

MP 1
1604

1059

P. Imbeto: 4702

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRIBICH

música de

E. ARRIETA.

Propiedad.
Pr. 20 Rs. fijo.

Depositada.

Reduccion por

ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 1. A. INTRODUCCION Y CORO. ¡Hurra! hurra!

Allegro.

PIANO

Moderato maestoso.

ANTONIO ROMERO. Editor.

A. R. 5677.

c. s. 1. a.

MADRID. Preciados 1.

1



ACTUAL PROPIETARIO

Antonio Romero y Cia. ANTONIO ROMERO Y CIA

R. 1. 149. 179

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features chords and melodic lines. A *cres.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes markings for *cres.*, *rall.* (rallentando), *ppp* (pianissimo), and *Ped.* (pedal).

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes a *ppp* marking and a star symbol (*) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It begins with the tempo marking *Allegro.* and a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes markings for *cres.* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes the instruction *(Banda dentro.)* and triplet markings (3) in the treble staff.

Orquesta. Banda dentro.

TENORES. Allegro animado.

FF Hur - ra! á la fron - te - ra á pe - le -

BAJOS. **FF** Hur - ra! á la fron - te - ra á pe - le -

- ar! Hur - ra! á la fron - te - ra á

- ar! Hur - ra! á la fron - te - ra á

A. R. 5677.

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA



Ante Promisor y Andía

pe - le - ar! Hur - ra! pron - to la

pe - le - ar! Hur - ra! pron - to la

8^a

glo - ria nues - tra se - rá Hur - ra!

glo - ria nues - tra se - rá Hur - ra!

8^a

pron - to la glo - ria nues - tra se - rá Hur - ra!

pron - to la glo - ria nues - tra se - rá Hur - ra!

8^a

pron - to la glo - ria nues - tra se - rá

pron - to la glo - ria nues - tra se - rá Vi - va el Czar

ff

vi - va el Czar

vi va el Czar vi - va el Czar vi - va el Czar vi - va el

TIPLES.

ff

vi - va el Czar vi - va el Czar

vi - va!

fff **ff** (Orquesta)

A. R. 5877.

G.S. 1 A.

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

Ante primero y estudio

All^o marcial.

TIPLES.

2.^{as}

Se ván á la fronte - ra Se

(Banda dentro.)

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

ván se ván á pe - le - ar!

1.^{as} TODAS.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

la glo - rialos es - pe - ra vi - - va el Czar

2.^{as}

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

TODAS. UARRANZA.

FF vi - va el Czar. La cor - te mos - co - vi - ta es sin - gu -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

- lar por to - do al pun - to gri - ta *f* vi - va el Czar vi - va el

Czar que di - ce usted a - mi - go Mon - sieur Ca -

8^a

MR. HANARD.

- 8^a nard. Yo so - lamen - te di - go vi - va el Czar vi - va el Czar

TENORES.

Vi - va el Czar vi - va el Czar.

BAJOS.

Vi - va el Czar vi - va el Czar.

sf

vi - va . vi - va el Czar vi - va el

vi - va vi - va el Czar

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'vi - va . vi - va el Czar vi - va el' and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics 'vi - va vi - va el Czar' and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff.

Czar va - mos á la fron - te - ra á pe - le - ar

va - mos á la fron - te - ra á pe - le - ar

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Czar va - mos á la fron - te - ra á pe - le - ar' and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics 'va - mos á la fron - te - ra á pe - le - ar' and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff.

vi - va el Czar

vi - va el Czar

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'vi - va el Czar' and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics 'vi - va el Czar' and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff.

vi - va el Czar vi - va vi - va vi - va el

vi - va el Czar vi - va vi - va vi - va el

p

Czar vi - va vi - va vi - va el Czar. La

Czar vi - va vi - va vi - va el Czar.

pp

VARRANZA.

cor - te mos - co - vi - ta es sin - gu - lar por to - do al pun - to

pp



MR CANARD.

pp

gri ta vi - va el Czar La cor - te

TENORES.

vi - - - va el Czar

ppp

Mos - co - vi - ta es sin - gu - lar es sin - gu - lar.

vi - - - va.

BAJOS.

vi - - - va.

sfz

dim. ppp

MP 1604-9

1660

P.I. metros: 4703

LA GUERRA SANTA.

Propiedad.

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

LETRA DE J. M. LARBA y E. P. ESCRICH

Precio 10 Rs.

música de

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ.

E. ARRIETA.

N.º 1. B. CANCION DE CARRANZA. "Soy de la Correspondencia redactor universal" (Tenor cómico)

All.º Moderato.

CARRANZA.

PIANO.

ROMERO Y ANDIA, Editors.

A. R. 5678.

MADRID. Preciados 1. 11



ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Ante Romero y Andia

1189603

re_dac_tor u - ni - ver - sal y es - te lá - piz que es mi ciencia de no -

- ti - cias dá un cau - dal. Re_dac_tor u - ni - ver -

- sal y es - te lá - piz que es mi ciencia de no - ti - cias dá un cau -

Allegro. Aire de Zapateado.

- dal Con él en la ma - no el mun - do cor -

- ri hoy me ha-llo en Mos - cov - va ma - ña - na en Pe - - kin don de ha - ya ja -

- le - o me en - cuen tran á mi y á fuer - za de pier - nas lo sé to - do al

fin y mu - chos me di - cen al ver - me es - cri - bir y mu chos me

pp *cres:*

di - cen al ver - me es - cri - bir *p* Se - ñor de Car - ran - za ha - ble us ted de

ff *pp* *col canto.*

ritard:



a tempo.

mi y mu - chos me di - cen al ver - me es - cri - bir y mu - chos me

pp *cres:* *pp*

rall.

di - cen al ver - me es - cri - bir Se - ñor de Car - ran - za ha - bleustedde

ff *col canto.*

Andante grandioso.

mi *ff* Oh. Cor - res - pon - den - cia re - cla - mo - su -

pp *ff*

- til *f* hoy - los es - pa - ño - les que fue - ran sin tí.

f

MP 1604 3

443

P. Immetro: 4307

R

LA GUERRA SANTA

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LABRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

Pr. 10 rs. fijo.

N.º 1. C. CANCION DE MR. CANARD.



PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Aire de Can-can.

MR. CANARD.

Vocal and piano accompaniment for the song 'Aire de Can-can'. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Jus-to es ya sin mas tar-dar que se-pais quien es Ca-nard. Soy cor-res-pon-sal ac-ti-vo de un pe-rio-di-co fran-cés y me a-cu-san sin mo-ti-vo de dar par-tes al re-

ROMERO Y MARZO, Editores.

s. s. l. c.

MADRID. Preciados 1.

Romero y Marzo



R-1.149.179

- vés cor - ro mucho mas que un gal - go vue - lo mas que u - na per - diz

y a - lli donde o - cur - re al - go siem - pre me - to la na - riz

soy correspon - sal de un pe - rio - di - co fran - cés y me a - cu - san sin mo -

- ti - vo de dar par - tes del re - vés cor - ro mu - cho mas que un

gal - go vue - lo mas que una per - diz y a - lli donde ocur - re al - go me - to

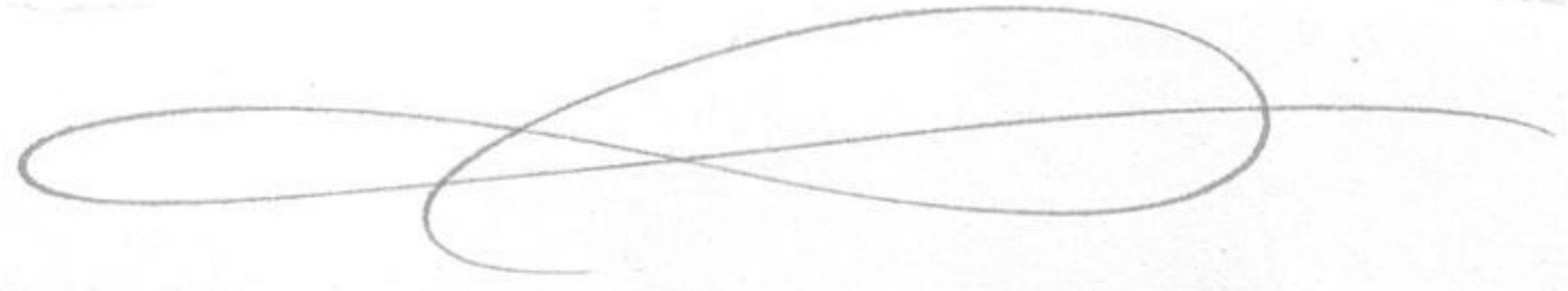
siem - pre la na - riz si. Yo he vis - to las hor - das sal - va - jes del

Allegro. p

Riff yo he estado en Cal - cu - ta yo he estado en Ma - drid yo he vis - to Vi -

- e - na yo he vis - to Ber - lin y nada he encon - tra - do me - jor que Pa -

v. s. l. c.



ris me a_pesta el Da - nu - bio y el Ar - no y el Rhin y las A - ma -

zo - nas y el Mi - si - si - pí *Meno mosso. (ampuloso)* En don - de es - tá el Se - na no hay

mas que pe - dir co - mo que es el ri - - o que

cres:

ba - ña Pa - - ris.

Allegretto.

Para continuar se suprime este compas

184679

544

P. I. número. 4308

mp 1604 4

LA GUERRA SANTA

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE J. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr. 16 Rs. fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.



N.º 1. D. HIMNO FINAL DE LA INTRODUCCION. "Viva el Czar."

Moderato.

TIPLES. (en escena)

TENORES
(dentro)

PIANO

A - brid pa - so al Czar. El Czar. el

TIPLES. Maestoso.

Czar.

TENORES.

BAJOS.

Vi - va el Czar.

Vi - va el Czar.

Vi - va el Czar.

ROMERO Y MARZO, Editores.

... 1. 1. 1.

MADRID. Preciados 1.

Romero y Marzo



R. 1. 149. 179

Vi - va Vi - va vi - va el Czar

Vi - va Vi - va vi - va el Czar

Vi - va Vi - va vi - va el Czar

This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

vi - va el Czar vi - va vi - - -

vi - va el Czar vi - va vi - - -

vi - va el Czar vi - va vi - - -

8^a

This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dashed line with the number '8^a' is positioned above the piano accompaniment staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- va vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el

- va vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el

- va vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el Czar vi-va el

8^a

Czar vi - - va

Czar vi - - va

Czar vi - - va

8^a



Benigno

8^a vamos señores
vamos, viva la
Rusia. 8^a

This block contains the first system of the musical score. It features three staves: two treble clefs at the top and one bass clef at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The first two staves contain a simple harmonic accompaniment. The third system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics 'vamos señores vamos, viva la Rusia.' are written above the treble staff of this system. An 8^a (octave) marking is present on both the treble and bass staves of this system.

Vi - va el Czar. Vi - va
Vi - va el Czar. Vi - va
Vi - va el Czar. Vi - va

8^a

This block contains the second system of the musical score, featuring vocal parts and piano accompaniment. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass/Tenors) with the lyrics 'Vi - va el Czar. Vi - va' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. An 8^a (octave) marking is present on the top staff of this system.

Vi - va vi - va el Czar vi - va

Vi - va vi - va el Czar vi - va

Vi - va vi - va el Czar vi - va

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics 'Vi - va vi - va el Czar vi - va' written below them. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Czar. vi - va vi - - - va

Czar. vi - va vi - - - va

Czar. vi - va vi - - - va vi - va el Czar

8^a

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Czar. vi - va vi - - - va', 'Czar. vi - va vi - - - va', and 'Czar. vi - va vi - - - va vi - va el Czar'. A dashed line with the number '8^a' is positioned above the piano accompaniment. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic fragments.

... 1. ...



vi va el Czar vi va el Czar vi va el Czar vi va el

vi va el Czar vi va el Czar vi va el Czar vi va el

vi va el Czar vi va el Czar vi va el Czar vi va el Czar vi va el

8^a

Czar vi va

Czar vi va

Czar vi va

8^a

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with an 8va marking above the first measure, indicating an octave shift. The music features a mix of chords and moving lines.

The second system is a piano accompaniment in bass clef. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music includes a *morendo.* (diminuendo) instruction and a *rall.* (rallentando) instruction. The piece features a complex rhythmic pattern with many accents and slurs.

The third system continues the piano accompaniment in bass clef. It features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents. The key signature remains two flats.

The fourth system continues the piano accompaniment in bass clef. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass clefs. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

c. s. 1. n.



MP 1604 5

R

397

P.I. número: 4298

LA GUERRA SANTA

1

Zarzuela en 3 Actos.

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

Pr. 24 Rs. fijo.

N.º 2. ESCENA Y TERCETO. *Brava apostura, Aire marcial.*
Moderato marcial.



PIANO.

UZAR. **KISOFF.**

Bra - va a - pos - tu - ra. Ai - re mar - cial.

ROMERO Y MARZO, Editores.

Madrid. Preciados 1.

P P DE LOS SS ROMERO Y MARZO

Jose M. Arrieta



R. 1.149.179

226

UZAR. KISOFF. UZAR. MIGUEL.

Ros-tro es pre - si - vo. No - ble a - de - man. Ba - ja e - sa ma - no. Se -

UZAR. MIG. KISOFF.

- ñor Aun mas Yo no me a - tre - vo Lo man - da el

UZAR. MIG.

Czar Di - me tu nom - bre y tu grado. Yo soy Miguel Os - tro -

sfz *cres.*

UZAR. (con gravedad)

- goff capi - tan de los cor - re - os del au - gus - to Empe - ra - dor. E - sa

MIG.

eru de buen sol - da - do testi - mo - nio vie - ne á ser. Por mi pátria con mi

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sfz* dynamic marking.

CZAR.

sangre en cam - pa - ña la ga - - né. Un se - cre - to de impor - tan - cia hoy de

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *sfz* and *pp* dynamic markings.

MIG.

tí . voy á fi - ar. En el fon - do de mi pe - cho siempre o -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cres.* dynamic marking.

CZAR.

- cul - ta queda - rá Por cum - plir lo que or - de - no, de la muer - te vás en

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *ff* and *pp* dynamic markings.

P P DE LOS SS ROMERO Y MARZO

Handwritten signature of the composer, likely Juan José Romero y Marzo.



MIG.

pos. Si por vos la vi - da pier - do cui - da - rá demi alma Dios

con la voz.

EZAR.

KISOFF.

(Bien con - tes - ta - do) Me equi - vo - qué!

sfz

EZAR.

Mu - cho me a_gra - da. A_cer - ca - te. De tu e - xis - ten - cia en -

cres. *sfz*

- te - ra des - cor - re el ve - lo a - qui que pro - tec - cion sin - ce - ra en -

con - trarás en mi.

MIGUEL. Andante. *pp*

Des - de mi humil - de cu - na de mi de - ber es -

- cla - vo ni am - bi - cio - né for - tu - na ni me alha - go el po -

rall.

- der Ni en el a - zar del jue - - go en - ce - na - gué mis

f *sfz*

P P DE LOS SS ROMERO Y MARZO

pp ritard. *f* *pp*

ho - ras ni del amor el fue - go es - tre - me - cio mi

p (con ternura)

ser So - lo mi madre ama - da que pormi ausencia

ppp

cres. *ff* (sumamente apasionado.)

llo - ra es la i - lu - sion guarda - da des - de mi in - fan - cia a -

cres. *ff*

string. *p string.*

- qui Y e - lla por mi sus - pi - ra y e - lla es la que me a -

a tempo. rall. 7

do - - ra y e - lla es la que me ins - pi - ra cuanto hay de no - - ble en

mi cuanto hay de no - - ble en mi

ritard. col canto.

ritard. ff

UZAR. Moderato.

Su no - ble mi - ra - da su san - to ardi - mien - to de su al - ma be - lli - si - ma descu - bre la

luz si ju - rasu acen - to que á to - do se atre - ve la pa - tria le de - be su eter - na sa - lud.

Al pié de la vir - gen que guarda su le - cho con besos pu -

pp *pp* Ped. * Ped. *

- ri - simos me supo ense - ñar que tie - nen de - re - cho e - terno á mi

Ped. * Ped. * Ped. *

vi - da mi ma - dre que - ri - da mi patria y mi Czar que tie - nen de -

Ped. * Ped. *

- re - cho eterno á mi vi - da mi madre que - ri - da mi patria y mi Czar mi madre que.

UZAR.

Desu alma be - lli - sima descubre la luz.

KISOFF.

Desu alma be - lli - sima descubre la luz.

fz *f*

vi - da mi patria y mi Czar ah! Al pie de la

f (con amplitud)

vir - gen que guarda su le - cho con be - sos pu - ri - simos me supo ense -

Ped. * Ped. * Ped. *

- ñar que tie - nen de - re - cho e - terno á mi vi - da mi pa - tria que -

Ped. * Ped. *

- ri - da mi pa - tria mi pa - tria y mi Czar al

rall. *p* 8^a *rall.* *p* Ped. *



pie de la vir - - - gen que guar - da su

IZAR.

Su no - ble mi - ra - - - da su san - to ar - di -

KISOFF.

Su no - ble mi - ra - - - da su san - to ar - di -

8^a

Ped. * Ped. * Ped. *

le - - - cho con be - - - sos pu - ri - - - si - mos me

- mien - - - to de su al - ma be - lli - - - sima

- mien - - - to de su al - ma be - lli - - - sima

8^a

Ped. * Ped. * Ped. *

su - po en - - se - ñar con be - sos pu -

descu - bre la luz descu - bre la luz

8^a descu - bre la luz descu - bre la luz

Ped. * Ped. * Ped. *

- ri - - - simos me su - po en - se - ñar con

des - - - cu - - bre la luz de su al - ma de

8^a des - - - cu - - bre la luz de su al - ma de

Ped. * Ped. * Ped. *



be - sos pu - ri - - - - - simos me su - po en - se -

su al - - - ma be - lli - - - - - sima des - cu - - - bre la

su al - - - ma be - lli - - - - - sima des - cu - - - bre la

8^a

Ped. * Ped. * Ped. *

- ñar.

luz.

luz.

8^a

morendo. *ff*

MP 1604 6

1663

P. I. m. 4706

RECIBO DE ...
NUM. ... 831 R

LA GUERRA SANTA.

Propiedad.

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

LETRA DE L. M. LARBA y E. P. ESCRICH

Pr. 22 Rs. fijo.

música de

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

E. ARRIETA.



N.º 3. A. CORO DE POLIZONTES. "Segun dice el general"

Allegro vivo.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. There are repeat signs and first endings (8va) indicated throughout the piece.

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5683.

MADRID. Preciados 1.

39



ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Antonio Romero y Andia

R. 1.149.179

8^a

8^a

8^a

Allegro moderato.

p *rall.* *f* *sfz*

f *sfz*

TENORES.

5

BAJOS. *p* Bien marcados los esforzandos.

Se gun dice el Ge-ne - ral es forzo - so lis - to ser por si está en la ca - pi - tal el co-ro-nel A - go -

- reff.

Se gun di-ce el Ge-ne - ral es for-zo-so lis-to ser por si esta en la ca-pi - tal el co-ro-nel A-go -

A. R. 5683.

41

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDÍA



4

- reff es for-zo-so lis-to ser Se-gun di-ce el Ge-ne-

- reff es for-zo-so lis-to ser Se-gun di-ce el Ge-ne-

sfz *p* *sfz* *p* *sfz*

- ral es for-zo-so lis-to ser por si esta en la ca-pi-tal el co-ro-nel A-go-

- ral, es for-zo-so lis-to ser por si esta en la ca-pi-tal el co-ro-nel A-go-

p *p* *p*

- reff.

Na-die de la eer-te se pue-de mar-char sin que el pa-sa-por-te lle gue a presen-

ff *ff* *pp* *p* *cres.*

Ya die de la cor - te se pue - de mar - char sin que el pa - sa - por - te llegue á pre - sen -

- tar.

pp

- tar pa - ra e - so te - ne - mos en es - te pa - pel las se - ñas e -

pa - ra e - so te - ne - mos en es - te pa - pel las se - ñas e -

sfz

- xac - tas de e - se co - ro - nel las se - ñas e - xac - tas de e - se co - ro - nel.

- xac - tas de e - se co - ro - nel las se - ñas e - xac - tas de e - se co - ro - nel.

ff

A. R. 5683.

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

F

Muy ru - bio el ca -

p *pp*

- be - llo na - riz a - gui - le - ña del - ga - do de

Muy ru - bio el ca - be - llo na - riz a - gui - le - ña

cue - llo la ca - ra ri - sue - ña mar - cial a - pos -

del - ga - do de cue - llo la ca - ra ri - sue - ña

p

- tu - ra blan - co de co - lor al - to de es - ta - tu - ra a -
 marcial a - pos - tu - ra blan - co de co - lor al - to de esta - tu - ra a -

- si es el trai - dor
 - si es el trai - dor Mar - cial a - pos - tu - ra blan - co de co -

Al - to de es - ta - tu - ra a - si es el trai - dor A - si es el trai -
 - lor A - si es el trai -

cres. *ff*



Allegro moderato.

dor

p

A - si es el trai - dor

f

Segun dice el Gene - ral es forzo - so lis - to

Se - gun di - ce el Ge - ne -

F

ser por si está en la ca - pi - tal el co - ro - nel A - go - reff.

p

- ral es for - zo - so lis - to ser por si está en la ca - pi - tal el co - ro - nel A - go -

f

p

El co - ro - nel A - go -

f

p

(Hablado pasando de la entonacion grave á la aguda con portamento.)

- reff Mucho o - - jo! mucho o - - jo!

- reff Mucho o - - jo! mucho o - - jo!

cres.

(imitando la accion de olfatear.)

A o - ler a in - da - gar a in - da -

A o - ler a in - da - gar . a in - da -

ff

pp

- gar. Mucho o - - jo mucho o - - jo .

- gar. Mucho o - - jo mucho o - - jo

cres.



pues bra - - ma de e - no - jo nues - tro padre el

pues bra - - ma de e - no - jo nues - tro padre el

ff

Czar. *pp* Mu - cho o - jo

Czar. *pp* Mucho o - jo pues bra - ma de e -

sfz P

nuestro padre el Czar.

- no - jo nuestro padre el Czar.

f *p* *rall.* *f*

Para continuar se su -
pirme este compas.

REPTOR DE CANTOS
MÚSICA) N.º 1.831

1664

P.I. metro: 4707

MP
1604 7

LA GUERRA SANTA.

Zarzuela en 5 Actos

Propiedad.

LETRA DE L. M. LARBA Y E. P. ESCRICH

Depositado.

Pr. 14 Rs. fijo.

música de

E. ARRIETA.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.



N.º 3. B. ESCENA DE LOS CORRESPONSALES "Suenan en la corte marea sorda" (Tiple y Bajo cómico.)
Allegro.

MARRANZA.

Suenan en la

PIANO.

p. *ff*

cor-te mare - a sor-da segun pa - re-ce se armó la gor-da solo

yo lo he des - cu - bier-to solo yo lo sé de cier-to y co-

sfz

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 5684.

MADRID Preciados nº 1.

49



ANTONIO ROMERO Y ANDA
ACTUAL PROPIETARIO

Aut.º Romero y Andía

R. 1.149.179

Un poco meno mosso.

- mo un glo - ton que es en la sa - la del ban - que - te de jé a no che he chounpo.

Allegro vivo.

- bre - te al cor - res - pon - sal fran - ces. Al te - lé - gra - fo vo -

Tiempo de Can-can. MR. CANARD.

- lan - do, vamos pues va - mos pues. Cier - to es que el

Tár - ta - ro se ha su - ble - va - do y el Czar se en - cuen - tra

— de ses - pe - ra - do. Sin de - cir - le á na - die na - da he a - vi - sa do en la emba -

p *sfz*

- ja - da y he ve - ni - do aquí vo - lan - do al primer rayo del sol y en Mos -

sfz *rall.*

- cov que - da ron - can - do el pe - rio - dis - ta es - pa - ñol y en Mos. cov que da ron. can - do el pe - rio -

pp *con la voz.*

- dis - ta es - pa - ñol. Al te - lé - gra - fo vo - lan - do va - mos pues va - mos

p



ANTONIO DOMÍNGUEZ Y ANDRÉS
ACTUAL SECRETARIO

4 All^o moderato.
(váse)

pues.

BAJOS.

Se-gun di-ce el Ge-ne-ral es for-zo-so lis-to ser por-sies-tá en la ca-pi-

TENORES.

Se-gun di-ce el Ge-ne-ral es for-zo-so lis-to ser por-sies-tá en la ca-pi-

- tal el co-ro-nel A-go-reff

- tal el co-ro-nel A-go-reff Mu cho o jo!

El co-ro-nel A-go-reff Mu cho o jo!

mucho o - - jo! A oler

mucho o - - jo! A oler

cres. *ff*

á in - da - gar á in - da - gar Mucho o - - - jo!

á in - da - gar á in - da - gar Mucho o - - - jo!

pp

mucho o - - jo! pues bra - ma

mucho o - - jo! pues bra - ma

cres. *ff*



de e - no - jo nues-tro pa-dre el Czar *pp*
Mu_cho

de e - no - jo nues-tro padre el Czar *ff*
Mu_cho o - jo

sfz p

o - jo Mu - cho o - - -

nues-tro pa-dre el Czar

pues bra na de e - no - jo nues-tro pa-dre el Czar Mu - cho o - - -

- jo.

- jo.

ff

MP 1604 8

1605

P.I. número: 4708

RECIBO DE...
NUM. 1605
AÑO J. 1881

LA GUERRA SANTA,

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA Y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Propiedad.
Pr. 10 Rs. Fijo.

Depositada.
Reducción por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 4. A. CORO DE ZINGARAS. "Del Nilo en las Riberas"



Allegretto.

PIANO

TIPLE.

Del Ni - - lo en las ri - be - ras que bor - dan las pal -

pp

- me - ras y el ce - dro de E - fra - in y el ce - dro de Efra - in

cres.



ROMERO Y Editores.

A. R. 5685.

G. S. 4. a.

Madrid. Preciados 4.

55

ACTUAL PROPIETARIO

Ante Primeros y Estudios ANTONIO ROMERO Y ANCA

R. 1149179

La mú - - sica apren - de - mos que siempre re - pe - ti - mos y

sf *cres.*

nun - ca tie - ne fin y nun - ca tie - ne fin De Egip -

p *pp* 8^a

8^a - to las can - cio - nes es - pre - san las pa - sio - nes la ri - sa y el do - lor la

ri - sa y el do - lor las guz - las prepa - re - mos y a - le - gresen - to - ne - mos el

him - no del a - mor el him - no del a - mor

La bri - - sa bien he - cho - ra el

ra - yo de la Au - ro - ra la e - sen - cia de la flor la e - sen - cia de la

flor O - id ca - llad y al rui se - ñor del bos - que a - ten - tos es - cu -



f *p*
 - chad O - id ca - llad y al rui - se - ñor del bos - que a - ten - tos es - cu -

SARA.
 la la la la la

1^{as} 2^{as} 1^{as} 2^{as} *rall. pp* **TODAS.**
 - chad O - id Ca - llad O - id Ca - llad O - id Ca -

8^a 8^a *pp* *tr*

ppp
 - llad o - id ca - llad o - id ca - llad

pp *pp* *pp*

MP 9
1604 -

P. D. maestro: 4238

R

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH,
música de

E. ARRIETA.

Precio fijo 10 Rs.

N.º 4 B. CANCION EGIPCIA.

Moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'sf' (sforzando) and 's' (piano). A stamp 'BIBLIOTECA NACIONAL' is visible in the upper right of this section.

Moderato casi Andante. SARA.

The second system features a vocal line for Sara and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: 'Yo soy e-gip-cia er-ran-te que va-ga per-se- Soy garzaemi-gra-do-ra que busca en el de-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include 'sf'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: '-gui-da yo soy el me-lan-có-li-co sus-pi-ro del a-mor sus pi-ro del a-sier-to la luz de la ancha bó-ve-da del cie.lo abra-sador del cie.lo a-bra-sa-'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking. A circular stamp 'BIBLIOTECA NACIONAL' is visible on the right side.

ROMERO Y MARZO, Editores. 4. B. C.

MADRID. Preciados 1.



Romero y Marzo

R. 1. 149. 179

- mor Yo soy el e-co aman-te de un al - mado lo - ri - da que imi - ta el can-to
 - dor La pal - - ma bien he - cho - ra fe - liz se gu - ro puer - to don - de colgar el

Allegro animato.
 má - gi - co del dul - ce rui - se - ñor. la, la, la, de - jad - me cantar
 ni - do san - tua - rio del a - mor.

la, la, la, de - jad - me can - tar Co - mo can - - ta la a -

- lon - - dra que el di - - a nos vie - ne a anunciar nos vie - ne a anunciar

SABA.

CORO. TIPLES.

8^a la, la, la de jad la can tar la, la, la, de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "8^a la, la, la de jad la can tar la, la, la, de".

Como can - ta la a - lon - dra que el di - a nos

8^a jad - la can - tar Como can - ta la a - lon - dra que el di - a nos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Como can - ta la a - lon - dra que el di - a nos" and "8^a jad - la can - tar Como can - ta la a - lon - dra que el di - a nos".

1.^a 2.^a

vie - ne a anun - ciar nos vie - ne á anun - ciar. ciar de - jad - me can -

vie - ne á anun - ciar nos vie - ne á anun - ciar. ciar de - jad - la can -

D.C. §

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and two first endings. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "1.^a 2.^a vie - ne a anun - ciar nos vie - ne á anun - ciar. ciar de - jad - me can -" and "vie - ne á anun - ciar nos vie - ne á anun - ciar. ciar de - jad - la can -". There is a "D.C. §" marking in the piano part.

4. B. C.



- tar de - jad - me can - tar . como can - ta la a - lon - dra que el

- tar de - jad - la can - tar co - mo can ^{8^a} - ta la a - lon - dra que el

di - a nos vie - ne a anunciar nos vie - - - - - ne

^{8^a} di - a nos vie - ne a anun - ciar nos vie - - - - - ne a a nun -

á a nun - ciar

- ciar nos vie - - - - - ne a a - nun - ciar . á a nun - ciar

f Moderato.

.A. B. C.

P.I. maestro 114468

867

Nº 5

MP 10
1604

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de

LOS SRES

L. M. LARRA

Y
E. P. ESCRICH



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

En venta en las librerías de la calle de Preciados, 5, Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo
© Biblioteca Nacional de España

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers. The table structure is difficult to discern due to the low contrast and bleed-through from the reverse side of the page.

R. 1.149.175

LA GUERRA SANTA,

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARBA Y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr. 22 Rs. Fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 5. ESCENA y DUO: "Yo sola y sin guia"



Andantino.

PIANO

MARIA. (abatida.)

Yo

so - la — y sin gui - a lle - gar no po - dre. — La vir - gen del

rall.

ROMERO Y MARZO, Editores.

G. S. 5.

Madrid. Preciados 4.



Romero y Marzo

MIGUEL. Allegro.

p
 cie - lo su ampa - ro me de - Que mi - - ro Ma -

The first system of music features a vocal line for Miguel in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "cie - lo su ampa - ro me de - Que mi - - ro Ma -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

MARIA.

- ri - - a no hay du - da e - lla es Que mi - ran mis

The second system of music features a vocal line for Maria in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "- ri - - a no hay du - da e - lla es Que mi - ran mis". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

MIGUEL:

o - - - jos Ma - ri - - - a

The third system of music features a vocal line for Miguel in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "o - - - jos Ma - ri - - - a". The piano accompaniment is marked with a forte (*sf*) dynamic.

MARIA.

Piu mosso.

MIGUEL.

^{8a} Mi - - - guel Mi nom - bre no pro - nun - cies, si

The fourth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is for Maria, with lyrics: "^{8a} Mi - - - guel". The lower staff is for Miguel, with lyrics: "Mi nom - bre no pro - nun - cies, si". The tempo is marked "Piu mosso." and the dynamics are *sf* for Maria and *pp* for Miguel.

- len_cio por fa_vor que so_lo de u_na si_la_ba pen_dien_te esta mi ho_

MARIA.
- nor El cie_lo mi ple_ga_ria a_co_je con pla_cer pues

Meno mosso.
MIGUEL.
so_lo tu en el mun_do mi am_pa_ro pue_des ser. Te en_ga_

MARIA.
- ñas po_bre ni_ña. Sa_gra_da es tu a_mis_

G. S. 5.

Y. Guerrero y Utrera

4

MIGUEL.

- tad Que bus - cas a - qui so - - -

MARIA.

- la A - li - - vio a mi or - - fan - dad

MIGUEL.

Que

Piu mosso.

di - - ces y tu ma - - dre De pe - - na ha

MARIA.

muer - to al fin y un a - ri - do de -

C. S. 5.

- sier - to el mun - do es pa - ra mi

sf

Andantino.

pp *p*

Des-de el di - a de a-go-ni - a que el des-ti - no mi ca-mi - no de tu sen - da se pa -

pp

- ró ni un momen - to de conten - to de ter nu - ra, de ventu - ra mi e - xis - ten - cia aca - ri -

con la voz.

G. S. 5.

Ponceva y Mayo



- cio. En Sibe - ria entremise - ria luto y llan - to queda espan - to gime aquel que medio el

rall.

con la voz.

ser luz que - ri - da de mi vi - da sus ca - de - nas y sus

pe - nas compar - tir es mi de - ber com - par - tir es mi de - ber

p *pp* *cres.*

MIGUEL. Moderato.

Po - dran cer - rar - te el pa - so la

8^a

MARIA.

guer-ra el ham-bre el hie - lo Va - lor no ha de fal - tar - me si

The first system of music features a vocal line for Maria in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: guer-ra el ham-bre el hie - lo Va - lor no ha de fal - tar - me si.

MIGUEL.

no me fal - ta el cie - lo Mil le - guas po - bre ni - ña de

The second system of music features a vocal line for Miguel in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: no me fal - ta el cie - lo Mil le - guas po - bre ni - ña de. Dynamic markings include *f* and *p*.

MARIA.

fri - o y so - le - dad Mas lar - ga y mas de - sier - ta es siem - pre la orfan -

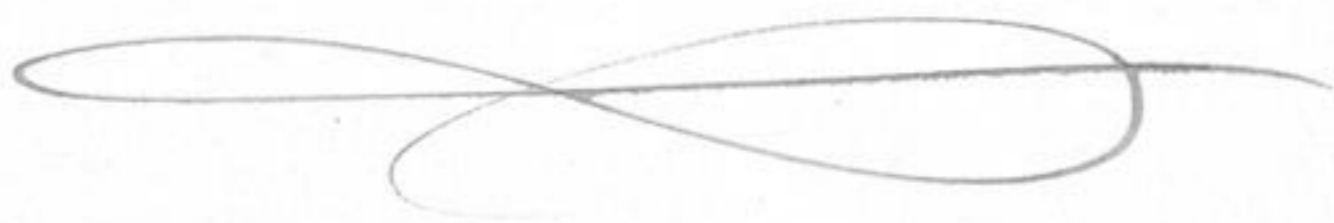
The third system of music features a vocal line for Maria in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: fri - o y so - le - dad Mas lar - ga y mas de - sier - ta es siem - pre la orfan -. A dynamic marking of *sf* is present.

Allegro tranquilo.

- dad. Ni el hie - lo me a - sus - ta, ni el ham-bre me a - ter - ra, ni pue - de el tra -

The fourth system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: - dad. Ni el hie - lo me a - sus - ta, ni el ham-bre me a - ter - ra, ni pue - de el tra -. Dynamic markings include *pp* and *legato*.

G. S. 5.



- ba - jo mi a - lien - to ven - cer mi pa - dre pa - de - ce yo cor - ro á su en -

- cuen - tro á dar - le mi vi - da co - mo hi - ja y mu - ger. Tus o - jos de

MIGUEL.

cie - lo re - tra - tan tu al - ma tu a - cen - to di - vi - no mi

string: un poco.

ser con - mo - vió mas so - la en el mun - do ten - dré que de - jar - te lo e -

- xi - je mi pa - tria lo man - da mi ho - nor lo e - xi - je mi pa - tria lo

MARIA. *mf*

MIGUEL.

Ni el hie - lo me a - sus - ta ni el ham - bre me a -
 man - da mi honor Tus o - jos de cie - lo re - tratan tu

- ter - ra ni pue - de el tra - ba - jo mi a - lien - to ven - cer
 al - ma tu a - cen - to di - vi - no mi ser con - mo - vió

G. S. 5.



pa - dre pa - de - ce yo cor - ro á su en - cuen - tro á

mas so - la en el mun - do tendré que de - jar - te lo e -

8^a

dar - le mi vi - da co - mo hi - ja y mu - ger co - mo hi - ja y mu -

- xi - je mi pá - tria lo man - da el ho - nor lo man - da el ho -

8^a

- ger co - mo hi - ja y mu - ger.

- nor lo man - da el ho - nor.

8^a



MP 11
1604

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SRES

L. M. LARRA
Y
E. P. ESCRICH.



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

En la calle de González, 6º Clara, 8. Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacén de Música. Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.

Romero y Marzo



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

R.149179

LA GUERRA SANTA,

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

Pr. 16 rs. fijo.

N.º 6. FINAL 1.º

Allegro.

PIANO

ROMERO Y MARZO. Editores.

n.º 6.

Madrid. Preciados 1.



Romero y Marzo

UARRANZA.

Oh! si! verdaderamente tiene algun parecido con las señas de ese coronel traidor que andan buscando. Es un ardid de guerra. Audacia!

Piano introduction for 'UARRANZA'. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the second measure.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase: "Fi - ja - os en e - se hom - bre que á la Si - be - ria". The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase: "vá aun - que el dis - fraz le o - cul - - te se vé que es mi - li -". The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. An *8^a* (octave) marking is present above the vocal line.

TEMORES Y BAJOS.

UAR.

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase: "tar Es ver - dad. U - no al pa - sar le di - jo de". The vocal line is in a lower register. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

pri - sa co - ro - nel y su a - pe - lli - do a - ca - ba en

if... en af... ó en ef. A - go - reff. SARA. p (A - pri - sa herma - no

mi - o en sal - vo es - ta - mos ya.) AGOREFF. (Que el cie - lo nos am -

(Vánse.) CAR. (Váse.) CANARD. TEN. Y BAJOS. - pa - re.) (Se hundió Monsieur Ca - nard.) Cor - ra - mos. Al - to a -



Guillermo Maza

- quí Co-ro-nel A-go-reff da-te pron-to á pri-

Piu mosso.

CANARD. **TEN. Y BAJ.**

- sion. E-so no pue-de ser. Nos has he-cho se-guir de tus pa-sos en

CANARD.

pos si preten-des hu-ir te par-ti-mos en dos. Soy se-ño-res fran-cés y me lla-mo Ca-

TEN. Y BAJ.

- nard va á par-tir el es-pres permi-tid-me marchar. Nos has he-cho se-guir de tus pa-sos en

pos si preten - des hu - ir te par - ti - mos en dos.

f *dim.*

TENORES.

Muy ru - bio el ca - be - llo na -

BAJOS.

Muy rubio el ca -

p *pp*

- riz a - gui - le - ña del - ga - do de cue - llo la ca - ra ri -

- be - llo na.riz a.gui - le - ña del - ga - do de cue - llo

6

_ sue_ ña mar_ cial a _ pos_ tu_ ra blan _ co de co _ lor
 la ca _ ra ri _ sue_ ña mar_ cial a_ pos_ tu_ ra blan _ _ co de co_

CANARD.
 Horror.
 al _ to de es _ ta _ tu_ ra es _ te es el trai _ dor.
 _ lor al _ to de esta _ tu _ ra es _ te es el trai _ dor.

horror. Horror. hor_

traidor traidor
 traidor traidor

string.

-ror. Horror. Horror.

El trai - - dor el trai_dor el trai_

8^a El trai - - dor el trai_dor el trai_

Horror. Horror.

-dor el traidor el traidor.

-dor el traidor el traidor.

8^a

TELON.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

a. s. G.





MP 12
1604

1666

P. I. número: 4709

REGISTRO DE CENTROS
NUM. (109) AÑO 02. 831

LA GUERRA SANTA.

1

Propiedad.

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

Pr. 10 Rs. fijo.

música de

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

E. ARRIETA.



N.º 7. PRELUDIO. ACTO 2.º

Allegro vivo.

PIANO.

80

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5689.

G. S. Z.

Madrid. Preciados 1.



ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANE'IA

Ante Romero y Andia

R. 1.149.175

Moderato assai.

pp

pp

pp

pp

1ª

2ª

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

FLAUTAS.

pp

The first system of music consists of a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The flute part begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical material from the first system. The flute part maintains its melodic flow, while the piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The flute part includes more complex phrasing, and the piano accompaniment features more varied chordal textures.

The fourth system concludes the page. The flute part features a trill (*tr*) and ends with a final cadence. The piano accompaniment also concludes with a final chord and rests.



1º Tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 9/8 time and B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A *cres.* (crescendo) marking is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *cres.* marking and an *8^a* (octave) marking above the staff. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with an *8^a* (octave) marking above the staff. The music continues with the same accompaniment and melodic line.

Fourth system of musical notation. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

Fifth system of musical notation. The music concludes with a *morendo.* (morendo) marking in the final measure.

P. J. meho .4710

1604

MP 13
1604

REGISTRO DE...
NUM. 1604 ANO 1913

LA GUERRA SANTA,

Propiedad.

Zarzuela en 5 Actos

Depositado.

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH.

música de

E. ARRIETA.



Reduccion por

ISIDORO HERNANDEZ.

Pr: 56 Rs. Fijo.

N.º 8. *TERCETO.* "Mientras llega el Maestro sirve aquí una botella" (Tiple, Baritono y Bajo.)

Moderato. (Golpeando la mesa.)

MIGUEL.



PIANO

Moderato.

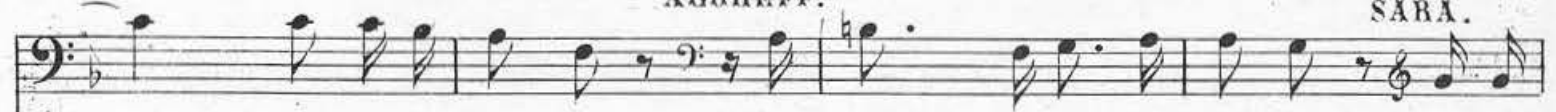


Mien - tras lle - ga el ma - es - tro - sir - ve a -



AGUREFF.

SARA.



qui - na bo - te - lla (Ha - brá de ser muy dies - tro) (No vi -



84

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5690.

MADRID. Calle de Preciados N.º 1.

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Antonio Romero y Andia



R. 1149.179

- a - - ja con e - lla) Dios guar - de al vi - a - je - ro. Sa -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- a - - ja con e - lla) Dios guar - de al vi - a - je - ro. Sa -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

MIGUEL.

- lud buenmer - ca - der. (O - tra vez los e - gip - cios?) pru den cia hay que te -

The second system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- lud buenmer - ca - der. (O - tra vez los e - gip - cios?) pru den cia hay que te -". The piano accompaniment includes a section marked "string:" and "ppp". The system concludes with a double bar line and the numbers "6" and "8" indicating measure numbers.

AGUREFF.

- ner.) Si e - se es el hom - bre que me fi - - gu - ro co - mo va -
leggiere.

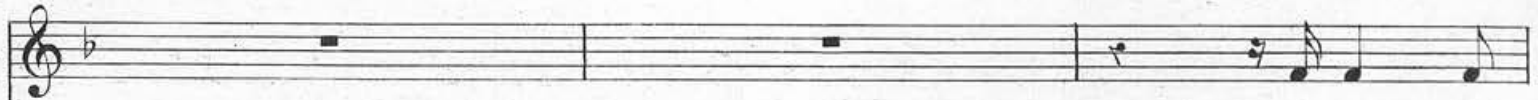
The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ner.) Si e - se es el hom - bre que me fi - - gu - ro co - mo va -". The piano accompaniment includes a section marked "leggiere.". The system concludes with a double bar line and the numbers "6" and "8" indicating measure numbers.

- lien - te y mi - li - - tar no habrá re - me - dio por Dios te

The fourth system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- lien - te y mi - li - - tar no habrá re - me - dio por Dios te". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and the numbers "6" and "8" indicating measure numbers.

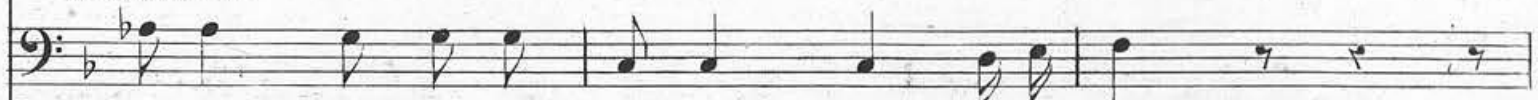
SARA

5



Su no - ble

AGUREFF.



- ju - ro que á mis in - sul - tos ha de sal - tar.



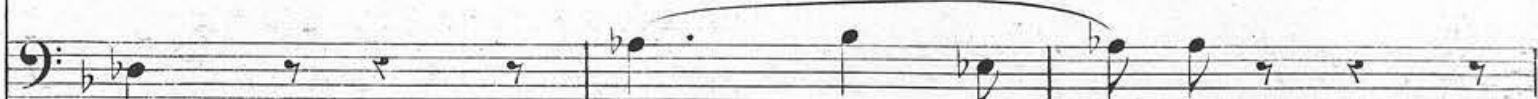
ros tro sual - ti - vo ce - ño cla - ro de - mues - tra su con - di -



A mis in - sul - tos ha de sal -



cion por qué en sal - var - le sien to es - te em pe - ño y se es - tre -



tar. A mis in - sul - tos



ANTONIO ROMERO Y ANDIA
ACTUAL PROPIETARIO



me - - ce mi co - ra - zon por - qué en sal -

ha de sal - tar (Mis pa - sos si - guen sin du - da al -

- var - le sien - to es - te em - pe - ño

- gu - na pe - li - - gro es es - te que no so - - ñé no ha - ya en mi

y se estre - me - ce mi co - ra - zon.

ros - tro se ñal al - gu - na de que sus planes a - - - di - vi - né.)

Allegro non tanto.

AGOREFF.

5

Qué tal te fué en la fe - - ria mer - ca - dor -

- ci - llo? Po - co e - qui - pa - je lle - va en e - se a - ti - llo.

SABA

Sa bes que e - res un mo - - zo mal e - du - ca - do. Contes -

- tar á un sa - lu - - do na - die ha ne - ga - - do.

6. Moderato.

MIGUEL.

Musical notation for the first vocal line, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings like accents and >.

Pues to que mi per - so - na os es a - ge - - - na se -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes, a *marcato.* marking, and dynamic markings like *sf* and *f*.

Musical notation for the second vocal line, continuing the bass clef, 2/4 time signature, and key signature of three flats. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings like accents and >.

- guid vues tro ca - mi - no en ho - ra fue - - na... que aqui en nie - ga el sa -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes, a *sf* marking, and a *ff* marking.

Musical notation for the third vocal line, continuing the bass clef, 2/4 time signature, and key signature of three flats. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings like accents and >.

- lu - do y com - pa - ñi - a res - pe - tar su si - len - cio es

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

AGUREFF.

MIGUEL.

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings like accents and >.

cor - - te - si - a. La lec - cion no to - le - ro. No la to -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes and dynamic markings like *f* and *ff*.

SABA (afectuoso) *ritar:* *rall:*

- le - res. Nun - ca son re - ñi - do - res los merca - de - res.

f *pp col canto*

MIGUEL. AGOREFF. (amenazador)

(Tienera - zón de so - bra ya me ven - di - a.) Que res -

pp

MIG: (con calma) AGOR:

- pon - des? Me sien - to. Que co - bar - di -

ppp *ff*

MIG:

- a. (El cie - lo me de fuer - zas) Tie - nes ra -

pp

SARA.

zon. (Mi voz con - tu - vo á tiem - po

The first system shows Sara's vocal line starting with a long note on 'zon.' followed by '(Mi voz con - tu - vo á tiem - po'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

AGUR:

su in - dis - - erec - cion.) (Yo ha - ré que al fin se

The second system shows Agur's vocal line starting with 'su in - dis - - erec - cion.)' followed by '(Yo ha - ré que al fin se'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

MIG:

SARA.

ven - - da.) (Suer - - te cru - el.) (La ver -

The third system shows Mig's vocal line starting with 'ven - - da.)' followed by '(Suer - - te cru - el.)' and Sara's vocal line starting with '(La ver -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- güen - za le a - ho - - ga sin du - da es él.)

rall:

The fourth system shows Sara's vocal line starting with '- güen - za le a - ho - - ga sin du - da es él.)'. The piano accompaniment includes a 'rall:' marking and ends with a double bar line. The key signature changes to three flats and the time signature to common time (C).

Andante Mosso.

AGUREFF.

9

Na - - - die sen -

noblemente y ligado

p

- ta - - - do y cu - bier - - - to an - te es - - ta mu -

ger se vió le - ván - ta - te

rall.

SARA. AGUR:

y gor-raenma - - no. (Vááper-der - - se váá per-der - - se.) Le -

afretando



MIG: (Levantandose como fuera de si.)

SARA. Allegro. (Con agitacion.)

van - ta - te .Vive Dios. La mu - - ger siempre ha teni - -

- do el de - - re - cho sin - gu - - lar

de que el hom - bre la res - - pe - - te mer - ca - -

(Con intencion.)

MIGUEL. Andante Mosso.

- der ó mi - li - tar. Des - cu - bier - - to a - qui me

rall:

pp

pp Ped.

A. R. 5690.

* 93

AGUR.

tie - nes. A - si quie - ro ver - te yo y te hubie - ra le - van -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ta - do es - te lá - ti - go si - nó. (Dios del cie - lo.) (Es im - po -

p *MIG. >* *SARA.*

rall. un poco.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- si - ble que se pue - da con - te - ner.) ¿Que res - ponde - s? Pobre há -

AGUR. *MIG.*

afretando.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- za - ña pobre ha - za - ña es pegar a un merca - der. Mas si

AGUR:

ff

Ped. *

Allegro.

MIGUEL.

fue - ras un sol - da - do. Si lo fue - ra vi - ve Dios ya un ar -

p *sfz* *p*

- ro - yo cor - re - ri - a con la san - gre de los dos. ah!

sfz *p* *f*

Mas soy un po - bre mi - se - ro es - cla - vo y es tan hu -

p *pp*

- mil - de mi con - di - cion que si me in - fa - man

p

y me atro - pe - llan be - so la ma - no de mi se - -

Allegro. SARA.

- ñor (Sus ne-gros o - jos des-pi-den ra - yos, es-treme - ci - da gi-me su

voz: fin-gir su - frien - do que es un co - bar - de su - bli - me far - sa ra - ro va -

AGOR.

lor su - bli - me - far - sa ra - ro va - lor.) (Es im - po - si - ble que sufra un

su - bli - - me far - sa

bra - vo tan - ta ver - guen - za tan - to bal - don sin du - da al - gu - na no es el que

ra - ro va - lor subli - me far - sa ra - ro va -

te - mo mi sus - pi - ca - cia se e - qui - vo - có mi sus - pi - ca - cia se e - qui - vo -

SARA. *Andantino.* *pp*

- lor. Sus negros o - jos despiden

MIGUEL.

ah. Yo soy un po - bre mí - sero es - cla - vo

AGOREFF. *pp*

- có. Es im - po - si - ble que sufra un

ra - yos es - tre - me - ci - da gi me su voz

y es tan hu - mil - de mi con - di - cion que si me in -

bra - vo tan gran ver - güen za, tan gran baldon

fin - gir su - friendo que es un co - bar - de su - bli - me

- fa - man y me a - tro - pe - llan be - so la ma - no

sin du - da al - gu - na no es el que bus - co mi sus - pi -

far - - sa ra - ro va - lor, su - bli - me far - sa

p de mi se - - - - ñor, be - - - - so la ma - no be - -

- ca - - cia se e - qui - vo - có, mi sus - pi - ca - cia

tr

p

su - bli - me far - sa y gran va - lor su - bli - me

- - - so la ma - no de mi se - ñor be - - - so la

mi sus - pi - ca - cia se e - qui - vo - có mi sus - pi -

far - sa su - bli - me far - sa y gran va -

sf ma - no *p* be - - - so la ma - no de mi se -

- ca - cia mi sus - pi - ca - cia se e - qui - vo -

- lor y gran va - lor y gran va -

ñor la ma - - - no de mi se - ñor de mi se -

có se e - qui - - - vo - có se e - - - qui - - - vo -



- lor y gran va - lor y gran va - - - lor. —
 - ñor la ma - - - no de mi se - ñor de mi se - ñor. —
 - có se e - qui - - vo - có se e - - qui - - vo - - - có. —

sf *ff* *ff*

sf *ff*

REGISTRO DEL CANTO
NUM. 1604 AÑO D. 1831

mp
1604 14

1604

P.I. número: 4712

LA GUERRA SANTA.

Propiedad.

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

LETRA DE L. M. LARBA y E. P. ESCRICH,

Pr. 14 rs. fijo.

música de

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

E. ARRIETA.



N.º 9. CANCION DE CARRANZA. "Lo que vale España." (Tenor cómico.)

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs throughout the piece. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line.

102

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5691.

c. s. 9.

Madrid, Precios 1

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Ante Romero y Andia

R. 1.149.179



GARRANZA. Allegro animado.

Ah. Lo que va - - -

- le Es - - pa - ña y su hermo - - so

sol - - - so lo en tier - - ra es - - tra - ña

- sabe un espa - ñol sabe un es - pa - - ñol Si

de e-lla se encuen-tra le-jos di-ce: No pue-do vi-vir y

cuando en Es-pa-ña vi-ve di-ce siempre: Que pa-is! Quanto

pa-lo cuanto pa-lo me-re-cie-ra el ma-ca-re-no que

bus-ca fue-ra lo ma-lo te-nien-do en-ca-sa lo bue-no Lo que



I.º Tempo.

va - - le Es - - pa - ña con su hermo - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'va', followed by a quarter note 'le', a dotted quarter note 'Es', a quarter note 'pa', a quarter note 'ña', and a half note 'con su hermo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

- so sol - - - so_lo en tier - - - ra es - - -

The second system continues the vocal line with a half note '- so', a half note 'sol', a half note 'so_lo', a quarter note 'en', a quarter note 'tier', a quarter note 'ra', and a half note 'es'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- tra - ña sa_be un es - pa - ñol sa_be un es - - pa - ñol

The third system features a vocal line with a half note '- tra', a half note 'ña', a quarter note 'sa', a quarter note 'be', a quarter note 'un', a quarter note 'es', a quarter note 'pa', a quarter note 'ñol', a quarter note 'sa', a quarter note 'be', a quarter note 'un', a quarter note 'es', a quarter note 'pa', and a half note 'ñol'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

All.º moderato.

Cuan_do co_me u - no trein_ta a - ños el co -

The fourth system begins with a new tempo marking 'All.º moderato.' and a change in time signature to 6/8. The vocal line starts with a half note 'Cuan', a quarter note 'do', a quarter note 'co', a quarter note 'me', a quarter note 'u', a quarter note 'no', a quarter note 'trein', a quarter note 'ta', a quarter note 'a', a quarter note 'ños', and a half note 'el co'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a piano dynamic marking 'pp'.

- ci - do de Ma - drid da - ri - a trein - ta pu - che - ros por un

pla - to de Ros - biff pe - ro en co - mien - do seis di - as

un es - pa - ñol sin co - ci - do co - mo no co - ma gar -

- ban - zos se cre - e que no ha co - mi - do Lo que va - - -

rall. *1.^o Tempo.*

con la voz. *f*



- le Es - - pa - ña con su hermo - - so sol

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

so lo en tier - - ra es - - tra - ña sabe un es - pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

ñol sa be un es - - pa - ñol solo en tierra estra - ña sabe un es - pa -

The third system shows the vocal line with a fermata and a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ñol sa be un es - pa - ñol

The fourth system concludes the vocal line with a fermata and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

6 Abril 79

Nº 10 A

571

P. J. número: 436.7

MP 15
1604

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SEÑES

L. M. LARRA

Y

E. P. ESCRICH



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

Art. de Calle de Preciados, nº 1. Librería, S. Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacén de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.

neg 571

Romero y Marzo



R

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr. 24 Rs. fijo.

Reduccion por

ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 10. A. ESCENA Y CORO.

Allegro.

PIANO

ROMERO Y MARZO, Editores.

c. s. 10. A.

MADRID. Preciados 1.



Romero y Marzo

R. 1149.179

8^a

8^a

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with beamed notes and rests. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the staff.

8^a (Banda dentro.)

Third system of musical notation, featuring a prominent triplet pattern in the treble clef. The bass clef has a steady accompaniment. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet pattern in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, continuing the triplet pattern in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent.

(Eco)

f

pp

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a triplet pattern in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking *pp* is present. A dashed line labeled '8^a' is positioned above the staff.

(Eco) 3

f *pp* *f*

p

cres.

f

Un poco piu mosso.
TENORES. Con acento salvaje y muy marcado todo.

De - trás de e - sas mon - ta - ñas la Ru - sia es - tá.

BAJOS.

De - trás de e - sas mon - ta - ñas la Ru - sia es - tá.

sf *muy marcado.* *sf* *sf*

Pomera y Uargos

pue - blo que á un Dios a - do - ra que
pue - blo que á un Dios a - do - ra que

no es A - lá La hues - te
no es A - lá La hues - te

pp

ven - ce - do - ra de Ge - o - far
ven - ce - do - ra de Ge - o - far

ff

rall. a tempo.

i - rá á tier - ras es - tra - ñas con el Ko - ran

i - rá á tier - ras es - tra - ñas con el Ko - ran

rall. a tempo. ff

De - tras de e - sas mon -

pp

la Ru - - sia es - - tá

- ta - ñas la Ru - - sia es - - tá

8^a

ff

G. S. 10. A.



Pomero y Alcaraz

que no es A - - lá

pue - blo que á un Dios a - do - ra que no es A - - lá

pp *ff*

la hues - te ven - ce - do - ra de Ge - o - far

la hues - te ven - ce - do - ra de Ge - o - far

8ª

rall. *a tempo.*

i - rá á tier - ras es - tra - ñas con el Ko - -

i - rá á tier - ras es - tra - ñas con el Ko - -

rall. *a tempo.*

- ran con el Ko - ran con el Ko - ran con el Ko -

- ran con el Ko - ran con el Ko - ran con el Ko -

The first system of music features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics: "- ran con el Ko - ran con el Ko - ran con el Ko -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

- ran con el Ko - ran.

- ran con el Ko - ran.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are held in long notes, and the piano accompaniment features sustained chords. The lyrics are: "- ran con el Ko - ran.".

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics from the previous system are still present at the top of the system.

Un poco piu mosso.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a change in time signature to 2/4. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics from the previous system are still present at the top of the system.

La blan - ca

La blan - ca

pp

ff

pp

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, both with lyrics "La blan - ca". The piano accompaniment consists of two staves with triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*.

nie - ve en san - gre ro - ja tal vez en bre - ve se tor - na - rá si el

nie - ve en san - gre ro - ja tal vez en bre - ve se tor - na - rá si el

pp

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "nie - ve en san - gre ro - ja tal vez en bre - ve se tor - na - rá si el". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *pp*.

A - sia en - te - ra su gen - te ar - ro - ja gri - tan - do fie - ra A -

A - sia en - te - ra su gen - te ar - ro - ja gri - tan - do fie - ra A -

ff

F

8^a

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "A - sia en - te - ra su gen - te ar - ro - ja gri - tan - do fie - ra A -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *ff* and *F*. An *8^a* marking is present above the final vocal notes.

lá . A . lá sa . cu . da el yu . go el pueblo es .

8^a lá A . lá sa . cu . da el yu . go el pueblo es .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "lá . A . lá sa . cu . da el yu . go el pueblo es .". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "8^a lá A . lá sa . cu . da el yu . go el pueblo es .". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both vocal parts.

cla . vo del vil ver . du . go que lla . man Czar Si . be . ria

cla . vo del vil ver . du . go que lla . man Czar Si . be . ria

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cla . vo del vil ver . du . go que lla . man Czar Si . be . ria". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "cla . vo del vil ver . du . go que lla . man Czar Si . be . ria". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

ve . a bri . llan . do al ca . bo la ro . ja te . . a de

ve . a bri . llan . do al ca . bo la ro . ja te . . a de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ve . a bri . llan . do al ca . bo la ro . ja te . . a de". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ve . a bri . llan . do al ca . bo la ro . ja te . . a de". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Je - o - far La blan - ca nie - ve en san - gre

Je - o - far La blan - ca nie - ve en san - gre

ro - ja tal vez en bre - ve se tor - na - - rá

ro - ja tal vez en bre - ve se tor - na - - rá

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Bass, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Je - o - far La blan - ca nie - ve en san - gre'.

Andante mosso.

La Guer - - ra San - ta co - mien - - za

La Guer - - ra San - ta co - mien - - za

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Soprano and Bass, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'La Guer - - ra San - ta co - mien - - za'.

ya A - lá A -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines feature long notes with lyrics 'ya', 'A - lá', and 'A -'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte).

8^a ya A - lá A -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the marking '8^a' and the lyrics 'ya', 'A - lá', and 'A -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords.

- lá A - lá.

The third system shows the vocal lines with lyrics '- lá' and 'A - lá.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

8^a - lá A - lá.

The fourth system includes the marking '8^a' and the lyrics '- lá' and 'A - lá.'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

The fifth system shows the vocal lines with rests and the piano accompaniment with chords and melodic lines.

8^a Allegro.

The sixth system is a piano accompaniment section marked '8^a Allegro.'. It features a rhythmic pattern with triplets (marked '3') and chords.

G. S. 10. A.





MP 1604 16

1668

P.I. número: 4711

REGISTRO DEL CANTO
NUM. (cop.) ANO. C. 1831
R

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

Propiedad.

Depositado.

LETRA DE L. M. LARBA y E. P. ESCRICH

música de

Pr. 50 Rs. fijo.

E. ARRIETA.



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 10. B. ESCENA Y CANTO DE GUERRA. "Los montes se estremecen"

Moderato maestoso.

con solemnidad.

AGOREFF.

PIANO.

Pas - to - res de la Si -

be - - ria que en - tre vergüenza y mi - se - - ria vi - vis sin Dios y sin

pan co - mien - ce vues - tra ven - gan - - za co -

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (AGOREFF) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system shows the vocal line starting with 'Pas - to - res de la Si -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'be - - ria que en - tre vergüenza y mi - se - - ria vi - vis sin Dios y sin' and the piano accompaniment. The third system continues with 'pan co - mien - ce vues - tra ven - gan - - za co -' and the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *sfz*, *iz.*, *p*, and *string: y cres.*

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5693.

MADRID. Preciados 1.

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDIA



R. 1. 149. 179

rall.

- mien - ce vues - tra ven - gan - - za en u - na ma - no la

rall. con la voz.

TENORES Y BAJOS.

lan - za y en la otra ma - no el Ko - ran Quien

p

AGOREFF.

e - res? quien e - res? Ve - nid ve - nid a -

TEN. Y BAJOS. AGOR. SARA.

- ca. Res - pon - de res - pon - de Mi - rad. Mi -

Allegro. TENORES. BAJOS.

- rad. Tár - ta - ros son. Un ge - ne - ral.

AGOR. TENORES. TENORES Y BAJOS.

Soy A - go - reff Gra - cias á A - lá. Gra - cias á A -

la Gra - cias á A - lá. Ah!

ff rall. assai.

Allegro moderato.

Gene - ral me ha nombrado el Emir Jeo - far guerra eter - na á la

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDÍA



Ru - sia a - qui ven - go á ju - rar. Es - ter mi - nio y saque - o gri - ta y á mi ren -

- cor el Emir nos a guar - da vuestro ge - fe soy ya guerra eter - na á la

Ru - sia a qui ven go á ju - rar guerra eter - na á la Ru - sia a qui ven go á ju -

- rar

TENORES Y BAJOS.

Es - ta es la es -

AGOREFF.

tre.lla que aqui te gui a. En e.lla hierve la san.gre mi.a.

SARA. Allegro.

Ven.gu a na te.a! ven.gu a na lan.za!

yo soy el an.gel de la ven.gan.za mi voz a.

..nun.cia la tem.pes.tad. Tar.ta.ros.mi.os vo.

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y CIA

lad vo - lad.

8^a Allegro vivo.

ff con toda la energia posible.

pp

ff

ff

pp

SARA. *con energia.*

Los montes se es - tre - me - cen al gri - to de la guer - ra la

sfz

po - bre ma - dre tier - ra su se - no ve ras - gar en

plie - gues mil se a - gi - ta la en - se - ña ne - gra y ro - ja y el

ver - de sue - lo mo - ja de ti - bia san - gre un mar; si.

rall.

All.^o non molto.

Hur - ra ca - ba - llo mi - o suel - ta la erin

A. R. 5693.

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

guer - ra al ti - ra - no im - pi - o guer - ra sin fin

Hur - ra tar - ta - res hur - ra, a pe - le - ar

se - a el gri - to de guer - ra muera el Czar mue - ra el Czar

TENORES. *pp*

Hur - ra ca - ba - llo mi - o suel - ta la erin

BAJOS. *pp*

Hur - ra ca - ba - llo mi - o suel - ta la erin

p
 guer - ra al ti - ra - no im - pi - o guer - ra sin fin
 guer - ra al ti - ra - no im - pi - o guer - ra sin fin

p *F*
 hur - ra tár - ta - ros hur - ra á pe - le - ar
 hur - ra tár - ta - ros hur - ra á pe - le - ar

se - a el gri - to de guer - ra muera el Czar - mue - ra el Czar.
 se - a el gri - to de guer - ra muera el Czar - mue - ra el Czar.

A. R. 5693.



Sin tre_gua en el com_ba_te hor_ri_ ble la pe_

pp

le_a el cie_lo cen_te_ lle_a con hor_ri_do fra_gor. Las

lla_mas del in_cen_dio a_lum_bran la jor_na_da la

sfz

ma_no blande ai_ra_da el hier_ro ma_ta_dor.

sfz

1º tempo.

Hur - ra ca - ba - llo mi - - o suel - ta la crin

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'Hur' followed by quarter notes 'ra', 'ca', 'ba', 'llo', a dotted quarter note 'mi', and a half note 'o'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet pattern in the left hand and a similar eighth-note pattern in the right hand.

guer - ra al ti - ra - no im - pi - o guer - ra sin fin

The second system continues the vocal line with a half note 'guer', quarter notes 'ra', 'al', 'ti', 'ra', 'no', a dotted quarter note 'im', and a half note 'o'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' appearing.

Hur - ra tár - ta - ros hur - ra á pe - le - ar

The third system features a vocal line with a half note 'Hur', quarter notes 'ra', 'tár', 'ta', 'ros', a dotted quarter note 'hur', and a half note 'ra'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

se - a el gri - to de guer - ra muera el Czar muera el Czar.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'se', quarter notes 'a', 'el', 'gri', 'to', a dotted quarter note 'de', and a half note 'guer'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, ending with a final chord marked 'ff'.

TENORES.

Hur-ra ca-ba-llo mi-o suel-ta la erin

BAJOS.

Hur-ra ca-ba-llo mi-o suel-ta la erin

pp

guer-ra al ti-ra-no im-pi-o guer-ra sin fin

guer-ra al ti-ra-no im-pi-o guer-ra sin fin

p

Hur-ra tár-ta-ros hur-ra á pe-le-ar

Hur-ra tár-ta-ros hur-ra á pe-le-ar

p

ff se - a el gri - to de guer - - ra muera el Czar mue - ra el

ff se - a el gri - to de guer - - ra muera el Czar mue - ra el

ff Czar A - lá A - lá A - lá

Czar A - lá A - lá A - lá

La Guer - ra San - ta co - mien - - za

f La Guer - ra San - ta co - mien - - za

f La Guer - ra San - ta co - mien - - za

La Guer - ra San - ta co - mien - - za



ya A - lá A -
 ya A - lá A -
 ya A - la A -

8^a

la A - lá.
 la A - lá.
 8^a la A - lá.

8^a

Allegro.

8^a

Julio 29.

N=11

358

P.I. meda: 4289.

HP 1604 17

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SRES

L. M. LARRA

Y
E. P. ESCRICH



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES, ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos e Instrumentos de todas clases.

Romero y Marzo



248

R. 1149.179

R

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LABRA y E. P. ESCRICH,

música de

E. ARRIETA.

Pr. 8 Rs. fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 11. ESCENA Y CORO. (interior.) ALÁ.

Allegro vivo.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The score includes various dynamic markings: *ppp* (pianissimo) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, *dim.* (diminuendo) in the fourth system, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the fifth system, and *ppp* again in the sixth system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. There are also some rests and fermatas.

ROMERO Y MARZO, Editores.

n.º 11.

Madrid, Preciados 1.



Promesa y el rey

Allegro.

f (Banda dentro.)

TENORES.

(dentro.)

sf A - lá! A - lá! La

BAJOS.

La

f

Andante mosso.

guer - ra San - ta co - mien - - za ya

sfz *p* (Orquesta)

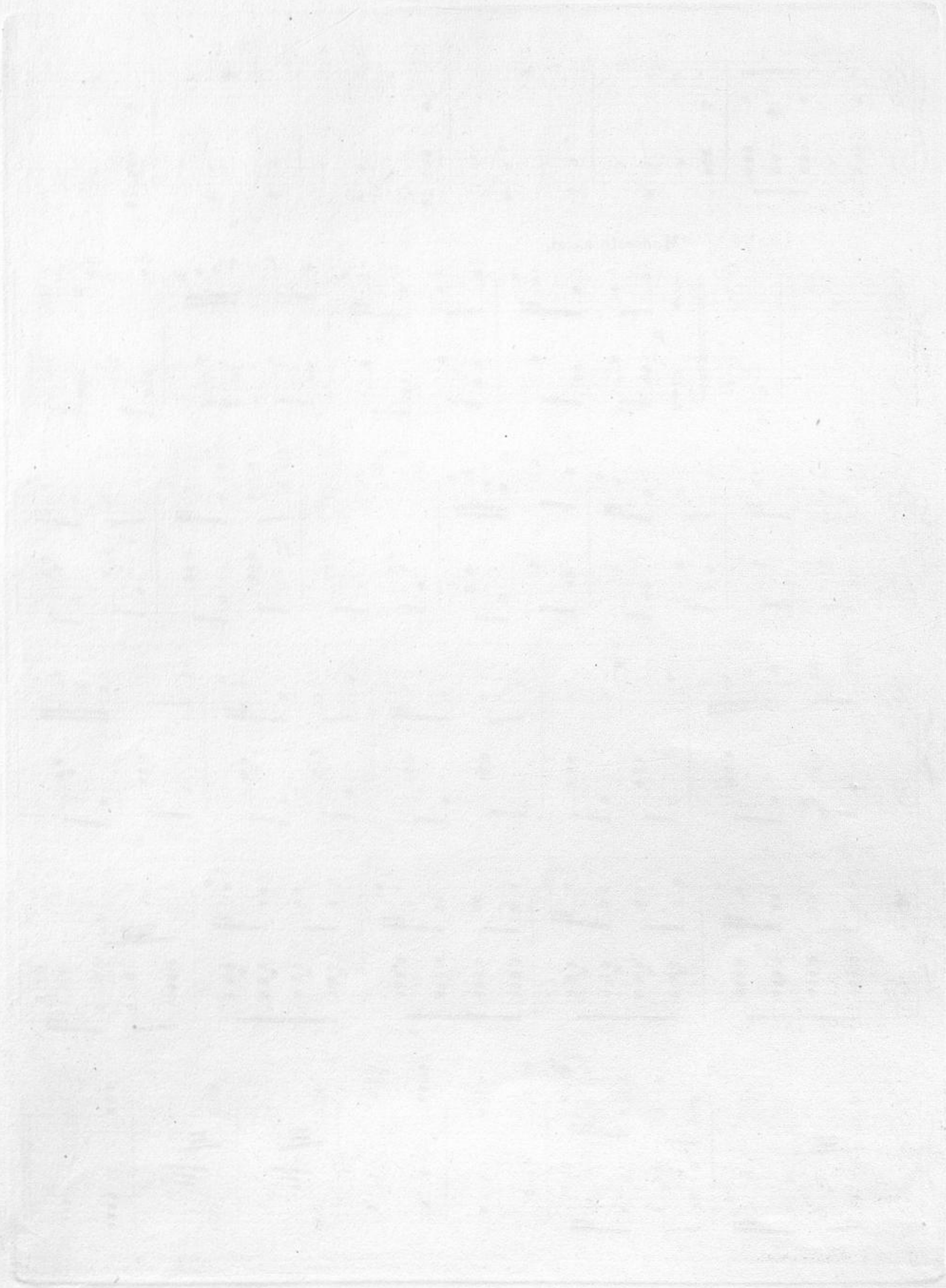
pp

pp

Moderato assai.

8ª alta





INSTRUMENTOS
DICIEMBRE MARZO



Nº 12 A

P. Inm. 4366

MP 18
1604

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de
LOS SRES
L. M. LARRA
Y
E. P. ESCRICH.



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

En la calle de Preciados, 67, Clara, 5, Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

P. 1. 149178

LA GUERRA SANTA.

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L.M. LARRA y E.P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr: 12 Rs. fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 12. A. MARCHA TÁRTARA.

All.^o con brio.

PIANO

f *sfz*

8^a

ROMERO Y MARZO Editores.

G. S. 12. A.

MADRID. Preciados 1.

Romero y Marzo



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features eighth notes and chords, with an 8va marking above the treble staff. A slur is present over a group of notes in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes an 8va marking and a dynamic marking 'f' (forte) in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a slur in the treble staff and various chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a slur in the treble staff and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a slur in the treble staff and various chordal textures.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a slur in the treble staff and various rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first-octave sign (8^a) above the treble staff. The music is characterized by triplet patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a first-octave sign (8^a) above the treble staff. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a first-octave sign (8^a) above the treble staff. The music includes a crescendo (*cres.*) marking and a fermata over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a first-octave sign (8^a) above the treble staff. The music includes a crescendo (*cres.*) marking and a fermata over a note in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a first-octave sign (8^a) above the treble staff. The music includes a fermata over a note in the treble staff and various rhythmic patterns.

G. S. 12. A.

Almendra y clavo

4

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various chords, often with a 'V' above them, and some are circled. There are also some '7' markings. The fifth system features several triplet markings (the number '3') and an '8^a' marking. The sixth system also has triplet markings and an '8^a' marking. The piece concludes with a final chord marked with a 'V'.

C. N. 12. A.

c. s. 12. a.





Nº 12 B

MP 19
1604

REGISTRO DE
MUS. 1881

1688

1678

1688

P.I.: 4701

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SEÑES

L. M. LARRA
Y
E. P. ESCRICH

E. ARRIETA.

MÚSICA
DE

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

A. ROMERO, EDITOR.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.

ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

Antonio Romero y Andía



LA GUERRA SANTA,

Zarzuela en 3 Actos

Propiedad.

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

Depositado.

música de

Pr. 50 Rs. fijo.

E. ARRIETA.



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 12. B. GRAN ESCENA Y CONCERTANTE. FINAL SEGUNDO. "Excelso Emir."

Moderato.

PIANO.

ff *p*

AGOREFF.

Pri-sio - ne - ros y es-pi - as es - cel - so E - mir de los

pp stacatto. *tr*

mon - tes U - ra - les te trai - go a - qui per - mi - te que yo

146

A. ROMERO Y ANDIA, Editor

A. R. 5696.

c. s. 12. a.

MADRID. Preciados 1.
ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDIA



R. 1149.179

pue - da ór - de - nes dar pa - ra que su cas - ti - go

MR. CANARD.

se - a ejem - plar. Por ser usted cu - rio - so a - mi - go mi - o es fa - cil que en Si -

CARRANZA.

- be - ria le en - tier - ren vi - vo. En Es - pa - ña con gus - to que - da - mos

cie - gos si le sal - tan un o - jo al compa - ñe - ro.

ff rall.

El mismo tiempo. = AGOR.

3

Tu a - compa - ña - - bas á e - se hom - bre

en la es - tacion de Moscow dí - nos su cla - se y su nom - bre

MARIA. SARA.
y li - bertad le doy yo. (Ay! de mi!) No le co - noz - co. (Es que

AGOR.
le ama ó es ver - dad.) Si su nom - bre no pu - bli - cas al Ha -

(á Miguel.)

- rem del Emir vás. Site impor - ta e - sa mu - ger di tu

MIG. AGOR. (a Maria.) MIG.

nom - bre. Pe - dro Struk. ¡Ay si mien - tes! al Ha - rem (No me

SARA. (á Agoreff)

ven - das aho - ra tú.) (No e - ra ese hom - bre el que cre -

AGOR. (á Sara.) Allegro.

- i - as.) (O - tra prue - ba bus - ca - ré. Ma - dre tie - ne y aquí



SARA. AGOR.

vi - ve.) (Oh! que in - ten - tas!) (Ca - lla y vé!)

sfz *sfz* *cres* *y* *sfz* *afretando.* *sfz*

TENORES Y BAJOS. SARA.

A - qui la tra - e - mos. (Hor -

ff *marcado.*

MIG. SARA.

- ri - ble cruel - dad.) (Dios mi - o! mi ma - - dre!) (Per

p *ff*

rall. *And.^{te} mosso.* (á Olga.)

- di - do es - tá ya.) (Si á tu hi - jo re - co - no - ces le

pp *doliente.*



ma - tan sin pie - dad) A - cer - ca te y no tiem - bles y

espresivo.

AGUR.
di - nos la ver - dad. Si entre es - tos pri - sio - ne - ros el

p

hi - jo tu - yo es - tá se - ña - la le y al pun - to que -

MIG.
- dais en li - ber - tad. ¿Porque no res - pondes? (Bendi - ta de

ppp

AGOR. SARA. AGOR. 7

Dios.) ¿Porqué? (Se sal - va y le sal - va.) Temed mi fu - ror. No es

e - sa tu ma - dre Mi - guel Os - tro - goff. Ni es e - se mi

nom - bre ni soy su hi - jo yo. (¿Ayde ti si me vendes? ¿Que sospechas?) No lo

sé.) por es - pi - a y por re - bel - de a - zo - tad á e - sa mu -

pp sfz sfz

8

MARIA.

Oh!

SARA.

Oh!

Re - pa - - ra!

MICHEL.

Oh!

(Dios me ol-

AGOREFF.

- ger.

TIPLES.

Oh!

TIPLES.

Oh!

BAJOS.

Oh!

ESCLAVAS.

MOSCOVITAS.

AGOR.

MARIA.

vi da.) A - zo - tad - la sin pie - dad. (Vir - gen

SARA. AGORREFF. MARIA Y SARA. MIG. 9

San - ta!) (Está per - di - do!) Pron - to al sue - lo. Horror! A -

Andante.

- tras! Por per - ju - ro á tu

marcado.

Dios! por trai - dor á tu Czar

Co - ro - nel A - go - reff yo te cru - zo la

Allegro.

TENORES Y TIPLES. (ESCLAVAS.)

MOSCOVITAS.

BAJOS. faz Ah! Mue-ra al pun-to el trai-dor

TIPLES. Ah! Mue-ra al pun-to el trai-dor

BAJOS. Ah! Horror!

Horror!

mue-ra al pun-to el trai-dor mue-ra al pun-to el trai-dor

mue-ra al pun-to el trai-dor mue-ra al pun-to el trai-dor

Horror! Horror!

Horror! Horror!

mue-ra al pun-to el trai-dor mue - ra el trai-dor mue - ra el trai-dor. E - res
 mue-ra al pun-to el trai-dor mue - ra el trai-dor mue - ra el trai-dor.

Hor - - - - - ror!
 Hor - - - - - ror!

8.
 TIMBAL.

ritard un poco. MIGUEL.
 mi - o por fin e - res mi - o por fin. Soy Mi-guel Os - tro -
p ritard un poco. *sfz* *p*

And.^{te} mosso.
 - goff y mi si - tio está a - qui. Ma - dre del al - ma
ff

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANCIÁ

mi - a ven - ga la muer - te ya que en tus a - man - tes

- bra - zos glo - ria el mo - rir se - rá

Allegro.

AGORREFF.

Cor - ta - rá tu bra - zo mi ven - gan - za fri - a no po -

TENORES.

De tu vi - da el pla - zo al ra - yar el di - a cor - ta -

BAJOS.

De tu vi - da el pla - zo al ra - yar el di - a cor - ta -

drán sal - var - te de tu muer - te a - quí ni trai - cion de Sa - ra ni pie -
 - rá i - ra - cun - do nuestro ge - fe a - quí y tu in - fa - me ma - dre te ve -
 - rá i - ra - cun - do nuestro ge - fe a - quí y tu in - fa - me ma - dre te ve -

ff

- dad de mi ni trai - cion de Sa - ra ni pie - dad de
 - rá mo - rir y tu in - fa - me ma - dre te ve - rá mo -
 - rá mo - rir y tu in - fa - me ma - dre te ve - rá mo -

ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y ANDA

Por sal - var tu vi - da

MARIA.

So - la ya en el mun - do

MIGUEL.

Si Dios no me a - ban - do - na

AGUREFF.

mi no podrá sal - var - te no po -

MARRANZA.

Ay! Mi - guel ay! Miguel si lle - go

MR. HANARD.

Ay! Miguel si lle - go ay! Miguel si

TIPLES. (ESCLAVAS.)

De su vi - da el pla - zo al ra - yar el

TENORES.

- rir De tu vi - da el pla - zo al ra - yar el

BAJOS.

- rir De tu vi - da el pla - zo al ra - yar el

TIPLES Y BAJOS. (Moscovitas.)

Si al ca - bo pe - re - ces

yo yo te ju - ro a - quí
 pues pues mi bien per - dí
 yo mo - ri - ré a - quí
 - dra de tu muer - te a - quí de tu muer - te a -
 á sa - lir á sa - lir de a - quí
 lle - go á sa - lir de a - quí á sa - lir de a -
 di - a al ra - yar al ra - yar el di -
 di - a cor - ta - rá i - ra - cun - do
 di - a cor - ta - rá i - ra - cun - do
 por tu pá - tria aquí por tu pá - tria a - quí



17

mue - - ras mo - ri - ré mo - ri -

pi - - ro lan - za - ré lan - za -

pá - - tria dig - no de mi pá - tria y dig - -

Sa - ra ni traicion de Sa - ra ni pie - dad

- den - - cia ha - bla - rá ha - bla - rá

el journal de Ni - mes ha - bla - rá ha - bla -

A - go - reff A - go - reff a - - quí

te verá mo - rir te ve - rá

te verá mo - rir te ve - rá

- be - - ria un mar - tir en tí

8^a

ff



sal - - var - - tu vi - - da

- la ya en - - el mun - - do

Dios no me a - ban - do - - na

var te de tu muerte a - quí ni trai -

- si lle - go si lle - - go

ay! Miguel si lle - go si lle - go

vi - da el pla - zo de su vi - da el pla - zo

de tu vida el pla - zo al ra - yar el

de tu vida el pla - zo al ra - yar el

ca - bo pe - re - ces si al ca - bo pe - re - ces

yo te ju - ro a - quí
 pues mi bien per - dí
 yo mo - ri - ré a - quí mo - ri -
 - cion de Sa - ra ni pie - dad de
 a sa lir a sa lir de a quí a sa lir de a quí
 á sa lir a quí á sa lir de a -
 al ra - yar el di - a al ra - yar el
 di - a cor - tará ra - cun - do
 di - a cor - tará ra - cun - do
 por tu pá - tria a - quí ten - drá la Si -

que an - - - tes que tu mue - - -

mi pos - - - trer sus pi - - -

- ré dig - - - no de mi pá - - -

mí ni pie - dad de Sa - ra

la Cor - - - res - pon - den - - -

quí el journal de Ni mes ha bla rá de

di - a cor - ta - rá i - - - ra - - - cup - - -

nues tro ge - fe a qui y tu in - fa - me ma - - -

nues tro ge - fe a qui y tu in - fa - me ma - - -

- be - ria un mar - tir en tí ten -

8ª

ras mo - ri - ré por *cres.*

- ro lan - za - ré por

- tria y dig - no dig - no de

ni pie - dad de mi ni pie - dad de

cia ha - bla - rá ha - bla - rá de

tí ha - bla - rá ha - bla - rá de

- do A - go - reff a - qui

- dre te ve - rá mo - - - - - rir

- dre te ve - rá mo - - - - - rir

- drá la Si - be - - - - - ria un

8ª

tí mo ri ré

tí lan za ré

tí de tí dig no de mi

mi mi pie dad de mi ni pie

ti la Cor res pon den cia

tí el journal de Ni mes

A go reff A go

te ve rá

te ve rá te ve

mar tir un mar

mar tir un mar

mar tir un mar

mar tir un mar

ff rall.

mo - ri - ré mo - ri - ré mo - ri - ré por

lan - za - ré lan - za - ré lan - za - ré por

pa - tria y dig - no de

dad de mi ni pie - dad de

ha - bla - rá de tí ha - bla - rá de

ha - bla - rá de tí ha - bla - rá ha - bla - rá de

- reff A - go - reff a -

te - ve - rá te ve - rá mo -

- rá te ve - rá mo -

- tir un mar - tir en

ff *8^a rall.*

tí mo - - ri - ré por tí mo -

tí lan - - za - ré por tí lan -

tí

mi mue - - ra el trai - dor

tí

tí

quí cor - ta - rá

- rir mue - ra, mue - ra el trai - dor

- rir mue - ra, mue - ra el trai - dor

tí

tí

tí

tí

tí

ri - ré por tí mo - ri - ré por tí
 za - ré por tí lan - za - ré por tí
 mue - ra el trai - dor mue - ra el trai -
 cor - ta - rá cor - ta - rá
 mue - ra el trai - dor mue - ra, mue - ra el trai - dor
 mue - ra el trai - dor mue - ra, mue - ra el trai - dor
 un mar - tir

The musical score consists of ten systems of staves. The first two systems are vocal staves with lyrics. The third system is a bass line with lyrics. The fourth system is a vocal staff with lyrics. The fifth system is a bass line. The sixth system is a vocal staff with lyrics. The seventh system is a bass line with lyrics. The eighth system is a vocal staff with lyrics. The ninth system is a bass line with lyrics. The tenth system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

mo - - ri - ré por tí por

lan - - za - ré por tí por

mo - ri - ré

- dor mue - - ra el trai - dor

ha - - -

ha - - -

A - go - reff A - - -

mue - ra, muera el trai - dor mue - - -

mue - ra, muera el trai - dor mue - - -

un - mar - tir un

8^a



dí - g - - - - - no de tí.
 el tra - - - - - dor.
 - bla - - - - - ra de tí.
 - bla - - - - - ra de tí.
 - go - - - - - ref a - qui.
 - ra el tra - - - - - dor.
 - ra el tra - - - - - dor.
 mar - - - - - tir en tí.

8ª

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

8ª

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

8ª

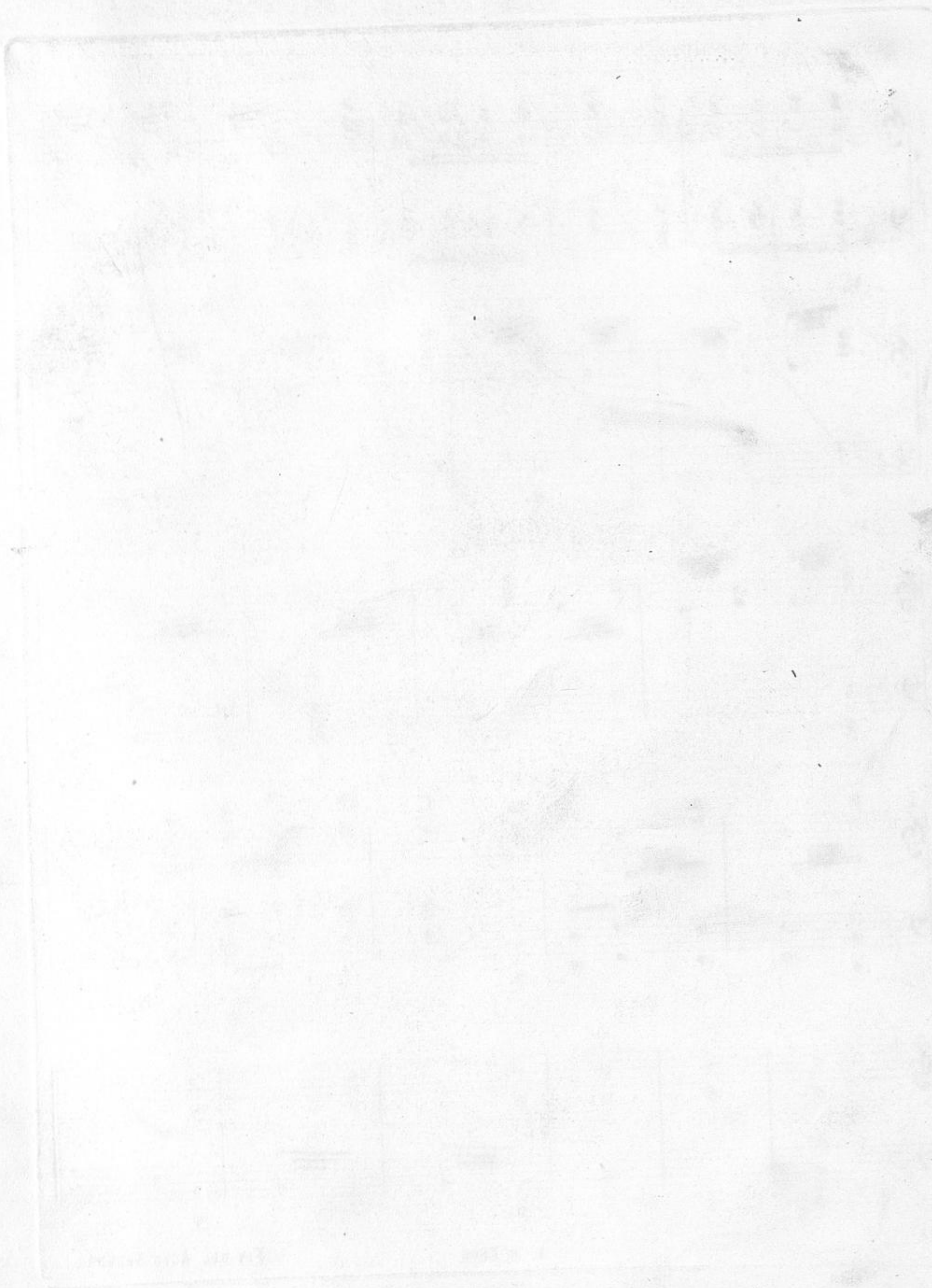
Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

8ª

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.





Nº 13 B

P.I. nuestro: 4704

1661

Mº 20
1604

RECIBIDO Nº 1604
NUM (1604) M.º 20

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de
LOS SEÑES
L. M. LARRA
Y
E. P. ESCRICH.



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

A. ROMERO, EDITOR.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases



ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO

Antonio Romero y Asociados

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint vertical text on the right margin]

LA GUERRA SANTA,

1

Propiedad.

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

LETRA DE L. M. LARRA Y E. P. ESCRICH

Pr. 20 Rs. Fijo.

música de

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

E. ARRIETA,



N.º 13. B. COBO. ESCENA Y PLEGARIA DE MARIA. "Vigila al centinela." (Triple.)

Allegro.

PIANO.

p

cres.

f

cres.

sf

Trompas.

Timbal.

8.ª baja

A. ROMERO Y ANDÍA, Editor.

A. R. 5698.

c. n. 15. n.

Madrid. Precios 1.
ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

179



2 Allegro moderato.

TENORES.

BAJOS.

Vi - gi - - le el cen - ti - ne - - la el

Vi - gi - - le el cen - ti - ne - - la el

sfz

Detailed description: This system contains the vocal staves for Tenors and Basses, and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are 'Vi - gi - - le el cen - ti - ne - - la el'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'sfz'.

cam - po y el vi - vak el cam - - po y el vi - vak pre - pa -

cam - po y el vi - vak el cam - - po y el vi - vak pre - pa -

Detailed description: This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'cam - po y el vi - vak el cam - - po y el vi - vak pre - pa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ren - se las ar - mas que el di - a va a apun - tar que el di -

- ren - se las ar - mas que el di - a va a apun - tar que el di -

Detailed description: This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- ren - se las ar - mas que el di - a va a apun - tar que el di -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



1: 2^a
CENTINELA. 1.^{er} termino.

a vá a apun - tar - Vi - gi - A - ler -

a vá a apun - tar - Vi - gi -

CENT. 2.^o termino. *sf* CENT. 3.^{er} termino. *sf* TENORES.

ta. A - ler - ta. A - ler - ta es - ta. La no -

La no -

che si - len - cio - sa to - can - do vá a su fin to - can -

che si - len - cio - sa to - can - do vá a su fin to - can -

A. R. 5698.

181

13. ACTUAL PROPIETARIO
ANTONIO ROMERO Y CIA

do vá á su fin a - nun - - cia el nue_vo di_a el e - - co del cla -

do vá á su fin a - nun - - cia el nue_vo di_a el e - - co del cla -

8^a

- rin a - nun - - cia el nue_vo di_a el e - - co del cla - rin A_ler -

- 8^a rin a - nun - - cia el nue_vo di_a el e - - co del cla - rin A_ler -

CENT. 2^o término. CENT. 1.^{er} término.

ta A_ler ta A_ler

TENORES.

Andante mosso.

5

ff

- ta A - ler - ta es - tá. Quien vá?

A - ler - ta es - tá.

ff

AGORREFF.

Yo soy

Quien vá?

TENORES.

El ge - ne - ral.

El ge - ne - ral.

AGOREFF. Adagio.

p Ya - ce la tier - ra envuel - ta

en - tre la som - bra fri - a La auro - ra aun no me en -

vi - a su bri - llo pre - cur - sor

p So - bre la tier - ra fri - a Oh sol tus ra - yos

ppp *cres.* *poco a poco*

lan - za y a - lum - bra, mi ven - ganza y enciende mi ren -

- cor y a - lum - bra mi ven - gan - za y encien - de mi ren -

8^a

string.

- cor y a - lum - bra mi ven - gan - za y enciende y enciende mi ren -

8^a

rall.

MARIA. (dentro de la tienda.)

- cor Ah. Vir - gen In - ma - cu - la - da de

8^a

(Arpa)

pp

tier - ra, y mar se - ño - ra re - ci - be con la au -

- ro - - ra mi fér - vi - da ora - cion. a -

AGOREFF.

Si re - zas por e -

- par - ta de él el ra - - - yo de la vengán - za im -

- se hom - bre es - tá bien tu o - ra - cion

- pi - - a y al des - dicha do en - vi - - a tu
 es - tá bien es - tá bien tu o - - ra - cion.

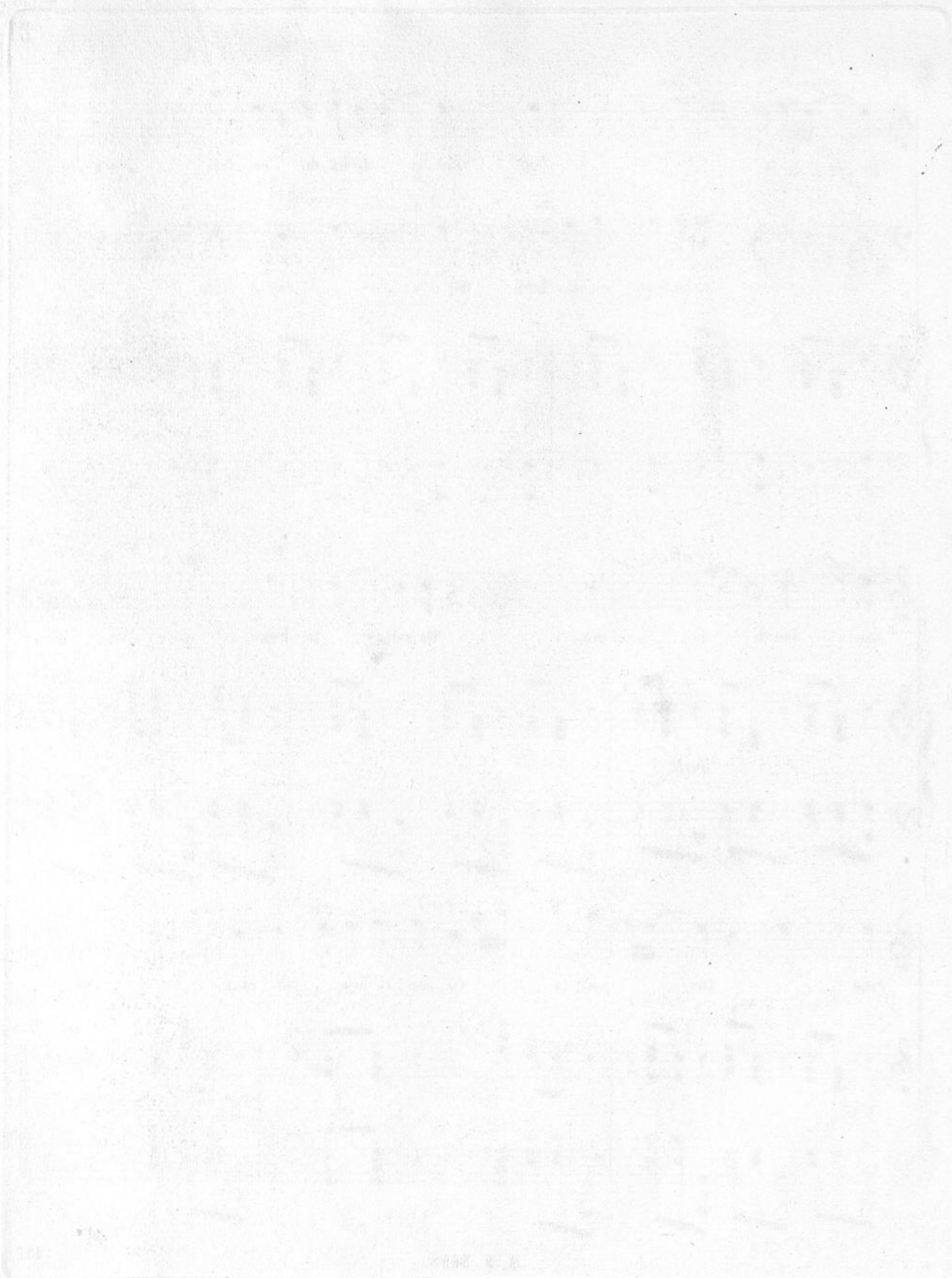
santa bendi - - - eion tu san - ta ben - - - di -

rall.

- cion tu san - ta tu san - ta ben - di - cion.

Para continuar se suprime el ultimo compas.





MP
1604 21

P.I. metro: 4705

1662

REGISTRO DE
NUM. (1662) AÑO 1903, 831

LA GUERRA SANTA,

Zarzuela en 3 Actos

Depositado.

Pr. 10 Rs. fijo.

Propiedad.

LETRA DE L. M. LARRA Y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 13. C. CORO. "Alerta."

CENTINELA (2.º termino.)

CENTINELA (3.º termino.)

MARIA

cion. A - - ler - - ta A - - ler - - ta es -

PIANO.

TENORES.

BAJOS.

ta. La no - - che si - len - cio - - sa to - can - do vá á su

La no - - che si - len - cio - - sa to - can - do vá á su

fin to - can - - do vá á su fin a - nun - - cia el nue - vo

fin to - can - - do vá á su fin a - nun - - cia el nue - vo

188

A. ROMERO Y ANDIA, Editor.

A. R. 5699.

MADRID. ACTUAL PROPIETARIO

ANTONIO ROMERO Y ANDIA

Antonio Romero y Andia



di - a el e - co del Cla - rin el E -

di - a el e - co del Cla - rin el E -

- co del Cla - rin a nun - cia el nue - vo di - a el e -

- co del Cla - rin ^{8^a} a - nun - cia el nue - vo di - a el e -

- co del Cla - rin a - nun - cia el nue - vo di - a el e -

^{8^a} - co del Cla - rin a - nun - cia el nue - vo di - a el e -

GENTINELA (2.º término)

f

co del Cla - rin. A - ler - ta A - ler -

8^a co del Cla - rin. A - ler - ta

GENTINELA (3.º término)

TENORES.

ta A - ler - ta. A - ler - ta es -

A - ler - ta es -

pp tá a - ler - ta es - tá a - ler - ta a - ler - ta es -

pp tá a - ler - ta es - tá a - ler - ta a - ler - ta es -

8^a



- tá, a - - ler - ta es - tá, a - ler - ta a - ler - ta es - tá, a - ler - ta es -
 - tá, a - - ler - ta es - tá, a - ler - ta a - ler - ta es - tá, a - ler - ta es -

- tá, a - ler - ta es - tá, a - ler - - - -
 - tá, a - ler - ta es - tá, a - ler - - - -

ppp *ppp*

ff *pp* *pp*

- - - - ta es - - - tá.
 - - - - ta es - - - tá.

12 Abril 80

P.I. número: 4465

Nº 14

864



MP 22
1604

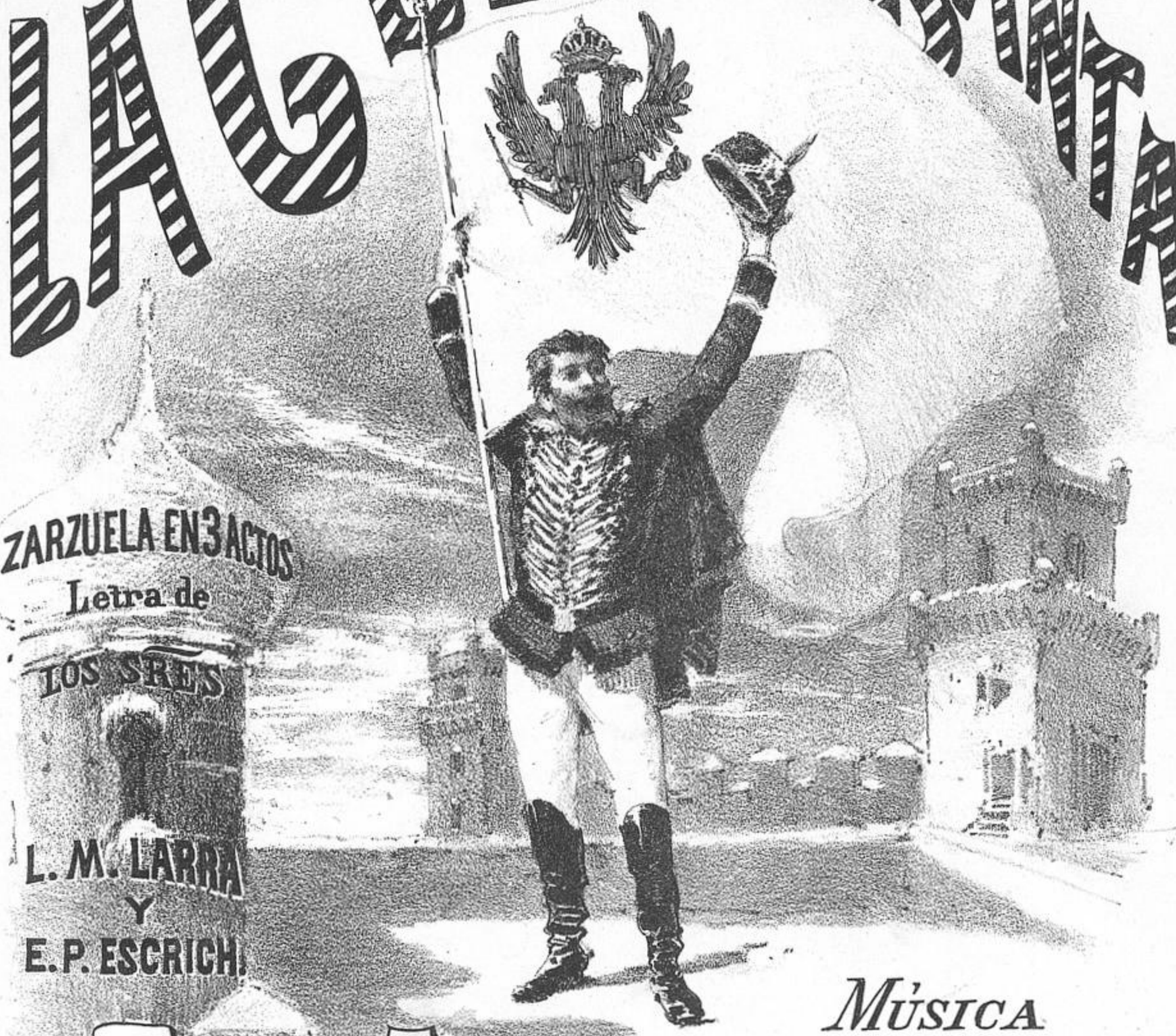
LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SEÑES

L. M. LARRA

Y
E. P. ESCRICH.



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

Art. de Carlos González, 67 Clara, 8. Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo
© Biblioteca Nacional de España

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

R. 1.149.179

LA GUERRA SANTA.

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LABBA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr. 26 Rs. fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 14. DUO DE TIPLES. "Acercate. ¿Quien eres?"



Moderato.

PIANO.

pp

sf

SARA. MARIA. SARA. MARIA.

A_cer-ca-te. Quien e-res. Quien hoy sal-var-te ju-ra. Mi

SARA. MARIA.

muer-te na-da im-por-ta. Te en-ga-ña tu lo-cu-ra. Se-guir congozo an

pp

ROMERO Y MARZO, Editores.

C. S. 14. Madrid. Preciados 1.

Romero y Marzo



SARA.

- he - - lo la suer - te de Mi - guel. Pen - dien - - te de tus

MARIA.

la - bios su vi - da tie - ne él. *pp* Duerme en ton - ces a - mor

mi - o en tu car - cel so - li - ta - ria ni u - na voz ni u - na ple -

SARA.

- ga - ria á mis lá - bios á mis lá - bios sal - ga yá. (Si se a - le - ja de su

la - do no es preci - sa mi vengan - za ven_turo - sa la esperan - za en mi pe - cho alien_ta

rall.

sf

MARIA.

Sal - va al dueño de tu vi - - da y e - va - po_rese la

SARA.

yá en mi pecho alienta yá Si se a_le_ja de su la - - do

rall

sf *col canto* *p*

que - - ja co - mo a - cen_to que se a_le - - ja como nu_be que se

no es pre - ci_sa mi ven_gan - za venturo - sa la es - pe -

G. S. 14.

Zomeray Largo

vá como nu-be que se vá. *pp* duer-me duer-me amor

- ran - za en mi pecho alienta ya. Bri - lle en mi al - ma e - na - mo -

con 8^a adlibitum

Ped. *

en tu car-cel so - li - ta - ria

- ra - da de su a - mor el cla - ro an - he - lo co - mo el

Ped. * Ped. * Ped. *

ni una voz ni u - na ple - ga - ria, á mis lá - bios sal - ga

sol bri - lla en el cie - lo tras la ne - gra tem - pes -

Ped. * Ped. * Ped. *

c. s. 14.

ya ni u - na voz ni u - na ple - ga - ria á mi
- tad como el sol bri - lla en el cie - lo

lá - bios sal - ga ya ah Sal - va al
tras la ne - gra tem - pes - tad tras la ne - gra tem - pes - tad

due - ño de tu vi - da y e - va - po - re - se tu que - ja co - mo a -
Brilla en mi alma e - na - mo - ra - da de su amor el cla - ro an - he - lo

con tremolo ad libitum

pp *p* *f* *cres.* *f* *pp*

- cen - to que se a - le - ja co - mo nu - be como nu - be que se
 como el sol brilla en el cie - lo tras la ne - gra tem - pes -
 vá co - mo nu - be que se vá
 - tad tras la ne - gra tempestad tras la ne - gra tempes -
 co - mo nu - be que se vá
 - tad tras la ne - gra tem - pes - tad.
 ga

rall.
ff *p*
rall.
ff *col canto.* *sf*

Allegro moderato.

SARA.

7

Fran_có ne_cé_si - to que tu acen - to

f *p* *pp*

MARIA. SARA.
se - a Pues tambien mi lá - bio la ver - dad de - se - a E -

MARIA. SARA.
se hom - bre te quie - re. Co - mo le a - mo yo. Si tu a - mor de -

MARIA.
- cla - ras hoy mo - rir es - pe - res. Si cual yo le a - má - ras con pla -

pp

G. S. 14.

Canvases y Claves



SARA. MARIA.

- cer mu - rie - ras Sal - va tu e - xis - ten - cia *f* Sin la su - ya

no sin la su - - ya no sin la su - - ya no

rall. Moderato assai.

no sin la su - ya no *p* De - ja que su - fra la mis - ma

pe - na del que á la muer - te dispues - to vá mi bo - ca a -

string.

rall. *p*

- man - te en tal mo - men - to su ul - timo a - lien - to re - co - je - rá de - ja que

rall. *f*

su - fra la misma suer - te del que á la muer - te dispuesto vá mi bo - ca a -

SARA.

- man te en tal mo - men - to su ul - timo a - lien - to re - co - je - rá. An - tes que un

be - so le dé tu lá - bio mi fie - ro a - gra - vio te ma - ta -

- rá tu lo has queri-do vuel-ve á tu tienda el que me ofen - da sucum - bi -

- rá el que me ofen - da sucum - bi - rá sucum - bi - rá sucum - bi -

MARIA.
De - ja que su - fra la mis - ma suer - - te

SARA.
- rá Vuel - - ve á tu tien - - da

muy espresivo.

rall. pp

pp

del que á la muer - te dis - pues - to es - tá mi bo - ca a -

tu lo has que - ri - - do

- man - te en tal mo - mento su úl - timo a - lien - to re - co - je - rá

^{8a} el que me o - fenda el que me o - fen - da su - cum - bi - rá el que me o -

fen - da el que me o - fen - da su - cum - bi - rá su - cum - bi - rá su - cum - bi - rá.

col canto. *pp*



rall.

- man - te su úl - timo a_lien - to re - co - je - rá re_co-je_rá re - co - je -

su_cum - bi -

col canto.

- rá - reco - je - rá reco - je - rá re - co - je -

- rá su_cum - bi - rá su_cum - bi - rá su - cum - bi -

f

8a

ff

- rá.

- rá.

8a

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



266

U=15

MP 23
1604

P.I. número: 44671



Pomera y Maza



R

LA GUERRA SANTA



Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE J. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

Pr. 6 Rs. fijo.

N.º 15.

Andante maestoso.

PIANO.

Timbal.

Orquesta.

pp *sfz* *sfz*

sf

Banda dentro.

sfz *sfz*

ROMERO Y MARZO, Editores.

n.º 15.

MADRID. Preciados 1.

R. 1.149.179

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The word "Orquesta." is written above the staff. The dynamic marking "ppp" is present below the staff.

Third system of musical notation. Dynamic markings "sfz" and "p" are visible. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking "pp" is present. The music features a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



Boulevard y Plaza

Manuscrito de la Real Academia de la Lengua

N=16

869

MP 24
1604

P. D. mentro, 4466



Commissary de la Cruz



R

LA GUERRA SANTA.

1

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARRA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

Pr. 6 rs. fijo.

Nº. 16.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfz*, *p*, and *cres:*. The first system starts with a *sfz* marking in the bass staff. The second system has a *p* marking in the bass staff. The third system has *p* markings in both staves. The fourth system has a *cres:* marking in the bass staff. The fifth system has a *sfz* marking in the bass staff.

ROMERO Y MARZO, Editores.

n.º 16.

MADRID. Preciados 1.

R. 1149179

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a series of sixteenth-note chords, while the lower staff features a bass line with some rests and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals, while the lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.

Third system of musical notation, including the instruction *rall.* above the staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.

Fourth system of musical notation, including the instruction *sfz* above the staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.



2 N=17 A

509

P.I. m. 4365

MP 25
1604

LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de

LOS SEÑES

L. M. LARRA

Y

E. P. ESCRICH



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

En la calle de San Mateo, 82, Madrid.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad.

Depositado.

EDITORES, ROMERO Y MARZO.

MADRID, CALLE DE PRECIADOS Nº 1.

Gran Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo

R. 1149179



LA GUERRA SANTA.

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L.M. LARBA y E. P. ESCRICH
música de

E. ARRIETA.

Pr: 14 Rs. fijo.

Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ

N.º 17. A. ESCENA. "Silencio, yo soy"
Andante.

PIANO: *pp*

MIGUEL. *string.* **SARA.**

Piu mosso. Si - len - cio! yo soy! — Dios

ROMERO Y MARZO. Editores.

MADRID. Calle de Preciados N.º 1.



Romero y Marzo

CARR. *rall.* MIG.

mi - o Mi - guel! *pp* Ba - ji - to por Dios Al fin me sal -

ppp col canto.

SARA.

- vé Tardas - - te en lle - gar

p

CARR.

La puer - - ta es - ta a - quí que van

MIG.

a lle - gar Al ca - - bo ven - ci al ca - - bo ven -

rall.

Allegro.

5

- cí De-ja ese a-bri-go que te cu-bre vue-la Car-ran-za á la ciu-

pp

- dad cuen-ta al gran Duque lo que pa-sa y que aquí lle-gue sin tar-dar. Las tro-pas

pp

fie-les que me si-guen ya solo á guardan la se-ñal por e-se la-do el la-go

pp

crú-zan luz esa an-tor-cha les da-rá. Sal-va mi vi-da al mis-mo

CRAB.

p

©. v. 17. a.

SABA.

tiem - po da cuenta tú de e - se bri - bon. Ya a - bren la trampa del re -

MIG.

rall.

Andante.

_duc_to En Dios es - tá mi sal - va - - eion.

Allegro.

(Banda dentro)

TENORES Y BAJOS (dentro.)

Hur - ra co - sa - cos hur - ra! Es - sa es la se - ñal

hur - ra co - sa - cos hur - ra vi - va el Czar.

Allegro.



6

Andante mosso.

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) features a series of chords and dyads, with some notes tied across measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/4.

The second system consists of four measures. The right hand continues with chords and dyads. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present in the fourth measure of the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system consists of four measures. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fourth system consists of four measures. The right hand has a more sparse texture with chords and dyads. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and F).

The fifth system consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The sixth system consists of four measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

... 17 ...

sigue el 17 B.



N.º 17 B

568

P.I. número: 4364

MP 26
1604



LA GUERRA SANTA

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Letra de

LOS SEÑES

L. M. LARRA

Y

E. P. ESCRICH



MÚSICA
DE

E. ARRIETA.

L. Taberner, dib.º y lit.º

En venta en la librería de D. J. González, 67, Plaza S. Martín.

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

PRECIO REALES.

Propiedad:

Depositado.

EDITORES. ROMERO Y MARZO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS N.º 1.

Gran Almacén de Música, Pianos, Organos é Instrumentos de todas clases.



Romero y Marzo

R. 1149.179

LA GUERRA SANTA

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE L. M. LARBA y E. P. ESCRICH

música de

E. ARRIETA.

Pr. 10 Rs. fijo.



Reduccion por
ISIDORO HERNANDEZ.

N.º 17. B. FINAL. "Por ti Miguel perdi"

Andantino.

SARA.

tí Miguel per - dí ven - tu - ra! patria! a - mor a -

- cuer - da - te de mi a - dios! Miguel! a - dios! Tu

MIGUEL.

ROMERO Y MARZO, Editores

n.º 17. a.

MADRID. Preciados 1.

Romero y Marzo



no - ble co - ra - zon ja - más podré olvi - dar. Sa - ra del al - ma

col canto.

mi - a a - dios! a - dios! Sa - ra del al - ma mi - a a - dios! a -

SARA.

- dios! Por tí Miguel per - dí ven - tu - ra! patria! a -

- mor! a - cuer - da - te de mi a - dios Miguel a -

rall.

rall.

- dios Miguel a - dios! Miguel a - dios!...

rall.

TENORES.

ff Hur - - ra

BAJOS.

ff Hur - - ra

Andante mosso.

f *ff y marcado.*

Hur - ra Hur - ra

Hur - ra Hur - ra Hur - ra

ff

Benigno y Largo



Vi - - va el Czar.

Hur - ra Vi - - va el Czar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Vi - - va el Czar." The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics "Hur - ra Vi - - va el Czar." The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system with triplets and eighth notes. The key signature remains one flat.

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with a final cadence. The key signature remains one flat.

... 17. ... FIN DE LA ZARZUELA.



