

A. MAMBIER

EL TRIBUTO
DE LAS CIUDADES
DE LAS ISLAS

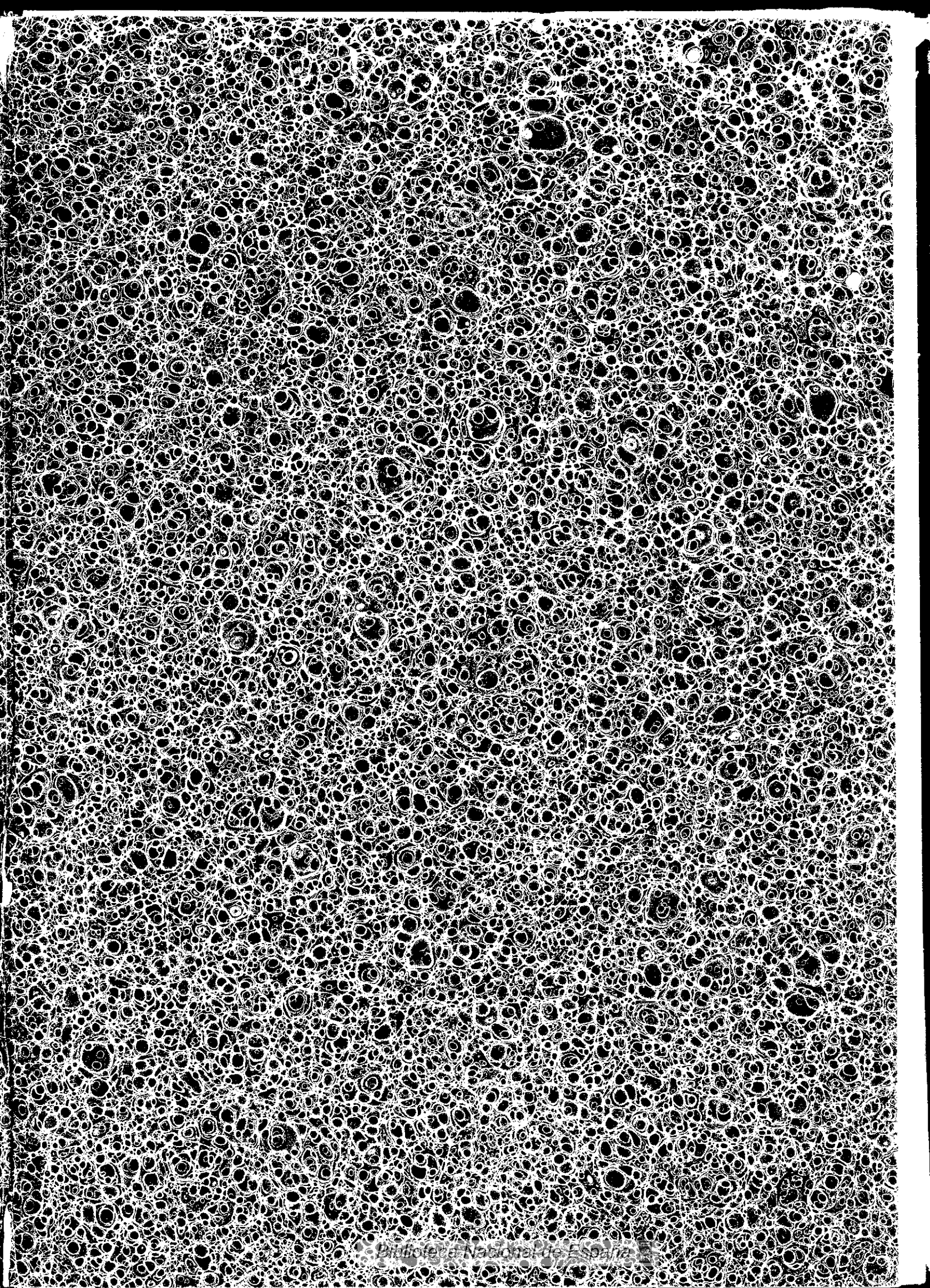
TOLEDO

1570

MANO

M

1080



20 Oct. 75.

EL
TRIBUTO
DE LAS
DONCELLAS

EL
TRIBUTO
DE LAS
CIENT DONCELLAS

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

MÚSICA DE

D. FRANCISCO A. BARBIERI.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

Propiedad.

Edicion de Canto.

Prec: 20 Plus. fijo

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI.
EDITORES DE MÚSICA EN BARCELONA.
MADRID.
Carrera de S. Geronimo n.34.

*Madrid 20 Octubre 1875
Vidal é hijo y Bernareggi*

Y PIANO

R.

EL
TRIBUTO
 DE LAS
CIENTAS DONCELLAS

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

MÚSICA DE

D. FRANCISCO A. BARBIERI.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

Propiedad.

Edicion de Canto.

Prec: 20 Ptas. fijo.

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI.

EDITORES DE MÚSICA EN BARCELONA.

MADRID.

Carrera de S. Geronimo n.34.



Reg no 83 lib 26.

TRIBUTO DE LAS CIENTO DONCELLAS

MÚSICA DEL MTR

FRANCESCO A. BARBIERI.



OVERTURA. Mod.^{to} maestoso. (M.M. 88 = ♩) 8^a

PIANO. *ff* *p*

rall.^o ad libitum. *dim.* *All.^o no mucho.* (M.M. 120 = ♩)

pp *cres poco a poco.*

2



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with sustained notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with more active eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with an *8va* (octave) marking. The bass line is marked with *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, with a melodic line marked *8va* and a bass line marked *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking.

Seventh system of musical notation, with a melodic line marked *cres.* and a bass line marked *f* (forte).

é H. y B. 50.



Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and accents.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *Piú mosso.* (faster). An *8^a* (octave) marking is present above the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring an *8^a* (octave) marking above the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring an *8^a* (octave) marking above the treble clef and ending with a fermata.

Nº 1.

INTRODUCCION DEL ACTO Iº.

Allegretto. (M. 160)

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

con 8ª ad libitum.

Second system of piano introduction, including the instruction "SE LEBANTA EL TELON." written in the right-hand staff.

Third system of piano introduction, continuing the instrumental piece.

CORO: TEN: Y BAJ: (Las voces imitan la Trompa Gallega cantando piano y en falsete.)

First system of the chorus, with lyrics "Tiang tiang tiang tiang. din guin dan din guin din guin." and dynamic markings *pp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

Second system of the chorus, continuing the vocal and piano parts with the lyrics "dan guin dan din guin dan din guin din guin dan guin dan din guin dan din guin din guin".



danguin dangdin guin dan din guindin guin danguin dangdin guin dangdin guindin guin danguin dangdin guin

dangdin guindin guin danguin dangdin guin dangdin guindin guin danguin dangdin guin dangdin guindin guin

TIP:
dang Que dulce so - ni - do al al - ma nos lle - ga la trom - pa ga - lle - ga con

vi - da á der - mir. El cam - po es ta ver - de, dur - ma - mos la sies - ta y si - ga la or -

_ques _ta que es co - sa de o - ir.

TEN.Y BAJ:

Tiang din guin dang din guin dan guin dan guin dang din guin

dang din guin din guin danguin dangdin guin dang din guin din guin danguin dang din guin dang din guin din guin

TIP:

An _de la trom - pa va bien a - si

dan guin dang din guin dang din guin dia guin danguin dang dia guin dang dinguin din guin dan guin dang din guin

V. e. B. 4050.



que e_sé ins_tru - men - to me gus - ta á mi me gus - ta á

dang din guin din guin dan guin dang din guin dan din guin din guin dang

mi me gus - ta á mi me gus - ta á mi me gus - ta á

mi me gus - ta á mi me

p *pp*

dolce.

gus - ta á mi Es co - sa de gus - to te - ner un ma -

mf *sensible.*

ri - do buen mo - zo for - ni - do y tra - ba - ja - dor, que

to - que la trom - pa sen - ta - do á la puer - ta ya - si nos di - vier - ta cuan -

- do ha - ga ca - lor.

TEN Y BAJ:

Tiang din guin dangdin guin din guin dan guindangdin guin dang din guin din guin

dan guindangdin guin dang din guin din guin dan guindangdin guin dangdin guin din guin dan guindangdin guin



An_de la Trom_pa vá bien a_si que e se ins - tru -

dangdin guindin guin danguin dangdin guin dangdin guindin guin dan guin dangdin guin dangdin guindin guin

men - to me gus - ta á mi me gus - ta á mi me

danguin dang din guin dang din guin din guin dan

gus - ta á mi me gus - ta á mi me gus - ta á

mi me gus - ta á mi me

p *pp*

p *dolce.* *pp*

gus - ta á mi

pp *rall: y perdendosi.*

I.º Tempo. *f* *ff*

f *ff*

8^a

8^a

ff *ff*

PILONA. **TIP.TEN:Y BAJ:**

Muy bue.nas tar.des nos. de el Se.nor Muy bue.nas tar.des guar.de.te

8^a 8^a

ff *f* *ff*

Dios Can - ta Pi - lo - ña

f

PIL: TIP: TEN: Y BAJ: PIL:

No es toy en voz Can - ta, bor - ri - co Bue - no a - llá voy á ver si os

gus - ta es - ta can - cion.

p

Aire de Gallegada. (M. 66 = .)

f

Men_ga por bre_vas sa_lió a la huer.ta y Blas al ver_la sa_lió de_trás cuando ella

me_nos es_ta_ba a_ler_ta vio que de_ba_jo te_ni_a a Blas" Co_mo, le di_jo, no te en_ca-

_ra_mas ven á_ayu_dar me y él se su_bió y sin an_dar_se ya por las ra_mas la me_jor

bre_va se la co_mió. Hu_bo a_lí tes_ti_gos de lo que pa_só de lo que pa-

PIL:
 só e che us té mas hi gos que con vi do yo que con vi do yo

TIP:
 Si hu bo a li tes ti gos de lo que pa -

TEN:
 Si hu bo a li tes ti gos de lo que pa -

BAJ:
 Si hu bo a li tes ti gos de lo que pa -

de lo que pa so que con vi do

- só de lo que pa - só e che us té mas hi gos que con vi do yo que con vi do

- só de lo que pa - só e che us té mas hi gos que con vi do yo que con vi do

- só de lo que pa - só e che us té mas hi gos que con vi do yo que con vi do

VéB'y

yo. So - la en el pue - blo que dó Co -

yo.

yo.

yo.

ff *p*

- la - sa cuan - do Far - ruco a Madrid par - tio y a los diez a - ños vol vio a su ca - sayon - ce chi -

tr *p* *p*

- qui - llos a llien con - tro Pu - do mo - rir - se de la a - le - gri - a que al a - bra - zar - los de ci - a á

p



si Cuan - to me quie - res Ma - ru - sa mi - a que me los fuis - te guar - dan - do á

mi Que bue nos a - mi - gos al mar - char de - jó al mar - char de - jó eche us - te mas hi - gos que con - vi - do

PILONA.

yo que con - vi - do yo al mar - char de

TIP:

Que bue - nos a - mi - gos al mar - char de - jó al mar - char de -

TEN:

Que bue - nos a - mi - gos al mar - char de - jó al mar - char de -

BAJ:

Que bue - nos a - mi - gos al mar - char de - jó al mar - char de -

- jó. que con - vi - do yo

- jó e - che us - té mas hi - gos que con - vi - do yo que con - vi - do yo

- jó e - che us - té mas hi - gos que con - vi - do yo que con - vi - do yo

- jó e - che us - té mas hi - gos que con - vi - do yo que con - vi - do yo

ff

poco rit.

Gracias mil os doy

Bra - vo! bien can - ta - do ¡A co - mer el

Bra - vo! bien can - ta - do ¡A co - mer el

Bra - vo! bien can - ta - do ¡A co - mer el

14 TIP: TEN: y BAJ:

PILONA.

TIP: TEN: y BAJ:

po te que las do . ce son Que haga buen pro . ve . cho Pues Pi . lo . na a dios y mar . che . mos to . dos de la trom . pa al

1.º Tempo. TEN: y BAJ:

son Tiang tiang din guin dang din guin din guin dan guin dang din guin

perdendosi.

dang din guin din guin dan guin dang din guin dang din gui din guin dan guin dang din guin dang din gui din guin

dang.

DUO DE TIPLE Y TENOR.

Andante. (M.M. 56 = ♩)

DOMINGA.

PILOÑA.

PIANO.

Cú - cú Quien e - res

PILOÑA.

DOM:

PILO:

tú.

Soy yo.

Cre-o que no.

Cú

DOM:

PILO: *f*

DOM:

cú.

Puesno eres tú.

Ven tú.

Sal por a -

PILO:

DOM:

PILO:

- cá.

Di porqueno vie - nes.

E - restumuy chus co?

Aqtieneen.



DOM: PII: DOM: PII: DOM:

cuentras! Aque no te bus.co. Cú - cú. Sal tú. Ven tú. Yo soy un mie.

8^a *dim.*

PII: DOM: PII: DOM:

-dosa tengó me do al bú. Si? Si. E restú me do sa? Y siempre lo fuí.

Del sus.to ti - ri. to siem.pie za á tro - nar... y si oi gouamos.

8^a *p* *p*

- qui. to me pongó a tem. blar... un ge. nio re - suelo qui. sie. ra te -

8^a

ner... Si un buey anda suelto yo aprieto á correr...

que tú solamente pa-vor no me das y soy muy va-lien-te si tú cerca es-

(Con calor.) (Casi hablado.) (Cantado.)
-tás; que eres la prieta de tu mu-jer! Je sus lo que he di-cho me voy á escon-

der. Acabose el juego: Erestum y chusca a quenome en-

050.

21

PIL: DOM: PIL: DOM: PIL:

cuentras? A que note bus-co. Cú cú. Sal tú. Ven tú. Yo soy y mie-



DOM: PIL: DOM: PIL:

- do - so ten go miedo al hñ. Si? Si. E res tu mie - do - so? Y siempre lo



fué. Na-ci cui-ta - di-ño, pa-lo mo sin hiel... 8va



me die ron de ni-ño so-pi-tas con miel... de no che mea.

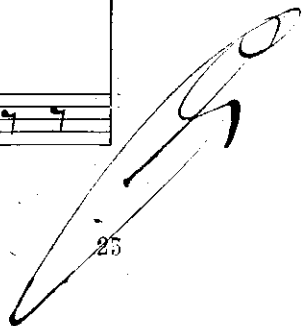


susto si vuelamos con. ^{8^a} y estoy so-lo a-gus-to de-ca-raalrin-

- con. ^{8^a} Que tú so-la-mente me ani-mas a-llí y soy muy va-

- liente si estás jun-to a-mi. *(Con calor.)* To do mi ca-pri-cho espormi mu-ger! *(Casi hablado.) (Cantado.)* Je-sus! lo que he

di-cho me voy a es-con-der. *(Se esconde.)* **DOM:** *(a parte.)* Yá es cosa de sa-



PIL: (aparte.) DOM: PIL: All.^o moderato.

lir. Ya bastadeju_gar. De bemosconclu_ir. Latengoqueabra_zar.

(M.M.76 = ♩)

(Se van acercando de espaldas uno á otro.)

PIL: DOM:

Ve - te Do - min - gui - ta, Pi - lo - ña an - daa -

pp

PIL: (Restregandose de espaldas con ella.) DOM:

- llá. La - muer - te chi - qui - ta cre - oque me - dá. An - da tra - pa -

PIL:

- cei - ro qui - ta me el temblor. Es que non te - quei - ro y me das ca -

DOM: PII:

lor. Mi-ra fa-lan-guei-ro que me enfa-da-ré. Di-go que non-

DOM: PII: All.^o MOSSO. (M.M. 100 = ♩)

qui-ro. Vamos. Te pi-llé.

f 8^a
cres.

DOM:

Cal-ma tu jú-bi-lo

8^a
ff *mf*
ff

cal-matus ím-pe-tus tus brazos pi-ca-ro ca-lor me-dán. Yo soy muy

(imitando las campanas)

cándi.da tú no eres tí.mi.do y tocaá visperas el sa - cris - tan. tan,

tan, tan, tan, dinguilin dangalandinguilin dan! Que las com - ple - tas

lue - go ven - drán tan, tan, tan, tan dinguilin dangalandinguilin dan Que

las com - ple - tas lue - go ven - drán Brin - co de jú - bi - lo te - memis

im-pe - tus tus brazos pi - ca - ra ca - lor me - dan, Si túéres

cándida yo soy muy tímido y to - ca á visperas el sa - cris - tan tan,

con 8^a

tan, tan, tan dingulin dangalandingulin dan Que las com - ple - tas

con 8^a

lue - go ven drán tan, tan, tan tan dingulin dangalandingulin dan Que

con 8^a 8^a

V.º B.4050.

f *poco ritard:* **DOM:**

las com - ple - tas lue - go ven - drán. ¡Ay muger - ci - ta mi - a! Ay

8^a

col canto. **pp**

PII: **DOM:** **PII:**

ma - ri - di - ño mi - o! Yo muero de ale - gri - a. Yo siento esca - fri - o. ¡Ay

DOM: **PII:** **DOM:**

muger - ci - ta mi - a! Ay ma - ri - di - ño mi - o. Yo muero de ale - gri - a Yo

a tempo.

siento esca - fri - o.

f

DOM:

I.º Tempo.

ah! Cal - ma tu jú - bi - lo cal - ma tus im - pe - tus

PIL:

ah! Brin - co de jú - bi - lo te me mis im - pe - tus

8ª

rall. col canto. I.º Tempo.

tus brazos pí - ca - ra ca - lor me dán Yo soy muy cán - di - da tú no eres

tus brazos pí - ca - ra ca - lor me dán Si tú eres cán - di - da yo soy muy

8ª

tí - mi - do y to - ca á - vis - pe - rasel sa - cris - tan tan, tan tan tan dingui - lin

tí - mi - do y to - ca á - vis - pe - rasel sa - cris - tan tan, tan tan tan dingui - lin

8ª

tí - mi - do y to - ca á - vis - pe - rasel sa - cris - tan tan, tan tan tan dingui - lin



DOM: y PIL:

dangalandinguilin dan Que las com - ple - tas lue - go ven - drán tan

8^a

tan, tan, tan, dinguilin dangalandinguilin dan Que las com - ple - tas

8^a

lue - go ven - drán lue - go ven - drán lue - go ven - drán ven -

8^a

drán.

8^a

8^a

Nº 3.

CANCIÓN.

Allegretto. (M. M. 88 = ♩)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 88 = ♩. The dynamics are marked 'mf'. The piece begins with a series of chords and eighth notes in both hands.

MORO MUZA.

(Alegre.)

Yo

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'p'.

soy un mo - ri - to que me - per - di yés.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include 'p'.

- toy a - le - gri - to por que be - bí.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include 'p'.

(Riendo.)

ji ji ji ji

ji ji ji ji

p p

ji ji ji ji trinqué de ma - sia.do y mealum - bré bebernoespe-

p

- ca.do re-pe-ti - ré ji ji ji ji

p

ji ji ji ji ji ji ji ji yosoyunmo-

ri - to que me per - dí y es toy a - le - gri - to por que bé - hí.

(Con énfasis.) *p* (Risuño.)
 ¡ Soy el Mo - ro Mu - za! Pe - ro chi - ton

vengo de in - cógnito y es plo - ra - dor o - id y sa -

(Risa)
 - breis a - lo que vengo a - qui ji ji ji ji ji ji.

V. y B. 4050.

Vengo á buscar las ciendon . ce . llas que por tribu to me ha de
 Yo es toy can . sa . do de mo . ri . tas que estampendientes de mi

p *pp*

dar y no me vuelvo ya sin e . llas aunque lastén ga que ro .
 voz aunque son muchas y bo . ni . tas siempre es comer el mismo ar

p *pp*

bar. Es te pa . is es sin dis . pu . ta mucho mas fer . til que Ja .
 roz. A mi me gustan las ga . lle . gas que nun ca ce san de engor .

p *pp*

- en a - llí ja más cuajóe sa fru - ta y a - qués po si - ble cu a - je
 dar y se las pue de hallar á - cie - gas y hay pa - ra ver dar y to -

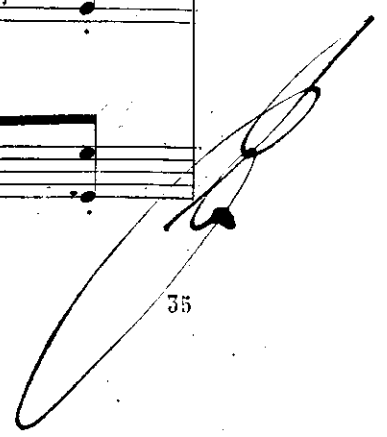
bien a - si mi ha - rem re - for - ma - ré que a - lli lo pa - sobas tau - te
 - mar a - si mi ha - rem & .

pp

bien ¡ay! Mus ta - fa ¡ay! mi - pa - pá! ja ma la ja ma la ja ma la ja ma la ja ma la

f *p*

B.4050.



je ja-ra-né soy de Ja - en ja-ra-né ja-ra-né Ja - en ja-ra-né ja-ra-né Ja -

pp

- en ja-ma-la ja-ma-la ja-ma-la ja-ma-la ja-ma-la je Soy de Ja -

(ronquido.)

f

8^a

- en.

1.

8^a

ff

2.

8^a

Nº 4

FINAL I:

Allegro moderato. (M. 108 = ♩)

PIANO.

TIPLES del Pueblo.

Ma - ña - ña es gran di.a ma - ña es San Juan y man - da la I.

TEN: y BAJ:

Ma - ña - ña es gran di.a ma - ña es San Juan y man - da la I.

8^a

-gle.sia re - ir y bai - lar Ga - llegós bai -

-gle.sia re - ir y bai - lar Bai - lad Ga.lle - guitas.

-lad Ve - mid as - tu - ria - nos que es fies.ta de paz

Ve - mid as - tu - ria - nos que es fies.ta de paz

Vi - van los ma - ru - su - ños vi - va la cris - tian - dad .

Vi - van las ma - ru -

8^a

Vi - va el Se - ñor San Juan

si - ñas . Vi - va el Se - ñor San Juan Y vi - va tam - bien Pra - via . Pi -

TEN: BAJ:

La fie - sta no ha em - pe - za - do no an - deis á pa - los

lo - ña vi - va mas .

H. y. 4050.



ya. Va -

TEN y BAJ:

Mas no viene el Al - cal - de.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'ya.' and 'Va -' are written below the first staff. Below the vocal line is a tenor and bass line, labeled 'TEN y BAJ:', which mirrors the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

liente pe ri llan Ya viene á fas - ti -

Mi - rad a - lli - pa - re - ce

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'liente pe ri llan' and 'Ya viene á fas - ti -'. The tenor and bass line continues with 'Mi - rad a - lli - pa - re - ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a double bar line.

Aire de marcha. (No. 66 = $\frac{2}{4}$)

... diar.

desgarbado.

mf

This system contains the third system of music. It begins with the tempo and style marking 'Aire de marcha. (No. 66 = 2/4)'. The vocal line starts with the lyrics '... diar.' and 'desgarbado.'. The piano accompaniment is more complex, featuring a dynamic marking of *mf* and a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes.

TIP:

Que viva el Señoral.

TEN. y BAJ:

Que viva el Señoral.

f

ALCAL:

TIP:

cal. de. Mil a nos pienso vi- vir E. che nos U - si a el bando.

cal. de. E. che nos U - si a el bando.

8^a

mf *f* *mf*
p *f*

ALCAL:

Maestoso.

(como pregonando.)

Yá que lo queréis o - id. Soy vuestro alcalde y por e - so os

p *p*

ten-go que pre-si - dir Ór-den, muñeira y si hay pa-los no me deis al-gu-no á

1.^o Tempo.

TIP:

TEN: y BAJ:
 - mi. Es nuestro alcalde! que vi - va! tendremos que o-be-de-cer órden, mu-
 Es nuestro alcalde! que vi - va! tendremos que o-be-de - cer órden, mu-

8^a

MUZ:

- ñeira y si hay pa - los hay que dar-le al - gu - no á él. Yo si go disfra-
 - ñeira y si hay pa - los hay que dar-le al - gu - no á él.

TEN. (entre sí.)

za-do, me voy á di-ver-tir allí hay una gor-di-ta, de fi-jo es para mi. Mucho ojos de

BAJ:

(Señalando la frente.)

ALCAL:

Praxia la cosa está en un tris. Concejo de pi-lo-ña tened mucho de a-qui. Vamos em-

pie-ze pronto la fies-ta hombres dan-zay an-de la rue-da.

ff

Andante. (M. 48 = ♩.)

ff

pp

TEN. y BAJ:

Me val_ga nues_tra Se -

_no_ra me valga y val - ga me el Se - ñor San Pe - dro

ff

San Pe_dro quie_ro sa - car los cal - zones por

Allegro (M. 144 = ♩)

la ca . be . zay no pue . do.

TEN: ¡Ajuju Viva Patria!
(Gritos.)

BAJ: ¡Ajuju! ¡Viva Filonal!

ff
(Gran escándalo y paliza.)

MUZ: ALC:

(¡Ay que garro . ta . zol ! ¡co . mo me di . vier . to !) Hueleme que hay

p

6R. 4050.

ZAN: (con voz natural.)

pa-los die-ron me uno bu-eno.) A-qui esta el mo-ro

ALC: (y coro general.)

Mu-za tem-blad todos tem-blad El mo-ro de los dá-ti-les! pie-dad! pie-

MUZ:

ALC: (y coro general.)

dad! Tem-blad! tem-blad! Pie-dad! pie-

-dad!

¡A ver las cien don - ce - llas, pron - ti - to, donde es -

MUZ: ALC: y coro general

- tán. ¡Tem -blad! tem -blad!. ¡Pie -dad! pie -

ZAN: 8ª alta en falsete. MUZ:

-dad!. Señor que has u - ce - di - do? Me han dado un gar - ro - ta - zo mas no puedo que -

ZAN: (con voz natural.) ALC:

-jarme es -tan -do dis -fra -za -do. Al -cal -de tú que di -ces? Que has i -do muy mal

R. 4050.



ZAN: con voz natural.

a - ño y a va tu na emba - ja - da di - cien - do que no hay pa - go. P ues bien, san gre y des

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a 3/4 time signature. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

tro - zo es tre - pi to y es can - da lo. ¡ Que hor - ror que hor - ror! ¡ pie - dad! pie - dad! ¡ Ja - más. Ja -

ALC: (y coro general.) MUZ:

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Labels 'ALC: (y coro general.)' and 'MUZ:' are placed above the vocal line.

- mas ¡ Pie - dad! pie - dad! El mo - ro a qui soy yo que - mad! que -

ALC: (y coro general.) MUZ:

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment has a 'ff' dynamic marking and an '8va' marking above the treble clef staff.

! Pie - dad pie - dad! pie - dad pie - dad Al to - a -

TIP: y TEN: DOM:

ALC: y BAJ:

- mad! ¡ Pie - dad pie - dad! pie - dad pie - dad

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line repeats the phrase '! Pie - dad pie - dad! pie - dad pie - dad'. The piano accompaniment features a 'cres.' marking and a 'ff' dynamic marking. Labels 'TIP: y TEN:', 'DOM:', and 'ALC: y BAJ:' are placed above the vocal line.

V. 409

Meno mosso.

TIP. y TEN:

DOMIN:

hi. Do-min - ga. Mo-ri-to, se oспа-ga.

MUZ:

ALC. y BAJ:

? Quienes? Do-min - ga.

8^a

ALC:

DOM:

-ra la do-ce-na de don-ce-las que corresponde al Lu-gar. ¿Mas que intentas. Punto en

MUZ:

bo-ca; que contes las mu-sul-man. Me conten-to con las

do - ce que las trai-gan por a - ca

4050.

Handwritten signature and the number 49.

ALC: (á Domingo)

DOM:

No es posi-ble que las traigas. Aho-ra mis molas ve-rás.

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a vocal line in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ALC: (y coro general.)

(Que doncellaseran e-sas que hamandaofa-bri-car.

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle line is a vocal line in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

MUZ:

DOM:

ALC: (y coro general.)

Pe-ro como me di-vier-to Las doncellas aquí están Cie-los! son amas de
8^a

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a vocal line in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end. There are also some triplet markings in the piano part.

DOM:

cri-a; buenhas cosevá á lle-var. Mi-rad a-quí las do-ce yo soy la prin-ci-
8^a

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle line is a vocal line in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and continues with the rhythmic pattern.

pal. Es - tan de muy buen a - ño

ZAN: 8^a alta en falsete. ALC:

Es tier - ra muy fe - raz. Llegad lle -

MUZ:

-gad y ha - blad a su Ma - ges - tad Si si ha - blad ha - blad.

Andante. (M. 50 = ♩.)

DOM: (y coro de amas de cria.)

Somos donce

- lli - tas puestas al - sol frescas y bo - ni - tas sin ar - re - bol ti - en mu - cho he - chi - zo nues - tro mi -

51

-rar y na-da pos-ti-zo has de encon-trar somos ca-ri-ño-sas somos muy mi-

-mo-sas, somos es-tre-mo-sas hasta el fre-ne-si mucho te que-re-mos y te mi-ma-

-re-mos y siem-pre sta-re-mos di-ciendo a si ^{8^a} mo-ri-to, mo-ri-to, *f* quiente quiere a

(chillando como los niños.)

A (dulce.) (dulce y mimoso.)

ti chiquirritin de la ca-sa mi, mi, mi, mi, mo-ri-to, mo-ri-to, *f* quiente quiere a

p

(dulce.) (dulce y mimoso.) **MUZ**

ti chiquirritin de la casa mi, mi, mi, mi, Son muy cariñosas son muy tre-

8^a

-mo_sas lay! como me gusta eso del mi, mi, mas mas mi mi mas mas mi

DOM. y AMAS. de CRIA.

ah! Mucho te que - re - mos y te mi - ma - re - mos y siempre esta - re - mos di - cien - do a

MUZ:

mi! Son muy cari - ño - sas lay! como me gusta eso del mi.

TIP: del PUE:

p ah! Son muy ca - ri - ño - sas so muy es - tre - mo - sas lay! co - mo le gusta es so del mi.

TEN:

p ah! Son muy ca - ri - ño - sas son muy es - tre - mo - sas lay! co - mo le gusta es so del mi.

ZAN. ALC. y BAJ:

Son muy ca - ri - ño - sas lay! co - mo le gusta es - so del mi.

8^a

H. 4050.

(Chillando.)

MUZ: si mo-ri-to, mo-ri-to, quien te quie-re á ti chi-quirri-tin de la

mi mas mas,

TIP: del PUEB:

(Chillando.)

TEN: mi mo-ri-to, mo-ri-to, quien te quie-re á ti! chi-quirri-tin de la

ZAN: ALC: y BAJ: mi, mi, mi, mi, mi, mi, mi, mi, lay! co mo le

8^a

(Chillando.)

ca-sa mi mi mi mi! mo-ri-to, mo-ri-to, quien te quie-re á

mi mi mi mas mas, mas!

(Chillando.)

ca-sa mi-mi, mi, mi, mo-ri-to, mo-ri-to, quien te quie-re á

(Chillando.)

gus - - - ta mo-ri-to, mo-ri-to, quien te quie-re á

gus - - - ta mi, mi, mi, mi, mi, mi, quen te quie-re á.

(dulce.)

rall morendo.

ti chi-quir-ri-tin de la ca-sa mi mi mi mi mi mi mi

mi mi mi mi mi mi mi

rall morendo.

ti chi-quir-ri-tin de la ca-sa mi mi mi mi mi mi mi
dulce.

ti chi-quir-ri-tin de la ca-sa mi mi mi mi mi mi mi

8a-ti chi-quir-ri-tin de la ca-sa mi mi mi mi mi mi mi

rall morendo.

mi mi mi mi mi.

mi mi mi mi mi.

mi mi mi mi mi.

mi mi mi mi mi.

mi mi mi mi mi.



MUZ:

Pues en mar-cha, me las lle-vo

Allegro moderato. (M. 120 = ♩)

f

ALC: y CORD. general.(menos las amas de cria)

DOM: (a parte a los Gallegos.)

!Que des-gra-cia se las lle - - - va! No llo-reis vol-ve-mos

8ª

ALC: y coro.

MUZ:

(Gritos de mando ad libitum.)

pro-to. Buen vi - a - gel. Me-dia Vuel-ta! (Marchen paso redoblado)
(Anadidos y trompetas.)

BANDA. *f*

Timb.

Ya me re-la-mo con las don-ce-las ay mo-ro

ORQUESTA. *p*

Muzaquete las lle - vas Vamos an -

BANDA:

- dan - do pa ra mi tier - ra que con vo - so - tros buena me es - pe - ra.

p *f*

Va - mos an - dando. Bue - na me es.

f *mf*

f *mf*

DOM:

- pe - ra. Si te re - la - mes con las don - ce - llas ¡ay mo - ro

8^a

4050.



Mu - za chas - co te lle - vas vamos an - dan - do pa - ra tu

tier - ra que con no - so - tras bue - ná tees - pe - ra.

DOMI:
Si te re - la - mes con las don - ce - llas! ¡ay mo - ro Mu - za

AMAS. de oña TIP: de PUEB:
Si te re - la - mes con las don - ce - llas! ¡ay mo - ro Mu - za

TEN:
Si te re - la - mes con las don - ce - llas! ¡ay mo - ro Mu - za

ALC: y BAJ:
Si te re - la - mes con las don - ce - llas ay mo ro Mu za

cha - co te lle - vas Va - mos an - dan - do pa - ra tu tier - ra
 chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra
 chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra
 chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra

8^a

que con no - so - tras hue - nate es - pe - ra. Ya me re - la - mo con
 que con no - so - tras hue - nate es - pe - ra. ZAN: (falsete.)
 que cuan - do lle - gues hue - nate es - pe - ra. Ya se re - la - me con
 que cuando lle - gues hue - nate es - pe - ra.

TIP: de PUEB: y TEN:

qu cuando lle - gues hue - nate es - pe - ra.

8^a

BANDA:

B. 4050.

59

las don_c e _ llas !ay! mo_ro Mu _ za que te las lle_vas

las don_c e _ llas !ay! mo_ro Mu _ za que bue _ na pre_s a

Buen vi _ a _ ge buen vi _ a _ ge buenvi _

Buen vi _ a _ ge buen vi _ a _ ge buenvi _

8^a

ff *f*

_ a _ ge ca_ba _ lle _ ro lim_pia_t e que estas de hue _

_ a _ ge ca_ba _ lle _ ro lim_pia_t e que estas de hue _

DOM. y AMAS. de CRIA.

ah. Si te re - la - mes con las don - ce - llas

vo.

vo.

!ay! mo - ro Mu - za chas co te lle - vas Va - mos an - dan - do

pa - ra tu tier - ra que con no - so - tras fue - na te es - pe - ra



Si te re - la - mes con las don - ce - llas !ay! mo - ro Mu - za

MUZ:

ZAN: Ya me re - la - mo con las don - ce - llas !ay! mo - ro Mu - za
 Ya se re - la - me

TIP. ad PUE:

Si te re - la - mes con las don - ce - llas !ay! mo - ro Mu - za

TEN:

Si te re - la - mes con las don - ce - llas !ay! mo - ro Mu - za

ALC. y BAJ:

Si te re - la - mes con las don - ce - llas !ay! mo - ro Mu - za

8^a

chas - co te lle - vas Va - mos an - dan - do pa - ra tu tier - ra

que te las lle - vas Va - mos an - dan - do pa - ra mi tier - ra
 que buena pre - sa

chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra

chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra

chas - co te lle - vas An - da cor - rien - do pa - ra tu tier - ra

que con no - so - tras bue - nate es pe - ra. Oh que bue - na que te es.

que con vo - so - tras bue - name es pe - ra. Va - mos an - dan - do
y a - lla ve - re - mos lo que su - ce - da.

que cuan - do lle - gues bue - na te es - pe - ra. Oh que bue - na que te es.

que cuan - do lle - gues bue - na te es - pe - ra An - da cor - rien - do

que cuan - do lle - gues bue - na te es - pe - ra An - da cor - rien - do

8^a

- pe - ra ah bue - na bue - nate es pe - ra. Oh que

pa - ra mi tier - ra que con vo - so - tras bue - name es pe - ra.
ya - lla ve - re - mos lo que su - ce - da.

pe - ra ah bue - na bue - na te es - pe - ra Oh que

pa - ra tu tier - ra que cuan - do lle - gues bue - na te es - pe - ra

pa - ra tu tier - ra que cuan - do lle - gues bue - na te es - pe - ra

8^a



pe-ra !Oh que bue - - na que te es-pe - - ra.

pe-ra que bue - - na que me es-pe - - ra.
- ce-da su-ce - - da que su-ce - - da.

pe-ra !Oh! que bue - - na que te es-pe - - ra.

pe-ra !Oh! que bue - - na que te es-pe - - ra.

pe-ra !Oh! que bue - - na que te es-pe - - ra.

8^a

CAE EL TELON.

Nº 5.

ROMANCE MORISCO.

Allegretto. (M. 72 = ♩.)

PIANO. *ff*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system shows a complex texture with many notes in both hands. The second system is marked *ff* and features a dashed line above the treble staff. The third system continues the dense texture. The fourth system is marked *p* and *mf*, with a crescendo leading to a *mf* section. The fifth system is marked *p* and includes a trill (*tr*) and a triplet (*3*). The sixth system is marked *cres.* and *dimin.*, with a *f* dynamic marking in the bass staff.

ODALISCAS.

- 1ª Pre-so al va-lien-te Gon-za-lo
- 2ª El ca-ba-lle-ro cris-tia-no

trajo á su corte Alman-zora - y! trajo asu cor-te Alman-
 por gra-ti-tud res-pon-dió a - y! por gra-ti-tud res-pon-

zor a - - - y!
 dió a - - - y!

E - ra ga - llar - do man -
 que - ro ro - bar - te Sul -
 8^a

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'zor a - - - y!' and 'dió a - - - y!'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

- ce - bo
 - ta - na

y la Sul - ta - na le a - mo a - y!
 para lle - var - te a Le - on a - y!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ce - bo' and '- ta - na' on the first line, and 'y la Sul - ta - na le a - mo a - y!' and 'para lle - var - te a Le - on a - y!' on the second line. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

y la Sul - ta - na le a - mo a -
 pa - ra lle - va - te a Le - on a -

y!
 y!

The third system shows the vocal line with lyrics 'y la Sul - ta - na le a - mo a -' and 'pa - ra lle - va - te a Le - on a -' on the first line, and 'y!' and 'y!' on the second line. The piano accompaniment includes a triplet (3) in the right hand and a 'p' (piano) dynamic marking.

En su de lirio amo - ro so
 Y cuen - tan que por la - noche

The fourth system features the vocal line with lyrics 'En su de lirio amo - ro so' and 'Y cuen - tan que por la - noche'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

a - y!
a - y!

baja a la os - cu - ra pri - sion
cuando la lu - na sa - lió

la os - cu - ra pri - sion
la lu - na sa - lió

Man - da, Gon - za - lo, soy
so - bre un fo - go - so - ca -

8^a

tu - ya
ba - llo

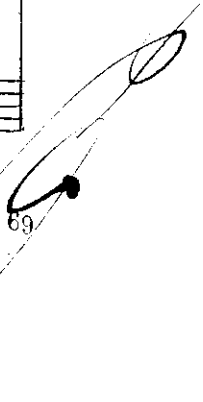
a - y!
a - y!

8^a

di - ce con tre - mu - la voz
juntos hu - ye - ron los dos

con tre - mu - la
hu - ye - ron los

B.4050.



voz.
dos.
8^a

ay! a - mor! ay! a - mor! que pe - cho sen - si - ble no te se rin -

- dió. ay! a - mor! ay! a - mor! que pe - cho sen - si - ble no te se rin -

8^a

1. 2.

- dió. dió. ay! a - mor! ay! a -

ff *p*

- mor!

8^a

ff

Nº 6.

CORO DE ODALISCAS.

PIANO.

All. moderato maestoso. (M 88 = ♩)

ODALISCAS.

Si el mo - ro trae ma - ru - sas con

tor - - pe do - blez y que - ren las in - tru - sas qui



- tar - nos la vez de be - mos por de co - ro al -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part.

- zar nues - tra voz ar - man - do le áe - se mo - ro es -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic contour. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

- cán - da - loa - troz es - cán - da - loa - troz es - cán - da - loa - troz.

f

f

dim.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a more active melody. The piano accompaniment includes accents (>) on several notes. A forte dynamic marking (*f*) is placed at the beginning of the piano part, and another *f* is placed under a note in the second measure. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.

Hay que espi - ar hay que tri - gar y si es ne - ce - sa - rio hasta en ve - ne -

p

p

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a more rhythmic, eighth-note melody. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the piano part, and another *p* is placed under a note in the second measure.

- nar hay que espi - ar hay que in - tri - gar y si es ne - ce - sa - rio hasta en ve - ne -

- nar y ma - tar y ma - tar y ma - tar y des - cuar - ti -

cres. *cres.* *f*

- zar hay que ma - tar y des - cuar - ti -

p *p* *ff*

- zar es pi - ar in - tri - gar y ma - tar y des - cuar - ti -

pp (con voz apagada.) *ff*

pp *ppp* *ff*



LINDARAJA.

zar. ¡E-soes ha-blar y conspi-rar es ne-ce-sa-rio has-ta ma-

tar! e-soes ha-blar y conspi-rar es ne-ce-sa-rio has-ta ma-

ODALISCAS.

tar. Me-jo-res que no-so-tras ja-mas han de

ser. y si se-vá con-o-tras él lo ha de per-

der. a qui las trae á cie - gas se bur - - la de A -

- lá. que mue - ran las ga - lle - gas si . vie - - nen a -

- cá, si vie - nen a - cá si . vie - nen a - cá. Hay que espi -

- ar hay que intri - gar y si es ne - ce - sa - rio hasta en ve - nar hay que espi -

V.é. 4050.

- ar hay que in - tri - gar y si es ne - ce - sa - rio hasta en ve - ne - nar y ma -

cres.

- tar y ma - tar y ma - tar y descuarti - zar

cres. *f*

hay que ma - tar y des - cuar - ti - zar es pi -

p *pp*

(con voz apagada) - ar in - tri - gar y ma - tar y descuarti - zar.

pp *ff*

Nº 7.

Mod^{to} maestoso.

PIANO.

p

p

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Mod^{to} maestoso.' and 'PIANO. p'. The second system continues the piece. The third system features sixteenth-note runs in the right hand, some marked with a '6' for a sextuplet. The fourth system concludes with a 'dim:' marking and a fermata on the final note.

VIDAL E HIJO y BERNABEGGI Editores.

Carrera de S. Geronimo nº 34. MADRID.

V. 4050.

77



N.º 8.

CANCION GALLEGA.

Allegretto. (M 88 = ♩.)

PILONA.

PIANO.

1.^a Con o - cho pai -
2.^a Al ir por un

sa - nos mi pa - loymi li - o é cheumpiétras o - tro ca - mi - no de a -
bos - que sa - lie - ron la - dro - nes qui ta - ron meel li - o yel pa - lo tam -

- qui de ja - ron me so - lo cru - zar por un ri - o
 - bien y si me de - ja - ron con vi - day cal - zo - nes

y so - lo sin e - llos an - dan - do se - guí ron can - do de
 fue por que á nin - gu - no les ve - ni - an bien y yo en las po -

no - che y an - dan - do de di - a en to - das las puer - tas con su - mos pa -
 - sa - das pa - sé mil ber - rin - ches comien - do muy du - ro durmiendo muy

- gué y en mu - chos por taz - gos por ca - ba - lle - ri - a
 mal ya - yer me sa - ca - ron en u - na las chin - ches

poco rall^o

al tempo.

pa_gué una pe - se - ta aunque era de á pié. mas ni una jo - ta se me - dió á
 con ca - may con - to - do de noche al cor - ral &

8^a

col canto.

p

mí y tro - ta que tro - ta lle gue hasta a - quí mas ni una jo - ta se me - dió á

8^a

mí y tro - ta que tro - ta lle gue hasta a - quí.

8^a

f

1^a 2^a

8^a 8^a

p

Nº 9.

MARCHA MORISCA.

Allº no mucho. (M. 108 = 6)

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs. An 8va marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and dynamic elements. An 8va marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in both staves. An 8va marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass staff. An 8va marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass staff. An 8va marking is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass staff. An 8va marking is present at the beginning of the system.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of piano accompaniment, including an 8va (octave) marking above the treble clef staff.

TENORES.

Ya á su Pa - la - cio

CORO.

BAJOS.

Ya á su Pa - la - cio

Fourth system of piano accompaniment, featuring an 8va marking above the treble clef staff and a *pp* (pianissimo) dynamic marking below the bass clef staff.



vuel - veel Sul - tan ha echa do car - nes su Ma - ges -

vuel - veel Sul - tan ha echa do car - nes su Ma - ges -
8ª

- tad más de se - gu - ro las per - de - rá

- tad más de se - gu - ro las per - de - rá
8ª

con las don - ce - llas que en - tran - do ván. Vi - va mil

con las don - ce - llas que en - tran - do ván. Vi - va mil.
8ª

a - ños su Ma - ges - tad. Vi - va mil a - ños su.

a - ños su Ma - ges - tad. Vi - va mil a - ños su

8ª

Ma - ges - tad. ¡Ay! que bo - ni - ta mar - cha triun -

Ma - ges - tad. ¡Ay! que bo - ni - ta mar - cha triun -

8ª

- fal ¡ay! que bo - ni - ta Mar - cha triun - fal.

- fal ¡ay! que bo - ni - ta Mar - cha triun - fal.

8ª

AMAS DE CRIA.

¡Ay! que a - pa -

pp

- ra - to tan o - rien - tal que buenos mo - zos

hay por a - cá Pe - ro cau - te - la y se rie -

- dad si no Do - min - ga nos re - ñi - rá.

8^a

¡Vi - va Ga - li - cia tier - ra fe - raz Vi - va Ga -

8^a

- li - cia tier - ra fe - raz Ay! que bo - ni - ta

8^a

mar - cha trium - fal ay! que bo - ni - ta mar - cha trium -

8^a

é H.y 50.

AMAS DE CRIA.

ff
fal ¡Ay! que bo - ni - ta

TENORES.

¡Oh! que mar - cha triun - fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ay

BAJOS.

¡Oh! que mar - cha triun - fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ay

ff

mar - cha triun - fal mar - cha triun -

que bo - ni - ta mar - cha mar - cha triun -

que bo - ni - ta mar - cha mar - cha triun -

fal ¡Ay! que bo - ni - ta

fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ay

fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ¡Oh! que mar - cha triun - fal ay

mar - cha triun - fal mar - cha triun -

que bo - ni - ta mar - cha mar - cha triun -

que bo - ni - ta mar - cha mar - cha triun -

v. 050.

- fal ay! que bo - ni - ta mar - cha triun - fal.

- fal ay! que bo - ni - ta mar - cha triun - fal.

- fal ay! que bo - ni - ta mar - cha triun - fal.

ff 8^a

8^a

ESCENA Y CANCION.

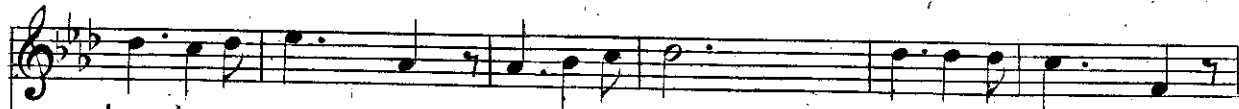
Allº moderato.

DOMINGA.



¡Ay! que a pá - ra - to tan o - rien - tal

PIANO.



! que buenos mo - zos hay por a - cá.

Pe - ro cau - te - la

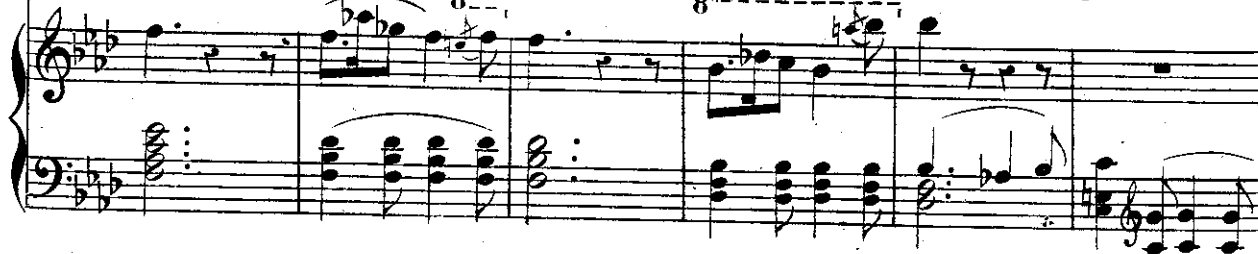


mas lento.

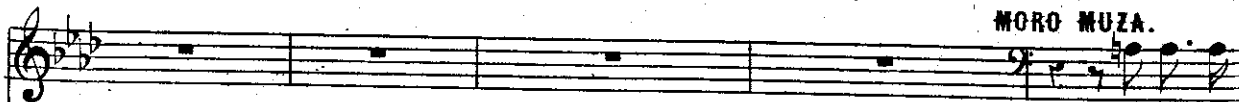


y se - rie - dad

que aqui ve - ni - mos con o - tro plan



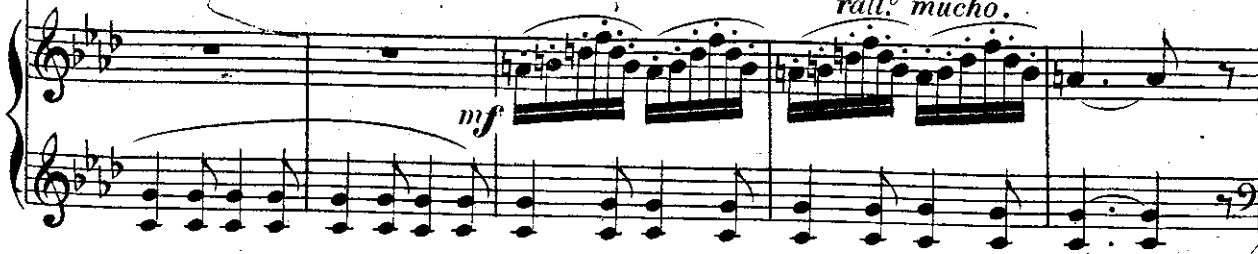
MORO MUZA.



(Saló. Muza tocando la Chifonia.)

rallº mucho.

Vo. to a Ma.



ho.ma ya ester. que. dad si aho.ra no suena ya so.na. rá

f *mf*

DOMIN: *a tempo.*

Ca.lla mo. ri.to

mf *apresurando cada vez mas.* *f a tempo.*

AMAS de CRIA. DOMIN:

Voy a can. tar en es.ta gran.de so.lem.ni. dad Canta, Do.minga Pues voy a.

All^o animado. (M. 92 = ♩.)

llá y de esta tierra se rá el can. tar.

f *f*

ff

DOM:

Tengo un a . man-te to . re - ro

que mu . chos sus . tos me dá _____ Tengo un a . man-te to .

. re . ro _____ que mu . chos sus . tos me dá _____

pues siempre al ver . me se pien . sa que es . tan to . can . do a ma .



tar pue siempre al verme se piensa que es .

. tan to . can . do á ma . tar lay o . lé! lay chur .

8^a

p

- rú! lo que yo quie-ro lo sa . bes tu a . la .

3

- jú y al . fa . jor treinta higos ehum . bos me co . mo .

3 3 3

Yo. ¡Ay 0 - le! ¡ay chur-rú lo que llo quie-ro lo

2^{as} TIP:

¡Ay 0 - le! ¡ay chur-rú chur-rú lo que llo quie-ro lo

TEN:

¡Ay 0 - le! ¡ay chur-rú chur-rú lo que llo quie-ro lo

MUZA. y BAJ:

¡Ay 0 - le! ¡ay chur-rú chur-rú lo que llo quie-ro lo

8^a ¡Ay 0 - le! ¡ay chur-rú chur-rú lo que llo quie-ro lo

pp

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor por los mo -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor al - fa - jor por los mo -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor por las ga -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor al - fa - jor por las ga -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor al - fa - jor por las ga -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor al - fa - jor por las ga -

sa - bes tu a - la - jú y al - fa - jor al - fa - jor por las ga -

DOMINGA: con las 1.^{as} TIP:

1.^{as} y 2.^{as}

ri tos me mue ro yo! Ay O - lé lay o - lá lay o - lé lay o -

TEN:

lle gas me mue ro yo! Ay O - lé lay o - lá lay o - lé lay o -

MUZA. y BAJ:

lle gas me mue ro yo! Ay O - lé lay o - lá lay o - lé lay o -

8.^a

- lá.

- lá.

MUZ! (solo á los moros.)

- lá.

Mo - ros si - len - cio pron - to a - li -

ff

f

(a Dominga.)

- near ten - gau - se fir - mes con dig - ni - dad *p* Ay Do - min - gui - ta

mf

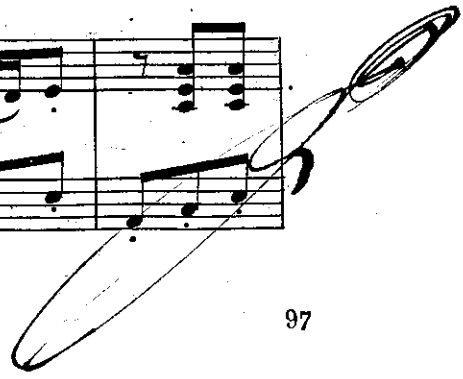
DOMIN:

! Vi - va tu sal! Canta o - tra co - pla Bue - no, a - llá - vá

Sien - do yo a - qui la Sul - ta - na no has de to - mar en tu Ha -

pp

- rem sien - do yo a - qui la Sul - ta - na



no has de to - mar en tu Ha - rem si no las mo - ras de

zar - za y las tur - cas de Je - rez

si no las mo - ras de zar - za y las tur - cas de Je -

- rez ! ay o - lé ! ay chur - rú! lo que yo

8^a

p

quie-ro lo sa-bes tu a-la-jú y al fa-

8ª

-jor treinta higos chum-bos me co-mo yo. !Ay 0-lé lay chur.

TEN:

MUZA y BAJ:

1ª TIP: !Ay 0-lé

2ª TIP: !Ay 0-lé

!Ay 0-lé

!Ay 0-lé lay chur.

!ay churrú a-la-

-rú chur-rú lo que yo quiero lo sa-bes tu a-la-jú

!ay chur-rú lo que yo quiero lo sa-bes tu a-la-

-rú chur-rú lo que yo quiero lo sa-bes tu a-la-jú

y B. 4050.

1^{as} TIP: jú y alfa - jor

DOMIN: con

Musical staff for the first voice part (TIP) in G major, 7/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note 'jú' followed by eighth notes for 'y alfa - jor'. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

2^{as} TIP: y al - fa - jor al - fa - jor por los mo - ri - tos me mue - ro yo! Ay o -

TEN:

Musical staff for the Tenor part. It follows the same notation as the first voice part. The lyrics 'y al - fa - jor al - fa - jor por los mo - ri - tos me mue - ro yo! Ay o -' are written below the staff.

ju y al - fa - jor por las ga - lle - gas me mue - ro yo! Ay o -

MUZA y BAJ:

Musical staff for the Bass part. It follows the same notation as the other voice parts. The lyrics 'y al - fa - jor al - fa - jor por las ga - lle - gas me mue - ro yo! Ay o -' are written below the staff.

y al - fa - jor al - fa - jor por las ga - lle - gas me mue - ro yo! Ay o -

8^a

Piano accompaniment section. It features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and chords in the left hand. The music is in G major and 7/8 time.

las 1^{as} TIP:

Musical staff for the first voice part (TIP) in the second system. It continues the melody with lyrics 'lé !ay o - lá ay o - lé !ay o - lá'.

lé !ay o - lá ay o - lé !ay o - lá

Musical staff for the second voice part (TIP) in the second system. It continues the melody with lyrics 'lé !ay o - lá !ay o - lé !ay o - lá'.

lé !ay o - lá !ay o - lé !ay o - lá

Musical staff for the Bass part in the second system. It continues the accompaniment with lyrics 'lé !ay o - lá !ay o - lé !ay o - lá'.

lé !ay o - lá !ay o - lé !ay o - lá

8^a

Piano accompaniment section. It continues the complex rhythmic pattern with triplets and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music concludes with a final chord.

Nº 10.

PIANO.

All^o no mucho.

f

8^a

dim.

8^a

mf

p

pp

pp

pp

Vé 60.



Nº 11.

DUO.

Andantino mosso. (M. 138-6)

MORO MUZA.

Yo tengo hipocondría me-

PIANO.

mf

ma - tael pe - sar; por que está chin fo - ni - a no quie - re so -

DOMINGA.

- nar. (Miem - pre - sa tie - ne chis - te: yo no he de ce - jar: el

p

p

moro está muy tris - te le de - boa - le - grar.) ¿Que mal causó tu pe - na dí

p

pp

MUZA.

DOM.

que tie - nes hoy? La mú - si - ca no sue - na, por mas que le doy. Sies

MUZA.

co - sa tan sen - ci - lla y fa - cil de ha - cer. Pues es ta pe - sa di - lla no

DOM.

pue - do ven - cer. Es - pli - ca me al mo - men - to tua - fan - ba - la -

MUZA.

- di. Pues mi - ra al ins - tru - men - to yes cu - cha me á mí.

Es.ta pi.ca.ra ci - gue.ña gi.ra siempre y á com.pás

y entretanto por de ba - jo el te.cla.do hay que pul.sar. Co.mo son dos movi

mientos de con.traria ca.li - dad. Si una ma.no mar.cha bien

la o.t.ra ma.no mar.cha mal. **DOM:** Y eso es to.do lo di - fi - cil que mo.ti.va tu pe -

MUZA.

- sar? Pueseualquierpaisa no mi-o lo halla facil por de más.. ¡Por Ma-

- ho - ma! no com - pren - do e - sa gran faci - li - dad de hacer co - sas di - fe -

- ren - tes u - no so - loy á la - par puesquererqueandenmis ma - nos

por su la - do ca - da cual esquererquevayan jun - tos el sor - ber con el so -

B.4050.

DOM:

-plar. Va - ya no te a - pu - res mo - ro se - duc - tor que halla ras sin du - da quien te dé lec -

8ª

pp

MUZA.

-cion. ¡Ay! si yo en con - tra - ra un buen profe - sor die - ra cuanto ten - go por to - mar lec -

8ª

DOM:

MUZA.

-cion. ¿Die - ras cuan to tie - nes? Die - ra cuanto soy. Y ha - go ju - ra - men - to

8ª

DOM:

por el Zancar - ron. _____ (Válgame la as - tu - cia.)

p *f* *pp*

p *pp*

Pues tra fan ce - só que á la vis - ta tie - nes á tu pro - fe -

mf

MUZA. **DOM:**
- sor. ¡Cie - los! Do min - gui - ta ¿No me en ga ñas? No! ya ho ra voy á dar - te la pri - mer lec -

f

- cion a ho - ra voy á dar - te la pri - mer lec - cion.

ff

To - ca tu las te - clas la ci - güe ña yo y verás que

p

B. 40.

Para esta *Cavalleta* se hallará Dominga colocada á la izquierda del espectador y con la mano izquierda dará vueltas al manubrio de la Zanfoña, en tanto que el Moro colocado á la derecha del público, toca el teclado con la mano izquierda.

All^o moderato. (M. 56 = ♩ .)

dul - ce suena esta can - cion.

Tie - ne la Chinfo - ni - a dul - ci - si - mo a - cen - to

me ha - ce su me - lo - di - a cos - qui - llas sin cuen - to. Tie - ne la Chinfo -

- ni - a dul - ci - si - mo a - cen - to me ha - ce su me - lo - di - a cos -

108

qui-las sin cuen-to. Y siá to-car-la lle-gas con primor y siá to-car-la

8^a

p

llegas ve-rás á las ga-lle-gas sin ri-gor que se rin-den á tua-mor.

8^a

ppp

Eco. Y siá to-car-la lle-gas con pri-mor y siá to-car-la lle-gas

Eco.

pp ve-rás á las ga-lle-gas sin ri-gor que se rin-den á tua-mor. ¡Ay que de-li-

f MUZA.

pp *f*

050.

ca_da sue_na la can_cion: muero me de_gus.to de escu_char tu voz, Si_gue Domin_

8ª

-gui.ta can.ta por fa_vor y te ha ré yoel duo co_mo pro fe_sor si_gue Do min_

8ª

rall:

-gui ta can.ta por fa_vor y te ha ré yoel duo co.mo pro.fe_sor

I.º Tempo.

mf col canto.

mf

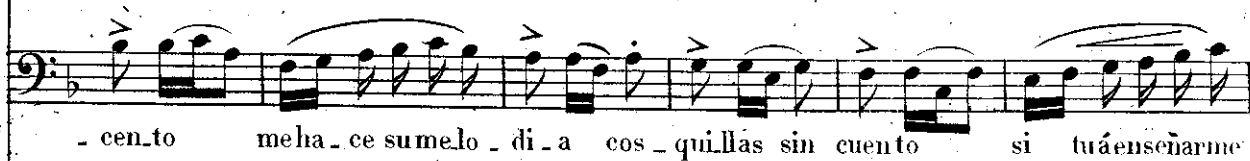
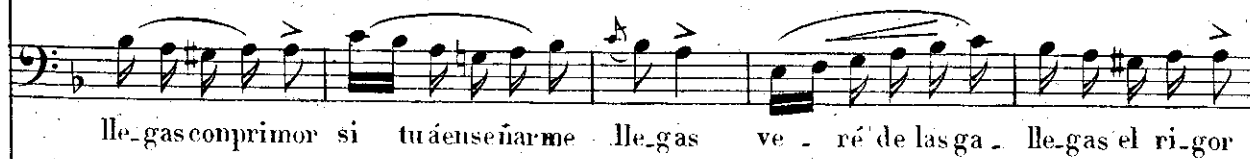
Tie_ne la Chinfo_ni_a dul_cí_si_mo a_cen.to me ha_ce su me_lo_

Tie_ne la Chinfo_ni_a dul_cí_si_mo a_cen.to me ha_ce su me_lo_

8ª

dulce.

V.éHy 85

dulce.8^a8^a8^a

que se rinden a tuá . mor y si á . to . car . la llegas conprimor y si á . to . car . la

conquista do por mia . mor si tuáenseñar . me llegas conprimor si tuáenseñar . me

lle . gas ve . rás a . las ga . lle gas sin ri . gor que se rinden á tua . mor

lle . gas ve . ré de las ga . lle gas el ri . gor conquista do por mia . mor por mia

que se rin . den á tua . mor .

mor por mia . mor por mia . mor por mia . mor .

8^a

Eco.

pp

pp

rall un poco. *dim.* *f a tempo.*

rall un poco. *dim.* *f*

f

8^a

FINAL II.º

All.º animado. (M 152 = ♩)

(casi hablado.)

LINDARAJA.

Musical staff for Lindaraja with lyrics: Es - te mo - ri - to es

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *f* and *8^a*.

(llamando.)

Musical staff for Lindaraja with lyrics: mi - o! O - da - lis - cas ve - nid

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like *f* and *8^a*.

DOM.:

PI.:

Musical staff for Lindaraja with lyrics: Es - que no te le lle - vas aun - que ven - gan cien mil. Lo mis - mo que aun - ca -

Piano accompaniment for the third system, including dynamics like *p*.

DOM. (Gritando.)

Musical staff for Lindaraja with lyrics: - bri - to en dos me van a abrir Galle - gui - tas a -

Piano accompaniment for the fourth system.

AMAS: y OBAL:

- qui! Cor - rien - do ve -

cres:

- ni - mos que man - das Sul - ta - na? tu voz so - be - ra - na nes hi - zo vo -

DOM:

- lar. Sa - bed que esa vie - ja man - cho mi de co - ro co - jed á es - te

mf

AMAS:

mo - ro de nues - tro lu - gar !Que mi - ro Pi - lo - ña con tra - ge de

PH:

mo-ro! Fal - tó á su de co-ro lo de - bes haor - car. !Que mi-ro, pai -

-sa - nas, que po - co de - co - ro se pa - san al mo - ro por fa-ro - le -

LIN:

DOM:

PH:

- ar. Pe - ro, aca - be - mos. No te le doy. Por si se a -

LIND:

- ra - ñan me a - par - to yo. Te - me mi fu - ria que ar - do en fu -

cres:

ODAL:

DOM:

-ror Te - me su fu - ria que ar - de en fu - ror. Yo te des -

cres: *f*

AMAS.

-pre.cio ra - ra vi - sion! Te des - pre - cia - mos

f

LIND: y ODAL:

ra - ra vi - sion! Cie - los! que ha - di - cho! in - sul - to a -

-troz la u - na Sul - ta - na lla - mar vi - sion!

p

PIL:

Lahan in-sul-ta-do! pues ya se ar-mó! y yo a-qua ho-ra

LIND: y ODAL:

soy la vi-sion. Bas-ta ya de in-sul-tos ven-gan-za y fu-

DOM: y AMAS:

Pues lo re-pe-ti-mos fue-ra e-sa vi-sion ¡vi-

LIND: y ODAL:

-ror. Fu-ror!

8^a

(Gritando.)

-sion! ¡vi-sion! ¡vi-sion! ¡vi-sion!

fu-ror! fu-ror! fu-ror! fu-ror!

8^a

6 Più mosso.
AMAS.

Cal - mad vues - tra có - le - ra, tem - plad nuestros im - pe - tus, ja - más, de las

8^a

Te - med vues - tra có - le - ra, te - med nuestros im - pe - tus, que nun - ca las

Più mosso. *mfz*

á - ra - bes tu - vi - mos pie - dad! con - tais sin la hues - pe - da, no so - mos tan

á - ra - bes tu - vi - mos pie - dad! con - tais sin la hues - pe - da, par - tid pronto

(sacan las hozes.)

candi - das, ni á ser va - mos víc - ti - mas de vues - tro pu - ñal mi - rad nuestras

(sacan los puñales.)

rá - pi - das, ó a - qui se - reis víc - ti - mas de nues - tro pu - ñal mi - rad los que

f

ho - ces que lis - tas es - tán y á to - das vo - so - tras os van á se -

prontos á he - ri - ros es - tán y en san - gre cris - tia - na se quie - ren ce -

8ª

(marcando con las hozes.)

- gar. rás rás rás rás rás rás rás rás. Lle -

(marcando puñaladas.)

- bar. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lle -

PILONA

- gó vues - tra ho - ra, tem - blad, tem - blad, Se - ño - ras mas

- gó vues - tra ho - ra, tem - blad, tem - blad,

DOM: y AMAS: PII:

cal - ma, pru - den - cia por Dios. !A e - llas! !So -

!A e - llas!

(Gritando)

_ cor - ro! fa - vor!

8^a

ff

TEN: y BAJ: DOM:

Quien pi - de so - cor - ro? !Que re - vo - lu - cion. A

DOM:

e - llos, mu - chachas, que in - tré - pi - das sois.

PII:

ZANC:
Gritando en voz de Tiple.

Pue - den las ga - lle - gas con un es - cua - dron. Al - to! El Moro

TODOS. Menos Zancarron.

Mu za! ¡Hor - ror! nos par - tió.

Hor - ror! ¡nos par - tió! ¡hor - ror!

dim.
p

¡nos par - tió!

Andante. (M. 66-7)

pp
p
sf
pp

DOM:
p
Tiem - blo de rá - bia y ar - do de ce - los vi - ven los cie - los que fue - ra i - cion.

PIT:
p
Tiem - blo de sus - to tiem - blo de mie - do y ha - blar no pue - de de la e - mocion.

AMAS ODAL: y LIND: unis 2^{as} Tiples.
p
Tiem - blo de sus - to tiem - blo de mie - do y ha - blar no pue - de de la e - mocion.

TEM:
p
Tiem - blo de sus - to tiem - blo de mie - do y ha - blar no pue - de de la e - mocion.

BAJ: y ZANC: (en voz natural)
p
Tiem - blo de sus - to tiem - blo de mie - do y ha - blar no pue - de de la e - mocion.

p

Hay de se-gu-ro to - ros y ca-ñas por las ha - za ñas del bribon.

Hay de se-gu-ro to - ros y ca-ñas por las ha - za ñas de Zancarron.

Hay de se-gu-ro to - ros y ca-ñas por las ha - za ñas de Zancarron.

Hay de se-gu-ro to - ros y ca-ñas por las ha - za ñas de Zancarron.

Ha de se-gu-ro to - ros y ca-ñas por las ha - za ñas de Zancarron.
Sie - lla des-cu-bre que soy ca - sa - do mi - ro me a hor - ca - do sin re-mision.

MUZA. (Sale el Moro Muza) *dulce.*

Di - cen que ha-bia bro - ma y ja - leo yo na da ve - o de con fu -

BOM: *p*
 ¡ah que trai - cion!

PHI: *p*
 ¡ay! que e - mo - cion!

AMAS ODAL: y LIND:
p
 ¡ay! que e - mo - cion!

MUZA.
 - sion. hay a - legria no hay moji - cones son aprensiones de Zancar.

TEN: *p*
 ¡ay! que e - mo - cion!

BAJ: y ZANC:
p
 ¡ay! que e - mo - cion!

p *p* >

¡ay que bri-bon! Si el Mo-ro Mu-za sea - per-ci-bie-ra niu - no si

p *p* >

¡ay que emocion! Si - go temblando que si seente-ra niu - no si

p *p* >

¡ay que emocion! Si - go temblando que si seente-ra niu - no si

p >

- ron Si - go estudiando mi Chin fo-ni-a y ca - da

p >

¡ay que emocion! Si - go temblando que si seente-ra niu - no si

p >

¡ay que emocion! Si - go temblando que si seente-ra niu - no si

quie-ra vé-más el Sol. Si el Mo-ro Mu-za sea - per-ci-bie-ra niu - no si
 quie-ra vé-más el Sol. Si - go temblando que si seente-ra niu - no si
 quie-ra vé-más el Sol. Si - go temblando que si seente-ra niu - no si
 di - a lo haré me-jor. Si - go es-tu-dian-do mi Clinfo-ni - a y ca - da
 quie-ra vé-más el Sol. Si - go temblando que si seente-ra niu - no si
 quie-ra vé-más el Sol. Si - go temblando que si seente-ra niu - no - si

mf *p*

quie.ra vé más el Sol no se.ñor no y sera un hor.ror un hor.

p

quie.ra vé más el Sol no se.ñor no y sera un hor.ror un hor.

p

quie.ra vé más el Sol no se.ñor y sera un hor.ror un hor.

p

di - a lo haré mejor. Si se.ñor se re un profe.sor pro - fe -

p

quie.ra vé más el Sol no se.ñor y sera un hor.ror un hor.

p

quie.ra vé más el Sol no se.ñor y sera un hor.ror un hor.

mf *p*

mf *p*

B. 4050.

427

-ror Si se ñor Si se raunhor.ror un hor - rorunhorror
 -ror Si se ñor Si se raunhor.ror un hor - rorunhórror
 -ror Si se ñor Seraunhor.ror un hor - ror unhorror
 -ror Si se ñor unprofe - sor pro - fe - sor un pro.fe -
 -ror Si se ñor se raunhor.ror un hor - ror unhorror
 -ror Si se ñorse raunhor.ror un hor - ror unhorror

Dynamics: *mf*, *p*, *(Sensible)*

un horror

un horror

-ror - sera un hor_ror hor_ror! horror! hor_ror!

-ror un pro-fe_sor

pp
-ror se ra un hor_ror horror! horror! hor_ror!

(sensible.)
ror sera un hor_ror horror! horror! hor_ror!

(El Moro Muza toca la chinfonia.)
All.^o moderato.

pp

pp

dando un trastro a la Chinfonia.

Allegro. (M. 144 = ♩)

Mal - di - to son so - ne - te me va car - gan - do

f *p*

MUZ:

ya que ten-gas e-sa calma ar-dien-do aquí envol-can. Que o-

DOM:

-cur-re Do-min-gui-ta. Es cu-cha y lo sa-brás.

(Hablado con voz muy alta y muy picado.)

En es-te pa-la-cio se armó la ja-ra-na por u-na Sul-ta-na como un ja-va-

-li; que quiere a tré-vi-da quemarse en el fue-go de cierto ga-lle-go que tienes a-

staccato.

qui. En es - te pa - la - cio se armó la re - friega por e - sa ga - lle - ga, con tal fre - ne -

- si que á po - co de sangre ca - yera un tor - ren - te si tú de re - pente no lle - gas a -

(Hablado fuerte.)

En es - te pa - la - cio se armó la ja - ra - na por u - na Sul - ta - na comounja - va -

(Todos incluso el coro menos el Moro Muza.)

- qui. En es - te pa - la - cio se armó la re - friega por e - sa ga - lle - ga con tal fre - ne -

- li que quiere a tre - vi - da quemarse en el fue - go de cier - to ga - lle - go que tienes a -

- si que á po - co de sangre ca - ye - ra un tor - ren - te si tú de re - pente no lle - gas a -

cresc:

- qui que quiere a tre - vi - da quemarse en el fue - go de cierto ga - lle - go que tienes a -

- qui a po - co de sangre ca - yé - ra un tor - ren - te si tu de re - pente no llegas a -

8^a

cresc:

ff

- qui. _____

MUZ: All^o moderato. *DOM:*

- qui. _____ No en - tien - doniurna jo - ta. En Ba - bi - a siem - pres.

ff

p

- tas y en tan - to Lin - da - ra - ja fal - tan - do a la mo - ral Con

8^a

MUZ:

e - sega lle - gui - to for - rado en Musul - man. No creo que á sus a - ños le

LIN: á parte á PIL:

MUZ:

dé tan fuerte yá. (A po yalo que digo ó te hede estrangular. ?Que

LIN:

di - ces?. Lin - da - ra - ja? Que to - do es fal - se -

MUZ:

LIND:

- dad; por que este es primo tu - yo. !Mi - pri - mo! So - li - man, so -

MUZ:

- brino de un cu - ña - do de un yer. no de pa - pá. Pa - rien. te de mi

PIL: DOM:

vi - da! per - mi - te me es - tre - char. Ay Dios! que me es pa - chur ra. No

pue. do su - frir mas! In - fame y de este mo - do pre - ten - des re - ne -

PILONA.

- gar? Con - tes - ta! So - lo di - go que

LIND:

todo es la ver - dad. La in - trusa es la que mien - te, pues quiere aqui pa - sar por

DOM:

ser u - na don - ce - lla y no lo fué ja - más. !Que in - sul - to! des - les -

- gua - da! a - ho - ra tú ve - rás quien es es - ta don - ce - lla que

quie - res in - sul - tar! !Sol - da - dos! al mo - men - to prended a So - li -

man y luego de su nombre le dais para ce - nar. Vo - so - tras misga -

llegas al punto y sin pie - dad me - ted en la ga - le - ra la vie - ja car - ca -

DOM: Piu mosso.

mal.

MUZ: **LIND:**

!Que horror! á la Sul - ta - na lla - mar - la car - ca - mal. !A mi

AMAS y ODAL:

!Que horror! á la Sul - ta - na lla - mar - la car - ca - mal.

TEN: PHL: con los 1^{os}

!Que horror! á la Sul - ta - na lla - mar - la car - ca - mal.

BAJ: y ZAN:

!Que horror! á la Sul - ta - na lla - mar - la car - ca - mal.

Piu mosso.

LIND:

llamar me vie-ja me empiezo á sofo-car. Es cla-vas quie-ro ai-re. Ga-

(haciendo accion de azotar.)

le-ra y na-da mas, que a-lli con u-na pen-ca buen ai-re te da-

MUZ:

DOM:

-rán. Do-minga es de ma-sia-do no puedo to-le-rar. !Si-len-cio! no mur-

-mu-res que tengo el se-llo real y soy a-qui la Reina con plena auto-ri-
8ª

V. 4050.

DOM: ZAN: MUZ: DOM:

dad. Es justo o be - de - cer - la pues tiene el se - llo real. Te di go Punto en

AMAS y ODAL:

Es justo o be - de - cer - la pues tiene el se - llo real.

TEN:

Es justo o be - de - cer - la pues tiene el se - llo real.

BAJ:

Es justo o be - de - cer - la pues tiene el se - llo real.

MUZ: DOM:

bo - ca. Que quie - ro pro - tes - tar. Pues sien, llevad le pre - so ya.

MUZ: DOM:

si no char - la - rá. ¡A - mi! Ya to - do el mun - do que el ga - llo quie - ra al

TEN: y BAJ:

PIE: y MUZ:

- zar. Lo manda la Se - ño - ra lle - ve - mos al Sul - tan. ! Do -

DOM:

cres.:

- min - ga! De co - ra - ge yo voy á re - ven - tar; y no es - ta - ré con

cres.:

MUZ:

ten - ta si no ar - de la ciu - dad Que fie - ra es la Do - min - ga que

AMAS. ODAL: y LIN: con las 2^{as}

Que fie - ra es la Do - min - ga ya que

TEN: PIE: con los 1^{os}

Que fie - ra es la Do - min - ga que

BAJ: y ZAN:

Que fie - ra es la Do - min - ga que

8^a

di - a tan fa - tal, a quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a -
 tiembla el Mus - man ya qui de las ga - lle - gas me - mo - ria que da -
 di - a tan fa - tal, a quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a -
 di - a tan fa - tal, a quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a -
 di - a tan fa - tal, a quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a -
 8^a

- cá a - quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - cá a -
 - ra a - qui de las ga - lle - gas me - mo - ria que da - ra a -
 - cá a - quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - cá a -
 - cá a - quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - cá a -
 - cá a - quel en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - cá a -
 8^a

DOM:

quél en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - ca In famega.

qui de las ga - lle - gas me - mo - ria que da - ra
quél en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - ca

quél en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - ca

quél en que ga - lle - gas vi - nie - ron por a - ca

8^a

mf marcato.

DOM:

(a Lindaraja.)

- lle go la ra bi a me a ho - ga, yo mis - ma la so - ga te ten go de he - char y tu re - co -

- gi - da, fe - roz co ma - dre ja co mo una har pa vie - ja ten drás que tro - nar y tu re - co -

8^a



gi. da fe. roz coma. dre ja comouna arpa vieja ten drás que tronar si, si, ten.

8^a

drás que tro - nar ten drás que tro -

8^a

LIB: >

- nar. La ciega el co - rage, la rabia le a ho. ga talvez de una so. ga me quiera col

PII:

La ciega el co - rage, la rabia le a ho. ga y piensa en la so ga con que me hade a hor

MUZ:

ZAN:

La ciega el co - rage, la rabia le a ho. ga talvez de una so. ga me quiera col

La ciega el co - rage, la rabia le a ho. ga y quie - re la so. ga al mi se ro e.

I. - gar. Lo que es sien la carcel tres dias me de-ja como una arpa vie-ja ten_dre que tro.
 P. - car. Lo que es sien la carcel tres dias me de-ja como una arpa vie-ja ten_dre que tro.
 M. - gar. Lo que es sien la carcel tres dias me de-ja como una arpa vie-ja ten_dre que tro.
 Z. - char. Lo que es sien la carcel tres dias me de-ja como una arpa vie-ja ten_dra que tro.

- nar.
 - nar.
AMAS: ODAL: y TEN:
 - nar. Lacie - ga el co - ragelara - bia la a - ho ga y quie - re la so - ga almi - se - roe
CORO:
BAJ:
 - nar. La cie - ga el co - ragelara - bia la a - ho ga y quie - re la so - ga almi - se - roe

B. 4050.

- char y si á los Sul.ta.nes cauti.vos los de.ja comounaarpa vie.ja tendránquetre.

- char y si á los Sul.ta.nes cauti.vos los de.ja comounaarpa vie.ja tendránquetre.

8^a

DOM:

ah

LIN:

ah

PIE:

ah

MUZ. y ZAN:

ah

AMAS: ODAL. y TEN:

- nar co - mo u - na ar - pa vie - ja ten - dran. que - tro -

BAJ:

- nar co - mou - na ar - pa vie - ja ten - dran que tro -

8^a

D.
 si. In-fa-me ga-lle-go, larábiam ea-ho-ga, yo mis-ma la so-ga te tengodee.

L.
 si. La cie-gaelco-ra-ge, larábiala a-ho-ga, talvez de una so-ga me quiere col-

P.
 si. La cie-gaelco-ra-ge, larábiala a-ho-ga, y piens a en la sogaconqueme hade ahor-

M. y Z.
 si. La cie-gaelco-ra-ge, larábiala a-ho-ga, y piens a en la sogaconqueme hade ahor.
 La cie-gaelco-ra-ge, larabiala a-ho-ga, y quie-re la sog a al mi-se-roe-

A. O. y T.
 nar. La cie-gaelco-ra-ge, larábiala a-ho-ga, y quie-re la so-ga al mi-seroe-

B.
 nar. La cie-gaelco-ra-ge, larábiala a-ho-ga, y quie-re la so-ga al mi-seroe-

marcato:

7.614050.

D

- char y tu re-co-gi-da fe-ros comá-dre-ja comouna arpa vie-ja tendrásquetro.

t

- gar, loque essienla carcel tresdi-as me de-ja comouna arpa vie-ja tendré quetro

P

- car, loque essienla carcel tresdi-as me de-ja comouna arpa vie-ja tendrásquetro

y Z

- car, loque essienla carcel tresdi-as me de-ja comouna arpa vie-ja tendrásquetro

A. D. y T.

- char, y sia los Sul-ta-nes cauti-vos los de-ja como una arpa vie-ja tendránquetro.

B.

- char, y sia los Sul-ta-nes cauti-vos los de-ja comouna arpa vie-ja tendránquetro.

D.
 nar. In - fa - me ga - lle - go la ra - bia me

I.
 nar. La ciega el co - ra - ge la ra - biala ho - ga tal vez de una so - ga me -

P.
 nar. La ciega el co - ra - ge la ra - biala ho - ga y piensa en la so - ga con

M. y Z.
 nar. La ciega el co - ra - ge la ra - biala ho - ga talvez de una so - ga me quiera col
 y quie - re la so - ga al mi - sero e.

A. y O.
 nar. La ciega el co - ra - ge la ra - biala ho - ga y quie - re la so - ga al

I.
 nar. La cie - ga el co - ra - - ge la ra - bia la a -

B.
 nar. La ciega el co - ra - ge la ra - biala ho - ga y quie - re la so - ga al mi - sero e.

8ª

4050.

D.

aho - ga yo mis - ma la so - ga te ten - go de e -

I.

quie - ra col - gar tal vez de u - na so - ga me quie - ra col -

queme hade ahor - car y piens - a en la so - ga con que me hade ahor -

M. y I.

gar si tal vez de una so - ga me quiera me quie - ra col
char si y quie - re la so - ga la so - ga al mi - se - ro e

A. y O.

mi - se - roe char y quie - re la so - ga al mi - se - ro e

I.

aho - ga y quie - re la so - ga al mi - se - ro e

B.

- char si y quie - re la so - ga la so - ga al mi - se - ro e

8^a

D.
 - char In - fa - - me ga - lle - - go la ra - - bia mea
 I.
 - gar La ciega el cora - ge la rabia la a ho - ga tal vez de una so - ga me
 P.
 - car La ciega el cora - ge la ra - bia la a ho - ga y piensa en la so - ga con
 M. y Z.

gar si la ciega el co - ra - ge la rabia la a ho - ga tal vez de una so - ga me quiere la col -
 char si la ciega el co - ra - ge la ra - bia la a ho - ga y quiere la so - ga al mi - sero e -

A. y O.
 char La ciega el cora - ge la ra - bia la a ho - ga y quiere la so - ga al
 I.
 char La cie - ga el co - ra - - ge la ra - - bia la a -
 B.

char si La ciega el cora - ge la rabia la a ho - ga y quiere la so - ga al mi - sero e -

8^a

D.
 - ho - ga yo mis - ma la so - ga te ten - go dee -

I.
 quie - ra col - gar tal vez de u - na so - ga me quie - ra col -

P.
 que me hade a hor - car y pien - sa en la so - ga con que me hade a hor -

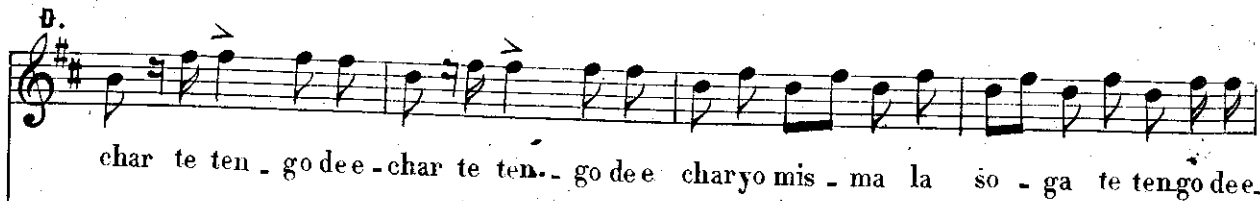
M. y I.
 - gar si tal vez de u - na so - ga me quie - ra me quie - ra col -
 - char si y quie - re la so - ga la so - ga al mi - se - roe -

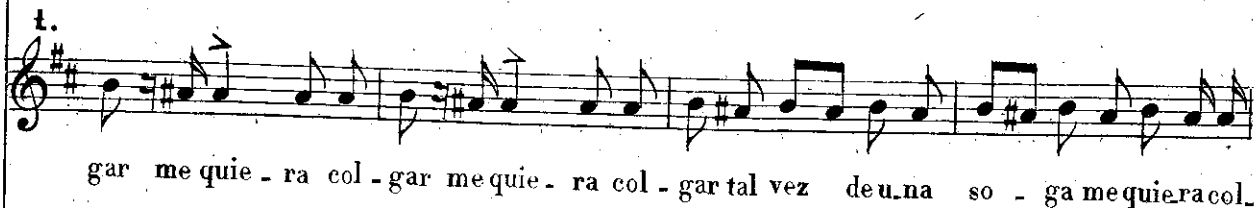
A. y O.
 mi - se - roe - char y quie - re la so - ga al mi - se - roe -

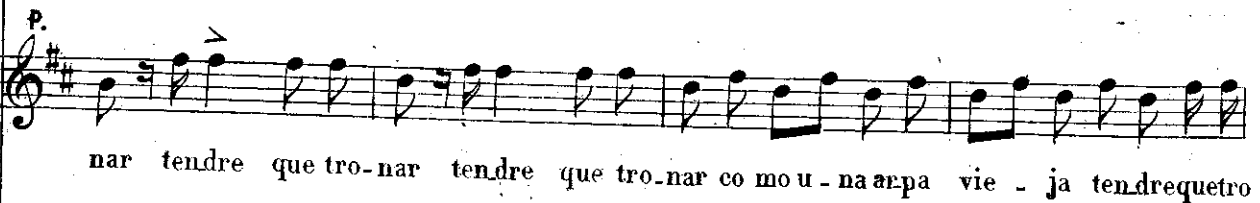
I.
 - ho - ga y quie - re la so - ga al mi - se - roe -

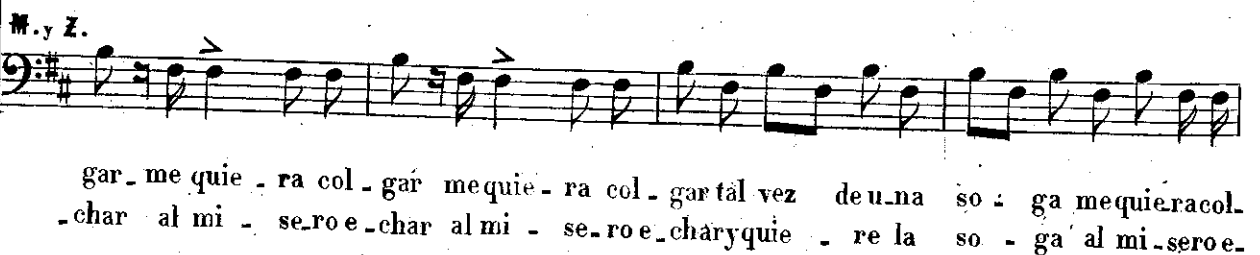
B.
 - char si y quie - re la so - ga la so - ga al mi - se - roe -

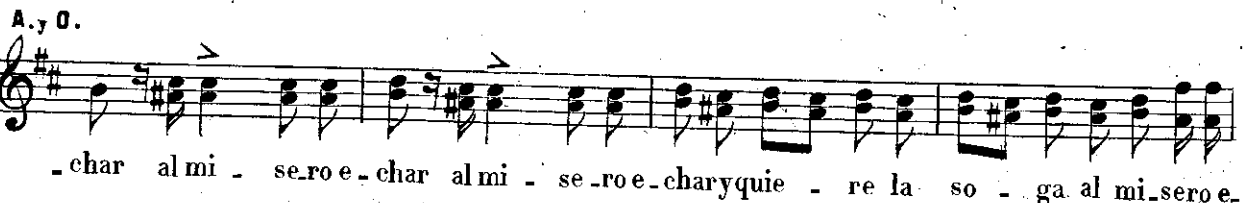
8ª

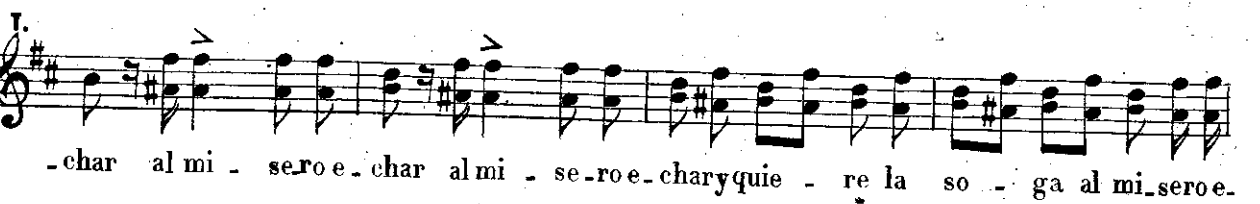
D.

 char te ten - go dee - char te ten - go dee char yo mis - ma la so - ga te tengo dee.

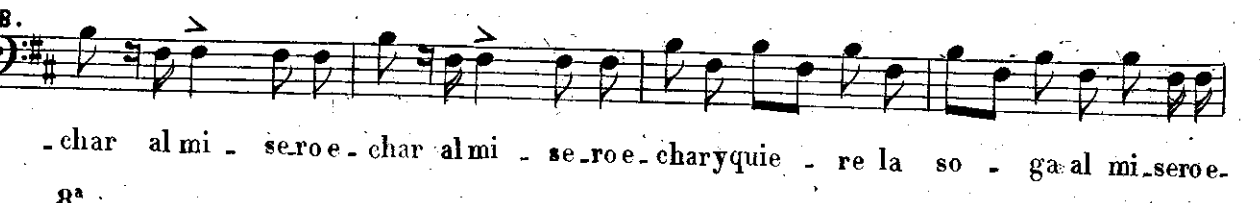
t.

 gar me quie - ra col - gar me quie - ra col - gar tal vez de u - na so - ga me quie ra col -

P.

 nar tendre que tro - nar tendre que tro - nar co mo u - na arpa vie - ja tendre que tro

M. y Z.

 gar - me quie - ra col - gar me quie - ra col - gar tal vez de u - na so - ga me quie ra col -
 - char al mi - se - ro e - char al mi - se - ro e - char y quie - re la so - ga al mi - se - ro e -

A. y O.

 - char al mi - se - ro e - char al mi - se - ro e - char y quie - re la so - ga al mi - se - ro e -

I.

 - char al mi - se - ro e - char al mi - se - ro e - char y quie - re la so - ga al mi - se - ro e -

B.

 - char al mi - se - ro e - char al mi - se - ro e - char y quie - re la so - ga al mi - se - ro e -

8ª



4050.

151

D.
char.

I.
gar.

P.
nar.

M. y Z.
gar.
char.

A. y O.
char.

T.
char.

B.
char.

N.º 13.

INTRODUCCION DEL ACTO III.

Andante mosso. (M. 72 = ♩)

8ª

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a piano (p) dynamic in the upper staff and a piano-pianissimo (pp) dynamic in the lower staff. A forte (ff) dynamic appears in the upper staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a piano (p) dynamic in the upper staff and a piano-pianissimo (pp) dynamic in the lower staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a piano-pianissimo (pp) dynamic in the upper staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a piano (p) dynamic in the upper staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



TEN. y BAJ:
tr tr tr tr tr tr tr
(Ritacando)

pp

MUEZZIN. (Dentro.)
tr
ff Al la - hoak - bar... al la

p
pp

hoak - bar... aj ja du en ná la i lah ellal - lah...

aj jaduen ná Mojammedrásulal lah

AMAS DE CRIA.
 pp ¡Chit! no hagais rui-do, to-do vá bien Chit! se handor.

_mi-do los del re-ten. Pe-ro la ca-maya de-ja-rán por que los lla-ma su sacris-

-tan. Prudencia sobre to-do, Domingalo en cargo que empinen bien el co-do y to-do se arre-

VAB4050.

MUEZ:

f
Al - la ho ak - bar al - la

AMAS DE CRIA.

gló. *p* La voz del Muez - zin despierta los por fin

mf

ho ak - bar aj jaduen ná la ilahell al -

De.bemos espe - rar que empiecen á re - zar

mf

lah... aj jaduen ná Mojan me drasul al - lah

TEN: y BAJ:

p ¡Pe-ro que pe - re - za! á de - jar la ca - ma que el Muezzin nos

p

(Con pereza.)

lla - ma con su vo - zar - ron ¡ah que sueño ten - go al rayar la au - ro - ra 'es muy mala

mf

TEN: y BAJ:

ho - ra pa - ra la ora - cion. Pe - ron ha - yre me - dio sal - ga ya el ro - sa - rio por que es ne - ce

- sa - rio suplicar con fé y de cara á O - rien - te don - de el al - ba á so - ma pa - ra que Ma

Adagio.

- jo - ma su fa - vor nos dé.

p

50.

157



AMAS.

All.^o moderato. (M. 108 = ♩)

Mo - ri - tos, buenos di - as yá has ta deo - ra -

TEN: y BAJ:

AMAS.

- cion. Ga - llegas, no tur - ba nos que pi - ca ras que sois. Guar -

TEN: y BAJ:

- dad los ro - sa - ri - tos y no mas re - zos hoy. Bien di - cen las Ga -

AMAS.

- llegas yá el Mu - ez - zin ca - lló. Ha - ced lo que en Cas - ti - lla, que no bien sa le el

TEN. y BAJ:

sol... se to.ma la ma.ña . na y se en tra a sien ca . lor. ¡Yá que san.to se .

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

AMAS.

TEN. y BAJ: AMAS.

re . za! Aun san.to de Chin . chon ¡Quien es! San a.guar.dien . te de tú le llama á

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

TEN. y BAJ:

AMAS.

Dios mi . rad le a quise en cie.rra O . led! Que bu.eno . lor. Tra . e . mos pa . ra

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

TEN. y BAJ:

to . dos he . bed sin a . pren.sion. Pues mien.tras lo pro . ba . mos de bia . is por fa .

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto. (M. 100 = ♩)

AMAS.

- vor can . tar al . gu . nas co . plás . A llá vá la can . cion .

AMAS.

Un chi . codeaguar . dien tepor lama

8^a

mf

AMAS.

na . na .

TEN: y BAJ:

Jamala ja que rico está jamala ja que ricoes.

A - vi - va los sen - ti - dos a bre - las ga - nas

ta. ¡Ay que ale -

ye - chan - do

- gron! ¡que so fo - con! ¡ay que ale gron! ¡que so fo - con!

AMAS.

chis - pas e chan - do chis - pas se - van con él los no - vios á ver sus

chi - cas se - ván con él los novios á ver sus chi -

f Se - ván con él los novios á ver sus chi -

- cas. *f* Que vi - va el guar - dien - te vi - va Chin - chon que

- cas. *f* ja ma la ja que rico está ¡ay que alegron! ¡queso fo - con! que

f vi - va el guar - dien - te vi - vael Chin - chon.

f vi - va el guar - dien - te vi - vael Chin - chon.

En los jar - di - nes te cura.

Yá la ca - be - zarueltas me dá.

rás

Vamonos to - dos á refres - car y ande otra copla y un trago mas.

AMAS DE CRIA.

La - tur - casies de vi - no sue - le ser tris -



Li

te mas

Jama la ja quericoes tá jama la ja quericoes tá.

sien. do de guar. dien. te todos se ri en

¡ay que ale-gron! ¡que so fo-

por que es un san. to por que es un

- con! ¡ay que ale-gron! ¡que so fo - con!

sau - - to que di - cen que es tá siem pre muy a lum - bra

- do, que di - cen que es tá siem pre muy a lum - bra - - do Que
 que di - cen que es tá siem pre muy a lum - bra - - do ja - ma la

vi - va el a - guar - dien - te vi - va Chinchon que vi - va el a - guar
 - ja - Querico es - tá ¡ay que ale gron! ¡que so fo - con! que vi - va el a - guar

f

- dien - te vi - vael Chin.chon.

f

- dien - te vi - vael Chin.chon.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- dien - te vi - vael Chin.chon." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a strong dynamic of *f* (forte). It includes triplet markings over the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has triplet markings, and the left hand provides a steady accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a *dim^o* (diminuendo) marking in the right hand. The right hand features triplet markings, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has triplet markings and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand also has a *p* dynamic marking.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking. The system ends with a *con 8^a* marking.

TERCETO.

Andante maestoso. (M 69 = ♩)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. An *8^a* fingering is indicated in the treble staff.

PILONA:

(Con acento tragico burlesco.)

Si - len - cio des - gra - cia - da y no al - ces la voz que es.

MUZA:

Si - len - cio des - gra - cia - da y no al - ces la voz que es.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *p*. An *8^a* fingering is indicated in the treble staff.

- tás en ve - ne - na - da con a - quel ar - roz. Do.

- tás en ve - ne - na - da con a - quel ar - roz. Do.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ff*.

V. 50.

min - ga en la pa - e - lla e - chó so - li - man so - li - man, los

min - ga en la pa - e - lla e - chó so - li - man so - li - man los

tres co - mi - mos de e - lla fue hor - ri - ble hor - ri - ble su plan. Es - to es a -

tres co - mi - mos de e - lla fue hor - ri - ble hor - ri - ble su plan. Es - to es a -

- troz! esto es a - troz! quemuer - te tan pre - coz quemuer - te tan pre - coz Esto es a -

- troz! esto es a - troz! quemuer - te tan pre - coz quemuer - te tan pre - coz Esto es a -

-troz es.to es a - troz quemuerte tan pre - coz quemuer.te tan pre -

-troz es.to es a - troz quemuertetan pre - coz que muer.te tan pre.

LINDAR:

-coz. Esta es una bro - ma que no aguanto yo.

-coz. O.yeme pa - lo - ma que tu fin lle.

Allegretto. (M. 112 = ♩)

go.. A - que - llas al - me - jas de gui - so tan

Allegretto.

mf *p* *dim.* *pp* *p*

PILÓN:

bue-no, te-ni-an ve-ne-no lo su-pe des-pues. Do-mingair-ri-

-ta-da nos dió de aquel pla-to, y quie-re que el pa-to pa-gue-mos los

MUZ:

dos. Ya pron-to sul-ta-na sal-dremos de pe-nas la sangre en las

PIL:

ve-nas ar-der sen-ti-rás. Y ya en ve-ne-na da ten-drás con-vul-

sio.nes y re.tor.ti.jo.nes y re.ven.ta.rás y re.ven.ta.

PILÓN: (con angustia.)
 .rás *p* ah lay! ya no po.

MUZ: (con angustia.)
f Y re.ven.ta.rás *p* ah lay! ya no po.

.de.mos ni alzar la voz los tres mo.ri.re.mos di.cien.do ar.roz ar.roz

.de.mos ni alzar la voz los tres mo.ri.re.mos di.cien.do ar.roz ar.

y B4050.

ar - roz ar - roz !ay! pér. fi. do ar.

- roz ar - roz ar - roz !ay! pér. fi. do ar.

cres:

(grito.) **LINDAR:**

ff - roz !ay! No ha .gais mas es - tremós y al . zad la voz pues no mo . ri .

(grito.)

ff - roz !ay!

ff *p*

re . mos por e . se ar . roz ar . roz ar - roz ar . roz ar .

pp

MUZ:

7

_roz ar. roz ar. roz me gus. ta el ar. roz. En es. ta ar. ro.

_za. da ha. brá ga. llo muerto, pues sé ya de cierto que el ga. llo soy

PILÓN:

yo. Y ha. brá u. na le. chuza que está hechando fue. go y un po. bre her.

MUZ:

- re. go que en ton. to mu. rió. Se a. cer. ca la. ho. ra se a. cer. ca el ins.



FIL:

- tante con sa-ble y tur-ban-te me voy al E-den. Tú monta en la es-

- co-ba que al ver este a-li-jo las bru-jas de fi-jo te es pe-ran tam-

LINDAR:

ah! _____

PIL:

- bien. te es pe-ran tam-bien. ah! _____

MUZ:

Te es-pe-ran tam-bien. ah! _____



No ha gasismases . tre . mos y al . zar la voz pues no mo . ri . re . mos por e . se . ar .



lay! yá no po . de . mos ni al . zar la voz los tres mo . ri . re . mos di . cien . do ar .



lay! yá no po . de . mos ni al . zar la voz los tres mo . ri . re . mos di . cien . do ar .



- roz ar . roz

ar . roz

ar . roz



- roz

ar . roz

ar . roz

ar . roz



- roz

ar . roz

ar . roz

ar .



f ar. roz me. gus. ta el ar. roz *p* No ha gais mas es. tre. mos y al. zar la
f lay! per. fido ar. roz *p* lay! ya no po. de. mos ni al. zar la
f roz *p* lay! per. fido ar. roz *p* lay! ya no po. de. mos ni al. zar la

cres: voz *ff* pues no mo. ri. re. mos por e. se ar. roz.
 voz *ff* los tres mo. ri. re. mos di. cien. do ar. roz.
 voz *ff* los tres mo. ri. re. mos di. cien. do ar. roz.
cres:

p
por e - se ar - roz por e - se ar - roz ar -

p
di - ciendo ar - roz di - ciendo ar - roz ar -

p
di - ciendo ar - roz di - ciendo ar - roz ar -

p
p

cres:
- roz ar - roz ar - roz me - gus - ta el ar -

- roz ar - roz ar - roz ¡ay! per - fi - do ar -

- roz ar - roz ar - roz ¡ay! per - fi - do ar -

cres: *f*
8^a

l. y B4050.

177 "

- roz me gus - ta el ar - roz me gus - ta el ar - *ff*
 - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - *ff*
 - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - *ff*

8^a

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part consists of two staves with chords and arpeggiated figures. The lyrics are: '- roz me gus - ta el ar - roz me gus - ta el ar -', '- roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar -', and '- roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar - roz ¡ay! per - fi-do ar -'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in each vocal line and the piano part. An '8^a' marking is above the first piano staff.

- roz.
 - roz.
 - roz.

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part consists of two staves with chords and arpeggiated figures. The lyrics are: '- roz.', '- roz.', and '- roz.'. The piano part continues with similar accompaniment to the first system.

CANCION.

Allegro moderato. (M. 126 = ♩)

PIANO.

ZANCARRON.

(Todo en voz natural.)

Yá en el Ha.rem no hay mo.ras y á las se.ño.ras e.chó á vo.lar

y bus.ca no te a.som.bres ser.ra.llo de hom.bres en su lu.gar



gua - pos y na - da a - ris - cos que re o - da - lis - cos de buen co - lor

yes tan - to el a - tro - pe - llo que al que es don - ce - llo pa - ga me -

rall: un poco.

col canto.

a tempo.

jar. Ni el mis - mo A - lá nos sal - va - rá es un hor -

mf a tempo.

ZAN: y MUZ:

-ror es - to se va. Ni el mis - mo A - lá nos sal - va -

pp *mf*

rá, es un hor - ror es - to se va.

ZAN:
Man - da pe - se á Ma - ho - ma que na - die co - ma si no ja -

- mon y en - tran pe - ro á ban - da - das los ca - ma - ra - das de San An -

- ton ven - den que es u - na di - cha lo - mo y sal - chi - chay ho - ci - co y

H. 4050.

rall:

piés y sin pa.rar . seen bar . ras las bu . ti . far . ras ven . drán des .

a tempo.

- pues . Ni el mis . mo A . lá nos salva . rá es un hor . ror es to se

a tempo. mf pp

ZAN: y MUZ:

vá Ni el mis . mo A . lá nos sal . va . rá es un hor .

- ror es - to se vá .


8^a - 1

ff mf p

ZAN:

5

Por - que el co - mer - to - ci - no sin be - ber vi - no dáin di - ges -



The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

- tion que a - bran las puertas man - da para el Ar - gan - day el Pe - le -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '8ª' and a piano dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features triplets and chords.

- on sea - flo - jan ya las pier - nas y las ta - ber - nas llenas es -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes triplets in the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and triplets.

- tán Y en e - sas co - mi - lo - nas an - dan mas mo - nas que por Te -



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a piano dynamic marking 'p' and a 'rall.' marking above the vocal line. The piano accompaniment features triplets and chords.

H. y 4050.



a tempo.

tuán. Ni el mis.mo A.lá nos sal.va . ra es 'un ho . ror es . to se

mf *pp*

ZAN: y MUZ:

vá. Ni el mis . mo A . lá nos sal . va . rá es un hor .

Poco piu mosso.

.ror es . to se vá es un hor . ror es . to se

Poco piu mosso *8a*

vá es un hor . ror es . to se vá.

ff *ff*

N.º 16.

GORO DE MOROS.

Allegro moderato sostenuto. (M. 63 = ♩.)

MORO MUZA.

! Voto á Ma - ho - ma! Guardias á mi; que yo lo mando, ve - nid ve -

PIANO.

- nid

Vo - to á Ma - ho - ma.

! Guar - dias á mi!

que yo lo

man - do

ve - nid ve - nid.

TEN. y BAJ:

No es ne - ce -

sa-rio gri-tar a si ni hay qui en nos pue-da man-dar ve-nir. Mas yo no eñ

MUZ:

tiendo lo que de-cis. En huel-ga es-ta-mos y con-tra ti. ¿Que cosa es

TEN y BAJ: MUZ:

huel ga? Co-sa ci-bil. Oyeigno-rante y a-prende a-qui

TEN y BAJ:

Como es mez-qui-no nues-tro suel-do para al cuz-cuz a-pe-nas

mf

hay y es ne-ce-sa-rio que nos pa-gue treinta ze-ques a ca-da

cual Hemos de es - tar de cen - ti - ne - la cin - co mi - nu - tos na - da

más y que nos pon - gan al moh - do - nes y que nos den pa - ra fu -

- mar y si tu no quie - res tu lo per - de - rás por que so - mos

li - bres y nos va - mos ya. (con risa.) Da mu - chas me - mo - rias a tu car - ca -

B 4050

MUZ:

- mal un be - so á los ni - ños y a - bur gran Sul - tan. Al - to re -

8^a

TEN: y BAJ:

- bel des soy el Sul - tan y yo lo mando venid a - ca Quiá! quia quia

quia! To - dos de - be - mos ser y - gua - les y á repar - tir van á to -

- car y de tus tier - ras y te - so - ros tienes que dar - nos la mi -

- tad. E-le-gi-re-mos O-da-lis-cas y ca-dau-na lle-va un

par. con la mas vie-jay la mas fea 'tu en el Ha-rem te que-dá.

-ras y si tu no quie-res tu lo per-de-rás por que somos

li-bres y nos vamos ya. (contisa.)

8^a

Dá mu-chas me-mo-rias a tu car-ca-

y 4050.



- mal un be-so á los ni- ños ya - bur gran Sul - tan a - gur a - gur a - gur gran Sul -

BAJ:
- mal un be-so á los ni- ños ya - bur gran Sul - tan a - gur a - gur a - gur gran Sul -

8ª

- tan a - gur a - gur a - gur gran Sul - tan a - gur a -

8ª
- tan a - gur a - gur a - gur gran Sul - tan a - gur a -

- gur a - gur gran Sul - tan.

- gur a - gur gran Sul - tan.

Nº 17.

FINAL IIIº

Moderato marcial. (M. 100 = ♩.)

PIANO.

ff

ff

p

8ª

DOMINGA y PILONA.

Co-mo veis esta O-pe-re-ta de for-mal no tie-ne

LINDARAJA y ZANCARRON.

Co-mo veis esta O-pe-re-ta de for-mal no tie-ne

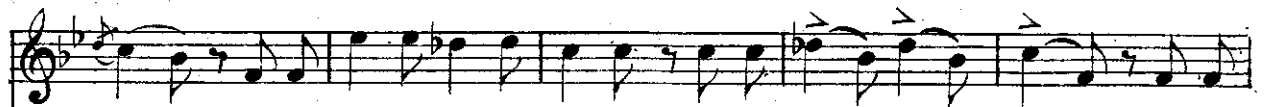
MORO MUZA.

Co-mo veis esta O-pe-re-ta de for-mal no tie-ne

p

p

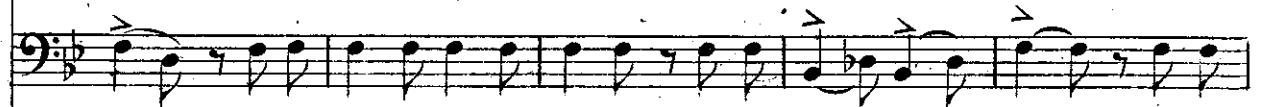




na.day si há ha - bi - do tal tri - bu - to que e - so lo a - ve - ri - güe Var - gas. Que da -



na.day si há ha - bi - do tal tri - bu - to que e - so lo a - ve - ri - güe Var - gas. Que da -



na.day si há ha - bi - do tal tri - bu - to que e - so lo a - ve - ri - güe Var - gas. Que da -



(Mas despacio y solemne.)

- re - mos muy con - ten - tos si la bur - la os hi - zo gra - cia Y dan fin las cien don -



- re - mos muy con - ten - tos si la bur - la os hi - zo gra - cia Y dan fin las cien don -



- re - mos muy con - ten - tos si la bur - la os hi - zo gra - cia Y dan fin las cien don -



DOM. y PIZ:

- ce - llas per - do - nad sus mu - chas fal - tas y dan fin las cien don - ce - llas per - do -

LIN. y ZAN:

- ce - llas per - do - nad sus mu - chas fal - tas y dan fin las cien don - ce - llas per - do -

MUZ:

- ce - llas per - do - nad sus mu - chas fal - tas y dan fin las cien don - ce - llas per - do -

AMAS ODAL. y TEN:

y dan fin las cien don - ce - llas per - do -

BAJ:

y dan fin las cien don - ce - lla per - do -

I.º Tempo.

nad sus mu - chas fal - tas sus mu - chas fal - tas sus mu - chas

nad sus mu - chas fal - tas sus mu - chas fal - tas sus mu - chas

nad sus mu - chas fal - tas sus mu - chas fal - tas sus mu - chas

nad sus mu - chas fal - tas sus mu - chas fal - tas sus mu - chas

nad sus mu - chas fal - tas sus mu - chas fal - tas sus mu - chas

I.º Tempo. 8.º



fal - tas.

fal - tas.

fal - tas.

fal - tas.

8^a

CAE EL TELON.

8^a



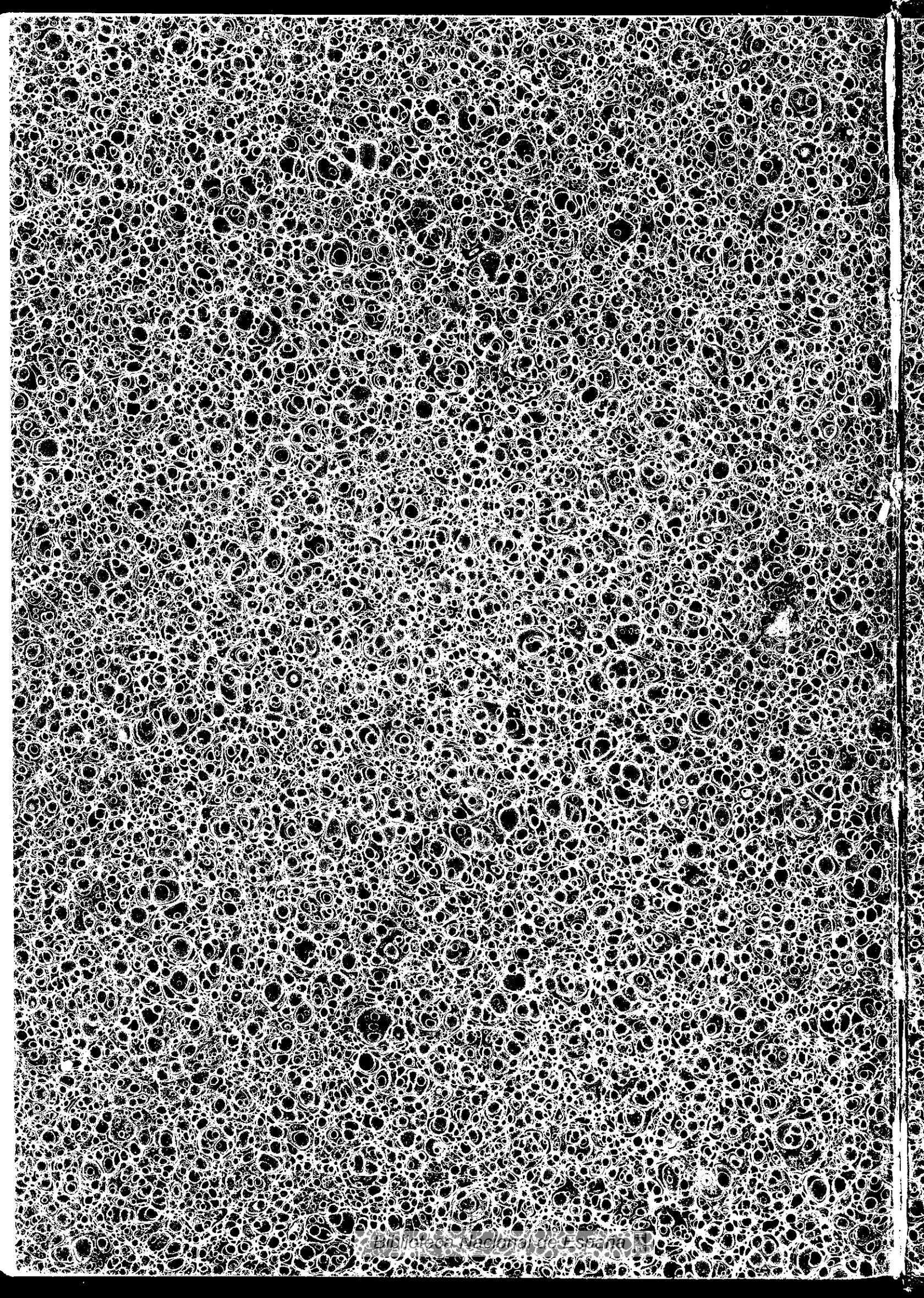
PERSONAGES.

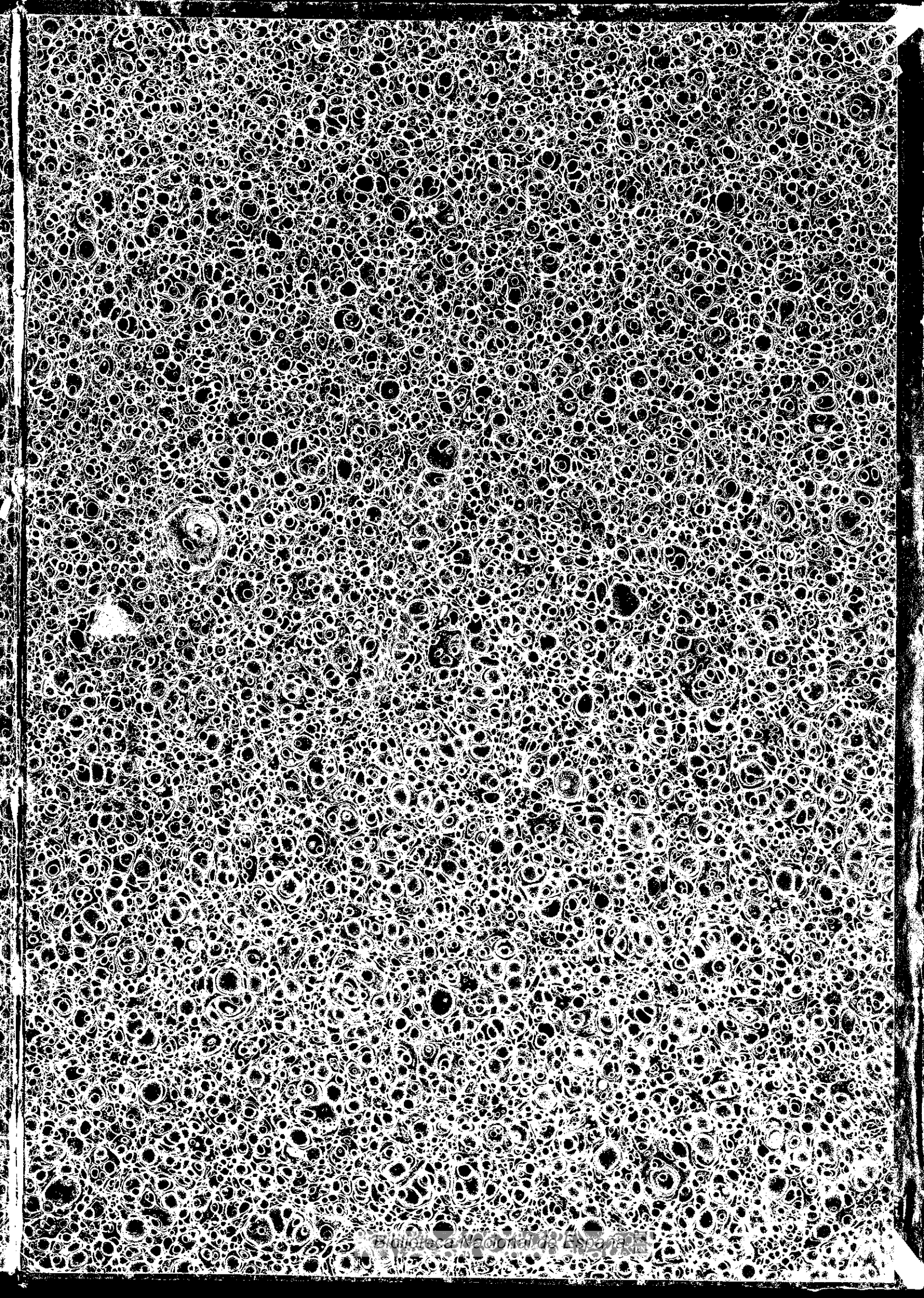
<i>DOMINGA</i>	<i>Soprano.</i>
<i>LINDARAJA</i>	<i>Contralto.</i>
<i>PILOÑA</i>	<i>Tenor.</i>
<i>EL MUEZZIN</i>	<i>Tenor.</i>
<i>EL MORO MUZA</i>	<i>Bajo.</i>
<i>ZANCARRON</i>	<i>Bajo.</i>
<i>EL ALCALDE</i>	<i>Bajo.</i>

INDICE.

		Pág:	
	OVERTURA		1
N.º 1.	INTRODUCCION del acto I.º PILOÑA y CORO GENERAL.		5
„ 2.	DUO. DOMINGA y PILOÑA.		19
„ 3.	CANCION. MUZA.		31
„ 4.	FINAL I.º DOMINGA, MUZA, ZANCARRON, ALCALDE y CORO GENERAL.		37
„ 5.	ROMANCE MORISCO. CORO DE ODALISCAS.		65
„ 6.	CORO DE ODALISCAS. LINDARAJA y CORO.		71
„ 7.	ORQUESTA SOLA.		77
„ 8.	CANCION GALLEGA. PILOÑA.		78
„ 9.	MARCHA MORISCA. COROS.		81
„ 9.º	ESCENA y CANCION. DOMINGA, MUZA y CORO.		91
„ 10.	ORQUESTA SOLA.		101
„ 11.	DUO. DOMINGA y MUZA.		102
„ 12.	FINAL II.º DOMINGA, LINDARAJA, PILOÑA, MUZA, ZANCARRON y CORO.		113
„ 13.	INTRODUCCION del acto III.º EL MUEZZIN y COROS.		153
„ 14.	TERCETO. LINDARAJA, PILOÑA y MUZA.		167
„ 15.	CANCION. ZANCARRON y MUZA.		179
„ 16.	CORO DE MOROS. MUZA y CORO.		185
„ 17.	FINAL III.º DOMINGA, LINDARAJA, PILOÑA, MUZA, ZANCARRON y COROS.		191

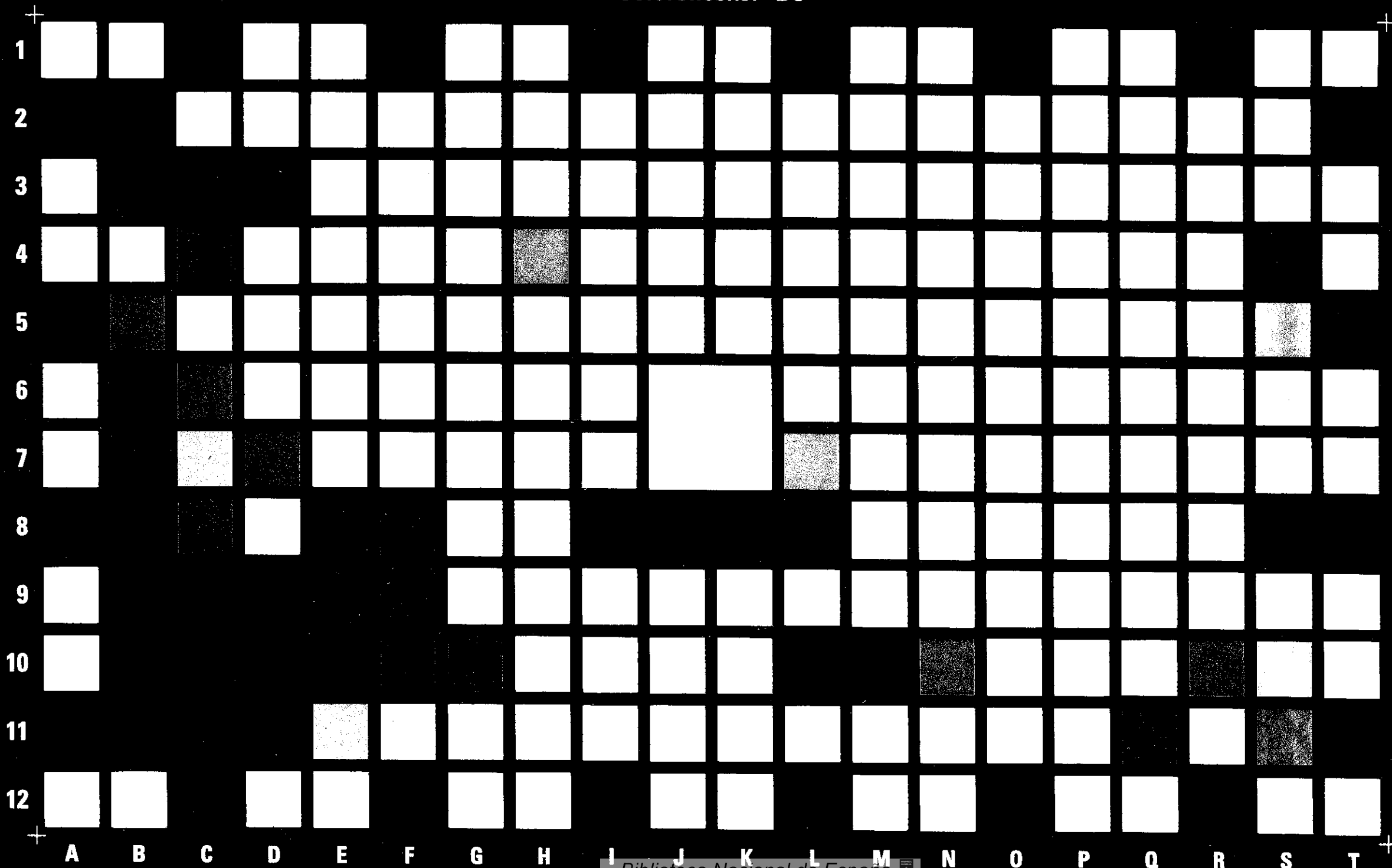






GretagMacbeth™

ColorChecker® DC



Biblioteca Nacional de España 

1 cm
0.5 inch