

El sr. Luis el tumbón : ó, Despacho de huevos frescos : sainete lírico en un acto / Letra de D Ricardo de la Vega ; música del mtro. F.A. Barbieri.

Barbieri, Francisco Asenjo, 1823-1894.

Madrid : Zozaya, [189-?]

<http://hdl.handle.net/2027/miua.5260206.0001.001>

HathiTrust



www.hathitrust.org

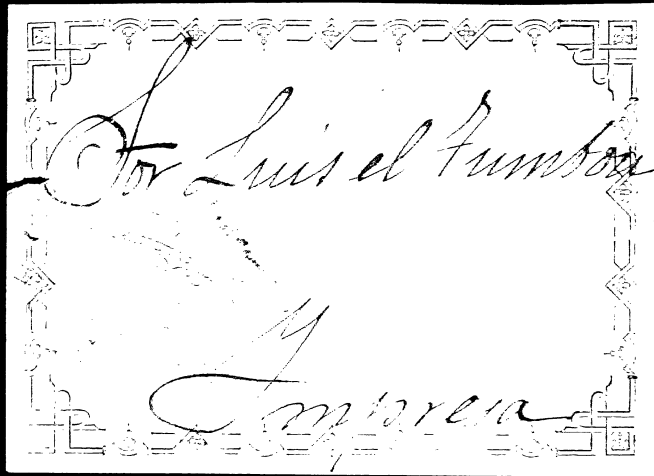
Public Domain in the United States

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

21

30



 Sr Luis el Fumador

 4

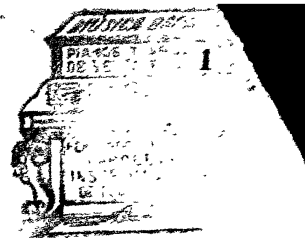
 Ampara

Music
1906119-310
Schindler
8/18/06

EL SR. LUIS EL TUMBÓN

DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO.



LETRA DE D RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL M^{RO} F. A. BARBIERI.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Nº 1 "INTRODUCCION" Y CORO DE VENDEDORES.

Allegro moderato.

PIANO. *f*

p

f

p

ZOZAYA, Editor.

Z 3320 Z

Car^a de S.^a Jerónimo 34. MADRID. 1

cres. *cén*

do

SEGUIDILLAS MANCHEGAS.
All.^o animato.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase.

ZOZALI, Editor.

Z 5320 Z

Car.ª de S.ª Jeronimo 34. MADRID.

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260206.0001.001 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and accompanimental patterns as the first system, with some changes in the bass line's rhythm.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '8a' above the treble staff. The treble staff features a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes. The bass line becomes more complex with some sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble staff and a final accompanimental chord in the bass staff.

TIP: 1º (pregonando.)

f Na - ran - jas! Ca - mue - sas! que ri - cas! que ri - cas! á

dos per - ras gran - des y á dos per - ras chi - cas. Le - chu - ga es - ca -

- ro - la pa - ta - tas gui - san - tes! es - par - ra - gos fi - nos guin -

BAJOS. **TENORES.**
- di - llas pi - can - tes. Sar - di - ñas a - reu - ques. Al buen ca - la -

- mar! A - qui Me - ne - gil - das ve - nir á com - prar. A -

- qui Me - ne - gil - das ve - nid á com - prar. Gri - tad lo que que -

8va

p

mf

- rais has - ta e - char el pul - mon pe - ro á ver si ca - llais cuan - dose a - cer - que la pro - ce -

CORO.

- sion. El Se - ñor Al - gua - cil tie - ne mu - cha ra - zon y na - die gri - ta -

rá cuan - do pren - ci - pie la pro - ce - sion Cuan - do pren - ci - pie la pro - ce - sion.

TIP: 13
Na - ran - jas! Ca - mue - sas! que ri - cas! que ri - cas á dos per - ras

gran - des! á tres per - ras chi - cas! Le - chu - ga es - ca - ro - la! pa -
(un Poco) alcachofas finas de jardin. (esto Bajo) á peseta los pañuelos finos!

TIP: TEN:
- ta - tas gni - san - tes! es - par - ragos fi - nos guin - di - llas pi - cau - tes. Mi

ZOZAYA, Editor.

L. 3520 Z

Car! de S^{ta} J. rodrigo 34. MADRID. 7

rad que ba - ra - to lo voy to - do á dar a - qui Me - ne -

BAJ: Mi - rad que ba - ra - to lo

gil - das ve - nid á com - prar a - qui Me - ne - gil - das ve -

voy to - do á dar ve - nid á com -

- nid . a com - prar ve - - - nid á com - prar

- prar . a com - prar

8ª

ve - - - nid a com - prar ve - - - nid

a com - prar

TRAPERO.

Hay tra - poy hier - ro vie - jo que ven - der tra - pe - ro.

á tempo.

ALELUYERO.

A - le - lu - yas fi - nas a - le - lu - yas con la vi - da de D. Pir - lim - plin.

á tempo.

ALELUYERO. *á tempo.*

A - le - lu - yas fi - nas a - le - lu - yas con la vi - da de Na - po - le - on.

UN BAJO. **A**

UN TENOR.

peseta los pañuelos finos. Lleve V. pastillas de jabon.

ALELUYERO. *á tempo.* **CATITA.**

A - le - lu - yas fi - nas A - le - lu - yas que va á pa - sar Dios A - le - lu - yas. Ven - de -

p *á tempo. f*

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miua.5260206.0001.001 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

dor ven.de_dor haga us_ted el fa_vor de su_bir me_u.na ma_no por las_

ALELUYERO:

puertain_te_rior. Y que va us_te a_lle_yar u_n.a his_to_ría del Cid co.mo no se ha_piu_

_ta.do o_tra i_gual en Ma_drid.

pp *pp*

EL SR. LUIS EL TUMBON

DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO.

LETRA DE D. RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL M^{TR}O: F. A. BARBIERI.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

N^o 2. "CANCION DEL ZAPATERO Y ZAPAPATEADO" CANDELAS Y CRISPIN.
Allegro moderato.

PIANO.

GRIS:

1^a Me di vier-to con las
2^a Ma-ta sie-te me-lla-

vie-jas por-que son de cor-do-ban u-na
-ma-ban en el bar-ri-ode Ama-niel por ma-

pielque na-die gas-ta pa-ra bo-tas de mon - tar
 - tar con la cor - re - a sie - te - mos cas de u-na vez

— á las jo-ve-nes les ha-go za-pa - ti-tos de cha - rol y las
 — yo tra vez un po - li - zon - te me lle - vo á la pre - ven - cion por pin -

pp *mf*

he-cho si se rom-pen me-dias sue-las y ta - con
 - char á u-na real mo-za con la lez-na de pun - zon

mf

bon! za - pa - te - ro re - men - don ga - lo - pin con ra - zon tie - nes la - ma de gua -

f

son. za-pa-te-ro ce-ro-te-ro me-te la lez-na en el a-gu-je-ro.

CANT: (Bisitado.)
Sube á limpiar el cuar-to

mue-llé bien los col-cho-nes y pon con al-fi-le-res las col-chas nue-vas en los bal-

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260206.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

- co-nes! y ba-ja-te en-se-gui-da que an-tes que pa-se la pro-ce-sion

f *p*

tengo yo que ir al pues-to de la plazue-la de S^{ta} An-ton.

Andante.

f *tr.*

Oiga usted ma-es-tro. Que hay se-ña .Can-

GAND: CRISP:

tr.

- de-las. No sea us-ted pos-ma de-je-uste á la a-lue-la. Yo hablo con la a-

GAND: CRISP:

tr.

- hue - la ye - so bien se ve pqr que usted no quie - re que hable con us -

CAND: CRIS:

- ted. Ya habla usted con - mi - go mas de lo que es jus - to! Es porque al ha -

CAND:

- blar - la sien - to mi - cho gus - to! Pues si mi ma - ri - do no fuera un tun - bon - ya hubiamos te -

CRIS:

- ni - do mas de una cues - tion. Pues si su ma - ri - do es un pe - la - ga - tos busque uste otras

CAND:

CR:SP:

hormas para sus za - pa - tos yo las ten - go nue - vas. Guardelas us - ted. Yo se las re -

- ga - lo con el ti - ra - pié yo se las re - ga - lo. Guardelas us -

- ted! Yo no soy za - pa - te - ra ni me hace fal - ta yo no soy za - pa -

con 8ª

- te - ra ni me hace fal - ta me bas - ta con la hacienda que tengo en

ca - sa me bas - ta con la hacien - da que tengo en ca - sa Ya lo sabe usted!

con 8ª

ritard: 7

ya lo sabe usted! ya lo sabe usted! ya lo sabe usted! Con que no viene á

a tempo.

cuen-to lo del ti-ra - pie Con que no viene á cuen-to lo del ti-ra - pie.

GRIS:

Si usted quiere ve - ci - na ser za - pa - te - ra si usted quiere ve - ci - na ser za - pa - te - ra.

yo le ense ño el o - fi - cio cuando usted quiera yo le ense ño el o -

- fi - cio cuando usted quiera y ha de ver usted y ha de ver usted .

y ha de ver usted y ha de ver usted co - mo hace usted za - pa - tos con el ti - ra -

- pie co - mo hace usted za - pa - tos con el ti - ra - pie. Bas - ta ya ma -

- es - tro que me fal - ta us - ted con el ti - ra ti - ra ti - ra ti - ra .

GRIS. 9

pie. Ha gameusted caso nose enfadé us ted con el ti - ra! ti - ra! ti - ra! ti - ra!

sempre cres:

CAN: GRIS: LOS DOS.

pie. . . Que me fal - ta us - ted. No se en - fa - de us - te.

f

pp

yo no soy za - pa - te - ra ni me hace fal - ta yo no soy za - pa -
si us - te quie - re ve - ci - na ser za - pa - - te - ra si usted quie - re ve -

f

CAN:

- te - ra ni me hace fal - ta. Ya lo sa - be usted
- ci - na ser za - pa - te - ra.

pp

CRIS:

LOS DOS.

ya lo sa-be usted. Y ha de ver us-ted ha de ver us-ted. Con que no vie-ne a -
Co-mo ha-ce usted za -

-cuen-to lo del ti-ra-pie con que no vie-ne a -cuen-to lo del ti-ra -
-pa-tos con el ti-ra-pie como ha-ce usted za - pa-tos con el ti-ra -

-piel que me falta us-te que me falta us-te me fal - -
-piel no se en-fade us - ted nose en-fade us - te ay! nose en-fade usted nose en-

- ta us - te.
La - - de us - te.

sempre. f

EL SR. LUIS EL TUMBÓN

DESPECHO DE HUEVOS FRESCOS.

1

SAINETE LIRICO EN UN ACTO.

LETRA DE D. RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL M^{RO}: F. A. BARBIERI.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

N.º 3. "CUARTETO-ESCENA" DEL BALCON.

Andantino.

PIANO.

mf

EL S. LUIS.

Yo na - cén Estrema - dura pro - vincia de Ba - da -

CRISPIN. LUIS.

-joz. Bue - na tier - ra de cho - ri - zos. Y que bien lo ha - go yo el tio Bi - co es mi pa -

CRIS: LUIS.

rien-te. Mas fa - mo - so que el ja - bon de los prin - cipes del Con - go. E - so

mis - mo di-go yo pues na - ci por la ma - ña - ña an - tes

de sa - lir el sol el a - ño cincuen - ta y u - no el di - a de la Ascen -

CRIS:

sion! Yo na - ci el cin - cuen - ta y cua - tro es us - ted ma - yor que yo.

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miua.5260206.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

LUIS.

Pues ha de saber us - ted que mies - po - sa que es. a -

CRIS:

- troz por que tien un ge - nie - ci - to co - mo no se han vis - to dos. Pe - ro tie - ne una lo -

LUIS.

- qui - ta co - mo no la he vis - to yo. Pe - ro no la cier - ra nunca y ha - bla

mas que un san - gra - dor pues se empe - ña en que e - se jo - ven que se a - so - ma á e - se bal -

4

CRIS: LUIS. (*riendo*)

- con . pa - ra ver á mi so - bri - na. Que es ho - ni - ta co - mo un sol! Pe ro á us -

CRIS:

- ted le gus - tan to - das za - pa - te - ro re - men - don. Las sol - te - ras si me

LUIS.

gus - tan, las ca - sa - das no se - ñor. Pues se em - pe - ña en que e - se jo - ven (y á e - so

di - go yo' que no) ha - ce ges - tos á la cli - ca por que lle - va la inten -

Un poco menos.

- cion y por que la di - go...Caude - las! por Dios! De - ja, de - ja que la mu -

- cha - cha ten - ga algun ra - to de distrac - cion me lla - ma pe - le - le me lla - ma me -

- lon! y hace que enes - te bar - rio me di - gan to - dos Luis el tun - hon.

I.^o Tempo.

CRIS:

Co - sas de las mu - je - res! pe - ro la lu - ya tie - ne ra - zon.

LEOPOLDO. NIEVES. LEOP: NIE:

Nie - ves! Leop - do. Que haces al bal - con. Pon - go las col - ga -

LEOP: NIE:

- du - ras que lue - go pa - sa la pro - ce - sion. Donde está tu ti - o? Mi - ra donde es

LEOP: NIE: LEOP:

tá. Donde es - tá tu ti - a? Lue - go vol - ve - rá. Donde es - ta la a -

NIE: LEOP: NIE:

- fue - la? An - da por a - hi. Con que estas ahí so - la? So - la es - toy a -

LEO: NIE:

- qui. De-ja-me que pa-se. ¡Ay no pue-de ser porque está la a-

LEO: NIE:

- bue-la que nos pue-de ver. Mira el o-tro-di-a como no nos vió. Pero al po-co

LUIS.

ra-to me lo co-no-ció. Yo no sé que em-pe-ño tie-ne mi mu-jer.

CRIS: LUIS.

en decir que el chi-co vá de ma-la fé. Es u-na ma-ni-a. E-so di-go

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260206.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

CRIS: LUIS: LEOP:

yo. No la haga usted ca - so. Tiene usted ra - zon. A lo reme el pos - ti - go de la ca - lle -

NIE: LEOP:

- jue - la. Pe - ro no te he dicho que esta allí la a - lue - la? Hagoun a - tro - pe - ño si se ember - ria -

NIE:

- chi - na, la re - fuerzo el cue - llo como á una ga - lli - na. De - ja - se ca - pri - cho por que no te es -

LEOP: NIE:

- cu - cho. Pe - ro no me has di - cho que me quie - res mu - cho? Pues si que te

col canto.

Menos movido.

LEOP: NIE:

que - ro. Na - die lo - di - ri - a. Ba - ja y yo te es - pe - ro en la hue - ve -

1º Tempo. LEOP:

- ri - a. En la hue - ve - ri - a en - tra mu - cha gen - te y me abur - ri - ri - a so - be - ra - na -

NIE:

- men - te. Pues cuan - do mi a - bue - la ha - je á des - pa - char por la ca - lle - jue - la me po - drás ha -

LEOP:

- blar. Por la ca - lle - jue - la ya me sa - tis - fa - ce mas si vá tu a - bue - la *requiescat in* -

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260206.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

NIE:

pa - ce porque fran - ca - men - te ya me va car - gan - do. Ve - te que la gen - te nos es - tá mi -

LEOP: NIE: LEOP: **Menos.** NIE: LEO:

ran - do. Ve - te tu pri - me - ro. Vámonos los dos. Me quie - res? Te quie - ro. Pues a -

NIE: LEOP: LOS DOS. CRIS: LUIS. CRISP:

di - os. A - di - os. A - di - os. A - di - os. Cosas de mu - je - res. Eso digo yo. Hagase usted el

LUIS.

sor - do. Tene usted ra - zon. Tie - ne usted ra - zon tie - ne usted ra - zon.

piu moso.

EL SR. LUIS EL TUMBÓN
6
DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO.

LETRA DE D. RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL MTRº: F. A. BARBIERI.

Propiedad

Pr. 4 Pts.

Nº 4 "COUPLETS" DE LEOPOLDO.

Allegro.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the piece, marked 'PIANO' and 'mf'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Second system of piano accompaniment, marked 'f'. It continues the melodic and harmonic lines from the first system.

LEOPOLDO.

Vocal line for Leopoldo, starting with the lyrics '1º Mi ma...'. The melody is written on a single treble clef staff.

1º Mi ma - má se es - ta - ra pre - pa - ran - do pa - ra ver el pa - so de la pro - ce -

2º Mis a - migos son po - llos del di - a que no sa - len nun - ca de su cas - ca -

Third system of piano accompaniment, marked 'pp'. It continues the melodic and harmonic lines from the previous systems.

sion mien-tras yo des - pa - ci - to y ca - llan - do ven - go á ver al.
 - zón yo he de en - trar en es - ta - po - lle - ri - a pa - ra ser un.

due - ño de mi co - ra - zón Mi pa - pá tie - ne mu - cho ta - lento y en fi - lo - so -
 ga - llo de mu - cho es - po - lon Si la ti - a y el ti - o y la a - bue - la nos pi - llan jun -

rallº un poco.
 - li - a no hay na - die co - mo el! pe - ro yo ten - go mas pi - car -
 - ti - tos! Je - sus que he - len se con - clu - yen ga - lli - nas y

rallº un poco. *mf*

á tempo.
 - di - a yo tras mu - chas co - sas que no hay mas que ver! Con Nie - ves voy has - ta Pe -
 gá - llos y po - llos y hue - vos en el al - ma - cen.

á tempo. *p*

kin! que pi - llin soy: Oh que pi - llin oh que pi - llin oh que pi -

(casi hablado) á tempo.
- llin pe-ro que re-te - pi - llin.

ritard. *á tempo. mf*

- llin.
de la * á la * y sigue. *f* á tempo.

EL SR. LUIS EL TUMBÓN Ó DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO.

LETRA DE D. RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL M^{RO}: F. A. BARBIERI.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

N.º 5. "CANCION DEL PEINADO" NIEVES Y ABUELA.

Allegro.

PIANO. *mf*



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is marked *mf* and includes a trill in the right hand.

NIEVES.



Su-be-te á la bohar - di - lla morron-go mi - o morron-go
No te echas en la ca-ma de la abue - li - ta de la abue -



mi - o _____ que allies-ta Za - pa - quil - da dan - do sus - pi -
li - ta _____ que le vas á dar ce - los á Za - pa - quil -

ros y cor-re-ras con e-lla por el te-ja-do por el te-
da. ni busques go-lo-si-nas en el ar-mario en el ar-

ja-do con-ten-to re-la-mi-do ya mi-ba-ra-
ma-rio ni te me-tas en bromas con el ca-na-

do za-pe! mo-ron-go! su-be li-ge-ro. Za-pe! mo-ron-go su-be li-ge-ro
rio con Za-pa-qui-da ju-ga-rás lue-go con Za-pa-qui-da ju-ga-rás lue-go

ABUELA. (con voz gorgosa.)
za-pi-ron re-vo-lu-to-so za-ra-ga-te-ro! ¡Ay que ti-ro-nes! ay que me-
ve-rás co-mo con e-lla te gusta el jue-go.

LAS DOS.

Zape mor_rongo su-be li-ge-ro za-pi-ron re-vol-to-so za-ra-ga -
 -ne-os. Con Za-pa-qui-da ju-ga-rás luego ve-ras co-mo con e-lla te gusta el
 Ay que ti-ro-nes ay que me-ne-os esto es lo que se llama to-mar-me el

- le - - - ro za-ra-ga - te - - - ro za-ra-ga - te - - -
 jue - - - go te gusta el jue - - - go te gusta el jue - - -
 pe - - - lo esto es lo que se llama to-mar-me el pe-lo to-mar-me el pe - - -

1. AB. *Que es eso, muchacha? ¿Ella te abilita, que me dice, está
 susta? ¿Ese el hombre; ahora le diré la cordilla, ¿A
 mí o a ella tu Marizaj, lo...?*

Generated for guest (Columbia University) on 2019-07-11 18:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/miu.5260206.0001.001
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

EL SR. LUIS EL TUMBON

DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

1

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO.

LETRA DE D. RICARDO DE LA VEGA.

MÚSICA DEL M^{RO}: F. A. BARBIERI.

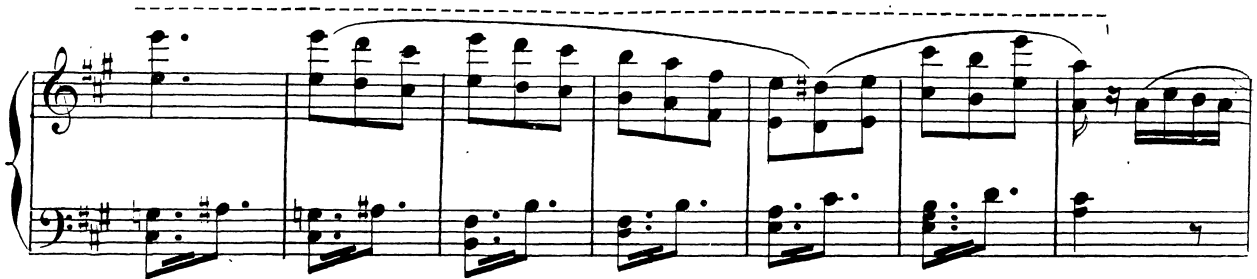
Propiedad.

Pr. 6 Pts.

N^o 6. "CORO DE LA RIÑA?"

Allegro vivo.

PIANO. *ff*



CORO. (*Subiendo.*)

O - le ya! bue - no va! Es - tas son mo - zas de



ca - - li - a! Pe - ro cá! no ha bra ná!

la san gre a ri - o no lle - ga - ra! An - da ta!

CRISPIN.

lue - no va! no te a - co - qui - nes co - me - te - lá

E - so es! O - le ya an - da con e - lla

(Lisa) ja ja ja ja. GORO. Au - da con e - lla (Riendo.) ja ja ja ja.

GATITA EN EL BALCON. Oh que escandalo de mujeres pero donde esta la purja!

GUARDIAS. Al - to! bus - ta! Si - lencio!

A la pre - ven - cion han en - fren - gi - do us - - te - des la Cons - ti - tu -

CORO.

á la pre - ven - cion. A la pre - ven - cion á la pre - ven - cion

á la pre - ven - cion á la pre - ven - cion.

con 8^a

ff

dim.

pp

perdendosi.

No. 7. "FINAL"

The first system of musical notation for 'FINAL' consists of four measures. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A star symbol is placed above the final note of the first measure in both staves.

The second system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a star symbol above the second measure. The bass clef staff continues with eighth notes. A slur is present over the final two measures of the treble staff.

The third system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a star symbol above the second measure and a '2' above the third measure. The bass clef staff continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of four measures, ending with a double bar line. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a star symbol above the first measure and a '2' above the second measure. The bass clef staff continues with eighth notes. The system concludes with a final cadence in both staves.

ZOZAYA, Editor.

Z 5523 Z

Carª de S.^a Jeronimo 34. MADRID.

