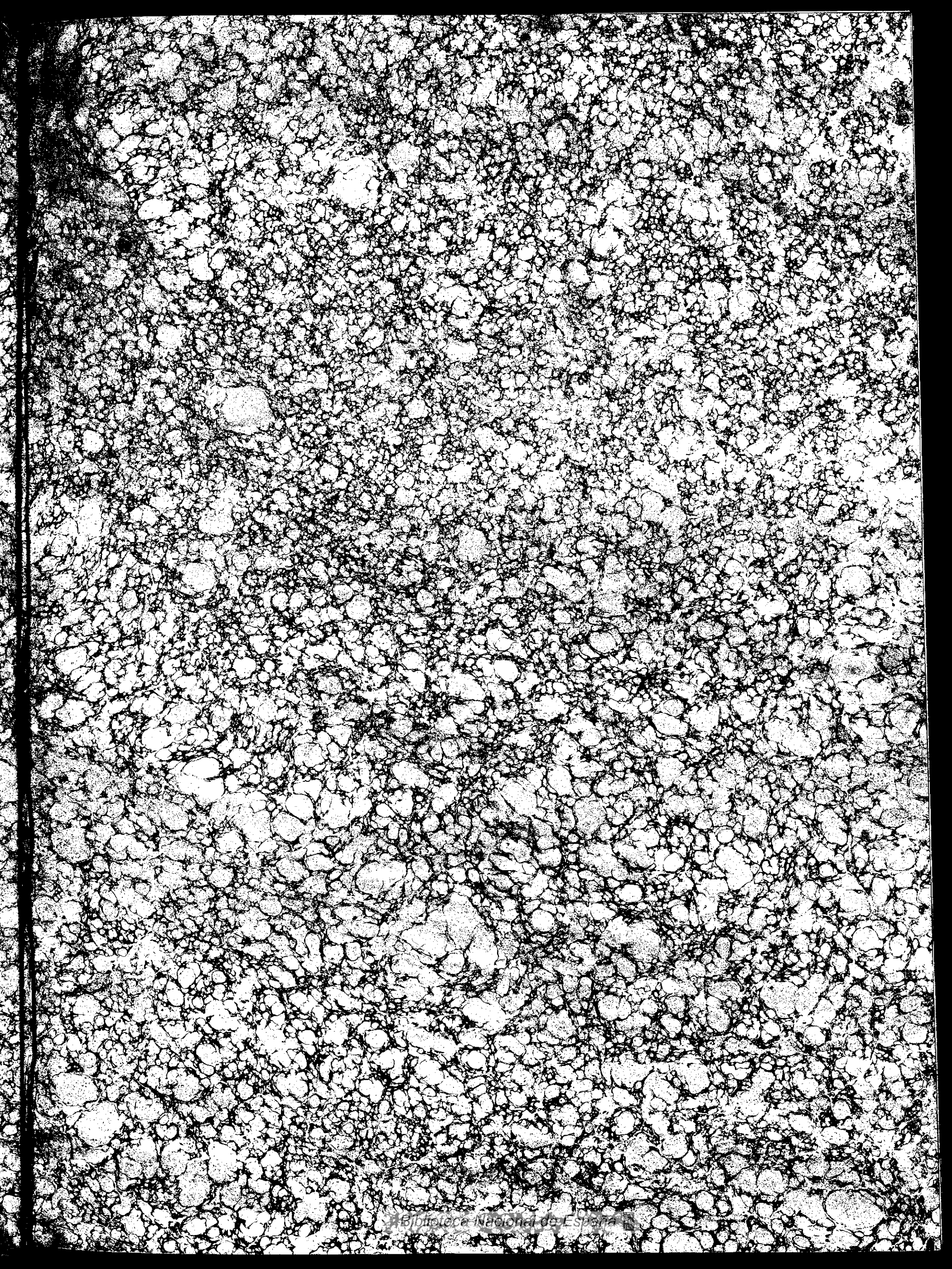


Garbier

EL SEGR
DE UNA
DAMA

634

N
1634



33-3-8

LV-1

PARTITURA

completa

DE

EL SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 Actos

LETRA

de

D. LUIS RIVERA

Puesta en Musica y Dedicada

LA EXMA. SEÑORA

D^a. MARIA DEL CARMEN AGUIRRE-SOLARTE

Marquesa de Molins,

Vizcondesa de Rocamora,

Grande de España de primera clase etc. etc.



POR EL MAESTRO

F.^{co} A. BARBIERI

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 90 Rs.

Para Canto 140 Rs.

MADRID

Gran almacen de musica de C. MARTIN Calle del correo n^o 4.

Esta obra es propiedad del Editor para España y demas Naciones.

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 Actos

índice

PARTITURA DE PIANO

		Paginas.
Nº 1.	INTRODUCCION, CORDO DE COLEGIALAS. Pues ya la Directora.	1
2.	DUO. Forman la historia de mis amopes. DOS TENORES.	11
3.	CORDO y CAVATINA. Conque viene hoy al Colegio, = Venturosa el alma mia. TIPLE.	16
4.	DUO. Bien hayan niña hermosa tus ojos negros. TIP. y TEN.	22
5.	FINAL Iº: ¡Virgen de Atocha!	27
6.	INTRODUCCION IIº CORDO DE CABALLEROS. Si, Señores, á esta Boda.	34
7.	ARIA. ¿Sera verdad lo que oí? Amante pecho mio. TEN.	37
8.	DUO. Por fin mis ojos vuelven á verte. TIP. y BAR.	40
9.	CUARTETO. Cielos! esa cara la he visto yo. 2 TIP. y 2 TEN.	46
10.	DUETINO y CALLEGADA. Niña de mis ojos. TIP. y TEN.	54
11.	FINAL IIº Salud, nobles señores.	57
12.	INTRODUCCION IIIº MARCHA y EJERCICIO DE LOS GUARDIAS. Tacto de codos.	67
13.	ARIA. En su mirada triste y serena. TIP.	75
14.	ESCENA y SEGUIDILLAS. TEN. y COROS.	80
14.	SEGUIDILLAS. Gallarda como un mástil es mi mopena. TEN. y COROS.	84
15.	TERCETO. Deteneos! TIP. y 2 TEN.	86
16.	FINAL IIIº y último, Amor con noble júbilo.	92

PARTITURA DE CANTO

1.	INTRODUCCION, CORDO DE COLEGIALAS. Pues ya la Directora.	1
2.	DUO. Forman la historia de mis amopes. DOS TENORES.	13
3.	CORDO y CAVATINA. Conque viene hoy al Colegio, = Venturosa el alma mia. TIPLE.	21
4.	DUO. Bien hayan niña hermosa tus ojos negros. TIP. y TEN.	32
5.	FINAL Iº: ¡Virgen de Atocha!	41
6.	INTRODUCCION IIº CORDO DE CABALLEROS. Si, Señores, á esta Boda.	55
7.	ARIA. ¿Sera verdad lo que oí? Amante pecho mio. TEN.	59
8.	DUO. Por fin mis ojos vuelven á verte. TIP. y BAR.	64
9.	CUARTETO. Cielos! esa cara la he visto yo. 2 TIP. y 2 TEN.	74
10.	DUETINO y CALLEGADA. Niña de mis ojos. TIP. y TEN.	89
11.	FINAL IIº Salud, nobles señores.	95
12.	INTRODUCCION IIIº MARCHA y EJERCICIO DE LOS GUARDIAS. Tacto de codos.	114
13.	ARIA. En su mirada triste y serena. TIP.	126
14.	ESCENA y SEGUIDILLAS. TEN. y COROS.	134
14.	SEGUIDILLAS. Gallarda como un mástil es mi mopena. TEN. y COROS.	140
15.	TERCETO. Deteneos! TIP. y 2 TEN.	146
16.	FINAL IIIº y último, Amor con noble júbilo.	156

EL SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.



Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 20 Rs.

Para Piano 16 Rs.

N.º 1. INTRODUCCION.

All.^o no mucho.

PIANO

The musical score for the piano introduction is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'PIANO' and begins with a dynamic of 'f'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'mf' and features several triplet markings over the treble clef staff. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

C.M-1577 y 1595.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense texture of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres* (crescendo) and *p* (piano).

Se levanta el telon.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

CORO DE COLEGIALAS.

Pues ya la di-rec-to-ra nos de-jades-cau-sar, — pues ya la di-rec-to-ra nos



8^a

de - ja des-cau - sar, go - ce - mos es - te ra - to de a - le - gre li - ber - tad, — go - ce - mos es - te



8^a

ra - to de a - le - gre li - ber - tad, ya la di-rec-to-ra — nos de - ja des-cau-



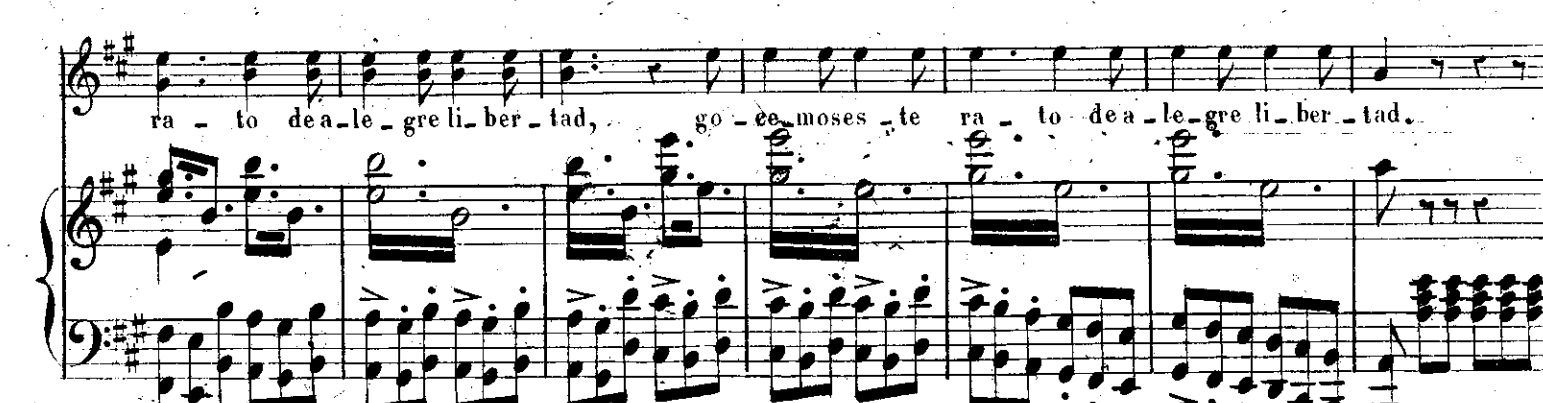
mf

sar, 8^a go - ce - mos es - te ra - to de a - le - gre li - ber - tad, — go - ce - mos es - te



f mf

ra - to de a - le - gre li - ber - tad, go - ce - mos es - te ra - to de a - le - gre li - ber - tad.



mf

Al dia_bloel ser mo_



ne - o, los li_bros y el de_dal

cres *p*



Que_ri_das compa_ñe - ras, re_id, can_tad, bai_lad,

f *mf* *cres* *p*



(Bailando unas con otras un especie de Rigodon.)

bai - lad, bai - lad, bai - lad,

cres



bai - lad, al dia_bloel ser mo - ne - o los li_bros y el de_dal, que

con 8ª



C.M.-1595.

ri - das com - pa - ñe - ras re - id, can - tad, bai - lad, 1ª tad, re - id, 2ª can - tad bai -

lad, re id, can - tad, bai - lad, can - tad, bai - lad, can - tad, bai - lad, can - tad, bai - lad, can - tad, bai - lad,

(Colegias hablado) (cantado)
¡Chis! *pp* com - pa -

(Sale Leonor)

(hablado) (cantado)
ne - ras! ¡Chis! ¡a - ten - ción! — ¡Qué dis - tra - i - da vie - ne Leo -

nor! Fi - jo el semblante — mu - da la voz, — absorta en hon - da me - di - ta - ción.

(Tostiendo) (cantado)

Pa - ra sin ver - nos. ¡E - jem! Soy yo. No nos es - cu - cha, yes lo me - jor

(Rodean á Leonor.)

ir - nos lle - gan - do des - pa - cio sin ru - mor. Te - ne en las

ma - nos u - na car - ta.... ¡Ay! ¿qué se - ra! Al - gun a - ma - que - la es - cri - be con tier - no a - fan Va - ya unas

co - sas que los hom - bres sue - len de - cir, lo sé por u - no que á hurtadi - llas me es - cri - be á mi, al - e - nos

to - das la Ca - be - za pa - ra le - er; Tal vez de a - mo - res es tras - la - do e - se pa - pel.

tal vez de a - mo - res es - tras - la do *pp* e - se pa - pel

LEONOR (sorprendiendolas) **CORO** (aparte)
 ; Me - gust - a! Que feis sa - ber? Nos pi -

a Leonor. **LEO** **CORO**
 ¡Ó! di - si - mu - lad! A - cer - ca - os, si es em - pe - ño. No

poco rall. (con hipocresia) *a tempo*
 ten - go cu - rio - si - dad, Dios me li - bre; es u - na fal - ta, y yo no quiero fal - tar.

coll. canto *a tempo*

LEO. **CORO** acercan.
 No es se - cre - to a mi - gas mi - as, lo que di - ce es - te pa - pel. Ay! que

LEO. CORO. LEO.

gus-to? ¿Lo sa-bre-mos? Es-cu-chad-me y lo sa-breis. ¡Ay, que gus-to! lo sa-bre-mos? Es-cu-

Andantino.

chad-me y lo sa-breis. En es-ta

mf *p scherz*

car-ta di-ce mi-ti-o que del Co-le-gio de-bo sa-lir; van a ca-

CORO. LEO.

sa-r-me, se-gun in-fie-ro... Ay, que di-cho-sa, ay que fe-tiz! Voy á de-

CORO.

ja-ros, por-que ya el mun-do con sus pla-ce-res me brin-da a-lli. ¡Ay, quien pu-

(Cogiéndose del brazo unas)

die - ra cual tú del bra - zo a su ma - ri - do lle - var a - si... For e - sas

con otras)

ca - lles sa - lir u - fa - za, en vi - dia dan - do a to - do Ma - drid. Y él nos di - ri - a, Es - po - sa -

(soltándose)

mi - a, te a do - ro mu - cho, mue - ro por tí? Bor que tu di - cha se a cum - pli - da. di - nos si el

LEO. *rall*

no - vio. te agra - da - ra? tie - ne bi - go - te? tie - ne pe - ri - lla? es al - to ó ba - jo vie - jo ó ga - lan, Aunque es mi pri - mo no le co -

pp coll canto

a tempo. CORO.

noz, com as sé que es jó ven es mi li - tar. Di - cen que tie - ne lin do bi - go - te a i ro so ta - lley es ca - pi - tan. Pues no te

mf

que - jes sies - ca - pi - tan. To - das de - be - mos ma - tri - mo - niar; y gra - cias,

ni - ña, la que a - tra - par lle - gue en su di - a un pri - mo i - gual. La que en el

al - ma sin - tiendo es tá - de o - tros a - mo - res llama - vo - raz, no pien - sa nun - ca ma - tri - mo -

niar, aun - que le - to - que un pri - mo i - gual. Pues no te que - jes sies ca - pi - tan. to - das de - be - mos ma - tri - mo -

niar; y gra - cias, ni ña la que a - tra - par lle - gue en su di - a un pri - mo i - gual y gra - cias ni ña la que a - tra - par lle - gue en su di - a un pri - mo i -

LEO.

Ah! La que en el al - ma sin tien - do es - tá de o - tros a - mo - res llama - ma vo -
 gual. Pues no te que - jes si es capi - tan; to - das de - be - mos ma tri - mo -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ah! La que en el al - ma sin tien - do es - tá de o - tros a - mo - res llama - ma vo -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. It includes dynamic markings "p" (piano) and "con 8^a" (with 8va).

raz, no pien - sa nun - ca ma - tri - mo - niar aunque le - to que un pri - mo i - gual. La que en el
 niar, y gra - cias ni - ña la que a tra - par lle - gue en su di - a un pri - mo i - gual. pues no te

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "raz, no pien - sa nun - ca ma - tri - mo - niar aunque le - to que un pri - mo i - gual. La que en el niar, y gra - cias ni - ña la que a tra - par lle - gue en su di - a un pri - mo i - gual. pues no te". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. It includes dynamic markings "p" and "cres" (crescendo), and a performance instruction "incalz." (ritardando).

al - ma sin tien do es - tá de o - tros a - mo - res llama vo - raz de o tros a - mo - res de o tros a -
 que - jes si es ca - pi - tan. to - das de - be - mos ma tri - mo - niar, to - das de - be - mos, to - das de

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "al - ma sin tien do es - tá de o - tros a - mo - res llama vo - raz de o tros a - mo - res de o tros a - que - jes si es ca - pi - tan. to - das de - be - mos ma tri - mo - niar, to - das de - be - mos, to - das de". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. It includes dynamic markings "cres", "alarg." (allargando), and "p" (piano), and performance instructions "tr" (trills) and "V V V".

Piu mosso

mo - res de o tros a - mó - res lla - mā vo - raz La que en el raz no pie - sa

he - mos to - das de - be - mos ma - tri - mo - niar, *incalz.* pues no te niar y gra - cias

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Piu mosso'. There are first and second endings indicated by '1ª' and '2ª' above the vocal lines. The piano part includes a trill (tr.) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

nun - ca ma - tri - mo - niar, aunque la to - que un pri - moi - gualun pri - moi - gualun pri - moi -

ni - ña la que a tra - par, lle - gue en su di - a un pri - moi - gualun pri - moi - gualun pri - moi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

gual.

gual.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the word 'gual.' written below it. The middle staff is another vocal line with the word 'gual.' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part continues with the complex rhythmic pattern from the previous system.

SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 16 Rs.

Para Piano 10 Rs.

N.º 2. DUO cantado por los S^{res} Dalmau y Caltañazor.

All.^o moderato.

PIANO.

CARLOS.

For-mán la his-to-ria de mis a-mo-res sue-ños de

glo-ria fas-ci-na-do-res. Ver-dad que ig-no-ro su con-di-cion;

GINÉS

pe-ro la a-do-ra mi co-ra-zon. Ae-sos a-mo-res yo la pre-

fi - ro si di go en - vi - do que di - ga que - ro. Queen ta les ca - sos

yo siempre he si - do, co mo buen prác - ti - co, muy po - si - ti - vo.

Andantino.

CAR

U - na ve - le - - - ra bar - ca des - fi - - - la, yá la ri -

be - - - ra lle - ga tra n - qui - - - la. Sa - liendo de e -

lla, u - na mu - ger ga - llar day be - - lla vi - apa - re -

cer. A - pe - nas su - se o - jos fi - ja - ron seen mi, an - te ellade hi - no - jos a - man - te ca -

GIN:
i. Por e - so co - li - jo mal fin á ese a - mor, si vos em - pe - záis - teis ca - yen - do, Se -
con 8ª

CAR: GIN: CAR:
ñor. No sa - bes tú lo que es a - mor? Há muchotiem - po que lo sé. Es - to no lle - gues á olvi -

rail **GIN:**

dar: so lo á una adora quien ama bien. Yo amo me - jor, que a do - ro á cien.

coll canto á tempo cres **ff**

CAR:

Ah! Ba - lsa - mo tier no, dulce de - se - o que lossen - ti - dos llega á tur - bar, ¿es to es a - mar! es to es a -

p

GIN:

mar! ¿Comer muypo - co, vi - vir mui fla - co, á - los ve - ci - nos lásti - ma dar, ¿es to es a - mar! es to es a -

f

CAR:

mar! Cuandouna be - lla por vos sus - pi - ra, be - ber sua - lien - to, mi - rar su faz, ¿es - to es go -

GIN:

zar! es-toes go-zar! Sa-ber un di-a que nos la pe-ga, y hacer-la á pa-los de-recha an-

Allegro. GAR:

dar, es-toes go-zar! es-toes go-zar! No sa-bes

GIN:

tú lo que sa-mar? Há mu-cho tiempo que lo sé, há mu-cho

GAR: Maestoso brillante

a-mor! Ah! Ah! A-mordeen canto to-do lo

tiempo que lo sé, ha mu-cho tiempo que lo sé,

pue-bla, án-gel ca - i - do es la mu - ger; donde ella falta to - do esti - nie - bla, donde ella

vive rei nael pla - cer. deen canto to - do lo pue-bla, án-gel ca - i - do es la mu -

ger, donde ella falta to - do esti - nie - bla, donde ella vive rei nael pla - cer. A - mor nos

de - ja. mui pron - to en cueros, si gas - ta - do - ra es la mu - ger; huye del

hombre si no hay di - ne - ro, don de ella man - de paz no há de ha - ber. don de ella man - de paz no há de ha -

p *cres.*

ah! A mor de encanto to - do lo pue - bla, án - gel ca - i - do es la mu - ger, don de ella

ber. A mor nos de ja muy pronto en cue - ros, si gas - ta - do - ra es la mu - ger, huye del

8^a

falta to - do esti - nie - bla, don de ella vi - ve rei - na el pla - cer, rei na el pla - cer, rei na el pla -

hombre si no, háy di - ne - ro, don de ella man - de paz no há de ha - ber, paz no há de ha ber, paz no há de ha

8^a

cer, don de ella vi - ve reina el pla - cer, reina el pla - cer, rei - na el pla - cer, don de ella
 ber, don de ella man - de paz no há de haber, paz no há de haber, paz no há de haber, don de ella

vi - ve reina el pla - cer, rei - na el pla - cer, rei - na el pla - cer, don de e - lla vi - ve rei - na el pla -
 man - de paz no há de ha - ber, paz no há de haber, paz no há de haber, don de e - lla man - de paz no há de ha -

cer.
 ber

con 8^a

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F.^{CO} A. BARBIERI.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano 12 Rs.

N.º 3. CORO y CAVATINA cantada por la Sra. Rivas.

All.^o animado. (160 = ♩)

PIANO

pp muy stacc.

pp

tr

CORO DE COLEGIALAS (aparte)

E - sa que vie - ne hoy al co - le - gio es u - na da - ma de pri - vi - le - gio.

Nadie co - no - ce su dig - ni - dad, mas la pro - te - ge su Mage - tad su Mage -

tad, mas la pro - te - ge su Mage - tad, mas la pro - te - ge su Mage -

(Sale Margarita, todas saludan y hacen cortesias.) (a Margarita)

tad. Bien ve - ni - da da - ma be - lla

á ser nuestra compañe - ra! Bien ve - ni - da da - ma be - lla

pp *aparte.*

á ser nuestra compa- ñe - ra! A - pe - nas nos mi - ra, que tra - ge tan ra - ro! Or -

gu - llo sin du - da res - pi - ra su faz. Pa - rau - nae du - can - da, que as - pec - to tan fie - ro! Pa -

CARLOS. (*aparte á Ginés*) GINÉS.

Gi - nes nome engaño; es e - lla! Quienes?

re - ce estran - ge - ra, de don - de ven - dra? de don - de ven - dra.

CAR. GIN. CAR. GIN. á ellas

La que vién Si - ci - lia. De - ve - ras? Si á fé, Pues - ya en el co - le - gio - nos ca yó que ha - cer.

CORO. (á ella) *mf* Bien ve -

de don - de ven - dra *mf*

mi - da da - ma be - lla, á ser nuestra compa - ñe - ra. Bien ve -

ni - da da - ma be - lla á ser nuestra compa - ñe - ra; Bien ve - ni - da da ma

be - lla á ser nuestra compa - ñe - ra; Bien ve - ni - da da - ma be -

MARGARITA.
lla A - gra - dez - co la a - co - gi - da y yo siempre os a - ma -

DIRECTORA. **CORO (todas besan á Margarita)**
ré... Va - ya, ni - ñas, un be - si - to á la no - vi - cia Muy bien;

CORO.

Oh! qué be - lla, qué ga - la - na,

MARG. CORO. (aparte)

Mu - chas gra - cias. No hay de qué. Me pa - rece fea y

MARG. CORO. GIN. (aparte a Carlos.)

ra - ra. No mas besos. O - tros cien. Mi te - nien - te, quien pu -

cres.

CORO (besando.)

die - ra te - ner fal - das y be - sar O - tro, O - tro, Otro y

cres. *cres.*

cien. O - tro O - tro O - troy cien

cres.

BEATRIZ

(112 = ♩)

Cole - gias vaná ha - cernos y ya quiero de ser - tar.

MARG.

Ven - tu - ro - sa el al - ma

mi - a que se - fi - a del a - mor; La espe - ranza me da á - lien - to, quien mi

di - cha no en - vi - dio,? Todo en tor - no me re - cre - a, ai - re, lu - ces cie - loy

flor ai - re lu - ces cie - loy flor, ah! La espe - ranza me da á - lien - to, quien mi

di cha noen vi - dió?

CAR.

GIN. Ven - tu - ro - sa siempreel al - ma que se fi - a del a - mor to do en tor - no la re -

DUQUE. Ven - tu - ro - sa siempreel al - ma que se fi - a del a - mor to do en tor - no la re -

BEAT: y 1^{as} de CORO. Ven - tu - ro - sa siempreel al - ma que se fi - a del a - mor to do en tor - no la re -

DIREC: y 2^{as} de CORO. Ven - tu - ro - sa siempreel al - ma que se fi - a del a - mor to do en tor - no la re -

MARG.

cre a, ai re, lu ces, cie loy flor. La espe ran za le dá a lien to qui en su di cha no en vi - dió qui en su cha no en vi - dió?

cre a, ai re, lu ces, cie loy flor. La espe ran za le dá a lien to qui en su di cha no en vi - dió qui en su cha no en vi - dió?

cre a, ai re, lu ces, cie loy flor. La espe ran za le dá a lien to qui en su di cha no en vi - dió qui en su cha no en vi - dió?

cre a, ai re, lu ces, cie loy flor. La espe ran za le dá a lien to qui en su di cha no en vi - dió qui en su cha no en vi - dió?

cre a, ai re, lu ces, cie loy flor. La espe ran za le dá a lien to qui en su di cha no en vi - dió qui en su cha no en vi - dió?

ro_saci al _ ma mi _ a que se fi _ a del a _ mor; La es pe _ ran_za me _ daá-

lien _ to ¿quien mi di _ cha no en _ vi _ dió? Todo en tor _ no me re _ ere _ _ a, ai_re,

CAR.

GIN.

p Es ven _ tu _ ro _ sa siem _ pre el al _ ma que se

DUO.

p Es ven _ tu _ ro _ sa siem _ pre el al _ ma que se

p Es ven _ tu _ ro _ sa siem _ pre el al _ ma que se

BEAT. CON LAS 1^{as}

p ven _ tu _ ro _ sa

DIREC. CON LAS 2^{as}

p ven _ tu _ ro _ sa

con 8^a

lu - ces cie - loy flor ai - re lu - ces cie - loy flor ah! *f* Laespe - ran - za me daa -

fi - a del a - morsidelamor si delamor si

fi - a del a - morsidelamor si delamor si

fi - a del a - morsidelamor si delamor si

siem - preel al - ma que se fi - a del a - mor.

siem - preel al - ma que se fi - a del a - mor.

mf

lien - to ¿quien mi di cha no en vi - dio? ah! a - mor a -

p Es ven - tu - ro - sa siem - pre el

p Es ven - tu - ro - sa siem - pre el

p Es ven - tu - ro - sa siem - pre el

p Es ven - tu - ro - sa siem - pre el

p Es ven - tu - ro - sa siem - pre el

p

mor a - - mor a - - mor ven tu ro sa el al ma mi a que se fi a del a -
 al ma que se fi a del a - mor si que se fi a del a -
 al ma que se fi a del a - mor si que se fi a del a -
 al ma que se fi a del a - mor si que se fi a del a -
 al ma que se fi a del a - mor si que se fi a del a -
 al ma que se fi a del a - mor si que se fi a del a -
 mora - - mor ah! del a - mor del a - mor del a - mor ah! del a -
 Piu mosso.
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -
 mor si que se fi a del a - mor del a - mor del a - mor si del a -

mor, del a - mor, del a - mor, ah! del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor a -
 mor, del a - mor, del a - mor si, del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor, que se
 mor, del a - mor, del a - mor si, del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor que se
 mor, del a - mor, del a - mor si, del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor que se
 mor, del a - mor, del a - mor si, del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor que se
 mor, del a - mor, del a - mor si, del a - mor, del a - mor, del a - mor, que se fi - a del a - mor que se
 mor.

fi - a del a - mor.
 fi - a del a - mor.
 fi - a del a - mor.
 fi - a del a - mor.
 fi - a del a - mor.

C. M. = 1395. 31

SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 16 Rs.

Para Piano 10 Rs.

Nº 4. DUO cantado por la Sra. Rivas y el Sr. Dalmau.

Moderato.

CARLOS.

PIANO.

Bien ha ya niña hermo - sa tus o - jos ne - gros, tus o - jos ne - gros, que al fon.do de mf.

al - ma lle - go su fue - go, lle go su fue - go, Dios guarde a la pas - to - ra que no - tro

sue - lo de - jó muerto de a - mo - res a un ma - ri - ne - ro a un ma - ri - ne - ro.

MARGARITA.

Bien ha ya el que en la ori - lla del mar in - quie - to, del mar in - quie - to, con ra - yos de sus o - jos hi - rió mi

pe - cho, hi - rió mi pe - cho, Dios guarde al buen ma - ri - no que en o - tro tiem - po

ju - role a una pas - to - ra ca - ri ñe - ter - no, ca - ri ñe - ter - no, Dios guarde al buen ma

CARLOS.

Dios guarde al pas - to - ra

ri-no, queéno - tro tiempo ju-ro le a una pas - to - ra ca - ri - ñoe - ter - no, ca ri - ñoe -

queéno - tro sue - lo de - jo muerto de a - mo - res aunma ri - ne - ro aunma - ri -

p pp

con 8^a

ter - no ca - ri - ñoe - ter - no, ca - ri - ñoe - ter - no, ca - ri - ñoe - ter - no

ne - ro aunma - ri - ne - roa - un ma - ri - ne - roa - un ma - ri - ne - ro

pp

All^o moderato.

MARG.

Yá - ti Car - los quiente

CAR.

Pe - ro di - me Mar - ga - ri - ta co - moa quitelle go á ver?

All^o moderato.

p mf

CAR. MARG.

trajo a un co-le-gio. Te-di-ré, un ne-go-cio de fa-mi-lia hoy me tie-ne pre-so a-qui, De fami-li-a otro ne-

CAR. MARG. CAR.

go-cio an-te el Rey me ha-ce ve-nir, An-te el Rey? Si-tal Quee-s cu-cho! tú sin du-da le co-

MARG. CAR. MARG. CAR.

no-ces, Al mo-nar-ca nun-ca ví, pe-ro si-go fiel sus or-denes. Por-que cau-sa? Es un mis-te-rio, No lo pue-do yo sa-

MARG. CAR. MARG.

ber? Im-po-si-ble, Me lo oc-ul-tas, Ah! yo mis-ma no lo sé, Ah! qui-

Andante. *espresivo.*

zas al in - for - tu - nio de - bi - yo el ser, ma - dre muy des - di -

cha da mi ma - dre fué, si un an - gel en el cie - lo so - ñan - do ví, es

e - lla que al Al - ti - si - mo rue - ga por mi, rue - ga por mi, Tu cen - to de ter -

CAR.

nu - ra lle - ga el co - ra - zon; tam - bien huer - fan - cy so - lo mi ma - dre me - jó, ma - stue - res noble y

MARG.

ri ca, y yo pobreofi - cial, miespa daesmifor - tuna no ten - gomasque dar, Quiensa - be si la es -

CAR. MARG.

pa - da que po - nes á mis pies, podreá - ceptar u - fa - na, Porque? dime por qué? Ah! no lo sé Ah! no lo

All^o moderato.

sé. Pero hoy no me queie ro en tris - te - cer ah! A - mor que al al - ma mi - a tu muy dulce.

dul - ce encan - to - das no - ro - bes la a - le - gria - que en ti ci - fra - da está ol - vi - do de mis

pe - nas el du - ro tor - ce - dor — que el sol y ga - yas flo - res me es tan brin dan do a - mor — que el

stac. sol y ga yas flo - res me es tan brin dan - do a - mor. *CAR.* Ol - vi - da de tus pe - nas el du - ro tor - ce -

col canto *mf*

MARG. dor, Ol - vi - do de mis pe - nas el du - ro tor - ce - dor.

cres. *f* *8^a*

Ah! a - mor que al al - ma mi - a tu

Ah! no te - mas al - ma mi - a que

pp *pp* *dim* *p* *ppp* *8^a* *8^a*

dul - ce en can - to - das no ro - bes la a - le - gria que en ti ei - fra - da es -

ro - ben a - tua fan - la mas pu - raa - le - gria que el mun - do vió - ja -

tá Ol - vi - do de mis pe - nas el du - ro tor - ce - dor que el sol y ga - yas

más Ol - vi - do de mis pe - nas el du - ro tor - ce - dor que el sol y ga - yas

flo - res mees - tan brindan - do a - mor que el sol y ga - yas flo - res mees -

flo - res mees - tan brindan - do a - mor que el sol y ga - yas flo - res mees -

col canto

Poco piu mosso.

tan: brin dan - do a - mor a - - - - - mora - - - - - mor, me es - tan brin dan do a - mor a - - - - -

tan: brin dan - do a - mor a - - - - - mora - - - - - mor, me es - tan brin dan do a - mor

8^a

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "tan: brin dan - do a - mor a - - - - - mora - - - - - mor, me es - tan brin dan do a - mor a - - - - -" and "tan: brin dan - do a - mor a - - - - - mora - - - - - mor, me es - tan brin dan do a - mor". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a dynamic marking of *f* and a section marked "8^a".

mor a - - - - - mor me es - tan brin dan do a - mor me estan brin dan do a -

mor a - - - - - mor me es - tan brin dan do a - mor me es tan brin dan do a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "mor a - - - - - mor me es - tan brin dan do a - mor me estan brin dan do a -" and "mor a - - - - - mor me es - tan brin dan do a - mor me es tan brin dan do a -". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

mor

mor

ff

The third system shows the vocal lines ending with the word "mor" on a long note, and the piano accompaniment concluding with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad

F.^{CO} A. BARBIERI.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 25 Rs.

Para Piano 14 Rs.

N.º 5.º FINAL I.º

All.º animato. (♩ = 104)

PIANO.

DIRECTORA. parlante **COLEGIALAS.** **DIREC.**

¡Vir - gen Ma - ri - a, lo que he sa - bi - do! ¿Que es e - llo, ma - dre? Se - ñor: ma - ri - no,

cantando

¿Vos a quien - tras - teis, tan a - tre - vi - do, do - lai - no - cen - cia tie - ne sua - si - lo? Sa -

COL. **DIREC.** **GINES.(aparte)**

lid,, pro - fa - no... Quienes? de - cid - nos, Un o - fi - cial. A - pi que fui - mos,

Musical score for COL., DIREC., and GINES. (aparte). The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features trills and dynamic markings like 'p'.

COL.

Es el ma - es - tro un o - fi - cial, ¿es su - fi - gu - ra mu - re - gu - lar. qui -

Musical score for COL. with piano accompaniment. The piano part includes a 'cres' marking.

z á al - co - le - gi o por mi ven - drá; ¿Je - sus que co - sas pa - san - do es -

Musical score for COL. with piano accompaniment.

MARG.

Ah es -

Musical score for MARG. with piano accompaniment.

LEO. y DIREC.

Hu - id pa - lo - mas del Ga - bi - lan, ¿Je - sus que co - sas pa - san - do es - tan!...

Musical score for LEO. y DIREC. with piano accompaniment.

CORO.

tan! Es el ma - es - tro un o - fi - cial, ¿Je - sus que co - sas pa - san - do es - tan!...

Musical score for CORO. with piano accompaniment.

con 8^a

cres

Musical score for CORO. with piano accompaniment, including 'con 8^a' and 'cres' markings.

toy con - ten - ta, pues me - ven - gué, y ya á la pri - ma no vuel - ve á ver. ver.
LEO.

Je - sus que co - sas pa - san - do es - tan! Hu - tan!
DIREC. y CORO.

Je - sus que co - sas pa - san - do es - tan! tan!
con 8^a

(Sale el Duque)
con 8^a

DUQUE
 ¡ So - bri - no ven á mis bra - zos! á sa - ber el Rey lle - gó por mi

bo - ca que al co - le - gio hoy, tu plan - ta á - mor gui - ó; y el cas - ti - go

CAR. **DUQUE.**
 quete ha im - pues - to es ca - sar - te. ¿ Como? yo... Con tu pri - ma,

C. M. = 1397.

MARG
pues por e - lla te fin - gis - te pro - fe - sor. (Ah! Dios



LEO. y CAR. BUQ.
mi - o!) ¡Va = ya un lan - ce! Y el mo - nar - ca a si aña - dió: si se



nie - gan á un con - ven - to pa - ra siem - pre i - rá Leo - nor, y el so - bri - no i -



LEO. CAR. GIN.
¿Con que con - ven - to? Aho - ra si que mi buen
Aho - ra si que es de ve -
ra á un Cas - ti - llo. Y pri - sion



MARG.
 Que haré yo, des_ven_tu - ra - da, en tan grave si_tua_cion

LEO.
 Aho-ra si que mi buen ti_o ha arre_gla-do la fun_cion

BEA.
 Aho-ra si que este ve - je - te ha arre_gla-do la fun_cion

CAR.
 ti_o ha arre_gla-do la fun_cion aho-ra

GIN.
 je - te ha arre_gla-do la fun_cion aho-ra

DUQ.
 No hay es ca_pe, so_bri - ni - tos ó ca - sar-se ó re_clu - sion

DIREC y COLEG.
 ¡Je - sus que co - sas! ¡Je - sus que co -

cres

que ha ré yo des_ven_tu - ra_da, en tan grave si_tua_cion, en tan

Aho-ra si que mi buen ti_o ha arre_gla-do la fun_cion, há ar - re -

Aho-ra si que este ve - je - te ha arre_gla-do la fun_cion, há ar - re -

si que mi buen ti_o ha arre_gla-do la fun_cion, há ar - re -

si que este ve - je - te ha arre_gla-do la fun_cion, há ar - re -

ó ra - sar-se, ó re_clu - sion. ó re - clu - sion, ó ca -

sas! ¡Je - sus que co - sas pa - san - do es - tan! pa -

cres

cres

C.M = 1397. 45

gra - ve si - tua - cion
 gla - do la fun - cion
 gla - do la fun - cion
 gla - do la fun - cion
 gla - do la fun - cion
 vir - so, o re - chis - ion
 san - ga - do es - tan! Je - sus que co - sas pa - san - do es -
 tan! Je - sus, que co - sas pa - san - do es - tan! Me can - so de im - plo -
 rar - te, oh tú suerte e he - mi - gu; pues de jas que la in -
 tri - ga se vuel - va con - tra mi. A - mor, que tan - tas

MARG.

veces pre-mias te mis a fa nes, si a ju das tú mis pla

con 8^a

nes la bo da he de im pe dir Por Dios que en estas a guas

BEA. p

GIN. p

DUO.

Por Dios que en estas a guas su

Por fin lo gró este di a

DIREC y COLEG. p

¡Oh! Cielos, quien pen sa ra que el bueno del ma es tro es

su frimos un bro ma zo; co gi do con un la zo

cres.

frimos un bro ma zo; co gi do con un la zo Se

mi in ge ni o pe re gri no, Sal var á mi so bri no,

cres.

un ga lan muy dies tro cual yo no pre su mi, por fin Leo nor se ca sa y de ja la Clau su ra; su

cres

MARG. A - mor que tan - tas ve - ces pre - mi - as - te mis a - fa - nes si a

LEO. no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro lan - ce, la

BEA. Se vé el ga - lana qui no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro lan - ce, la

CAR. no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro lan - ce, la

GIN. ve el ga - lan a - qui no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro lan - ce, la

DUQ. Cual antes pro - me - ti Si yo no vi - vo - lis - to lo pierdes tu lo - cu - ra, su

DIREC y COLEG. di - chay su ven - tu - ra em - pie - zades de a - qui, por fin Leonor se ca - sa y de - ja la clau - su - ra su

con 8^a adlib. *cres*

- yu - das tu mis pla - nes la bo - da he de im - pe - dir. la bo - da he de im - pe - dir.

bo - da a to - do tran - ce de - be - mos im - pe - dir. la bo - da a to - do tran -

bo - da a to - do tran - ce de - be - mos im - pe - dir. la bo - da a to - do tran -

bo - da a to - do tran - ce de - be - mos im - pe - dir. la bo - da a to - do tran -

bo - da a to - do tran - ce de - be - mos im - pe - dir. la bo - da a to - do tran -

di - chay su ven - tu - ra em - pie - zades de a - qui su di - chay su ven - tu -

di - chay su ven - tu - ra em - pie - zades de a - qui su di - chay su ven - tu -

cres

la bo - da he de im - pe - dir, he de im - pe - dir he
 ce - de - be - mos im - pe - dir, de - be - mos im - pe - dir de
 ce - de - be - mos im - pe - dir, de - be - mos im - pe - dir de
 ce - de - be - mos im - pe - dir, de - be - mos im - pe - dir de
 ce - de - be - mos im - pe - dir, de - be - mos im - pe - dir de
 ra, me de ben so - lo a mi, me de - ben so - lo a mi me
 ra, em - pie - zan des - de a qui, em - pie - zan des - de a qui su
 de im - pe - dir he de im - pe - dir.
 be - mos im - pe - dir de - be - mos im - pe - dir. *f*
 be - mos im - pe - dir de - be - mos im - pe - dir, no sé co - mo va -
 be - mos de - be - mos
 be - mos im - pe - dir de - be - mos im - pe - dir.
 de - ben so - lo a mi me de - ben so - lo a mi, si yo no vi - ve
 di - chay su ven - tu - ra em - pie - zan des - de a qui por fin Leonor se

C. M. = 1597.

ler - nos en es - te du - ro lan - ce, la bo - da á to - do tran - ce de - be - mos im - pe - dir
 lis - to lo pier - de su lo - cu - ra su di - chay su ven - tu - ra em - pie - zan des - de a - qui

MAR.
 LEO.
 CAR.
 GIN.
 Me can - so de im - plo - rar - te, oh tú suer - te ene - mi
 Aha - cer un dis - pa - ra - te el vie - jo asi me o - bli
 Aha - cer un dis - pa - ra - te el vie - jo asi me o - bli
 Por Dios que en es - tas a - guas su - fri - mos un bro - ma -

con 8^a

ga, pues de - ja que la in - tri - ga se vuel - va con - tra mi
 ga, pues de - ja que la in - tri - ga se vuel - va con - tra mi
 ga, pues de - ja que la in - tri - ga se vuel - va con - tra mi
 zo; co - gi - do con un la - zo se - vuel - va con - tra mi
 ga - lan a - qui

MAR. *mf*

LEO. A - mor que tan - tas ve - ces pre - mias - te mis a -

BEA. No sé co - mo va - ler - me en es - te du - ro

CAR. No sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro

GIN. no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro

DUQ. no sé co - mo va - ler - nos en es - te du - ro

DIREC y COL. si yo no vi - vo jis - to lo pier - de su lo -

por fin Leo - nor se ca - sa y de - ja la Clau -

cres

fa - nes sia - yu - das tú mis pla - nes la bo -

lan - ce la bo - da á to - do tran - ce de be -

lan - ce la bo - da á to - do tran - ce de be - mos

lan - ce la bo - da á to - do tran - ce de be -

lan - ce la bo - da á to - do tran - ce de be -

cu - ra su di - chay su ven - tu - ra me de - be

su - ra su di - chay su ven - tu - ra em - pie - zan

cres

— du he de im-pe - dir, A - mer que tan - tas ve -
 — mos im - pe - dir, no sé co - mo va - ler -
 im - pe - dir, no sé co - mo va - ler -
 — mos im - pe - dir, ah! no sé co - mo va - ler -
 — mos im - pe - dir, ah! no sé co - mo va - ler -

so - lo á mi, por fin lo - gró este - di - a mi in - ge - nio pe - re - gri - no, sal -
 des - de a qui por fin Leo - nor se ca

8^a

ees pre - mias - te mis a - fa - nes sia - yu - das tú mis
 me en es - te du - ro lan - ce la bo - da á to - do
 nos en es - te du - ro lan - ce la bo - da á to - do
 me en es - te du - ro lan - ce la bo - da á to - do
 nos en es - te du - ro lan - ce la bo - da á to - do

var á mi so - bri - no cual an - te pro - me - ti, si yo no vi - vo lis - to lo pierde su lo -
 sa y de - ja la clau - su - ra su di - cha y su ven -

pla - nes la bo - da he de im - pe - dir, si a - yu - das tú mis pla - nes, la
 tran - ce de - be - mos im - pe - dir, la bo - da á to - do tran - ce de
 tran - ce de - be - mos im - pe - dir, la bo - da á to - do tran - ce de
 tran - ce de - be - mos im - pe - dir, la bo - da á to - do tran - ce de
 tran - ce de - be - mos im - pe - dir, la bo - da á to - do tran - ce de
 du - ra, su di - chay su ven - tu - ra su di - chay su ven - tu - ra lo
 tu - ra em - pie - zan des - dea - qui, su di - chay su ven - tu - ra em -

bo - da he de im - pe - dir, A. dir im - pe -
 be - mos im - pe - dir, no dir im - pe -
 be - mos im - pe - dir, no dir im - pe -
 be - mos im - pe - dir, no dir im - pe -
 be - mos im - pe - dir, no dir im - pe -
 de - be so - lo á mi por fin lo - groeste mi so - lo á
 pie - zan des - dea - qui por qui des - dea

1^a 2^a

dir, im - pe - dir ah! si la bo - da he de im - pe - dir

dir, im - pe - dir ah! si la bo - da he de im - pe - dir

dir, im - pe - dir ah! la de - be - mos im - pe - dir

dir, im - pe - dir si la de - be - mos im - pe - dir

dir, im - pe - dir si la de - be - mos im - pe - dir

mi so - lo á mi, ah! si lo de - be so - lo á mi

qui des - de a qui ah! si, em - pie - zan des - de a qui

Cae el Telon.

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad.

F.^{CO} A. BARBIERI.

Para Canto 8 Rs.

Para Piano 6 Rs.

Reduccion de F. LAHOZ.

N.º 6. INTRODUCCION II.

Allegro (♩=138)

PIANO

Se levanta el telon.



DUQUE

Se- ño - res, á es - ta bo - da el mo - nar - ca asis - ti - rá, y se - gun mes - tros in -

TEN

for - mes de pa - dri - no ser - vi - rá. Que gran hon - ra del mo - nar - ca hoy don Car - los va á alcan -

BAJ

Que gran hon - ra del mo - nar - ca hoy don Car - los va á alcan -

con 8^a

zar Re - ci - bid la en ho - ra - bue - na que os re - pi - te mia - mis - tad, to - do el mun - do vá á envi -

zar! Re - ci - bid la en ho - ra - bue - na que os re - pi - te mia - mis - tad, to - do el mun - do vá á envi -

con 8^a

dia - ros u - na di - cha tan ca - bal; que la no - via vues - tra pri - ma es un

dia - ros u - na di - cha tan ca - bal; que la no - via vues - tra pri - ma es un

GINES. CARLOS.

án - gel de bon - dad. (Buenosplá, ce, mes, y á tiem - po.) Si, se - ñor.

DUQ.

án - gel de bon - dad. ¿O - yes Carlos? Gra - cias dá - le á es - tos

con 8^a

(aparte) CORO

(Pa - ra Gra - cias es - toy yo.) Qué gran hon - ra del mo - nar - ca, hoy don Car - los va á al can -

CORO

señores. Qué gran hon - ra del mo - nar - ca, hoy don Car - los va á al can -

a2

zar. Re - ci - bid la en ho - ra bue - na que os re - pi - té mia - mis - tad todo el mun - do va á envi -

zar. Re - ci - bid la en ho - ra bue - na que os re - pi - té mia - mis - tad todo el mun - do va á envi -

dia - ros u - na di - cha tan ca - bal. to do el mun do vá a envi - dia - ros que la

dia - ros u - na di - cha tan ca - bal. to do el mun do vá a envi - dia - ros que la

no - via vues - tra pri - ma es un an - gel de bon - dad. To do el dad. Qué gran honra del mo -

no - via vues - tra pri - ma es un an - gel de bon - dad. To do el dad. Qué gran honra del mo -

no - via ^{8^a} - tra pri - ma es un an - gel de bon - dad. To do el dad. Qué gran honra del mo - ^{con 8^a}

nar ca hoy don Car los vá a al can zar, Qué gran honra del mo - nar ca Vá a al can - zar

nar ca hoy don Car los vá a al can zar, Qué gran honra del mo - nar ca Vá a al can - zar

nar ca hoy don Car los vá a al can zar, Qué gran honra del mo - nar ca Vá a al can - zar

SECRETO DE UNA DAMA.

Zarzuela en 3 actos original y en versode.

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Para Canto 10 Rs.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 6 Rs.

N. 7. ARIA cantada por el Sr. Dalmau.

Andante. (♩=126)

PIANO.

CARLOS ¿Será verdad lo que oi? Ella manchando su honor, y por el Rey? necio amor, sal para siempre de

ad libitum.
aqui! Supe en mas de una ocasion del mar los riesgos vencer, y ahora he venido a perder en tierra mi corazon....

CARLOS

A-man.te pe-cho mi - o, que su fresdeunain-gra - ta en - ga - ño tan im - pi - o, que

tuespe_ran_za ma - ta, pe-cho mi - o, que su_fresdeunaingra - ta en - ga - ño tan im-

tuespe_ran_za ma - ta, pe-cho mi - o, que su_fresdeunaingra - ta en - ga - ño tan im-

pi - o, que tues - pe - ra - zan ma - ta, ¿quien meda - ra con - sue - - - lo,

con 8^a

mf

ay! po - bre co - ra - zon! si ya te nie - ga el cie - lo la

di - cha del a - mor? quiente da - rá con - suelo, ay po - bre co - ra - zon! A -

incalz^o *cres* *ritar* *pp*

incalz^o *cres* *col canto*

man - te pe - cho mi - - o que su - fres de u - na in - gra - - ta en - ga - ño tan im -

pp *cres* *cres*

pp *cres* *cres*

pi - o que tues - pe - ran - za ma - ta, ¿quien te da - ra con - sue - lo ¡ay,

(decidido) All.^o moderato. (♩ = 96)

po - bre co - ra - zon! Ya basta de pe - nas, la quiero olvi - dar; va - lor, al ma mi - a, volvamos al

All.^o moderato. (♩ = 96)

mar. Ah! Que á la ri - sa ya las flores que pro - di - ga la bel - dad, yo pre - fie - ro los hor -

ro - res de la ne - gra tem - pes - tad. Huya - mos, si,

8^a

prontodeaqui, huya_mos, si, pronto'dea_qui, vol_vamos al



mar. Queá la ri_sa ya las flo_res que pro_di_ga la bel_dad, yo pre_fie_ro los hor_

mf



un poco menos

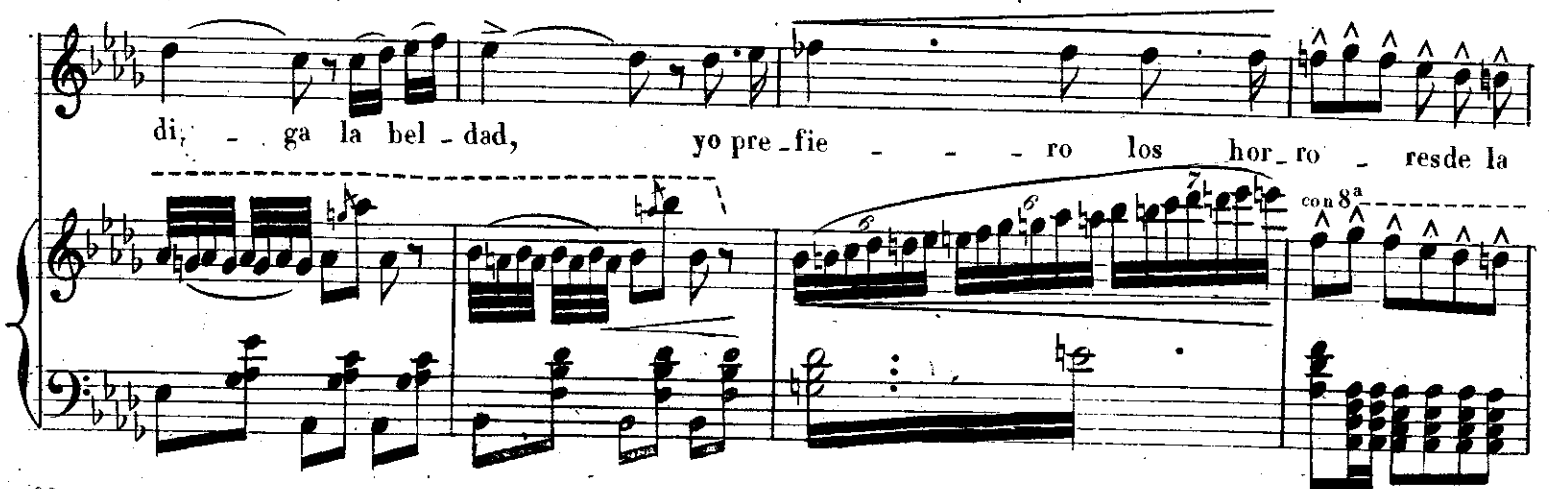
ro_res de la ne_gra tem pes_tad. Queá la ri_sa ya las flo_res que pro_

8^a



di_ga la bel_dad, yo pre_fie_ro los hor_ro_res de la

con 8^a



ne - grates - tad, que á la ri - sa y á las flo - res que pro - di - ga la bel -

dad, yo pre - fie - ro los hor - ro - res de la ne - grates -

Piu mosso.

tad. hu - ya - mos dea - qui; vol - va - mos al mar, hu - ya - mos dea - qui; vol - va - mos al mar; hu - ya - mos dea -

qui, vol - va - mos al mar.

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Fco A. BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano 12 Rs.

Nº 8. DUO cantado por la Sra. Checa y el Sr. Landa.

Allº no mucho. (112 = ♩)

PIANO.

mf *cres* *pp*

VIZCONDE.

LEONOR.

Por fin mis ojos vuelven á verte, hoy que un nena se traigo de muerte ¿Porque, Viz-

mf

VIZC. **LEO.** **VIZC.**

con de tan agitado? No es para menos, lo que ha pasado, ¡Buena rato me espera! ¿Que pasa? Leo-

LEO. VIZ.

nor, te pierdo ¿Me pierdes? Pues ya lo sé yo. Me manda el Rey tu boda pre_sen_ciar; cumplo su

LEO.

ley, Leonor, sin respi_rar. Yental ca - soyo se - ré, el ver - du - go de mi bien. Si manda el

Rey que vaya yo al al_tar, cumplir su ley forzo - so mese - rá. Yo mi vi - da te da - ré, mas el

VIZ. LEO.

cuer - po se - rá de él. Más no te bur - les de mi do - lor. Pues pa - ra bur - las ten - go el hu -

pp

VIZ. LEO. VIZ. LEO. VIZ.

mor. ¡Yoes toy ra_bian-do! ¡A si es_toy_yo! ¡Es_to es in_dig-no! ¡Es_to es a_troz! ¡Nos sa_cri-

LEO. VIZ. LEO. VIZ. LEO.

fi-can! ¡Sin re_mi-sion! ¿Co_moe vi_tar-lo? Discu_rre. ¿Yo? Invent a un medio, Yo

VIZ. LEO. (dirigiendose al publico.)

no. Yo no. (Si pudie-ra exaspe_rar_le, si los ce_los le obli_ga-ran

VIZ. (á parte al publico.)

á pedir mi mano al Rey, quizá el rey se la otor_gá-ra. Si ella un medio discu_rrie-ra,

pues y siempre de cir. que no hay nada que á ventaja á la astucia muge_ril

LEO. (acercandose al Vize)

No se me al can_za me_dio me_jor que te_ner mu_cha re_sig_na_

VIZ. dulce

cion_je_so si que no! Si á vuestro pri_mo ha_bla_seis vós, y él pre_se_ta_se su

LEO. (con gracia)

di_mi_sion. E_so si que no! A_yer los o_jos pues_tos en mi de ci_aa_

Andante. (138 = ♩) (imitando al tenor en caricatura.)

5

si: de - ci - aa - si: Muero de a - mor por ti, Leo - nor, y al la do tu - yo se - ré fe -

liz, y al la do tu yo se ré fe liz, ¿Y vos? Le escu - cha ba con mu cho pla - cer, que al fi nes mi

Allegro. (88 = ♩) VIZ. LEO. VIZ. pri - mo... y yo soy mu - ger.... (¡Ah, fal - sa, trai - do - ra!) (El fue - go pren - dió) ¡Es -

LEO. VIZ. toy da - do al dia - blo! (E - so quiero - yo) Los cé - los mea - bra - - san, yo

68

C. M. = 1400.

LEO. (Pisa)

voy á es - ta - llar! Al ve - ros la ri - sa no pue - do a - guan - tar - ja, ja,

(con coquetería)

ja; Ah! ¿Hay co - sa mas na - tu - ral, mas

8^a ff

na - tu - ral, si al pri - mo me de - bou - nir, me de - bou - nir, que yo le quiera do -

VIZ.

rar? le quie - ra á do - rar ¿La E - gle - sia lo manda a si. lo man - da a - si. Hay

3

co - sa mas na - tu - ral, mas na - tu - ral, que en ga - ñen á un hombre asi. ¿á un hom - brea -

si. Con o - tro se vá á ca - sar, se vá á ca - sar, y ya se bur - la de mi, se

(á ella) LEO.
bur - la de mi. ¿Da - reis vuestra ma - no? ¿Que ten - go de ha - cer? Con él muy di - cho - sa qui -

VIZ. (hace que se va) LEO. saludando.
zá yo se - ré. Pues, Se - ño - ra mi - a, be - so á usted los piés, Sa - lud, ca - ba -

VIZ. se vá. volviendo

lle-ro. Me voy ¡No me iré! Quié-ro confundir - ros con mi le - al -

larga pausa

LEO. (riendo) (risa)

tad. Al ve - ros la ri - sa no pue - do a - guar - tar já, já, já,

cres. 8^a

Ah! VIZ. Hay co - sas natu - ral, mas na - tu - ral, si al

Hay. co - sas natu - ral, na - tu - ral,

8^a

pri - mo me de - bou - nir, me de - bou - nir que yo le quiera ad - rar; le

que en - ga - ñen a un hombre así, a - sí, 8^a Con o - tro se vá a ca -

quie-ra á-do-rar; La Y-gle-sia lo man-da-a-si lo man-daa-si Hay co-

sar á ca-sar, y ya se bur-la de mi, ya se bur-la de mi, ya se va á ca-sar.

ritar. *a tempo.*

8^a

a tempo.

ritar.

sa mas na-tu-ral sial pri-mo me de-bo u-nir, que

y se bur-la de mi, ya se va á ca-sar y se bur-la de mi, ya se va á ca-

p *f* *mf*

yo le quie-ra á-do-rar la Y-gle-sia lo man-da a-

sar y se bur-la de mi, y se va á ca-sar y se bur-la de

Piu mosso.

si nadahay mas na - tu - ral na dahay mas na - tu - ral lo man - daá

mi, ya se bur - la de mi ya se bur - la de mi, se bur - la de

con 8^a

Piu mosso.

si, na dahay mas na - tu - ral, nadahaymas na - ral, lo man - daa - si. lo

mi, ya se bur - la de mi, ya se bur - la de mi, se bur - la de mi, se -

con 8^a

mandaa - si lo - mandaa - si lo man - daa - si

vaá ca - sar se - vaá ca - sar se vaá ca - sar.

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F.^{co} A. BARBIERI.

Reduccion por E. LAHOZ.

Para Canto 24 Rs.

Para Piano 14 Rs.

N.º 9. CUARTETO cantado por las Sras Rivas y Checa y los Sres Dalmau y Landa.

Allegro moderato. (♩ = 96)

CARLOS. (aparte)
(Cie-los, e-sa ca-ra la he vis-to

PIANO. *f* *p* *pp*

MARGARITA. (aparte)
yo; ¿oes que en todas partes lavé mi a-mor) (Bien los os pe-cha ba mi co-ra-zon, re-que-bran-do esta ba á su Leo-

VIZCONDE. (aparte) **LEONOR.** (aparte)
nor) ¿Que ha-ré si á la pri-ma ha-bla de a-mor? Esmuy a-pu-ra-da mi si-tua-cion. Al ver la cri-

a - da él se tur - bó; si tam - bien la quie - re, me luz - co yo si tam - bien la quie - re, me luz - co

CAR. (llamando á Ginés)

yo... Ginés, a - ler - ta quie - ro que estés. En esta puertate has de po - ner. Si vie - ne el tio, ha - ces; ¿e -

Recitado tremolo

Moderato. (♩ = 96) (á Leonor)

¿em! ¿to siendo, fuerte, ¿lo entiendes bien? ¿Es - ta cri - a - da di - me, ¿quién

LEO.

CAR.

(á Margarita)

es? U - na ga - lle - ga. No pue - de ser. A - cérca tea - cá, mu -

MAR. CAR. MAR. (con acento Gallego)

cha-cha. ¿Qué me man-da su mer-ced? ¿Con-que vie-nes de Ga-li-cia? De Ja-li - cia ven-gu,

Aire de Gallegada (♩=96)

pues. En un con-ce-ju junto a Vi-ve-ru baño mis o-llos la luz del sol; del va-lle al

(Al oír la palabra, vaquiñas, todos hacen un gesto de desagrado)

monte cru-cé-li-gei-ra y las va-qui-ñas cuida-ba yo, y las va-qui-ñas cuida-ba yo, y las va-

CARL (aparte al Vizconde) a tempo

qui ña cuidaba yo, Viz-conde, o - id; yo ima-gi - no que su ros-tro esto doi-gual al-dea

8ª

ritar: *a tempo*

VIZ. CAR. VIZ.

que llada ma hermo sa del Co le gio: ¿no es ver dad? No tal. ¿No? No. No

MAR. (aparte) CAR. (aparte á Leonor)

tal. Le con fun de mi pre sen cia. Prima, ¿no ha llas en su faz y en su por te cie r to

LEO. CAR. LEO. CAR. (aparte)

ai re de una da ma prin ci pal? No tal. ¿No? No. no tal! Yo me con

fun do ca da vez mas, yo me con fun do ca da vez mas!

Andante. (♩=126.) CAR:

(Pues sumi-ra - da dulce y Se-re - na y su sem-

blan-te tan seduc-tor, el alma mi-ra de gozo lle-na, y al contemplar-la crece mia-mor.) (El consu

cres: MAR.

pri-ma se-re-cre-a - ba; Qué des en-ga - ño pa-ramia - mor!; Có-mo me mi - ra; có-mo me obser-va, yo he de ven-

CAR.

(En sumi ra - da dulce y se re na y su sem

con 8ª *con 8ª*

gar - me de su traicion!) ah! yo he de ven - gar - me.

p LEO.

blan-te tan seduc-tor.) En la galle - ga verse ima-

VIZ.

(En la galle - ga verse ima - gina o-tro semblante masseduc-tor.)

con 8ª

MAR.
ah! yo he de ven-

LEO.
gi-na o-tro semblante mas se due-tor,

CAR.
p ah! al con-tem-plar-la.

p mas se-duc-tor, va-ya una ide-a, tan pe-re-gri-na, que al pobre pri-mo se le ocu-

garme Si de su trai-cion, he de ven-gar-me de su trai-

Va-ya una ide-a tan pe-re-gri-na, que al pobre pri-mo se le ocu-rrió, va-ya una ide-a tan pe-re-

p ah! cre-ce-mia-mor, al con-tem-

rrió. p se-leo-cu-rrió, va-ya una ide-

cres.

cion. he de ven gar-me de su trai-cion si, he de ven-gar-me de su trai-cion,
 gri-na que al pobre pri-mo se leo cur-rió, si, que al pobre pri-mo se leo-cur-rio,
 plar - la cre-ce mi a - mor, al - con tem-plar - la cre-ce mi a - mor, p uessu mi -
 de - a que leo-cur-rio, va ya un ai - de - a que leo cur-rió

ah! yo he de ven gar me ah

en la Gallega verse imagina o trose semblante maseductor, vaya una idea

ra - da dulce se - re - na y su sem blan - te tan seduc - tor, e al - ma mi - a de gozo.

va ya un ai - de - a

yo he ven-gar - me de su trai - cion de su trai -
 tan peregrina, que al pobre primose leo - cur - rió, va ya unaide - a tan pe - re - gri - na, pe - re -
 lle - na yal con tem - plar - la cre - ce - mia - mor cre - ce - mia -
 que leo - cur - rio va ya unaide - a tan pe - re - gri - na, pe - re -
 cion ah de su trai - cion de su trai - cion,
 gri - na, que leo - cur - rió, va ya unaide - a tan pe - re - gri - na, pe - re - gri - na,
 mor ah! cre - ce - mia - mor cre - ce - mia - mor,
 gri - na, que leo - cur - rió, va ya unaide - a tan pe - re - gri - na pe - re - gri - na,

tr *8^a* *ff* *dim.* *dim* *pp* *pp* *dim* *pp* *dim* *pp*

ah! de su tra_i_cion de su tra_i_cion *ritar*

que leo_cur_rio, queal pobre pri_mo se leo_cur_rió se leo_cur_rio

ah! cre_ce mi a_mor cre_ce mi a_mor

que leo_cur_rio queal pobre pri_mose leo_cur_rio

ff *p* *dim* *pp*

All^o moderato (♩=108.)

LEO (sentándose en un sillón) (á Margarita.)

PRIMO, á mi la_do. Ga_llega véu, y un almo-ha-

ff

CAR

LEO

(á Margarita)

don pónme á los pies. Que humil_cion! Yo lo pon_dré! Que sérvicial y qué cor_tés! Va_mos mu_chacha, ó_ye me

p

CAR. VIZ.

bien; cer-caun si-llon que-ro que es-té. Sin di-la-cion yo lo pon-dré. Pues es-te á to-das las quie-re

CAR. al Vizconde

bien. Vizconde, sen-ta-os aqui en mi lu-gar; si vie-ne mi tí-o de-be-mos cam-biar. si-vie-ne mi

VIZ. aparte (sentandose)

ti-o de-be-mos cam-biar. Cuando él lo per-mi-te por al-go se-

Moderato. (♩ = 108) CAR. á Margarita con pasion.

rá. Di-me si tu has re-ba-do el pu-ro res-plan-dor

MAR. Aparte

Co-mo su amanta cen - to me
de su mi-ra-da ar-dien - te al án-gel de mia - mor, mia - mor, el

lle-gaal co-ra - zon! Pa-ra se-guir la in-tri - ga me fal - ta ya el va - lor -
pu-ro res-plan-dor, de su mi-ra-da ar-dien - te al án - gel de mia - mor.

VIZ. á Leonor
Puesto que hablar nos de - jan de nuestro pu-ro a - mor, di - me sin que lo no - ten

LEO (al Vize.)

Pues_to quehablarnos de - jan de nues_tro pu - roa - mor
 sia_ma.do se - ré yo, de nues_tro pu - roa - mor

MAR. á Carlos con coqueteria
 di_me sin que lo no - ten sia - ma - da se - ré yo. ¡Ay que fe - liz! ¡ay que fe -

di_me sin que lo no - ten sia - ma - da se - ré yo. (♩. 108) tr

liz! To_dounri - cu fi - dal - gu muertu por mi! ¡Ay que fe - liz! ¡ay que fe - liz! to_dounri - cu fi -

dal - gu muertu por mi, to_dounri - cu fi - dal - gu muertu por mi, to_dounri - cu fi - dal - gu muertu por

MAR

mi!

LEO

Puesto que hablarnos de _ jan de nuestro pu-roa-mor, di-me si que lo no _ ten sia-ma-da se-ré

CAR

Di-me si tu has ro - ba - do el pu-ro resplan-dor, de su mi-rada ar-dien - te el án-gel de mia -

VIZ

con 8^a adlib.

pp

Co-mo su amanta cen - to me lle-gaal co-ra - zon, pa - ra se-guir la in - tri - ga me

yo Puesto que hablarnos de _ jan de nuestro pu-ro a - mor, di-me si que lo no _ ten sia -

mor Di-me si tu has ro - ba - do el pu-ro resplan-dor, de su mi-ra da ar-dien - te al

pues to que hablarnos de _ jan de nuestro pu-ro a - mor, di-me si que lo no _ ten sia -

8^a 8^a

F a Carlos.

fal.ta ya el va.lor. } Ay que fe - liz! ay que fe - liz to dounricufi -
 ma.da se.ré yo. y so - lo a - si, y so - lo a - si, la es -
 án.gel de mia.mor. di.melo si, di.me.lo si, que
 ma.do se.ré yo. y so - lo a - si, y so - lo a - si, la es -

dal.guertupor mi, muer.tu por mi muer.tu por mi ay que fe mi muer.to por mi muer.to por.
 tre.lla de mi vi.da ve.ré lu.cir, ve.ré lu.cir y cir fe.ré lu.cir, ve.ré lu.
 ya me.stoy mu.rien.do ni ña por ti, ni ña por ti, ti, ni ña por ti, ni ña por
 tre.lla de mi vi.da ve.ré lu.cir, ve.ré lu.cir y cir fe.ré lu.cir, ve.ré lu.

mi-muerto por mi, muer - to por mi, muerto por mi, muertopor mi, muerto por mi, muerto por mi

cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir,

ti ni-ña por ti ni-ña por ti ni-ña por ti ni-ña por ti ni-ña por ti ni-ña por ti

cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir, ve-ré lu - cir,

pp *cres:* *ff*

por mi

so - loa - si

por ti

so - loa - si

SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad:

F.^{co} A. BARBIERI.

Para Canto 12 rs.

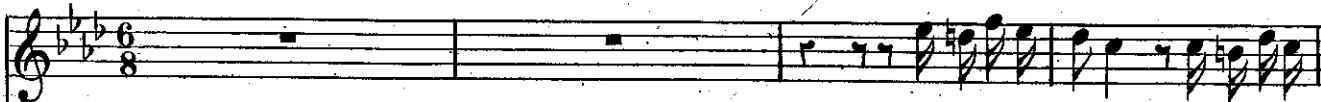
Para Piano 7 rs.

Reduccion por F. LAHOZ.

N. 10 BUETINO y GALLEGADA cantada por la Sra. Fernandez y el Sr. Caltañazor.

And.^{no} gracioso. (♩ = 176.)

GINÉS.



Niñademis o-jos, mirameátus

PIANO.



pies, cuantomasme pegues mastehedequerer. No sientotus golpes, quemedanpla-



cer; aquiestámi ca-ra, pégameotra vez. — Noseacerque tanto. Quieromorir



yo, comobuenmari - no al pié del ti - mon. **BEAT.** Quietase sas manos. **GIN.** Déjame lle -

gar, y si te in - co - mo - do vuélveme a pe - gar. ah! Ni - ña de mis o - jos, mí - rame a tus

No se acerquetanto. Quietase sas manos.

pies, cuanto mas me pegues mastehedequerer. Déjame lle gar, Déjame lle -

All.^o non tanto. (♩. 100)

¡Quieto! ¡bastaya! ¡bas - ta ya! ¡bas - ta, basta basta ya!

gar, Y si te in - co - mo - do vuélveme a pe - gar dé - jamelle - gar

GALLEGADA.

BEA.

Yo no tien du de esas co sas, que en Be tan zus na ci yo,

yen di eien du le, non quie ru, ma nos quie tas ya tencion. Que las

mo zas en Ja li cia cuan do van á u na fun cion, si les

to can bien la gai ta les dá un brin co el co ra zon

lai - rumlai - rum, lai - rumlai - rum, lai - rumlai - rum, lai - rum, lon, lai - rumlai - rum,

lai - rumlai - rum lai - rumlai - rum lai - rum, Ni ña por e - se gar - bo el

GIN.

pa - bellon ren - di, — ya - prende - ré la gai - ta por dar - te gusto á tí —

mf

f

Yo me marcho á mi pue blo. Con - tígo he de mar - char, — y tú por el ca - mi - no me en

BEAT. GIN.

p

se - ñas á bai - lar. — Ma - ru - si - ña, ma - ru - si - ña, no me nie - gues tu fa - vor,

yal compás de la muñei - ra can - ta - ré - te yo miamor. Si te pi - de el cuer - po

guer - ra, ven ya - jún - ta - te con yo, que al mi - rar tu con - to - ne - o me - dá un

Lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum
brin - co el co - ra - zon. — Lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum lai - rum

G. M. = 1402 y 1403.

lai_rumlom, lai_rumlai_rum lai_rumlai_rum lai_rumlai_rum lai_rumlom la_rala_ra

lai_rumlom lai_rumlai_rum lai_rumlai_rum lai_rumlai_rum lai_rumlom la_rala_ra

mf *agitado*

Talareando y bailando

la_rala_ra la_ra

la_rala_ra la_ra

(cascandose de espalda.) *ritar: e morendo.* *a tempo.*
(grito)

pp a_ju-ju
(grito)

pp a_ju-ju

pp *ritar: e morendo.* *f a tempo.*
f

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

Propiedad

F^{co} A. BARBIERI.

Para Canto 30 Rs

Para Piano 18 Rs

N^o 11. FINAL II^o

Maestoso. (♩ = 84)

Reduccion por F. LAHOZ.

PIANO.

TIPLES.
Sa - lud, no - bles Se - ño - res áu - ni - ros va el a - mor, y el

TENORRS.
Sa - lud, no - bles Se - ño - res áu - ni - ros va el a - mor, y el

BAJOS.
Sa - lud, no - bles Se - ño - res áu - ni - ros va el a - mor, y el

Rey, que es todo gra - cia, os dá su pro - tec - cion. En es - te dulce ins -
 Rey, que es todo gra - cia, os dá su pro - tec - cion.
 Rey, que es todo gra - cia, os dá su pro - tec - cion.

tan - te. de a - fan en - can - ta - dor, pal - pi - ta vues - tro pe - cho
 En es - te dulce ins - tan - te, de a - fan en - can - ta - dor, pal - pi - ta vues - tro

por tan fe - liz u - nion en es - te dulce ins - tan - te de a - fan en - can - ta -
 pe - cho por tan fe - liz u - nion, en es - te dulce ins - tan - te

TIPLES.
 dor, pal - pi - ta vues - tro pe - cho por tan fe - liz u - nion. Sa
TENORES.
 pal - pi - ta vues - tro pe - cho por tan fe - liz u - nion. Sa
 pal - pi - ta vues - tro pe - cho, pal - pi - ta por tan fe - liz u - nion Sa -

lud au - ni - ros va el a - mor, el a - mor, el a - mor

VIZCONDE Andantino. (♩ = 88.)
Yo tengo en car - go de re - la - tar que ya no vie - ne su Ma - ges - tad, y que la bo - da no se hace

ya ¿Que no? con sorpresa Por una cau - sa muy na - tu -

TIP ¿Que no? ¿Que me con - tais! ¿y por que cau - sa se vuel - ve a tras?

TEN ¿Que no? ¿Que me con - tais! ¿y por que cau - sa se vuel - ve a tras?

BAJ ¿Que no? ¿Que me con - tais! ¿y por que cau - sa se vuel - ve a tras?

ral. No. No.

TIP TEN. con malicia

¿Es por la con - san - gui - ni - dad? ¿Es que ce - lo - so se halla el galan? ¿Es que la no - vi a poniendo es -

BAJ

¿Es por la con - san - gui - ni - dad? ¿Es que la no - vi a poniendo es -

8ª

VIZ. TIP.
 ta, al - gun obs - tá - cu - lo parti - cu - lar? No, No, Si ri - ñen por cau - sa de infi - deli - dad, ¿quiendia blosse
 ta, al - gun obs - tá - cu - lo parti - cu - lar?

TIP. TEN. VIZ.
 ca - sa en Espa - ña ya? Si ri - ñen por cau - sa de infi - deli - dad, ¿quiendia blos se ca - sa en Espa - ña ya? D. Carlos a
 BAJ.
 Si ri - ñen por cau - sa de infi - deli - dad, ¿quiendia blos se ca - sa en Espa - ña ya?

(aparte al Duque)
 do - ra á o - tra bel - dad, y Leo - norsu pri - ma tie - ne tro ga - lan. (aparte al Vizconde) de - jad mea ca -
 DUQUE.
 ¿Qué estais di - ciendo?

TIP. Ah!
 TEN. Ah!
 BAJ. Ah!

Al Coro rall. un poco.
 bar. A - si, pues, Se ño res, si bo dan oh ay ya, per - do - nen la mu - cha in - co - mo - di - dad.

Andante (♩ = 152) TIP (aparte) TEN (aparte) *pp*

pp ¡Oh qué broma tan pe-sa-da! ¡oh que lo-cu-tra-ve-su-fa! Hay quiendice ya-se-gura que nos

TIP y TEN. BAJ. *pp*

ca-llanla-ver-dad *pp* Pe-roa mi-no-me-la-pe-gan; yo no sal-go de esta ca-sa sin sa-ber lo que a-qui

pp Pe-roa mi-no-me-la-pe-gan; yo no sal-go de esta ca-sa sin sa-ber lo que a-qui

CARLOS *dol.*

Por-tu a-mor-que el al-ma lle-na, yo co-me-to

pa-sa-con-que va-mos a in-da-gar.

TEN: *pp* ¡Oh qué broma.

pp ¡Oh qué broma.

es-ta lo-cu-ra; en-ti-ci-fro mi-ven-tu-ra, ven mi pe-na, ven mi

p tan pe-sa-da. *pp* ¡Oh qué broma.

p tan pe-sa-da. *pp* ¡Oh qué broma.

LEO.

rall un poco *p* Me son - ri - en li - sou - ge - ras es - pe -
 pe - na a conso - lar. Que si - rom - po - es - ta - ea - de - na - bus - coa -
 De es - te es cánda - lo im pre - vis - to vá á na - cernuestraven - tu - ra, la es - pe - ranza mea se -
 ¡Va - ya un ra - to que el So - brino hoy me dá con su lo - cu - ra! ¡Oh! mal haya quien pro -
 ah! oh que bro - ma tan
 TEN. *p* ¡Oh que bro - ma tan pe - sa - da, ¡oh! que lo ca - trave su - ra. hay quiendice
 BAJO. *p* ¡Ah! oh! que bro - ma tan pe - sa - da ¡oh! que lo - ca trave su - ra hay quiendi - ce ya se -

coll-canto

p

ran - zas de - ven - tu - ra, de mi - pri - mo - la lo - cu - ra
 man - te nue - vos la - zos Mar - ga - ri - ta en - tre tus bra - zos
 gu - ra que mi espo - sa al fin se - ras ya no te mas da - ño al - gu - no, que me no - fuera el tor - mento al mi -
 cu - ra de un in - gra - to el bien la - brar! mas que si - ga su ca - mi - no yo des - de a ho - ra le pro - me - to sin pie -
 pe - sa - da oh! que lo - ca
 ya - se - gu - ra que nos callan la ver - dad, pe - ro á mi no - me la pe - gan yo no sal - go de esta ca - sa
 gu - ra que nos ca - llan la ver - dad pe - ro á mi no - me la pe - gan yo no sal - go de esta ca - sa sin sa -

con 8^a

qui za en bien se tro ca ra pe ro te mo que e no ja do lue go el Rey confieroin
 mi ca ri ño ser vi ra que si rom po es ta ca de na bus co a man te nue vos
 rarteen un convento que en los brazos de un ri val de es te es can da lo im pre vis to va a na cer nue stra ven
 dad y sin res peto su con du cta cas ti gar va ya un ra to que el so bri no hoy nie dá con su lo

tra ve su ra hay quien di ce ya se
 sin sa ber lo que a qui pa sa con que va mos á in da gar ¡Oh! que bro ma tan pe sa da oh que lo ca
 ber lo que a qui pa sa con que va mos á in da gar pe ro á mi no me la

con 8^a con 8^a
 pp cres

cres dim: pp cres
 ten to ha ga car cel del com ven to y me en cier re sin pie dad pe ro te mo que e no ja do lue go el
 la zos Mar ga ri ta en tre tus bra zos mi ca ri ño vi vi rá que si rom po es ta ca de na bus co a
 tu ra la es pe ran za me a se gu ra que mie s po sa al fin se rás yo no te mo da ño al gu no que me
 cu ra ¡Oh! mal ha ya quien pro cu ra de un in gra to el bien la brar mas que si ga su ca mi no yo des

cres pp
 gu ra que nos ca llan que nos ca llan la ver dad pe ro á mi no
 tra vesu ra hay quien dice ya se gu ra que nos ca llan la ver dad pe ro á mi no me la pe gan
 pe gan yo no sal go de es ta ca sa sin sa ber lo

con 8^a
 cres ff pp cres

Rey confieroin ten to haga car cel del con ven to y me en cier re sin pie dad
 man te nue vos la zos, Marga ri ta en tresus bra zos mi ca ri ño vi vi ra
 nos fuera el tor men to al mi rar teen un con ven to que en po der de mi ri val, que en po der de mi ri
 de aho ra le pro me to sin pie dad y sin res pe to su con due ta cas ti gar
 me da pe na yo no sal go yo no sal go de es ta ca sa sin sa
 yo nosal go de es ta ca sa sin sa ber lo que a qui pa sa con que va mos á in da gar
 que a qui pa sa, con que va mos ain da gar ain da

que me encier re sin pie dad que me encier re sin pie dad
 ven mi pe na á con so lar ven mi pe na á con so lar
 val, mi ri val, que en po der que en po der de mi ri val mi ri val en po
 cas ti gar cas ti gar su con
 ber lo que a qui pa sa con que va mos ain da gar
 á in da gar, á in da gar á in da gar á in da gar
 gar á in da gar, á in da gar á in da gar á in da gar

que me encier re sin pie dad que me encier re sin pie dad
 ven mi pe na á con so lar ven mi pe na á con so lar
 val, mi ri val, que en po der que en po der de mi ri val mi ri val en po
 cas ti gar cas ti gar su con
 ber lo que a qui pa sa con que va mos ain da gar
 á in da gar, á in da gar á in da gar á in da gar
 gar á in da gar, á in da gar á in da gar á in da gar

que me en-cier-ren sin pie-dad
 ven mi pe-na á con-so-lar
 der-de mi ri-val en po-der-de mi ri-val
 ducta casti-gar su con-ducta casti-gar
 con que va-mos á in-da-gar
 con que va-mos á in-da-gar
 á in-da-gar va-mos, va-mos á in-da-gar

Moderato. (♩=108.)

TIPLES a Leo.
 ¿Como es po-si-ble si sois tan be-lla,
 con 8^a

LEO. CAR. a Leo.
 que vuestro pri-mo á o-tra pre-fie-ra? Quienes de-cid-nos. Yo lo di-re. Ca-lla Leo-

LEO. al Coro.
 nor! (Me ven-ga-re) Mi primo a do-ra con tan-to a-fan-á u-na cri-a-da que en

TIP CAR. aparte. LEO. TIE.

ca - sa es - tá. **TEN!** ¡Vuestra cri_a - da! (Ya la sol_tó) U - na ga - lle - ga. **TEN!** Val - ga - me

BAJ! ¡Vuestra cri_a - da! (con sorpresa comedida) **BAJ!** Val - ga - me

TIP! Val - ga - me

BAJ! Val - ga - me

coll. canto a tempo.

riéndose

Dios! Nohay quien resis - ta prue - bas de a - mor si ve el ob - je - to de su pa -

Dios! Nohay quien resis - ta prue - bas de a - mor si ve el ob - je - to de su pa -

Dios! Nohay quien resis - ta prue - bas de a - mor si ve el ob - je - to de su pa -

p **f**

GAR:

sion fre - gan - do pla - tos en un fo - gon, fre - gan - do pla - tos en un fo - gon. Ni ella escri

sion fre - gan - do pla - tos en un fo - gon, fre - gan - do pla - tos en un fo - gon.

sion fre - gan - do pla - tos en un fo - gon, fre - gan - do pla - tos en un fo - gon.

8ª

à - da ni lo se - rá: vi - no de in cognito con mi dis - fraz, y es u - na da - ma muy princi -

LEO. al Coro.

pal. *Sin du da lo co de be de es tar sin du da lo co de be de es tar.* CAR.

VIZ. *Sin du da lo co de be de es tar sin du da lo co de be de es tar. ¡Oh! de te ne os vol ved a cá.*

DUO. *Sin du da lo co de be de es tar sin du da lo co de be de es tar.*

Sin du da lo co de be de es tar.

Sin du da lo co de be de es tar.

Sin du da lo co de be de es tar.

8^a

CAR. *Va y abre la puerta por donde se oculto*

ba jo esta lla ve guar da da es tá, y á con ven ce ros Se ño res, vais.

mf

Margarita

Ven, Margari ta, no te mas ya, por que á sa ber se vá la ver dad.

ppp

8^a

(Todas miran hacia la puerta con curiosidad) *GIN. un poco piú.*

Salid, se ño ra Sa lid No es tan. Al ba jar con el no

8^a

f

8^a

8^a

p

ta-rio por la puer-ta del Jár-din, en un co-che de los mu-chos que pa-ra-dos hay a-

lli, las vi en-trar y e-char á es-ca-pe.

TIP. y TEN.

Es un co-che el mi-o, Si! Mar-

BAJ.

Es un co-che el mi-o, Si! Mar-

che-mo-nos, Se-ño-res, a-ques-ta-mos de mas... Je-sus, Je-sus que es can-da los nos

che-mo-nos, Se-ño-res, a-ques-ta-mos de mas... Je-sus, Je-sus que es can-da los nos

ha-cen pre-sen-ciar, Je-sus Je-sus que es can-da los nos ha-cen pre-sen-ciar

ha-cen pre-sen-ciar, Je-sus Je-sus que es can-da los nos ha-cen pre-sen-ciar

CAH

Ah! ¿Por-

8ª

CAR. dar mas ya que ella ha que-ri-do la pe-na su-fri-ra.
 ah! per-mita Dios que su-fra las pe-nas que me dá.
 dad que al ca-bodes-cen-de-mos de nue-stradig-ni-dad. TIP y TEN. *mf*
 nial, la di-cha que ambi-cio-no-tal vez po-dré lo-grar. El dul-ce pan de-bo-da tro-
 nial, muy p-onto en un en-cier-ro la pe-na su-fri-ra. El dul-ce pan de-bo-da tro-

LEO.
 CAR. La pe-na su-fri-ra.
 GIN. La pe-nas que me dá.
 VIZ. De nues-tra dig-ni-dad,
 DUQ. Tal vez po-dré lo-grar,
 La pe-na su-fri-ra,
 co-se en un pas-tel y a-gua-da ya la fies-ta no hay na-da que sa-ber, Mar-
 co-se en un pas-tel y a-gua-da ya la fies-ta no hay na-da que sa-ber, Mar-

cres
 che-mo-nos Se-ño-res a-qui es-ta-mos de-mas. ¡Je-sus! ¡Je-sus! que
 che-mo-nos Se-ño-res a-qui es-ta-mos de-mas. ¡Je-sus! ¡Je-sus! que

con desesperacion

qué de mi seo cul ta sia man te la bus qué? Mil du das y sos pe chas me a sa tan en tro pel.

pel. Ven dió me la trai do ra in gra ta, des le al per mi ta dios que su fra las

LEO. Mayor. Me a le gro que la Za fia a si se bur le de él, y pa gue los de penas que me dá!

GIN. Sien o tro ca so a na lo go las lle go yo á co jer, me voy al a bor viz. Yo sien to que la Za fia se nie gue apa re cer, pues era un compro DUO.

Me a le gro que la no via a si se bur le de él y pa gue los dis con 8^a Mayor.

sai res que á mi me hizo el cru el, Yo es ta ba re sig na da mi ma no lei ba á da je y no las doy cu ar tel, Bur lar se de no so tros es mu cha ne ce CAR. An.

mi so ca san do la con él, mas ya que ro ta que da lau nion ma tri mo gustos que á mi me hizo el cru el, pues ro ta por su cau sa lau nion ma tri mo con 8^a

la pe - na su - fri - rá. mas ya que ello ha que - ri - do la pe - na su - fri -
 las pe - nas que me dá! Per - mi - ta Dios que su - fra las pe - nas que me
 de nues - tra dig - ni - dad. que al ca - bo des - cea - de - mos de nues - tra dig - ni -
 tal vez po - dré lo - grar la di - cha que ambi - cio - no tal vez po - dré lo -
 la pe - na su - fri - rá. muy pron - to en un en - cier - ro la pe - na su - fri -
 escán - da los nos han - cen pre - sen - ciar ¡ Je - sus! ¡ Je sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen -
 escán - da los nos han - cen pre - sen - ciar ¡ Je - sus! ¡ Je sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen -
 escán - da los nos han - cen pre - sen - ciar ¡ Je - sus! ¡ Je sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen -

ra. mas ya que ello ha que - ri - do la pe - na su - fri - rá. si, si, la pe - na
 dá, per - mi - ta Dios que su - fra las pe - nas que me dá. si, si, las pe - nas
 dad, que al ca - bo des - cea - de - mos de nues - tra dig - ni - dad si, si, de nues - tra
 grar la di - cha que ambi - cio - no tal vez po - dré lo - grar si, si, tal vez po -
 rá. muy pron - to en un en - cier - ro la pe - na su - fri - rá. si, si, la pe - na
 ciar, ¡ Je - sus! ¡ Je - sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen - ciar, ¡ Je - sus! nos ha - cen
 ciar, ¡ Je - sus! ¡ Je - sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen - ciar, ¡ Je - sus! nos ha - cen
 ciar, ¡ Je - sus! ¡ Je - sus! que es cán - da - los nos ha - cen pre - sen - ciar, ¡ Je - sus! nos ha - cen

su - fri - rá. ¡Ah! Me a - le - gro que la
 que me dá. ¡Ah! por que de mi seo -
 dig - ni - dad. ¡Ah! si en o - tro ca - so a -
 dré lo - grar. ¡Ah! - yo: sien - to que la
 su - fri - rá. ¡Ah! me a - le - gro que la
 pre - sen - ciar. ¡Ah! el dul - ce pan de
 pre - sen - ciar. ¡Ah! el dul - ce pan de
 pre - sen - ciar. ¡Ah! el dul - ce pan de

con 8^a con 8^a

za - fia a - si se bur - le de él y pa - gue los de - sayres que á mi me hizo el in - fiel. - yo es -
 cul - ta - sia man - te la bus - qué mil du - das y sos - pe - chas me a - sal - tan en tro - pel. Ven -
 na - lo - go las lle - go yo á co - ger, me voy al a - bor - da - ge y no las doy cuar - tel bur -
 za - fia se niegue á pa - re - cer. pues era un compro - mi - so ca - san - do la con el mas
 no - via a - si se bur - le de él. y pa - gue los dis - gus - tos que á mi me dió él cru - el. pues
 bo - da tro - co se en un pas - tel ya - guada ya la fiesta no hay na - da que sa - ber Mar -
 bo - da tro - co se en un pas - tel ya - guada ya la fiesta no hay na - da que sa - ber Mar -
 bo - da tro - co se en un pas - tel ya - guada ya la fiesta no hay na - da que sa - ber Mar -

ta - ba re - sig - na - da, mi - ma - no lei - ba á dar, mas ya que é llo ha que - ri - do la pe - na su fri -
 dio - me la trai - do - ra, im - gra - ta, des - le - al, ¡per - mi - ta Dios que su - fra las pe - nas que me
 lar - se de - no - so - tros es mu - cha ne - ce - dad, que al ca - bo des - cen - de - mos de nues - tra dig - ni -

ya que ro - ta que - da la u - nion ma - tri - mo - nial, la di - cha que am - bi - cio - no tal vez po - dre lo -
 ro - to por su cau - sa la u - nion ma - tri - mo - nial, muy pronto en un en - cie - ro la pe - na sufri -
 che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta mos de - mas. Je - sus Je - sus que es can - da lo nos ha - cen pre - sen -
 che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta mos de - mas. Je - sus Je - sus que es can - da lo nos ha - cen pre - sen -
 che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta mos de - mas. Je - sus Je - sus que es can - da lo nos ha - cen pre - sen -

Piu mosso

rá, mas ya que lo ha que - ri - do la pe - na
 dá! per - mi - ta Dios que su - fra las pe - nas
 dad. que al ca - bo des - cen - de - mos de nues - tra
 grar mas ya que ro - ta que - da la u - nion ma - tri - mo - nial la di - cha que am - bi - cio - no
 rá, pues ro - ta por su cau - sa la u - nion ma - tri - mo - nial muy pronto en un en - cie - ro

ciar Mar - che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta -
 ciar Mar - che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta -
 ciar Mar - che - mo - nos Se - ño - res a - qui es - ta - mas. Je - sus! Je - sus, que es can - da

Piu mosso.

su - fri - rá la pe - na su - fri - rá, la pe - na su - fri - rá, la pe -
 que me da las pe - nas que me da, las pe - nas que me da, las pe -
 dig - ni - dad, de nues - tra dig - ni - dad, de nues - tra dig - ni - dad, de nues - tra dig - ni - dad, de nues -
 tal - vez po - dré lo - grar, po - dré lo - grar, po - dré lo - grar, po -
 la pe - na su - fri - rá en un en - cier - ro en un en - cier - ro
 mos de mas, ¡Je - sus! que es ca - da - los que es ca - da - los nos ha - cen
 mos de mas, ¡Je - sus! ¡Je - sus! a - quí es - ta - mos de mas, a - quí es - ta - mos de mas, a - quí es
 los nos ha - cen pre - sen - ciar. Je - sus! que es ca - da - los nos ha - cen
 8ª con 8ª
 na su - fri - rá. ra la pe - na su - fri - rá, la pe - na su - fri - rá, si, si, la
 nas que me da da las pe - nas que me da las pe - nas que me da, si, si, las
 tra dig - ni - dad, dad de nues - tra dig - ni - dad, de nues - tra dig - ni - dad, si, si, de
 dré lo - grar, mas grar, tal vez po - dré lo - grar tal vez podrá lo - grar, po - dré lo -
 su - fri - rá, pues rá, en cier - ro su - fri - rá, en cier - ro su - fri - rá, en un en
 pre - sen - ciar, ciar, nos ha - ce pre - sen - ciar a qui es - ta - mos de mas si, si, de
 ta - mos de mas, mas, aquí es - ta - mos de mas, aquí es - ta - mos de mas si, si, a -
 pre - sen - ciar, mas ciar, nos ha - ce pre - sen - ciar nos ha - cen pre - sen - ciar si, si, nos
 1ª 8ª 2ª

pe - na su - fri - rá _____ la pe - na su - fri - rá _____
 pe - nas que me dá _____ la pe - nas que me dá _____
 nuestra dig - ni - dad _____ de nues - tra dig - ni - dad _____
 grár, po - dré lo - grar _____ tal vez po - dré al can - zar: _____
 cier - ro su - fri - rá _____ la pe - na su - fri - rá _____
 mas si, si, de mas _____ a - quies - ta - mos de mas _____
 quies ta - mos de mas _____ a - quies - ta - mos de mas _____
 ha - cen - pre - sen - ciar _____ a - quies - ta - mos de mas _____

Cae el telon.

SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F.^{CO} A. BARBIERI.

Para Canto 20 Rs.

Para Piano 16 Rs.

Reduccion por F. LAHOZ.

Nº 12. INTRODUCCION III; MARCHA y EJERCICIO DE LOS GUARDIAS.

All.^o Brillante. (♩. 112.)

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system has first and second endings marked 1^o and 2^o. The fourth system includes the instruction *Se levanta el telon.* and *cres.* (crescendo).

CORO DE GUARDIAS MARINAS

TIPLES.

TENORES. La vi - da a - le - gre del ma -

BAJOS. La vi - da a - le - gre del ma - ri

La vi - da a - le - gre del ma - ri

ri - no es sin des - can - so tra - ba - jar,

no es sin des - can - so tra - ba - jar, es sin des - can - so tra - ba - jar, te - ner las

no es sin des - can - so tra - ba - jar, es sin des - can - so tra - ba - jar, te - ner las

te - ner las ar - mas y las ve - las

ar - mas y las ve - las lim - pias y pron - tas en el

ar - mas y las ve - las lim - pias y pron - tas en el

lim-pias y pron-tas en el mar. Mu-cha fa-e-na po-co vi-no hombres al
 mar. lim-pias y pron-tas en el mar. Mu-cha fa-e-na po-co vi-no hombres al
 mar. lim-pias y pron-tas en el mar. Mu-cha fa-e-na po-co vi-no hombres al

la-do so-lo ver pues ni si-que-ra nos con-sien-te la dis-ci-pli-na u-na mu-ger. pues ni si-
 la-do so-lo ver pues ni si-que-ra nos con-sien-te la dis-ci-pli-na u-na mu-ger. pues ni si-
 la-do so-lo ver pues ni si-que-ra nos con-sien-te la dis-ci-pli-na u-na mu-ger. pues ni si-

que-ra nos con-sien-te u-na mu-ger u-na mu-ger u-na mu-
 que-ra nos con-sien-te u-na mu-ger u-na mu-ger u-na mu-
 que-ra nos con-sien-te u-na mu-ger u-na mu-ger u-na mu-
 que-ra nos con-sien-te u-na mu-ger u-na mu-ger u-na mu-ger

(Con acento, comico adelantandose al proscenio.)

ger ————— ¡Ay! quientu — vie — ra al me — nos u — na que nos vi —

ger ————— ¡Ay! quientu — vie — ra al me — nos u — na que nos vi —

ger ————— ¡Ay! quientu — vie — ra al me — nos u — na que nos vi —

nie — ra á dis — tra — er! — De di — a bai — les y Ja — le — o de no — che

nie — ra á dis — tra — er! — De di — a bai — les y Ja — le — o de no — che

nie — ra á dis — tra — er! — De di — a bai — les y Ja — le — o de no — che

cal — ma y dor — mir bien. — La vi — da a — le — gre del ma — ri — no

cal — ma y dor — mir bien. La vi — da a — le — gre del ma — ri — no es sin des —

cal — ma y dor — mir bien. La vi — da a — le — gre del ma — ri — no es sin des —

es sin des - can - so tra - ba - jar, La vi - da a - le - gre del ma -

can - so tra - ba - jar es sin des - can - so tra - ba - jar, La vi - da a - le - gre del ma -

can - so tra - ba - jar es sin des - can - so tra - ba - jar, La vi - da a - le - gre del ma -

8^a

ri - no es sin des - can - so tra - ba - jar, la vi - da a - le - gre del ma - ri - no es sin des - can - so tra - ba -

ri - no es sin des - can - so tra - ba - jar, la vi - da a - le - gre del ma - ri - no es sin des - can - so tra - ba -

ri - no es sin des - can - so tra - ba - jar, la vi - da a - le - gre del ma - ri - no es sin des - can - so tra - ba -

jar es sin des - can - so tra - ba - jar

jar es sin des - can - so tra - ba - jar

jar es sin des - can - so tra - ba - jar

GINÉS. (saliendo)

Bra-vo, si-ga la fa-

con 8^a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'con 8^a' marking and a 2/4 time signature change.

(á unos) (á otros)

e-na; id las ve-las á co-ser: pro-se-guid lim-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

TEN y BAJ **GIN. (á los Guardias.)**

pian-do el ar-ma Es-ta bien, Se-ñor Gi-nés. ¡Se-ño-res

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

GUARDIAS. (cuadrando) **GIN.** **GUARD.**

Guardias: ¡Pre-sen-te! ¿Se ha olvi-da-do des-de a-yer el e-jer-ci-cio? No tal, lo re-cor-da-mos muy

Musical score for the fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex accompaniment with some chords.

GIN.

bien, lo re-cor-da-mos muy bien. Pues ha-ced los mo-vi-mientos, marchen to-dos á com-pás y, mar-

con 8^a

cres *f* *p*

Musical score for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cres*, *f*, and *p*.

GUARD.

cad me bien las vo ces. Ya nos va mos á for mar, ya nos va mos á for mar. (Los Guardias ejecutan a compas todo lo que van diciendo.)

(Se forman en fila frente al publico.) (Vista a la derecha)

Tac to de co dos pa ra ali near, por la de re cha vuel vo la

Aire de marcha regular.

(Volviendo la cabeza) (Inclinandose un poco a la derecha)

faz. ¡ firmes, sol da dos! An tes de andar nos in cli na mos al go hácia a ca. Los pies iz

(Sacando el pie izquierdo marchando)

quier dos em pe za rán. a ho ra de frentey en mar cha ya. Flanco de re cho Con tramar

p

(Cambian el paso)

char so-bre la izquierda to-dos i-gual. Si-ga la marcha sin va-ci-lar. Cambien el po-so, ran-ca-ta-

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

(Marquen el paso)

plan! Siempre a la izquierda se ha de mar-char, que asi lo manda mi ca-pi-tan, Marquen el pa-so bien a com-

Ped Ped Ped

(Doblan el fondo)

(Dan frente al publico disminuyendo el fondo)

pás, do-blán-do el fon-do con i-gual-dad. ¡fren-te en ba-ta-lla! mari-nos alt' y rom-pan

(Dan una palmada)

TEN.

fi-las ¡sus! Va-mo a al-mor-zar. ¡Bien por los Guardias! que sol-tu-ray que des-tre-za mues-tran ya! Cuantos e-

BAJ.

¡Bien por los Guardias! que sol-tu-ray que des-tre-za mues-tran ya! Cuantos e-

All.^o

lo - gios de be ha - cer ... les cuan do los ve ... a el ca - pi - tan! cuan tos e - lo - gios de be ha - cer ... les cuan do los

lo - gios de be ha - ver ... les cuan do los ve ... a el ca - pi - tan! cuan tos e - lo - gios de be ha - cer ... les cuan do los

ve - a el ca - pi - tan. **GIN.** En la mar - cha es - tan cor - rientes; solo fal - ta ave - ri -

ve - a el ca - pi - tan

GUARD. (Toman las carabinas y se disponen al ejercicio)

guar si el ma - ne - jo de las ar - mas ha cen - to - dos por i - gual. Ven - gan pues las ca - ra - bi - nas

GIN. A - ten - cion al ra - ta - plan! A - ten -

cion al ra - ta - plan! Con el mis - mo son - so - ne - te de - ben - to - dos ma - ño -

(Ejecutan lo que dicen los versos) (Al hombro)

(La carga que aquí se hace ha de ser figurada y así solo, á la bñar. palabra Pñm; se dejaran caer los gatillos para que solo se vea la lumbré del pedernal.) Ar - más al hom - bro, u - no, dos,

All.º aire de Fagina.

(Al brazo) (presenten)

tres; y lue - go al bra - zo, que fá - cil es. Pre - sen - ten ar - más si

pa - sa el Rey, y vuel - ta al hombro des - can - sen! Bien! Aho - ra la

TODOS (golpe de cutara) SOLOS (Aqui vuelve)

el arma al brazo)

car - ga de - be se ha - cer, yes lo pri - me - ro pre - vén - gan - se.

(La abren)

A broen se - gui - da la ca - zo - let, sa - co el car - tu - cho muer - do el pa -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment with trills (tr) in the right hand and block chords in the left hand.

(La cierran)

pel, ce - bo en un - tiem - po, cie - rro des - pués, y e - cho el car - tu - cho,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with trills and block chords.

(sacando la baqueta)

u - no, dos, tres, con la ba - que - ta va - mos a - ver co - mo la

The third system introduces a change in the piano accompaniment, with the right hand playing a more active, rhythmic pattern of eighth notes and trills, while the left hand continues with block chords.

(Aquí los tres golpes con la baqueta)

car - ga sea - ta - ca bien: y la ba - que - ta sa - co o - tra

The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, maintaining the rhythmic intensity established in the previous systems.

vez, que en su a-gu - je - ro se ha de po - ner. Vuél - vo - me al

(cantado) (Rompen filas)

hombro, ya pre - pa - ré. ¡A - pun - ten fue - go! ¡pun! Ya ca - yó un in - glés

TEN.

Bien por los guar - dias que sol - tu - ra y que des - tre - za mues - tran ya, mues - tran

BAJ.

Bien por los guar - dias que sol - tu - ra y que des - tre - za mues - tran ya, mues - tran

ya, mues - tran ya, si que des - tre - za mues - tran ya

ya, mues - tran ya, si que des - tre - za mues - tran ya

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos. original y en verso

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F.^{CO} A. BARBIERI.

Reduccion por F. LAHÓZ.

Para Canto 16 Rs.

Para Piano 10 Rs.

Nº 13. ARIA cantada por la Sra Rivas.

Andante casi Adagio. (♩ = 63.)

MARGARITA

PIANO.

siempre ligado y dulce.

En su mi - ra - da ——— triste y se - re - na, ——— en el sus -

pi - ro ——— de su do - lor; yo comprendi - a ——— la amante pe - na ——— que me de -

pp

ci - a su pu roa - mor en sumi - ra - da en el sus -

pi - ro de su do - lor yo comprendi - a la amante pe - na que me de -

ci - a su pu - roa - mor Cuando en la no - che junto a la - re - ja ve - nia an -

sio - so de oir mi voz yo a - di - vi - na - ba la amante que - ja que me pin -

ta - ba - su pu roa - mor - y o a di - vi - na - ba - la a m a n t e que - ja - que me pin -

ta - ba - su pu roa - mor. ah! su pu roa - mor.

dim. *pp*

ah! su pu roa - mor. la a m a n t e que - ja que me pin - ta - ba su pu roa - mor.

ad lib. *p* *p*

BEATRIZ. All^o **MARG:**

A - que ti em po fe - liz, él nun ca ol vi da - rá, Se a ca ban los mis te - rios, hoy to - do lo sa -

Allegro.

BEAT:

bra, Des_pues.de_tan_tas_pe_nas la di_cha vol_ve_rá, des_pues de tan_tas

pe_nas la di_cha vol_ve_rá, la di_cha vol_ve_rá, la di_cha vol_ve_rá,

MARG:

rá, Si, si, si, si vol_ve_rá, si, vol_ve_rá, Ah! Dea...

pp

Moderato. (♩=88.) *con delicadeza.*

mor en sue_ño plá_ci_do ha_la_ga mi vic_to_ria; á tí_vue_la mi es-

p

pí - ri - tu, que - rer - te fué mi glo - ria Las o - las del mar

(Eco)

tré - mu - las, la som - bra del jar - din, se - rán con ti - goes plén - di - dos pa -

la - cios pa - ra mi. Plá - ci - do ha - la - ga mi vic -

f *p*

to - ria; á tí vue - la - mies - pí - ri - tu, que - rer - te fué mi glo - ria

Las olas del mar tré mu las, la som bra del Jar din, se

(Eco)

rán con ti goes plén di dos pa la cios pa ra mi, pa ra mi, las

rall.

8^a

p

som bras del Jar din, del Jar din, pa la cios pa ra mi, pa ra mi, las

sombras del Jar din, del Jardin, pa la cios pa ra mi, pa ra mi, pa ra mi,

mf

pa - ra mi - pa - rami - se - rán con - ti - goes - plén di - dos pa -

la - cios pa - ra mi, pa - rami. las som - bras del jar - din, del Jardin, pa -

la - cios pa - ra mi, pa - rami, las som - bras del Jar - din, del Jardin, pa -

la - cios pa - ra mi, pa - rami pa - rami pa - rami

pa - ra mi - pa

rá mi, pa - la - cios pa - ra mi, pa

la - cios pa - ra mi, se - rán pa - la - cios pa - ra mi, pa - ra

mi.

SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 5 actos original y en verso, de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 12 Rs.

Para Canto 20 Rs.

N^o 14. ESCENA y SEGUIDILLAS cantadas por el Sr. Caltañazor y Coros.

All^o brillante. (M.M. - 408 = ♩)

PIANO. *p*

cres

TIPLES.

¡Que se a bien ve ni do! ¡sa lud al ca pi

TENORES.

¡Que se a bien ve ni do! ¡sa lud al ca pi

BARIT^s y BAJOS.

¡Que se a bien ve ni do! ¡sa lud al ca pi

CORO

tan! Re co bre la fra ga ta su im perioso bre el mar. que se a bien ve

tan! Re co bre la fra ga ta su im perioso bre el mar. que se a bien ve

tan! Re co bre la fra ga ta su im perioso bre el mar. que se a bien ve

ni - do, sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im - pe - rio so - bre el mar. Mil

ni - do, sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im - pe - rio so - bre el mar.

ni - do, sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im - pe - rio so - bre el mar.

8^a

gra cias com - pa - ñe - ros, mi - di - cha es cierta ya, pues go - zo entre vo - so - tros de a - le - gre li - ber -

tad.

TIP

Que se - a bien ve - ni - do sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im -

TEN. *f*

Que se - a bien ve - ni - do sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im -

BAR y BAJ.

Que se - a bien ve - ni - do sa - lud al ca - pi - tan, Re - co - bre la fra - ga - ta su im -

8^a

TENIENTE.

(4)

pe-rio so-bre el mar. Ca-pi-tan, de la fra-ga-ta os en-tre-gue el mando ya es la ór-den del mo-

pe-rio so-bre el mar.

pe-rio so-bre el mar.

CORO. CAR.

narca. ¡Vi-va el Rey y el ca-pi-tan! ¡vi-va el Rey y el ca-pi-tan! Ah! — De las o-las el ru-

¡Vi-va el Rey y el ca-pi-tan! ¡vi-va el Rey y el ca-pi-tan!

¡Vi-va el Rey y el ca-pi-tan! ¡vi-va el Rey y el ca-pi-tan!

mor, de la bri-sa el murmu-rar, hoy re-tra-tan de mia-mor el fre-cuente pal-pi-tar. Por la

di_cha que me es pe_ ra, venga un brindis sin tar_ dar. ¡Des_ pen_ se_ ro, dad_ nos_ vi_ no! Compa_ ñe_ ros a brin_

TIPLES
dar. Por las glo_rias de la Es_ pa_ ña tan_ to en tier_ ra co_ mo en mar. Des_ pen_ se_ ro, dad_ nos_ vi_ no Com_ pa_

TENORES
Des_ pen_ se_ ro, dad_ nos_ vi_ no Com_ pa_

BAJOS
Des_ pen_ se_ ro, dad_ nos_ vi_ no Com_ pa_

8^a

ñe_ ros á brin_ dar. Por las glo_rias de la Es_ pa_ ña tan_ to en tier_ ra co_ mo en mar A_ brin_ dar á brin_

ñe_ ros á brin_ dar. Por las glo_rias de la Es_ pa_ ña tan_ to en tier_ ra co_ mo en mar A_ brin_ dar á brin_

ñe_ ros á brin_ dar. Por las glo_rias de la Es_ pa_ ña tan_ to en tier_ ra co_ mo en mar A_ brin_ dar á brin_

8^a

GIN

dar. Ven-ga vi-noy que Gi-nés nos en-to-ne su can-cion. Si tu vie-ra una gui-

dar. Ven-ga vi-noy que Gi-nés nos en-to-ne su can-cion.

dar. Ven-ga vi-noy que Gi-nés nos en-to-ne su can-cion.

CORO

GIN

tar-ra...pe-ro á pa-lo se-co no. Tea-com-pa-ña-re-mos to-dos con las ma-nos y la voz. Ca-pi-

Tea-com-pa-ña-re-mos to-dos con las ma-nos y la voz.

Tea-com-pa-ña-re-mos to-dos con las ma-nos y la voz.

(tan, con vuestra vé-nia can-ta-réy cir-cu-leel rom. A-ten-cion

A-ten-cion

A-ten-cion

(1) NOTA. Despues del calderon se pasa al 3/4 del nº 14 bis

y se negrossusó - jos co.mo la bre - a como la bre -
 es co.mo el pez que vi - ve dentro del a - gua dentro del a -

pp^a rasgueado.

tantantantantantan, tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca -

pp rasgueado.

tantantantantantan, *pp* tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca -

don, don, don, *pp* don, don, don, don, don, don, don, don,

pp

a
 gua

a *ppp* *mf* punteado. a

tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca tran tantantantantan, tantantan tantantan

ppp *mf* punteado.

tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca - tran, ra-ca-tra-ca tran tantantantantan, tantantan tantantan

don, don, don, *ppp* don, don, don, don, don, don, don, don,

mf

ppp

Cuando la ve - o _____ de la proa á la
 Porque es pro - ba - do _____ que to do el que se

a *p* *a* *rasgueado.*

p *rasgueado.*

p *rasgueado.*

tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan,
 tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca -

tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan,
 tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca -

don, don, don, don, don, *p* don, don, don, don,

po - pa _____ de la proa á la po - pa _____ de la proa á la po - pa me tamba -
 ca - sa _____ que to - do el que se ca - sa _____ que to do el que se ca - sa vi - vees ca -

a *pp*

pp tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca -

pp tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca -

don, don, *pp* don, don, don, don, don, don, don, don, don,

le o, me tam - ba - le o, me tam - ba - le o, me tam - ba - le o, me tam - ba - le o, *dim.* *f* Cuando la
 ma - do, vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca - ma - do, Por que es pro -

Quando la
 Por que es pro -

tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ran *f* Cuando la
 Por que es pro -

tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ra - ca - tra - ca - tran, ran *f* Cuando la
 Por que es pro -

don don don don don don *f* don don don Cuando la
 Por que es pro -

ve o de la pro a a la po pa de la pro a a la po - pa *pp*
 ba do que to do el que se ca - sa que to do el que se ca - sa

ve o de la pro a a la po - pa de la pro a a la po - pa *ppp*
 ba do que to do el que se ca - sa *pp*

ve o de la pro a a la po - pa de la pro a a la po - pa
 ba do *p* que to do el que se ca - sa que to do el que se ca - sa

ve o de la pro a a la po - pa de la pro a a la po - pa *pp*
 ba do *p* que to do el que se ca - sa

(42)

dim.

si, de la proa á la po - pa me tam ba - le - o me tam ba - le - o me tam ba - le - o me tam ba -
 si, que to do el que se *f* ca - sa vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca -

f

si, de la proa á la po - pa me tam ba - le - o me tam ba - le - o me tam ba - le - o, me tam ba -
 si, que to do el que se *f* ca - sa vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca -

p

si, de la proa á la po - pa me tam ba - le - o, me tam ba - le - o me tam ba - le - o me tam ba -
 si, que to do el que se *f* ca - sa vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca -

dim.

si, de la proa á la po - pa me tam ba - le - o me tam ba - le - o me tam ba - le - o, me tam ba -
 si, que to do el que se *f* ca - sa vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do vi - ve es ca - ma - do, vi - ve es ca -

ff

1.^a 2.^a

le ma - o. do.

le ma - o. do.

le ma - o. do.

le ma - o. do.

le ma - o. do.

le ma - o. do.

ff (Orquesta) (Orquesta)

EL
SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Música del Maestro

Propiedad.

F^{CO} A. BARBIERI.

Para Canto 20 Rs.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Piano 12 Rs.

Nº 15. TERCETO cantado por la Sra Rivas y los Sres Dalmau y Caltañazor.

MARGARITA (adelantandose) ¡Deteneos!

GINES. ¡San Damián!

MARGARITA

¡La otra gallega!

CARLOS. ¿Sois vos?

MARGARITA. Yo, miradme.

CARLOS. Os miro ya.

Mi - rad - me sin - te - mor, mi -

Andantino. (♩ = 88.)

PIANO

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line for Margarita and the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and includes a tremolo section marked 'pp tremolo'. The second system features the vocal line for Carlos, with piano accompaniment including trills (tr) and a piano (p) dynamic. The third system features the vocal line for Gines, with piano accompaniment also marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the vocal lines.

MAR.
 Mi - rad me sin te - mor mi - rad - me

CAR.
 Sem - blante se - duc - tor que - tan - to a -

ñor se vá á enten - der se bra un specta - dor al me - nos de los tres. con e - lla mi se - ñor se vá á enten -

bien, de vuestro antigua a - mor os fal - ta ya ia fé. Yo que os bus -

mé, los sue - ños de mi a - mor tan so - lo enti - ci - fré ¿Vos a - qui?

der. Se bra un specta - dor al me - nos de los tres.

(con ironia)

ca - ba, Yo que vi - ne de Ma - drid sa - ber si vuestra pri - ma os ha - ci - a muy fe -

CAR:(aparte) (á ella)

liz. ¡Oh! que ra - bie la - trai - do - ra co - mo yo ra - bié por e - lla! A mi prima encanta -

MARG:

do - ra mea - cer co mi bue - na es - tre - lla. Vais á ser muy buena - ri - do, gran ven - tu - ra os da - ra,

CAR. MAR.

Dios. Mu - chas gra - cias, yo he sen - ti - do que os que deis sol - te - ra vos. De constancia esta is ya

CAR.

sien - do un mo - de - lo á la ver - dad. O - trahay que amo rfin - giendo - nos en - ga - ñan sin pie -

con 8ª

MAR. CAR.

dad. Yo sé de una que os co - no - ce y de vos res - ponde - rá. Yo se de un no que os a -

GIN(a parte)

ma - ba : ya quien fuisteis des - le - al. Yo se de o - tro que hace el ton - to, y soy yo, sin más ni

MAR. CAR. GIN.(a parte)

- mas... Es i - nu - fil, ca - ba - lle - ro, que os vengais a dis - cul - par, ¿Yo dis - culpas? ni las quiero, ni las doy. Van a tro -

mf un poco piu mosso.

cres.

MAR. CAR.. MAR. CAR..

nar, Quiero explicar os por que razon en este si - tiome encuentroyo. Ya lo sé to - do, ya lo sé to - do. ¿Vos? Si, tal,

cres.

cres.

MAR(ap) GIN(aparte) MAR.

yo, y en - tre no - so trosto doaca bó, (¡Cielos!) (A ho - ra vá lo me - jor.) ¿Cuandomoti yoosdiómi a -

GAR. All^o agitato. (♩=168)

mor? ¿Aun pa - rahablar me te neis va - lor? to doacabó si, Ya seapa - gó laho -

gue - ra que lu mi - na - ba to - da una vi - da lle - na de a - mor. Y á vos in -

gra - tay fie - ra, el alma es cla - va su despe - di - da há tiempo dió. ¿To - do a - ca -

bó! to - doaca_bó! A - dios, en ga - ña - do - ra a - dios por -

con 8^a

MAR.
En va - noel al - ma mi - a, hoy confi - a - da di - chayventu - ra
siempre a - dios.

de tiespe - ró Fué un sueño mi a - le - gri - a que inespe - ra - da nue - va amar -

To - doa - ca - bó

gu - ra mi al - ma sintió, ; To - doa - ca - bó! To - doa - ca - bó! A - dios, per -

con 8^a

GIN (a parte)

ju-ro, a-man-te, a-dios por siempre ¡a dios! Es co-sa que dá ri-sa

CAR. MAR. CAR.

¡a-dios! ¡a dios! ¡a-

ver como ri-nen dos que sea-do-rande co-ra-zon. La pa-se-rá pre-ci-sa cuandose

MAR.

dios! ¡a-dios!

qui-rén y en ton-ces go-zan lo que sé yo; Qué bue-no es, qué bue-no es re-

MAR. y CAR.

ah!

ñir con una hermo-say ha-cer la paz des-pues re-ñir con una he-mo-say ha-cer la paz des-

En va-noe al - ma mi - a, hoy confi - a - da di - chay ventu - ra de tiespe -
 Ya sea pa - gó la ho - gue - ra que ilu mi - na - ba to - da una vi - da lle - na de a -

pues.

con 8ª

ró Fué un sue - ño miale - gri - a, que inespe - ra - da
 mor. Y á vos, in - gra - tay fie - ra el alma es cla - va

Es co - sa que dá ri - sa.

con 8ª

mue - va a mar - gu - ra mi alma sintio, To - do a ca - bo! to - do a ca -
 su despe - di - da ha tiempo dió, To - do a ca - bo! to - do a ca -

con 8ª

con 8ª

bo! a - dios! per - ju - ro a - man - te! a - dios! a - dios! a -

bo! a - dios! en - ga - ña - do - ra a - dios! por - siem - pre a -

Poco piu mosso

dios! Per - ju - ro! A -

dios! In - gra - ta in - gra - ta

Que bue - no es que bue - no es re - ñir con una her - mo - sa y ha - ce la paz des -

con ^{ga}

ff Poco piu mosso *ff*

dios, per - ju - ro a - man - te, per - ju - ro a - man - te por siem - pre a -

En - ga - ña - do - ra, en - ga - ña - do - ra, por siem - pre a -

pues! re - ñir con una her -

dios por siem - pre a - - dios por siem - pre a dios por siema - - pre a dios, por
 dios por siem pre a - - dios por siem - pre a dios por siema - - pre a dios, por
 mo - say ha - cer la paz des - pues, que bue - no es que bue - no es, que

con 8 *8^a*

siem - pre por siem - pre a - dios.
 siem - pre por siem - pre a - dios.
 bue - no es, que bue - no es.

EL SECRETO DE UNA DAMA

Zarzuela en 3 actos original y en verso de

D. LUIS RIVERA.

Musica del Maestro

F.^{co} A. BARBIERI.

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 5 Rs.

Para Piano 3 Rs.

N.º 16 FINAL III.º

All.^o maestoso brillante. (♩ = 100.)

PIANO

MARGARITA y CARLOS.

A _ moiconnoble jú.bi_lo la pazal finmeenvi _ a re_co bróyamies

pi_ritu la di_chaylaale gri _ a.

LEONOR y TIPLES

De hoy mas los nuevos conyugestendrandichassin fin; a _ mocondardo

GINES y TENORES

De hoy mas los nuevos conyugestendrandichassin fin; a _ mocondard

DUQUE y BAJOS

186 C. M. = 4412.

Mi vidaharáfe - liz, mi vidaharáfe - liz, mi vidaharáfe -

má gico su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe -

má gico su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe -

má gico su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe - liz, su vidaharáfe -

liz, mi vidaharáfe - liz fe - liz fe - liz ah si mi vidaharáfe - liz.

liz, su vidaharáfe - liz fe - liz fe - liz ah si su vidaharáfe - liz.

liz, su vidaharáfe - liz fe - liz fe - liz ah si su vidaharáfe - liz.

liz, su vidaharáfe - liz fe - liz fe - liz ah si su vidaharáfe - liz.

Cae el telón.

