

ARRIETA

UN

SARAO

Y UNA

SORRE

ARZUELA

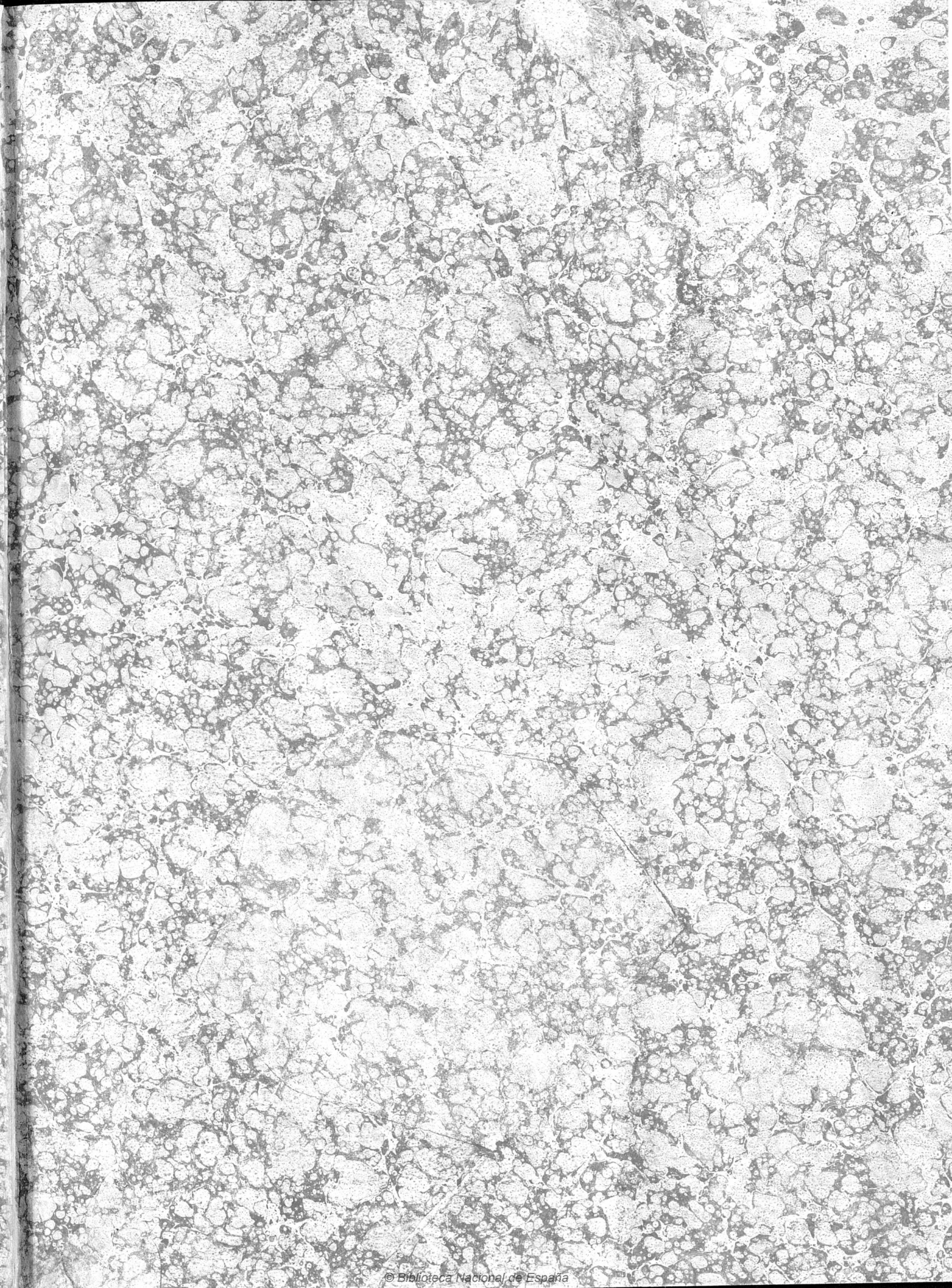
CANTO

Y

PIANO

407

M  
407



73-3-9

75/83203  
84/1484031

R. 84433

*Carrion*

Nº \_\_\_\_\_

Edicion de Piano.

Pr: \_\_\_\_\_ ps.

UN

Nº \_\_\_\_\_

Edicion de Canto.

Pr: \_\_\_\_\_ ps.

# SARAO

Y UNA

# SOIREE

Zarzuela en 2 Actos y en Verso

LETRA DE LOS SRES

MIGUEL RAMOS CARRION y EDUARDO DE LUSTONÓ.

EDICION de PIANO. CANTO.

		EDICION	
		de PIANO.	CANTO.
		Rs.	Rs.
Nº 1	PRELUDIO. (Pieza instrumental.)	ORQUESTA.	6
” 2	INTRODUCCION y RACONTO. Buenas noches, Buenas noches.	CORO y PARTES.	14
” 3	ESCENA y CANCION (del Pajarito.) Cantelo usted Blasita.	TIPLE y CORO	14
” 3 <sup>bis</sup>	CANCION del PAJARITO. (Sola.) Pajarito que vás por el aire.	TIPLE.	8
” 4	MINUET. (Pieza instrumental.)	ORQUESTA.	5
” 5	FINAL. 1º Ave Maria purisima.	CORO y PARTES.	8
” 6	INTRODUCCION-VALS. (Pieza instrumental.)	ORQUESTA.	10
” 7	ESCENA y RACONTO. Buona Sera signorina.	CORO y PARTES.	12
” 8	ESCENA y ARIA del PORVERNIR. Cánte V que todos en la reunion.	TIPLE y CORO.	18
” 8 <sup>bis</sup>	ARIA del PORVERNIR. (Sola.) ¿Qué es esto? Dios mio!	TIPLE.	16
” 9	HABANERA y FINAL. Comamos, Comamos.	BAILE y CORO.	10
” 9 <sup>bis</sup>	HABANERA. (Sola.) (Pieza instrumental.)	ORQUESTA.	5
<b>LA PARTITURA COMPLETA.</b>			<b>80.</b>

MÚSICA DEL MAESTRO

# E. ARRIETA

Propiedad.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

Depositado.

MADRID.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.





# UN SARAO Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Propiedad

Música del Maestro

Pr. 6 Rs:

**EMILIO ARRIETA.**

Reduccion por Isidoro Hernandez.

## Nº 1. PRELUDIO.

**PIANO.**

Moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo. The first system shows a treble and bass clef with a grand staff. Dynamics include *ff*, *p sf*, and *ff*. Pedal markings are present. The second system continues with *ff* and *f* dynamics, including a trill (*tr*). The third system features a series of *f* dynamics. The fourth system shows *f*, *pp*, and *sf* dynamics. The fifth system is marked *Allegro 8ª* and includes *rallentando* and *stringendo* markings, along with *ff* dynamics. Pedal markings are indicated throughout.



8<sup>a</sup>

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*sfz*

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*cres.*

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*f*    *p*    *cres.*

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*cres.*    *ff*

Ped    Ped

8<sup>a</sup>

TELON.

Ped    Ped



Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *pp*. A stage direction "(Habla el Barbero.)" is written above the bass line.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a dense texture in the bass line. Pedal markings and the dynamic *ppp* are present.

Musical score system 3, including vocal lines and piano accompaniment. The treble clef has a vocal line with lyrics: "Y como tengo esta labia que hablo lo ageno y lo mio". The bass clef has piano accompaniment. Dynamics include *ff*. A stage direction "8<sup>a</sup>" is written above the treble clef.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes triplets and slurs in the treble line. Pedal markings are present below the bass line.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes triplets and slurs in the treble line. Pedal markings and the dynamic *pp* are present.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. It includes triplets and slurs in the treble line. Pedal markings and the dynamic *ppp* are present.

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Propiedad.

Música del Maestro

Pr. 14 Rs.

**EMILIO ARRIETA.**

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Nº 2 CORO y RACONTO. cantado por la Srta Gomez y coro.

Allº moderato.

PIANO

Ped

Ped

8<sup>a</sup>

Ped

TIPLES.

TENORES.

Los currutacos unís con los TENORES.

Bue - nas no - ches,

BAJOS.

D. JOSE y D. CANUTO unís con los BAJOS.

Bue - nas no - ches,

8<sup>a</sup>

Ped

BLASITA con las 1<sup>as</sup> TIPLES D:<sup>a</sup> SIRA y D:<sup>a</sup>  
(con afectacion)

lue . nas no . ches, lue . nas no . ches, nos dé Dios. Bue . nas no . ches, lue . nas

lue . nas no . ches, lue . nas no . ches, nos dé Dios.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

JOSEFA con las 2<sup>as</sup>

TENORES

no . ches, lue . nas no . ches, nos dé Dios. Bue . nas no . ches, lue . nas

Bue . nas no . ches.

BAJOS

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

D:<sup>a</sup> SIRA.

no . ches, Bue . nas no . ches, nos dé Dios. Va . mos ni . ño, ¿no sa .

Bue . nas no . ches, nos dé Dios.

Bue . nas no . ches nos dé Dios.

8<sup>a</sup>

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

lu . das? tie . ne u . na ver . guen . za atroz Buenas no . ches . Va . mos,

Buenas no . ches .

va . mos, tie . ne u . na ver . guen . za atroz. Bue . nas no . ches, bue . nas

Bue . nas no . ches, bue . nas

no . ches, bue . nas no . ches, nos dé Dios. ¿Co . mo se di . ce . . ?

no . ches, bue . nas no . ches, nos dé Dios.

SERAPIO.

D<sup>a</sup> JOSEFA. (á Pepin.)

Muy lue - nas no - ches.

¿Ves e - se ni - ño?

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

(á Serapio.)

a - pren - de, a - pren - de, tor - pe:

Vén, dame un be - so.

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

D<sup>a</sup> SIRA.

D. JOSE.

PARTES y CORO.

An - da, sin - plon!

¿Có - mo tan tar - de se vie - ne hoy?

Ha pre - di -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ca - do Fray Sal - va - dor y sa - lió tar - de la pro - ce - sion.

Ay! Do - ña

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*ff* (con espresion.)

*ff*

Pe - pa ay! qué ser - mon! Qué pi - co de o - ro! qué bien ha - bló. Ay! Do - ña

*p* *ff* *Ped* *p* *ff*

Adagio.

Pe - - pa! ; qué bien ha - bló!

*rall.* *ppp* *pp* *sf*

BLASITA. (aterrorizada.)

Ha con - ta - do un ca - so horrible que ocu - rió á u - no que á pagar el diez - mo se ne -

8ª baja

gó! Di - ce que era im - po - tenta - do de Alca - lá que vi - via entre pla - ce - res na - da

mas. ¡Ah! Pe-ro al fin su vi-cio el cie-lo cas-ti-gó y en la ca-ma le encon-  
 TODOS.

*f* *p* *ff* *p*

*rall.*

tra-ron con-ver-ti-do en chi-char-ron. Que hor-  
 TIPLES Y TENORES.

*rall.*

BAJOS. Qué horror! qué horror! qué horror! qué hor-  
 Qué horror! qué horror! qué horror! qué hor-

*rall.*

Ped

*p* *ff*

ror! de esos casti-gos li-brenos Dios. Que hor-  
 pp. *ff*

*ff*

ror! de esos casti-gos li-brenos Dios. qué horror! qué horror! qué horror! qué hor-  
 ff

*ppp* *p*

Ped

*ppp* *p*

*pp*  
ror! de esos casti - gos li - brenos Dios. Con - ver - ti - do en chi - charron! qué horror! qué hor -  
ror! de esos casti - gos li - brenos Dios. qué horror! qué hor -  
*pp*  
ror de esos casti - gos li - brenos Dios. qué horror! qué hor -

*ff ppp*  
(Santiguándose.)

ror! con - ver - ti - do en chi - charron! qué horror! qué hor - ror! de esos casti - gos li - brenos  
ror! qué horror! qué hor - ror! de esos casti - gos li - brenos  
ror! qué horror! qué hor - ror! de esos casti - gos li - brenos

*f*

Dios. de esos casti - gos li - brenos  
Dios.  
*cres.*  
*f*  
Ped  
con 8<sup>a</sup> baja





# UN SARAO Y UNA SOIRÉE

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ

Propiedad.

Musica del Maestro

Pr. 14 Rs.

## EMILIO ARRIETA.

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Nº 3. ESCENA y CANCION DEL PAJARITO. cantada por la Sr<sup>ta</sup> Gomez.

Allegro moderato.

PIANO.

*f*

TIPLES y TENORES. (con amabilidad.)

Cán - te - loused, Bla - si - ta, no ten - ga usted, cui -

BAJOS.

Cán - te - loused, Bla - si - ta, no ten - ga usted, cui -

*ff*

con 8<sup>a</sup> ad libitum

DA<sup>ª</sup> SIRA.

da - do, so - mos de ca - sa to - dos, no se a - ver - güen - ce usted. Si no

da - do, so - mos de ca - sa to - dos, no se a - ver - güen - ce usted.

*ff*

con 8<sup>a</sup>



tie - ne ver - güen - za, si es que es - tá ma - la! Pe - ro en fin, can - ta,

**BLASITA.** **D<sup>a</sup> SIRA.** (con  
ni - ña. Lo ha - rá por com - pla - cer. ¿Que can - to? Cualquier co - sa...." El

espresion.) **BLASITA.**  
tris - te rui - se - ñor" U - na cancion pre - cio - sa; es de mi pro - fe -

sor.

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SR̄S MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Propiedad.

Música del Maestro

Precio 8 rs:

**EMILIO ARRIETA.**

N.º 3.º *bis* CANCIÓN del pajarito, cantada por Sr̄ta Gomez.

Allegretto.

BUASITA.

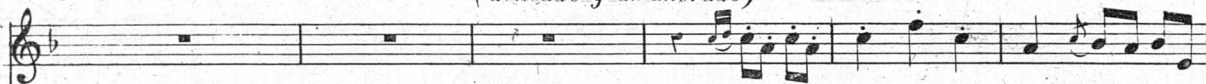


Allegretto.

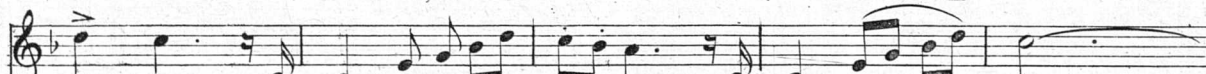
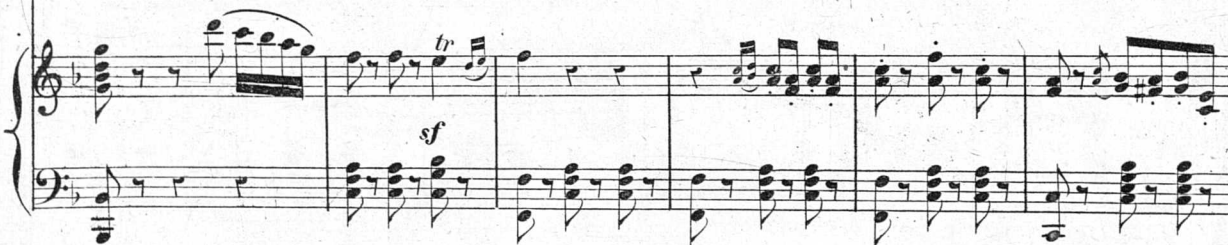
PIANO.



(delicado y amanerado)



Pa - ja - ri - to que vás por el



ai - re de - ten - te un mo - men - to y es - cu - cha mi voz,



Almacen de Música de C. MARTIN.

E. N.º 2288 y 2289.

MADRID, calle del Correo n.º 4. 13

Ya ha-ce un a - ño que gi-mo y que llo-ro me-ti-do en la car-cel del

*(afanoso)*  
pi-ca-ro a - mor O-ye pa-ja-ri - to tén piedad de mi,

y nomeres-pon-das con el pi-o, pi. O-ye pa-ja-ri - to

tén piedad de mi, y nomeres-pon-das con el pi-o, pi-o, pi.

8<sup>a</sup> TODOS. ES-ta ni-ña

D. JOSEFA CURRUTACOS TIPLES Y TENORES.

can - ta co - mo un Queru - bin, con qué gra - cia di - ce pi - o, pi - o, pi, con qué gra - cia di - ce con qué gra - cia

D. CANUTO D. JOSE Y BAJOS.

can - ta co - mo un Queru - bin, con qué gra - cia di - ce pi - o, pi - o, pi, con qué gra - cia di - ce con qué gra - cia

BLASITA.

Pa - ja - ri - to que

di - ce, con qué gra - cia di - ce pi - o, pi - o, pi.

di - ce, con qué gra - cia di - ce pi - o, pi - o, pi:

tor - nas al ni - do, bus - can - do á la pa - ja - ra que a - lli se que - dó

ven con mi go, que no ha de fal - tar - te ni ni - do, ni ha - la - gos, ni

pi - os ni a - mor. *(afanso.)* Ba - ja pa - ja - ri - to, ya ve - ras que a -

Cancion mas bo - ni - ta  
Cancion mas bo - ni - ta

qui pi - a - re - mos jun - tos pi - o, pi - o, pi!

yo nun - ca la o - i, yo nun - ca la o - i, la o - i, con que gra - cia  
yo nun - ca la o - i, yo nun - ca la o - i, la o - i, con que gra - cia

Ba - ja pa - ja - ri - to, ya verás que a - qui pi - a - re - mos.

can - ta pi - o, pi - o, pi. con qué gra - cia can - ta

can - ta pi - o, pi - o, pi. con qué gra - cia can - ta

jun - tos pi - o, pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o,

pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o,

pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o,

*pp* (moviendo la cabeza todos e imitando el picoteo.)

pi. pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi - o, pi - o, pi.

pi pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi - o, pi - o, pi.

pi pi - o, pi - o, pi. pi - o, pi - o, pi - o, pi - o, pi.

*rall.*

*ritard.* *sf ff string: ff*

# UN SARAÓ Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRÉS MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Precio 5 rs.

Propiedad.

Música del Maestro

## EMILIO ARRIETA.

Reduccion por el mismo.

### N.º 4. MINUET.

And.<sup>te</sup> mosso.

**PIANO.**

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'And.<sup>te</sup> mosso'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score is characterized by frequent changes in dynamics, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The melody in the treble clef is often accompanied by a rhythmic accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a final *sf* dynamic.

18 Almacen de Música de C. MARTIN.

C. M = 4943.

MADRID. calle del Correo n.º 4.



First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand has the lyrics "cres - - - cen - do" written below it. Dynamics include *sf* and *f*. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand.

Third system of musical notation. Dynamics include *f* and *sf*. The right hand has the lyrics "cres - - -" written below it.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has the lyrics "cres - - - cen - - - do" written below it. Dynamics include *sf*.

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE

Zarzuela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Música del Maestro

Pr. 8 Rs.

Propiedad

## EMILIO ARRIETA.

Reduccion por Isidoro Hernandez.

### Nº 5. FINAL I.º

All.<sup>o</sup> moderato. (dentro.)

SERENO. *f*

PIANO. *sf* *pp*

Ped

D.ª JOSEFA y TIPLES (sobresaltadas.) *p*

media y se - re - - - no! Las nueve y me - dia — que a - tro - ci - dad ; Je -

TENORES. *pp*

sus! que tar - - de! vá - monos ya. Las nueve y me - dia —

BAJOS.

Las nueve y me - dia —

SER: (mas distante.)

Las nue -

— que a.tro.ci - dad! ¡Je.sus! que tar - de! vá.mo.nos ya. ¡Je -  
 — que a.tro.ci - dad! ¡Je.sus! que tar - de! vá.mo.nos ya. ¡Je -

pp

Moderato.

TIP:

TEN:

BAJOS.

ve y me - dia y se - re - no.  
 ¡Je.sus! que tar - de! vá - mos vá - mo.nos ya. Do.ña Jo.  
 sus! que tar - de! vá - mos vá - mo.nos ya. Do.ña Jo.  
 sus! que tar - de! vá - mos vá - mo.nos ya. Do.ña Jo.

rall.

P

Ped



TIPS y TENS

se - fa y D.<sup>o</sup> Jo - sé, fe - li - ces no - ches y has - ta mas ver.

BAJ.: se - fa y D.<sup>o</sup> Jo - sé, fe - li - ces no - ches y has - ta mas ver. Ha - ga el

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

D: CANUTO.

D: JOSEFA.

Dios lo

D. JOSÉ.

cie - lo que es - te di - a jun - tos con sa - lud y fé, los pa - se - mos muchos a - ños. Dios lo

TODOS.

quie - ra! A - men, a - men! Con - que a - bur, y Dios le guar - de, bue - na no - che y des - can -

TODOS.

quie - ra! A - men, a - men! Con - que a - bur, y Dios le guar - de, bue - na no - che y des - can -

pp ppp

SER:  
(muy distante.)

Las nue-ve y me - - dia y se - re - - no.

sar. Je-sus! que tar-de! vá-mo-nos ya. (Al público todos) Aquí el Sa-

sar. Je-sus! que tar-de! vá-mo-nos ya. Aquí el Sa-

ra - o se con-clu-ye, nues-tras fal-tas per-do - - nad.

ra - o se con-clu-ye, nues-tras fal-tas per-do - - nad.

*Allegro.*

*cres.*

Ped

*f* *ff* *8a*

Ped

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso.

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Música del Maestro

**EMILIO ARRIETA.**

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Propiedad.

Pr: 10 Rs.

## Nº 6. INTRODUCCION DEL IIº ACTO.

Tiempode Vals. 8ª

PIANO. *ff* > *con fuego.*

Ped

8ª

8ª

1ª 2ª

*apasionado.*

*sf*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with triplets and dynamic markings like *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *mp sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf*, *ff*, and *f apasionado*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The treble staff features several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains eighth notes and chords.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. An 8<sup>a</sup> dynamic marking is present above the treble staff. Triplet markings (3) are used in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamic markings include *cres:*, *sf*, and *ff*. Triplet markings (3) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. It includes first and second endings labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. Dynamic markings include *f* and *cres:*. A Pedal marking is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *cres:*. Pedal markings (Ped) are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamic markings include *cres:*, *ff*, and *TELON.* Pedal markings (Ped) are present below the bass staff.



4

Ped

⊕ Ped

*pp*

Ped

⊕

Habla el Peluquero.

PREVENCION.

Mas á que cansar á ustedes  
Si van á asistir despues  
.....  
Ofrece á ustedes su casa  
*Ou on coup et frissles cheveux.*

8<sup>a</sup>

*ff*

Ped

⊕

Ped

8<sup>a</sup>

(Cambia la decoracion.)

⊕

Ped

⊕

C. M. 2292.

8<sup>a</sup>

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dashed line above the treble staff indicates an octave shift.

*pp*

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The dynamic marking *pp* is present.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Hablan.

*morendo.*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The text *Hablan.* and *morendo.* are present.

*morendo.*

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The text *morendo.* is present.

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE

Zavzuela en 2 actos original y en verso.

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ

Propiedad.

Musica del Maestro

Pr: 12 Rs:

## EMILIO ARRIETA.

Reduccion por Isidoro Hernandez.

N.º 7. ESCENA y RACONTO cantado por la Srta Gomez y coro.

All. moderato.

PIANO. *p*

*cres.* *stringendo.*

Ped Ped Ped Ped Ped

TENORES. TIPLES. D.ª JOSEFA.

BAJOS. D.ª JOSE.

Buo-na se-ra · sig-no-ri-na. Bon soir. Bon soir, Bon soir se-ño-res

Buo-na se-ra sig-no-ri-na. Bon soir se-ño-res

Ped Ped Ped Ped

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2293.

MADRID Calle del Correo nº 4. 23



TIP. y TEN.

- mi - os. Bon soir, bon soir. *f* Ve - ni - mos de a - sis - tir á un triunfo co - lo -

BAJ.

- mi - os. Bon soir, bon soir. Ve - ni - mos de a - sis - tir á un triunfo co - lo -

8<sup>va</sup>

*sf*

Ped

- sal. El dra - ma de es - ta no - che cin - cuen - ta du - ra - rá. Tan be - llo

D<sup>a</sup>. JOSEFA.

D<sup>o</sup>. JOSE.

- sal. El dra - ma de es - ta no - che cin - cuen - ta du - ra - rá. Tan be - llo

*p*

Ped

TIP. y TEN. D<sup>a</sup>. JOSEFA. TIP. y TEN.

es? No tie - ne i - gual. Tan be - llo es? No tie - ne i - gual. no tie - ne i -

BAJ. D<sup>o</sup>. JOSE. BAJ.

es? No tie - ne i - gual. Tan be - llo es? No tie - ne i - gual. no tie - ne i -

*ff*

*ff*

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Moderato. MATHILDE.

-gual, no tie-ne i - gual. Es un -

-gual, no tie-ne i - gual.

(muy marcado.)  
-dra - ma de cos - tum - bres de la es - cuela de Du - mas, en el que hay un ma - tri - mo - nio muy fe -

-liz y muy mo - ral. Pe - ro á cier - ta bai - la - ri - na el ma - ri - do undi - á vé, en lo -

(Todos)  
-que - ce y se la lle - va á vi - vir.... con su mu - ger. ¡Oh! Es - ta al fin con los dis - gus - tos y el buen

Piu mosso.  
D<sup>o</sup>. JOSEFA.

tra - to que la dán, se he cha en bra - zos de la ti - sis y se vá a la eter - ni - dad. Precio - so a.

D<sup>o</sup>. JOSE.

Precio - so a.

*rall.*

MATILDITA. TIP. y TEN. MATILD. D<sup>o</sup>. JOSEFA. MATILD. TIN. y TEN.

- sun - to! Co - mo fran - cés. Va - ya us - té a ver - lo. No fal - ta - ré. Va - ya us - té a.

BAJ. D<sup>o</sup>. JOSE. BAJOS.

- sun - to! Co - mo fran - cés. No fal - ta - ré. Va - ya us - té a.

*cres.*

Ped

*ff*

- ver - lo, va - ya us - té a ver - lo.

*ff*

- ver - lo, va - ya us - té a ver - lo.

8<sup>a</sup>

⊕ Ped

Moderato. (con entusiasmo.)

Pe-ro qué actriz aque-lla qué mo-do qué mo-do de to-ser. se cre-e o-ir á un

Pe-ro qué actriz aque-lla qué mo-do qué mo-do de to-ser. se cre-e o-ir á un

Ped Ped Ped

(tosiendo con debilidad.) D<sup>a</sup> JOSEFA. CORO.

ti-si-co. ejem, ejem, ejem, ejem, ejem, ejem, Ahí tiene usted el e-fec-to; i-gual que to-se us-

ti-si-co. ejem, ejem, ejem, ejem, Ahí tiene usted el e-fec-to; i-gual que to-se us-

Ped Ped

-té.... á to-do á to-do el pú-bli-co la ac-triz hi-zo to-ser: ejem,

-té.... á to-do á to-do el pú-bli-co la ac-triz hi-zo to-ser: ejem,

Ped Ped Ped Ped Ped

*f*

ejem, ejem, ejem, Qué tos, qué tos, a - que - lla. ejem, ejem, ejem,

ejem, ejem, ejem, Qué tos, qué tos, a - que - lla. ejem, ejem, ejem,

*f*

1<sup>er</sup> TIP. y 1<sup>er</sup> TEN. TODOS.

ejem, no hay mas no haymas que ver. No haymas que ver. No haymas que ver. no haymas que

ejem, no hay mas no haymas que ver. no haymas que ver. no haymas que

*cres.*

8<sup>a</sup>

Ped

*ff* *rall.*

ver no haymas no haymas que ver.

*ff* *rall.*

ver no haymas no haymas que ver.

*ff* *rall.*

*f* *f* *f*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ *f* *f*



# UN SARAO Y UNA SOIRÉE

Zapueña en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRÉS MIGUEL RAMOS, CARRION Y EDUARDO DE LUSTONÓ.

Propiedad.

Musica del Maestro

Pr. 18 Rs.

## EMILIO ARRIETA

Reduccion por Isidoro Hernandez.

### Nº 8. ESCENA y ARIA DEL PORVENIR Cantada por la Srta Gomez.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures with a forte (*sf*) dynamic. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with the word "Ped" below it.

TIPLES TENORES BAJOS. unis.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Cante usted que todos en la reunion estan impacientes". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic and a section with a sforzando (*sf*) dynamic. Pedal markings are present.

MATILDITA.

The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "por oír su voz. Señores no es posible, estoy de voz muy mal. (Siempre". The piano accompaniment includes a pianissimo (*pp*) dynamic. Pedal markings are present.

TIP. TEN. y BAJ. unis.

di . ce lo mis . mo y a - si es la ver . dad.) Cante usted de e . sa O . pe . ra del por . ve .

TEN. y BAJ.

nir que es . tá dan . do al pre . sen . te tan . to que de . cir Mú . sicadel fu . tu . ro

TIPLES.

bue . na se . rá. Di . cen en A . le . ma . nia que no tie . ne i . gual.

TENORES.

TENORES. y TIPLES

Mú . sicadel fu . tu . ro. Bue . na se . rá.

BAJOS.

Mú . sicadel fu . tu . ro bue . na se . rá.

# UN SARAO Y UNA SOIRÉE

Zapuzela en 2 actos original y en verso

LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONG.

Propiedad

Pr. 16 Rs.

Musica del Maestro

**EMILIO ARRIETA.**

Reduccion por Isidoro Hernandez.

Nº 8. bis ARIA DEL PORVENIR — Cantada por la Srta Gomez.

Andante.

PIANO

Timbal.

*ff*

*ff* Ped

*f*

*f muy marcado y apoyando bien todas las notas.*

*ppp sf*

Ped

MATILDITA. (con entonacion tragica y accionandolo todo.)

Qué es es . . . . . to? Dios mi . . . . .

*sf*

*sf*

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2294. y 2295

Calle del Correo nº 4. MADRID.

35

—o! ca - ba - llos al tro - te que á la guer - ra

TODOS.  
ván que á la guer - ra ván. Qué bien i - mi - ta - do es -

**MATILDITA.**  
Qué es e - so? Dios mi - o!  
(remedando con los brazos el galopar.)  
p  
tá el ga - lo - par. tra, ta, ta tra, ta, ta tra, ta, ta tra, ta, ta tra, ta, ta tra, ta, ta tra, ta, ta tra,

*un poco piu mosso y agitato.*  
(Lloriqueando.)  
Ay! po - bres guer - re - ros, vues - tras

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ma - dres lie - ran al ve - ros par - tir

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

al ve - ros par - tir y los per - ros fie - les

Ped Ped Ped

la - dranes - cu - chan - do el ron - co cla - rin, el ron - co cla - rin, la -

dran, la - dran, la - dran.

*ff*

TIP. TEN y BAJ.

Que bien i - mi - ta - do es - to es eri.

p

bir. es-to es es-cri - bir es-to es es-cri - bir.

Ped Ped

**MATILDITA.**

To - can las cam - pa - nas y a - llá muy le - ja - no

pp

sue-na el par - che yá. sue - na el par.che, sue - na yá. Tocánlas cam - pa - nas

**TOCOS unis.**

¡Esto es ad - mi - ra - ble! To - can las cam - pa - nas y a -

ppp ff ppp

muy le - ja - no. suena yá, sue - na el par - che, sue - na yá

llá muy le - ja - no sue - na el par - che yá. sue - na el par - che, sue - na yá

pp ff

MATILDITA.

8 y el ai-re re - ci - be los ul - ti - mos be - sos que las ma -

— dres dán, que las ma - dres dán.

TODOS. (con entusiasmo y levantandose.)

Es - to es ad - mi - ra - ble!

8

1º tempo.

no hay que pe - dir mas á nues - tros viz - nie - tos en - tu - sias - ma - rá.

MATILDITA.

To - can las cam - pa - nas y a - lla muy le - ja - no sue - na el par - che

(agachándose todos y aplicando el oído hacia un lado.)

*ff*

ya. sue - na el par - che sue - na ya. Tocan las cam - pa - nas muy le -

TODOS unis. *pp*

Esto es ad - mi - ra - ble. To - can - las cam - pa - nas y a - lla muy le -

*ff* (con fuego.)

ja - no. sue - na yá, sue - na el par - che, sue - na yá.

ja - no. sue - na el par - che yá, sue - na el par - che, sue - na yá. Esto es admi -

*pp* *ff*

Las ma - dres dán, las ma -

ra - ble no hay que pe - dir mas. á nuestros viz - nie - tos en tu si - as ma - rá, á nuestros viz -

8

Ped



— dres dan. Las

nie - tos en - tu - sias - ma - rá, en - tu - sias - ma - rá, en - tu - sias - ma - rá, en - tu - sias - ma -

8

— ma - dres dan.

rá, en - tu - sias - ma - rá.

*ff*

Ped Ped Ped

8

*sf*

Ped Ped

*sf*

# UN SARA Y UNA SOIRÉE.

Zarzuela en 2 actos original y en verso  
LETRA DE LOS SRES MIGUEL RAMOS CARRION Y EDUARDO DE LUSTONO

Música del Maestro

Propiedad.

**EMILIO ARRIETA.**

Para Canto 10. Rs.

Reduccion por Isidoro Hernandez.

La Habanera sola para piano 5 rs.

## N. 9. HABANERA y FINAL II<sup>o</sup>

Tiempo de Habanera.

PIANO. *pp*

*ff* *f* *sf* *sf* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf con delicadeza* *sf*

*sf* *sf*

*sf con gracia.* *f* *f* *f* *f*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

sf f ff

Ped Ped Ped

p p

Ped Ped

pp

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

f sf sf

Ped Ped

p sf sf pp

Se ván quedando dormidas las parejas.

sf ppp

ronquido.

*morendo*  
*ronquido.*

3 3 3 3

*ronquido.*

3 3 3 3

*morendo*  
*ronquido.*

3 3 3 3

*ronquido.*

8<sup>a</sup> Allegro.

Al bouffet. *ff*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

TIP: y TEN:  
(dentro.)

Co - ma - mos, co - ma - mos, que en es - - tas Soi - rées, de - más es - tá el

BAJOS.

Co - ma - mos, co - ma - mos, que en es - - tas Soi - rées, de - más es - tá el

8<sup>a</sup>

*p*

bai - le, Se vie - ne al bouf.fet, Co - ma - mos, co - ma - mos, que en es - tas Soi -

bai - le, Se vie - ne al bouf.fet, Co - ma - mos, co - ma - mos, que en es - tas Soi -

rées, de - más es - tá el bai - le, se vie - ne al bouf.fet. de - más es - tá el

rées, de - más es - tá el bai - le, se vie - ne al bouf.fet. de - más es - tá el



bai - le, se vie - ne al bouf.fet. de - más es - tá el bai - le, se vie - ne al bouf.  
 bai - le, se vie - ne al bouf.fet. de - más es - tá el bai - le, se vie - ne al bouf.

fet. Se vie - ne al bouf.fet.  
 fet. Se vie - ne al bouf.fet.

*mp* Hablan. *sf* *ff*  
 Ped Ped Ped Ped Ped

8<sup>a</sup>

**INDICE.**

---

**UN**

**SARAO**

**Y UNA,**

**SOIREE.**

Zarzuela en 2 Actos y en Verso

LETRA DE LOS SRES

MIGUEL RAMOS CARRION y EDUARDO de LUSTONÓ

---

EDICION  
de  
Piano y Canto.  
PAGINA.

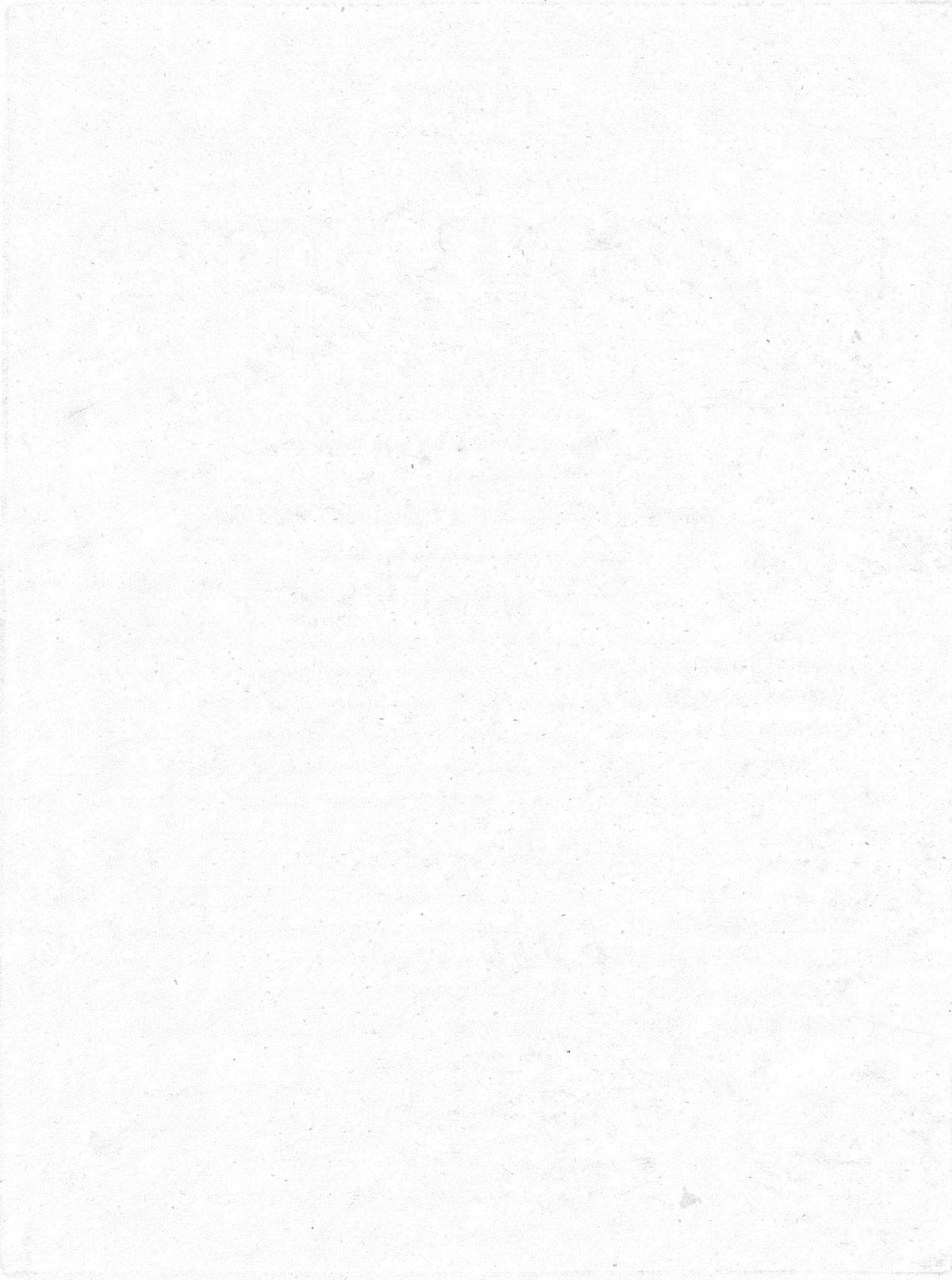
**ACTO I.º**

N.º 1.	PRELUDIO. .... Pieza instrumental. .... ORQUESTA. ....	1.
„ 2.	INTRODUCCION y RACONTO. .... <i>Buenas noches, Buenas noches?</i> .... CORO y PARTES. ....	4.
„ 3.	ESCENA y CANCION del Pajarito. .... <i>Cantelo usted Blasita?</i> .... TIPLE y CORO. ....	11.
„ 3. <sup>bis</sup>	CANCION del PAJARITO. .... <i>Pajarito que vás por el aire?</i> .... TIPLE. ....	13.
„ 4.	MINUET. .... Pieza instrumental. .... ORQUESTA. ....	18.
„ 5.	FINAL I.º .... <i>Ave Maria purisima?</i> .... CORO y PARTES. ....	20.

**ACTO II.º**

„ 6.	INTRODUCCION-VALS. .... Pieza instrumental. .... ORQUESTA. ....	24.
„ 7.	ESCENA y RACONTO. .... <i>Buona Sera signorina?</i> .... CORO y PARTES. ....	29.
„ 8.	ESCENA y ARIA del PORVENIR. .... <i>Cánte V que todos en la reunion?</i> .... TIPLE y CORO. ....	35.
„ 8. <sup>bis</sup>	ARIA del PORVENIR. .... <i>Qué es esto? Dios mio!?</i> .... TIPLE. ....	37.
„ 9.	HABANERA y FINAL. .... <i>Comamos, Comamos?</i> .... BAILE y CORO. ....	44.





+





