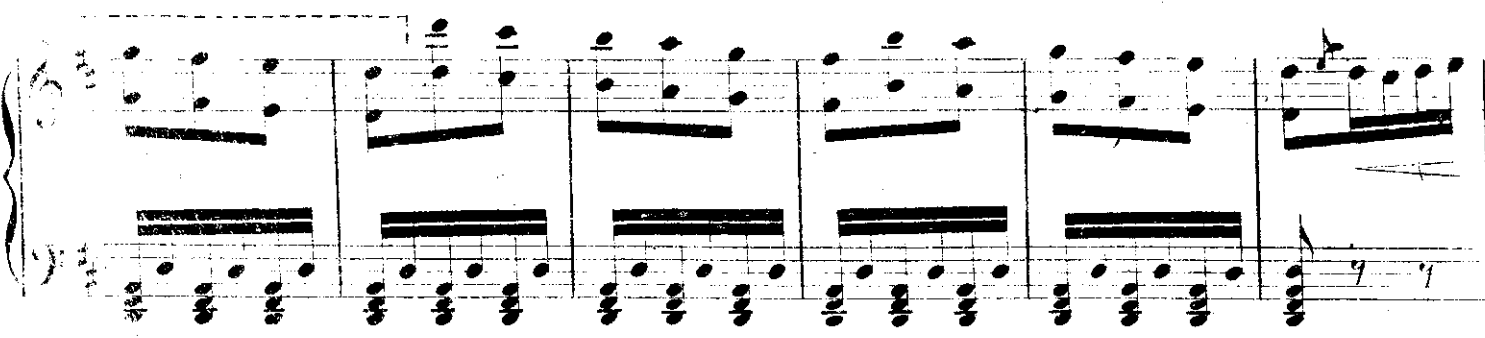
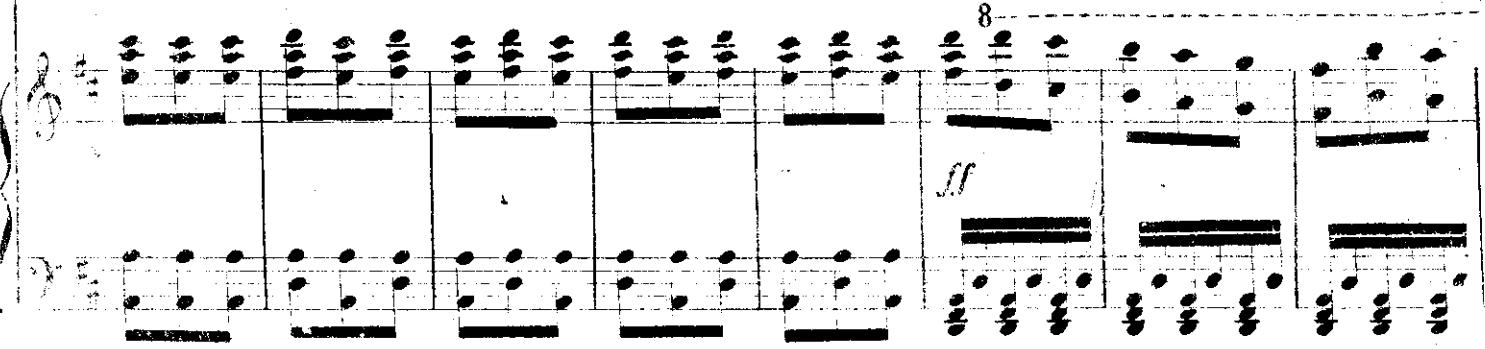
ca - te - dral bu - ena i - rá bu - ena i - rá . . . la ca - te - dral.



Des - te Juan aun - que sea aun - que sea el pue - blo Juan.



un al - tar á es - te san - to san - to en un al - tar.



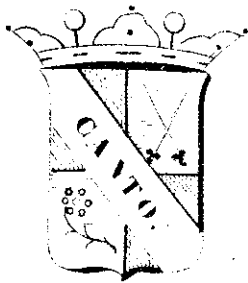
Madrid **CASIMIRO MARTIN** Editor

un acto en Zarzuela

EL

Letra de D. F. Campodano

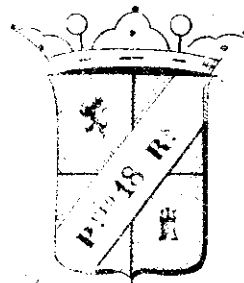
VIZCONDE



Musica del Maestro

F. A. BARBIERI

Reduccion por M. S. Allé.



Di O cantado por la S^{ta} Ramirez y el S^t Callañor.

(M. M. 412-4)

Op. 4.
Allegro moderato.

D. RODRIGO	VIZCONDE	ROD.	VIZ.
Pon-te ya en guardia.	Puedes ti-rar. Pa-ra bien es-ta.	Pa-ra bien es-ta.	Pa-ra da es-

ROD. (dejando de batirse)

ta para tu es-ta otra. Ay! no quie-ro mas. Si este de un-pa-lo me des-lo-

Casimiro Martin, Editor.

C.M. 619.

M. D. C. M. de la Gran N.º 4.

VIZ.

...mo, que hará con la espada el otro soyon! Es-to no es nada, primo va-ler! ve-ras que pro-

(Vuelve á batirse) ROD.

...ve-dio ta hará la lec-cion. Vuel-ve á la guar-dia. En guar-dia,

VIZ. ROD. VIZ.

...pues. U-na, dos, tres. Muy bue-na, muy bue-na es. U-na, dos, tres.

ROD. VIZ. ROD.

Ay! que no me des. Fir-me en la guardia, no pier-das pie. No avan-cés

VIZ. *affret.* ROD. *gritando*

tanto ó echo á co-rrer. Pa-ra, pa-ra. No quíero: ay! man-co que - dé ay!

Andantino.

man-co que - dé. Por mas que ti-re a fon-do es co-sa sin-gu-lar,

(M. M. 132-3)

VIZ.

yo nunca puedo dar-le, y él ca-da vez me dá. Del Cid el noble a-ce-ro en

su po-der se - rá la espa-da de Ber-nardo, mas - no la de Vi - var

ROD.

Es co-sa sin-gu-lar, por mas que ti-re a

del Cid el noble alee - ro en su poder se - tá la es - pada de Ber -
 fon - do es co - sa sin - gu - lar sin - gu - lar y nunca puede dar - le.

nar - do, mas no la de vi - rar ahí. Dar - le mas pa - los fue - ra cruel.
 y él ca - da vez me dá, me dá ahí. Y si pro - lon - go la lu - cha

dad, es el po - bre - te - mo - ro de paz dar - le mas pa - los fue -
 mas, ni un hue - so sa - no me - va a de - jar y si pro - lon - go la

ra cruel_dad, es el po_bre_te mo_ ro de paz, es el po_

lu_cha mas, ni un hue_so sa_no me va á de_jar, ni un hue_so

bre_te mo_ ro de paz ah! dar_le mas pa_los fue_ ra cruel_

sa_no me va á de_jar ah! y si pro_lon_go la lu_cha-

8

dad es el po_bre_te mo_ ro de paz, dar_le mas pa_los fue_

mas, ni un hue_so sa_no me va á de_jar, y si pro_lon_go la

ra cruel_dad, es el po_bre te mo_ro de paz, es el po_lu_cha mas, ni un hue_so sa_no me va á de_jar, ni un hue_so bre_te mo_ro de paz. es el po_bre te mo_ro de sa_no me va á de_jar, ni un hue_so sa_no me va á de_jar. paz mo_ro de paz. jar me va á de_jar.

ad lib.

con la voz

trm

a Tempo

VIZ. recit. ROD. Allegretto. (M.M. 112-)

Cúal de tu duelo, fue la ocasión: Que a yer mi her - ma - na me dio una flor,

col canto

VIZ.

y u no en el bai - le me la qui - to. Y per - mi - tis - te e - se bal -

ROD. VIZ.

don? El sin per - mi - so se la lle - vo. Suelta tus armas, que yo por

ROD. VIZ.

ella quiero re - ñir. Con mil a - mores, tu que eres bravo ri - ñe por mi. Yo he de te -

ROD.

ñir - las en la trai - do - ra san - gre del vil. Da - le de

fir - me, que es un ca - na - lla y un in - ci - vil dá - le dá - le dá - le de

Morriat. VIZ.

firme que es un ca - nalla y un in - ci - vil. Ah! dar aire á la ti -

(M. M. 104 -) con 8^{ad lib.}

zo - na, lu - char por e - lla. El alma no ambi - cio - na me - jor es - tre - lla dar

ai-re á la ti-zo-na lu-char por e-lla el al-ma no ambi-cio-na me-jor es

tre-lla. La saugre que yo vier-ta ri-nen-do por mi a-mor, la flor de mas va-

li-a-se-ra de mi bla-son. Li-brar á mi per-so-na de ta-

ROD.

rella el al-ma no ambi-cio-na me-jor es tre-lla com-pre-do que es ha-za-ña de noble li-dia-

8"

VIZ.

La san-gre que yo vier - ta ri -
 dor ba-tir-se por las da-mas con tal de no ser yo. Li-bra - ni por el si - no de tal pe - cado el alma con am -

uen-do por mi amor la flor de mas va - li - a se - ra de mi bla -
 ni en ra - j - es tu la comprendo q - es ha - zaña de noble lidia - dor ba-tir-se por las da-mas con tal de no ser

son la flor de mas va - li - a se - ra de mi bla - son
 yo dá - le dá - le dá - le de firme que es un ca - nalla y un in - ci - vil

ah! dar ai-re á la ti-zo-na, lu-char por, e-lla; el

ah! si li-bro á mi per-so-na de tal que-re-lla; el

al-ma no ambi-cio-na me-jor es-tre-lla, dar aire á la ti-zo-na lu-char por

al-ma no ambi-cio-na me-jor es-tre-lla, si li-bro á mi per-so-na de tal que-

e-lla, el al-ma no ambi-cio-na me-jor es-tre-lla, la flor

re-lla, el al-ma no ambi-cio-na me-jor es-tre-lla, com-prende que es-ta

de mas va - li - so - ro se - ra de mi bla -
 zaña de noble lidia - dor ha tirse por las da - mas con tal de no ser

cresc. *f*

son la sen se - ra de mi bla - sen, de mi bla - sen.
 yo yo con tal de no ser yo, de no ser yo.

f *ff* *ff*

8

f *ff* *f* *tr*

Zarzuela en un acto Madrid CASIMIRO MARTIN Editor Letra de D.F. Comprod

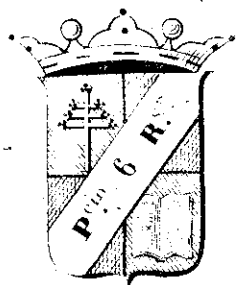
EL VIZCONDE



Musica del Maestro

F. A. BARBIERI

Reduccion per M. S. Allá.



FINAL.

Nº 5.
Marcial.

VIZCONDE

Si hay en - tre tan - tos un é - ne -

mi - go que quie - ra o - sa - do lu - char con mi - go, yo le pro -

Casimiro Martin, Editor.

C.M. 620.

Madrid, Calle del Correo Nº 4.

51

nie - to no ha - cer - le mal si u - na pal - ma - da me quie - re

rit. con molto VIZO

dar. Y si te nie - gan la pe - ti - cion? Dan - do - te otra pa -

Piu mosso. BOB.

li - za me quite el mal hu - mer. Pie - dad de mi cos - ti - llas; que se la den por

Piu mosso.

LUENA.

Pie-dad de sus cos-ti-llas que se la den por Dios que se la den por
Dios. Pie-dad de mis cos-ti-llas que se la den por Dios que se la den por
Pie-dad de sus cos-ti-llas que se la den por Dios que se la den por

8

f *ff*

Dios por Dios.
Dios por Dios.
Dios por Dios.

f

f *ff*

