

8

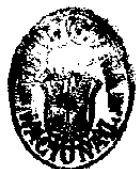
270-3

EL
HOMBRE
 ES
DEBIL

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA.

MÚSICA DE



FRAN.^{CO} ASENJO BARBIERI.

ESTRENADA CON GRAN ÉXITO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID,
EN LA NOCHE DEL 14 DE OCTUBRE DE 1871.

	<i>PRELUDIO.</i>	5.
N.º 1.	<i>CANCION.</i> „La que vive en la cocina”	8.
„ 2.	<i>DUO y VITO.</i> „Por tu talle zandunguero”	16.
„ 3.	<i>DUO y HABANERA.</i> „Mil veces me ha dicho”	12.
„ 4.	<i>TÈRCETO.</i> „El escrito amoroso”	16.
„ 5.	<i>FINAL.</i> „Ya no voy a Puerto-Rico”	8.
	<i>LA PARTITURA COMPLETA.</i> ...	50.

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

Se hallará esta obra, con otras muchas del mismo Autor,
EN MADRID,

Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo n. 4.



EL HOMBRE ES DEBIL.

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA

Musica de

Propiedad del Autor.

Prec: 5 rs.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

PRELUDIO.

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with piano (*p*) dynamics and includes triplet markings. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes piano-piano (*pp*) dynamics. The fifth system concludes with a crescendo (*cres.*) marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *cres:*. Trills are marked with a '3' above them.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with trills. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *cres:*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with trills. Bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features first and second endings, marked with '1^a' and '2^a'. Trills are marked with a '3' above them.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with trills. Bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

B. R.



EL HOMBRE ES DEBIL.

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA

Música de

Propiedad del Autor.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Prec: 8 rs.

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR.

N.º 1. CANCION Cantada por la Srta. Velasco.

TECLA.

PIANO.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Allegretto' and 'f'. The piano part consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from 'ff' to 'p'. The vocal line, labeled 'TECLA.', is written on a single treble clef staff and includes two verses of lyrics. The lyrics are: '1ª COPLA. La que vi-ve en la co-ci-na y tra-ba-ja en el fo-gon' and '2ª COPLA. Cuando voy por el mer-ca-do con mi ces-taymi ca-bá'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

B.A.

en hor-ri-ble cha-mus-qui-na tie-ne siempre el co-ra-zon
 no hay hor-te-ra ni sol-da-do que me de-je de ob-se-qui-ar

ar-reglándola espe-te-ra ó ba-tiéndola dulce flan no hay sensi-ble co-ci-
 yameofrece la mis-fe la ya el bu-ñuelo ó pol-vo ron y no hay chica en la pla-

-ne-ra que no piense en su ga-lan Ay! que yo pi-do ca-sar-me, ay! por que
 -zuela que mas lla-me la a-ten-cion Ay! que yo pi-do ca-sar-me ay! por que

que-ro pro-bar ay! con el mi-mo que mi-ma, ay! el que sa-be mi
 que-ro pro-bar ay! con el mi-mo que mi-ma, ay! el que sa-be mi

mar. Mi-mo quie-ro yo, mi-mo pa-ra mi, con la yer-ba bue-na, con el pe-re-mar. &

-gil con la al-ca-ra-ve-a y el a-jon-jo-li mi mo quie-ro yo *ff*

(Hablado ad libitum.)

Si señor yo quiero que me den muchísimo mimo. Mi-mo quie-ro yo mi-mo pa-ra-
Si señor yo soy muy mintosa, y quiero que me den remuchísimo del mimo. Mí-mo quie-ro &

-mi. *D.C.*
2.ª COPLA.



EL HOMBRE ES DEBIL.

1

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA

Musica de

Propiedad del Autor.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Precio 16 rs.

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR.

N.º 2. *DUC y VITO, Cantado por la Srta. Velasco y el Sr. Escriv.*

Moderato maestoso.

PIANO.

PASCUAL.

Por tu ta-lla zandun-gue-ro y e se rostrotanga-chon...

ten-go ni-ña un avis-pe-ro tengo ni-ña un avis-pe-ro en mi-tad del co-ra-zon.

11.2.

7

Mis en - trañas he chanchis pas y mi fin se rá fa - tal si no matas las a -

vispas si no matas las a - vispas quemecausantanto mal tan.to mal que me causantanto

mal tan.to mal que me cau-san tanto mal.

TECLA.
Este es el ru-mor pri-me-ro con que llamas mien-cion - Sobre el pica-ro avis -

pe-ro sobre el pi-caro avis - pe-ro que te abra sa el ca-ra - zon si tu pecho arroja

chis - pas yo pro - me - sa doy for - mal de ma - tar e - sas a ..

vispas, de ma - tar e - sas a - vispas que te causan tanto mal Ah! . . . que te causan tanto .

mal Ah . . . que te causan tanto mal Cura esta ti - ra - na grave enfermedad. Yo se ré tu her

PASCUAL. FECLA.

f *ppp*



ma . na de la ca . ri . dad Pero es nece . sa . rio que por precaucion el Vi . ca . rio a .

sis . ta á la cu . ra . cion

Y si mas a . pu . ros lo . grá . ra . ta a . mor con quinientos

Quinientos du . ros ?

du . ros de mi buense . ñor | A to . ca . te . ja Cone . sa

Ped f Ped Ped

Pien - so que es gri - lla. De co - ro -

do telauion fes te ja Es la ver dad

ni - lla voy á bai - lar, de co - ro - ni - lla voy á bai - lar, de co - ro - ni - lla voy á bai -

lar ah! Por el Vi - ca - rio con su so - ta - na con su so - ta - na con

su so - ta - na bai - la mi cuer - po vi - to y ti - ra - na vi - to y ti -

pp *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *VITO* *All.^o vivo.* *f* *p*

ra - na vi - to y ti - ra - na No te de - ten - gas an - da chi -

qui - llo, an - da chi - qui - llo, an - da chi - qui - llo ve por el cu - ra y el

mo - na - gui - llo y el mo - na - gui - llo y el mo - na - gui - llo

f So - - - lo al pen - sar - lo mi - - -

ra Pas-cual co - mo se mue-ve co - mo se mue-ve

p

co - mo se mue-ve mi fa - ra - la co - mo se mue-ve

8^a alta
cres.

co - mo se mue-ve co - mo se mue-ve mi fa - ra - lá

PASCUAL.

Por el Vi - ca - rio Con su so - ta - na bai - la mi cuer - po

p

vi - to y ti - ra - . na Me des - com - pon - go me des - tor - ni - llo

voy por el cu - ra y el mo - na - gui - llo por que es muy gra - ve

lo que me dá cuan - do se mue - ve tu fa - ra - la

TECLA.
 Por el Vi - ca - rio con su so - ta - na, con su so - ta - na con su so -
 Por el Vi - ca - rio con su so - ta - na, con su so - ta - na con su so -

ta . na bai . la mi cuer . po vi . to y ti . ra . na vi . to y ti . ra . na vi .

ta . na bai . la mi cuer . po vi . to y ti . ra . na vi . to y ti . ra . na vi .

to y ti . ra . na No te de . ten . gas , an . da chi . qui . llo an . da chi .

to y ti . ra . na Me des . com . pon . go , me des . tor . ni . llo me des . tor .

qui . llo an . da chi . qui . llo ve por el cu . ra y el mo . na . gui . llo y el .

ni . llo me des . tor . ni . llo voy por el cu . ra y el mo . na . gui . llo y el .

mo - na - gui - llo y el mo - na - gui - llo *f* So - lo al pen -

mo - na - gui - llo y el mo - na - gui - llo *f* Por que es muy

sar - lo mi - ra Pas - cual co - mo se

gra - ve lo que me dá cuan - do se

mue - ve co - mo se mue - ve co - mo se mue - ve mi fa - ra - lá

mue - ve cuan - do se mue - ve cuan - do se mue - ve tu fa - ra - lá

co - mo se mue - ve co - mo se mue - ve co - mo se mue - ve mi
 cuan - do se mue - ve cuan - do se mue - ve cuan - do se mue - ve tu

fa - ra - lá *f* co - mo se mue - ve mi fa - ra - lá
 fa - ra - lá *f* cuan - do se mue - ve tu fa - ra - lá

co - mo se mue - ve mi fa - ra - lá
 cuan - do se mue - ve tu fa - ra - lá

EL HOMBRE ES DEBIL.

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA

Musica de

Propiedad del Autor.

Prec: 12 rs.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR.

N.º 3. DUO. Cantado por la Srta Velasco y el Sr Miró.

Allegretto.

LUCIANO.

Mil ve - ces me ha di - cho mi gen - til mi - tad que

PIANO.

so - lo de - se - a mi fe - li - ci - dad y si tu me quie - res fe -

liz pue - do ser, y cum - ple su gus - to mi gen - til mu - ger. Yn

LUCIANO.
(Con Zalameria)

men - so no hay du - da se - rá su pla - cer Ay! Te - cla Te - cla,

Te - cla, te ve - o, Te - cla y me em bar - ga Te - cla un ma - re - o.

TECLA.

Ay! Se - ño - ri - to! muy mal le ve - o y no me gus - ta

LUCIANO.

TECLA.

tan - to té - cle - o. Te lle - va - ré muy lejos. Nos va - mos á can - sar.



LUCIANO.

Prepa-ra tustre-be-jos y sigueme á Ultramar á UL-tra-mar á Ul-tra-

Aire de Danza Habanera.

mar á ULtra-mar á ULtra-mar.

LUCIANO.

Te lle-va-ré á Puerto Ri-co en un cas-ca-ron de

nuez por que yen.do muy jun - ti - tos Ca - bremos de sobra en él Ay! que

si! tu ve - ras co - lumpiar se la ha - ma - ca en el ca - fe - tal y ve - nir á can -

tar ce - le - brando tu ca - ra el lo - ri - to real Lo - ri:: Lo - ri:: Lo - ri - to a -

(Con grazia)

zul can.tando a - mor el el ham - bú Ve - ras que bien se duerme a - lli con el vai -

TECLA.

ven mar-ca-do a-si. Yo no voy á Puerto Ri-co en

un cas-ca-ron de nuez por que siendo tanchi-qui-to nos va-mos á fondo el

el. Ay! que si! quien ve-rá co-lum-piar-se la ha-ma-ca en el ca-fe-tal. Y ve-

nir á can-tar ce-le-brando mi cara el lo-ri-to real Lo-ri.. Lo-ri.. Lo-ri-to a-

(Con gracia)

LUCIANO. p

Lo-ri.. Lo-ri.. Lo-ri-to a-

8^a

pp

Ped

pp



zúl can.tando a.mor en el bam . bú Je.sus que bien se duerme a . lli con el vai .

zúl can.tando a.mor en el bam . bú Je.sus que bien se duerme a . lli con el vai .

8^a

pp

ven mar.ca.do a . si con el vai . ven mar.ca . do a .

ven mar.ca.do a . si con el vai . ven a . si con el vai . ven a .

8^a

dim.

dim.

si con el vai . ven con el vai . ven

dim.

si con el vai . ven con el vai . ven

8

dim.

dim.

f



EL HOMBRE ES DEBIL.

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D. MARIANO PINA.

Propiedad del Autor.

Música de

Prez: 16 rs.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR.

N.º 4. TERCETO, Cantado por la Srta Velasco y los Sres Miró y Escrivá.

PIANO.

f Moderato. *pp*

PASCUAL.

pp El es-cri-to a-mo-ro-so y el o-tro es-cri- to son de la pro-pia

LUCIANO.

ma-no del Se-ño-ri to Si co-no-ce la le-trad el o-tro es-cri-

TECLA.

to me ha co - ji - do de pa - tas en el gar - li - to . . . Si co - no - ce la

le - tra del o - tro es - cri - to . . . pen - sa - rá que ha go - tram - pas ay Se - ño -

- ri - to . . . Si co - no - ce la le - tra del o - tro es - cri - to . . .
 Si co - no - ce la le - tra del o - tro es - cri - to . . .
 El es - cri - to a mo - ro - so y el o - tro es - cri - to . . .

to pen sa - rá que ha go tram pas ay Se - ño - ri - - - to Dí - ga - le

to me ha co - ji - do de pa - tas en el gar - li - - - to Vo - toy re -

to son de la pro pia ma - no del Se - ño - ri - - - to Yá no estar

lue - go Dí - ga - le lue - go que yo no to - mo car - tas en es - te jue - - - -

nie - go Vo - toy re - nie - go del que en se ña las car - tas en es - te jue - - - -

cie - go A no estar cie - go compa - ra - das las car - tas des cu - bro el jue - - - -



go *mf* Dí - ga - le lue - go dí - ga - le lue - go *ppp* que yo no to - mo

go *mf* Vo - toy re nie - go vo - toy re - nie - go *ppp* del que en se ña las

go *mf* A no es - tar cie - go a no es - tar cie - go *ppp* compa - ra - das las

mf *pppp*

car - tas en es - te jue - - - go

car - tas en es - te jue - - - go

car - tas des cu bro el jue - - - go A - qui lo que con - vie - ne si he de bur - lar la

ff *mp* 3

tra-ma es a-tra-par los cuar tos sin des-cu-brir es - ca-ma) **ff** voyal pun-to, Se-ño-

LUCIANO.

-ri-to á cum-plir mi co-mi-sion. (A juz-gar por su son-ri-sa nada el po-bresos-pe-

TECLA. **Allegro moderato**

-chó.) Si me san gran dan mis ve-nas zu-mo he-la-do de li-mon.

PASCUAL. (Señalando el ojo derecho con el dedo índice.)

(Mi dig-ni-dad mi-ro en un tris y hay que apli-car mu-cho de aquí! Mi dig-ni-dad mi-ro en un

tris y hay que aplicar mu - cho de a - qui. Has - ta des - pues, a -

- gur a - gur. Ce - le - bra - re que haya sa

f Has - ta des - pues a - gur! a - gur

f Has - ta des - pues a - gur! a - gur

f *alud.* Has - ta des - pues a - gur! a - gur

8^a alla

ce - le - bra - ré que ha - ya sa - lud ce - le - bra -

ce - le - bra - ré que ha - ya sa - lud ce - le - bra -

ce - le - bra - ré que ha - ya sa - lud ce - le - bra -

8^a

ré que haya sa - lud. Mi casti - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea -

ré que haya sa - lud. Miauste - ri - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea -

ré que haya sa - lud. Mi digni - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea -

8^a

- quí. Mi cas - ti - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea - quí. Has - ta des -

- quí. Mi auste - ri - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea - quí. Has - ta des -

- quí. Mi dig - ni - dad mi - roenun tris y hay que apli - car mu - chodea - quí. Has - ta des -

8ª

- pues a - gur a - gur ce - le - bra - ré

- pues a - gur a - gur ce - le - bra - ré

- pues a - gur a - gur ce - le - bra - ré

8ª

que haya sa lud *tr* *tr* *tr* Has - ta des - pues has - ta des - pues has - ta des - pues

que haya sa lud Has - ta des - pues a - gur a - gur

que haya sa lud Has - ta des - pues a - gur a - gur
8^a

f *ff* *tr* *tr* *tr*

p *cres:*
Ce - le - bra - ré que haya sa - lud A - gur a - gur

p *cres:*
Ce - le - bra - ré que haya sa - lud A - gur a - gur

p *cres:*
Ce - le - bra - ré que haya sa - lud A - gur a - gur

p *cres:*

queha - ya sa - lud ce - le - bra - ré queha - ya sa -
queha - ya sa - lud ce - le - bra - ré queha - ya sa -
queha - ya sa - lud ce - le - bra - ré queha - ya sa -

mf *cres*

- lud a - gur a - gur a - gur a - gur.
- lud a - gur a - gur a - gur a - gur.
- lud a - gur a - gur a - gur a - gur.

f *tr*

f *tr*

EL HOMBRE ES DEBIL

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE D MARIANO PINA

Música de

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

Propiedad del autor.

Pre 8 rs

REDUCCION POR EL MISMO AUTOR

N.5. FINAL cantado por la Srta Velasco y los Sres Miró y Escrivá.

Danza habanera.

LUCIANO.

PIANO.

Ya no voy á Puer-to Ri-co en un cas-ca-ron de

nuez que en la pla-ya de la di-cha me que-do con mi mu-

TECLA. *f* Ay! que no! ya no vá

ger. Na - ve - gan - do sin e - lla me pue - do aho -

PASCUAL. *f* Ay! que no! ya no vá

f Lo he - chi - zó su bel - - dad

-gar y di - cho so en sus bra - zos oi - ré can -

Lo he - chi - zó su bel - - dad



pp Lo-ri Lo - ri Lo-ri to a - zul fe - liz se - ré si me a mas tú y au men - ta -

pp tar. Lo-ri Lo - ri Lo-ri to a - zul fe - liz se - ré si me a mas tú y au men - ta -

pp Lo-ri Lo - ri Lo-ri to a - zul fe - liz se - ré si me a mas tú y au men - ta -
8^a alta

pp Ped

- rá mi fre - ne - sí si a - qui les dá por a - plau - - dir si a - qui les

- rá mi fre - ne - sí si a - qui les dá por a - plau - - dir si a - qui les

- rá mi fre - ne - sí si a - qui les dá por a - plau - - dir
8^a

pp

cres
 dá les dá por a - plau - dir por a - plau - dir por a - plau - dir por a - plau -

dá les dá por a - plu - dir por a - plau - dir por a - plau - dir por a - plau -

cres
 8^a alta
 sia qui les dá por a - plau - dir por a - plau - dir por a - plau -

cres *cres*

f dir

f dir

f dir

8^a

