



ARRIETA

GUERRA

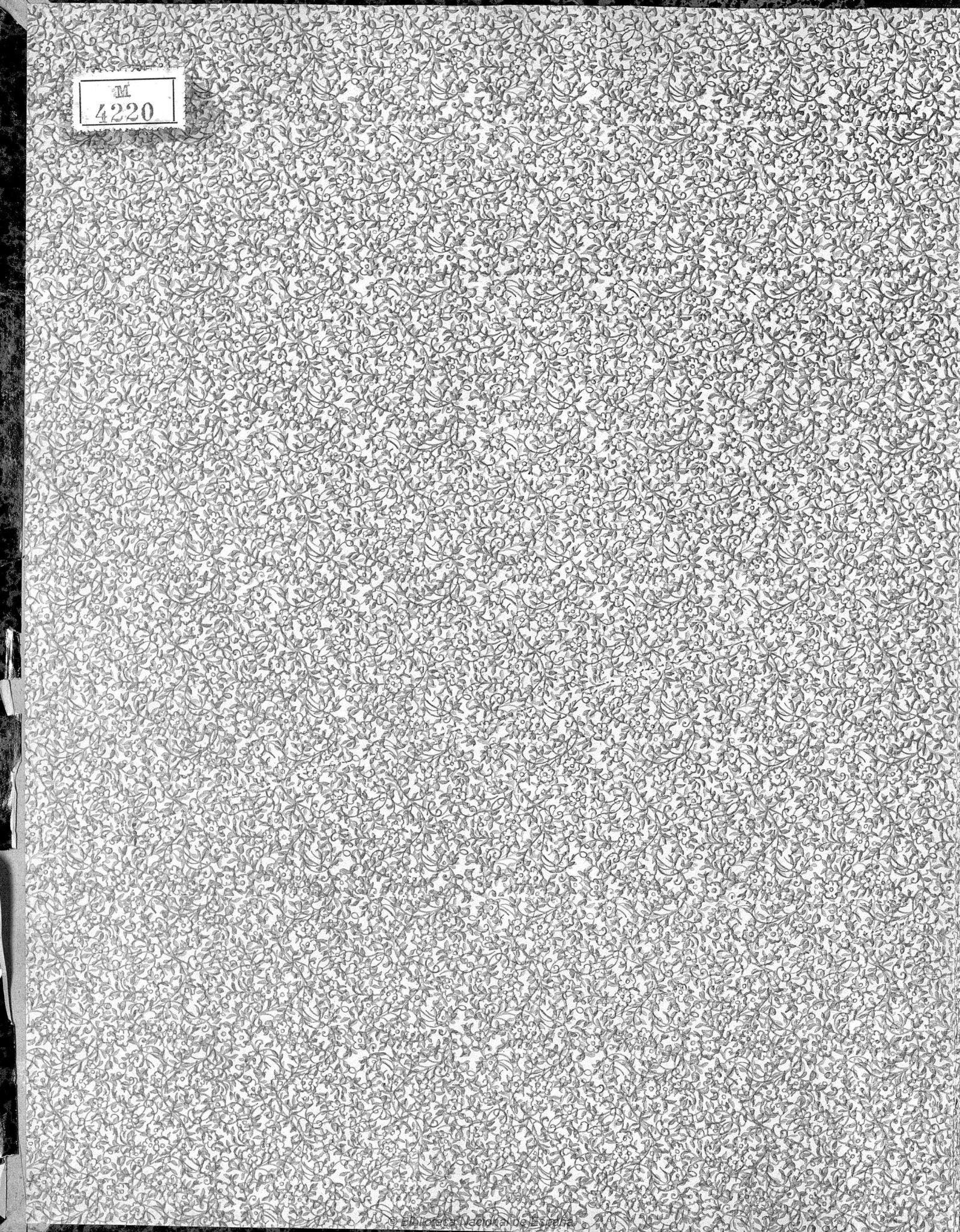
A

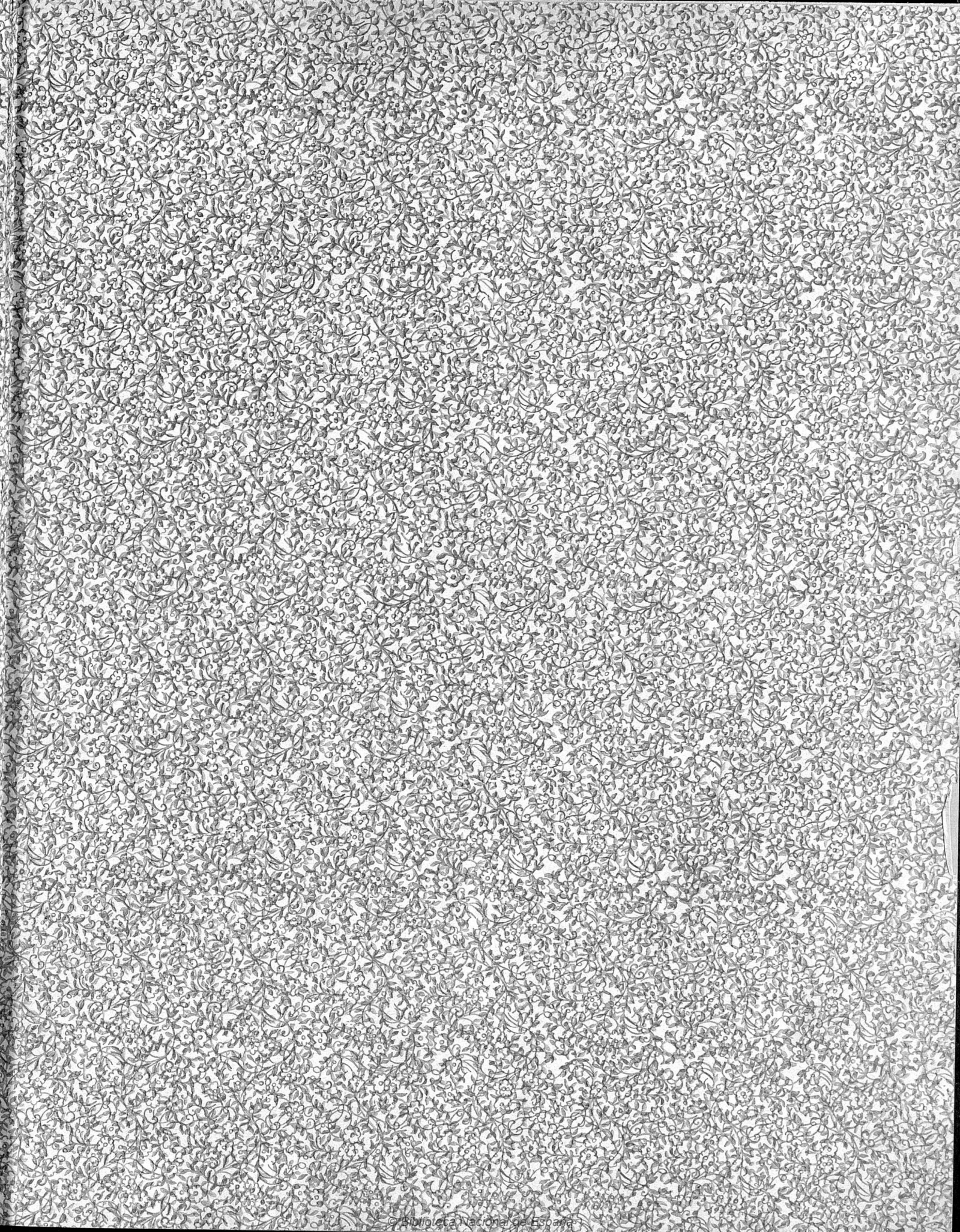
MUERTE

M
4220



M
4220





11
4220

5859

N.º _____

Edición de Canto.

Pr. _____ Rs. _____

N.º _____

Edición de Piano.

Pr. _____ Rs. _____

GUERRA

A MURRIETA



Zarzuela en un acto Letra de D. A. Lopez de Ayala.



Reduccion por JUSTO MORE.

		EDICION	
		PIANO.	CANTO.
N.º 1.	INTRODUCCION. Ya mi padre me dejó.	Rs. 16.	40.
— 1. bis	CANCION. De Amor en el albúr. TIPLE. sacada de la Introduccion	"	8.
— 1.º	CANCION. (en versos cortados) La que es bella y sobre sá- BARITONO. (idem)	"	8.
— 1.ª	La misma Arreglada para TIPLE ó TENOR. (idem)	"	8.
— 2.	ARIA. Que juegue en tus ojos travieso. eúpido. TIP:	12.	18.
— 3.	ARIA. (Coreada) Hay en la corte cierta Sirena. BAR:	12.	16.
— 4.	DUO. He tenido un gran placer. TIP: y BAR:	16.	24.
— 5.	CUARTETO. Cuando Dios, de las costillas. 2 TIP: TEN: y BAR:	12.	24.
— 6.	FINAL. El alma en este mundo. TIP: y BAR:	4.	8.
		LA PARTITURA COMPLETA. . .	70. 130.

Propiedad.

MÚSICA DEL MAESTRO

Emilio Arrieta

MADRID.

Gran Almacén de Música de ANTONIO ROMERO: Editor, calle de Preciados 4.

Especialidad en música de Zarzuela.



108

M.
1567

N.º _____
Edición de Canto.

N.º _____
Edición de Piano.

Pr. _____ Rs.

Pr. _____ Rs.

GUERRA

A MURRIÑA



Zarzuela en un acto Letra de D. A. Lopez de Ayala.

Reduccion por JUSTO MORE.

EDICION
de
PIANO. CANTO.

N.º 1.	INTRODUCCION. Ya mi padre me dejó.	Rs. 16.	40.
— 1 ^{bis}	CANCION. De Amor en el albúr. TIPLE. sacada de la Introduccion	”	8.
— 1 ^{ter}	CANCION. (en versos cortados) La que es bella y sobre sá— BARITONO. (idem)	”	8.
— 1 ^{cuat}	La misma Arreglada para TIPLE ó TENOR. (idem)	”	8.
— 2.	ARIA. Que juegue en tus ojos travieso cúpido. TIP:	12.	18.
— 3.	ARIA. (Coreada) Hay en la corte cierta Sirena. BAR:	12.	16.
— 4.	DUO. He tenido un gran placer. TIP: y BAR:	16.	24.
— 5.	CUARTETO. Cuando Dios, de las costillas. 2 TIP: TEN: y BAR:	12.	24.
— 6.	FINAL. El alma en este mundo. TIP: y BAR:	4.	8.
	LA PARTITURA COMPLETA. . .	70.	130.

Propiedad.

MÚSICA DEL MAESTRO

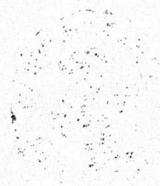
Emilio Arrieta

MADRID.

Gran Almacén de Música de ANTONIO ROMERO: Editor, calle de Preciados 4.

Especialidad en música de Zarzuela.





LIBRARY OF THE
CONGRESS

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE

WASHINGTON, D.C.

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D ADELARDO LOPEZ DE AYALA

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA

Reduccion por Justo Moré.



Propiedad.

Para Canto 40 Rs.

Para Piano 16 Rs.

INTRODUCCION. Cantada por la Sta. Ramirez el Sr. Salas y cuerpo de coros.

N.º 1.º

All.º maestoso assai moderato

PIANO.

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4477.

Preciados. 1. MADRID. 1.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second and third measures contain eighth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the first measure of each system.

Second system of musical notation. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure features a *rall^o* (rallentando) marking. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *sf* in the first and fourth measures.

Third system of musical notation. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains eighth-note patterns in both hands. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure.

Fourth system of musical notation. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains eighth-note patterns in both hands. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains eighth-note patterns in both hands. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both hands.

Sixth system of musical notation. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure contains eighth-note patterns in both hands. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first measure and *sf* in the second measure.

A. R. 4477.

8^a

sf

8^a

sf

un poco Più mosso.

p cres:

8^a

8^a

SE LEVANTA EL TELON

ALONSO-(a' César.) *Piensas hoy continuar tus locuras afrentosas?* CESAR-*Ah! no señor:*

sf p rall^o ppp

A. R. 4477.



4 esas cosas, las hago yo sin pensar. ALONSO.- César! ALEJO.- (a Victorina.) Hija, yo quisiera exigirte un

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a forte (sf) dynamic marking.

sacrificio. VICT.-Cuál es? ALEJO.- Que tengas juicio por esta tarde siquiera. VICT.- Yo, señor... ALE.- Dura es

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major with a forte (sf) dynamic marking.

la ley. ALON.- Aun conmigo haces alarde!... ALE.- La reina vino esta tarde. ALON.- En la Granja se halla el rey

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major with a forte (sf) dynamic marking.

DIEGO.- a César. Despacha al viejo. CESAR.- A eso voy. ELVIRA.- (a Vict?) Vente, que tengo que hablarte. ALE.- Con que harás

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major with a forte (sf) dynamic marking.

por enmendarte? VIC.- Obraré... como quien soy. ALE.- Niña obediente... eso es. CES.- Cumpliré vuestro deseo. ALE.- Vamos á dar

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major with a forte (sf) dynamic marking.

A. R. 4477.

un paseo, don Alonso? ALON- Vamos pues. (Salen del brazo.)

scherzando

8^a Ped: \oplus

Ped: \oplus

Cres tr

8^a ff

A. R. 4477.



CESAR. VICTORINA. (de mal humor)

8^a Ya mi pa - dre me de - jó. Ya res - pi - ro: ya se

TIPLES. VICT. TIPLES. VICT. CESAR.

fué. Estástris - te? Qué se yo! Quéte pa - sa? Yo no sé. Muchosien to halla - ros

VICT. (disimulando) CESAR. VICT.

triste. Triste yo? que des - va - ri - o! Bien se ve. Decidun chis - te y ve - reis como me

TIPLES. CESAR. VICT.

ri - o. lí - vertid - me. Ten cor - dura. Venturo - sa o - cu - pa - cion. Os conce - do la ven -

6

CESAR. VICT.

tu - - ra...de servir de di-ver-sion. De que modo? Auestra his-to-ria a un mes a re-la

8^a

cres: *sf* *sf*

CESAR. VICT.

tad. Pierdo siem - pre la me - moria al perder la vo - - lun - tad. Pues can -

tr *sf* *sf* *sf*

TWLES. CESAR. VICT.

- tad. Que Ce - - sar can - - - te! Y de que? De amor? De a -

pp *sf*

CESAR. VICT.

- mor. Ron - co estoy. Sed mas ga - lan - - te - y

sf

A. R. 4477.



CESAR.

VICT.

me - nos galan - tea - dor. Bien: man - dad. Poned un

CESAR.

VICT.

jue - go. No los se, ni seu - san ya. Un e -

TIPLES.

CESAR.

- nig - ma. Un e - nig - ma. Soy muy le go. Soy muy

VICT. (despechada.)

CESAR.

TIPLES.

VICT.

- le - go. Pues bai - lad! Quien? Yo! ¡ajá! Pues bai -

CESAR.

TIPLES. (riendo à carcajada.)

8^a lad! Quièn? Yo! Já! já! já! já! já! já! já! já! já! já! já!

TENORES Y BAJOS. (unis)

CESAR.

8^a já! *pp* Ve con cui - da - do, quees muy dis - pues - ta. Mas brabas

TIPLES.

queesta las he do - ma - do. No tea - ban - do - nes quees muy cor -

(con la parte.) *pp*

VICT.

ri - do. Num cahete mi do los va len to nes.



Andte mosso

CESAR (*Maliciosamente.*)

Por mas que vues-tra pena

di - si - mu - leis tam bien, yoadvier.toen vues.tres

o - jos es - tra - ña lan - gui - dez. Deveras? E - schas

- ti - o, e - sefal - so des - den, - - e scanhelar in - cier - to que mues - tran sin que
(con la parte.)

VICT. CESAR. VICT.

-rer, me di-ce cla-ra - men - te... Seguid... Me - di - ce... y

CESAR. (marcato.) 1^o tempo. VICT. CESAR.

Que? Que amoros ha cla - va - do su flecha ascen - el. Yo amar! Si os cau - so e -

VICT.

-no - jo mas 8^a pron - to lo cree - re. Y

ya que estoy fle - cha - da, de cid... ja! ja! De

A.R.4477.



CESAR. (ad libitum)

VICT.

quièn? De vos? No hedicho tan to, mas puedes tce - - der. Yoa

CESAR.

VICT.

ma - ros! Es po - si - ble. (Auda - ciades - cor - tes!) Ja -

màs ha habi - doum hom - bre que ven - za mies - - qui -

(marcado)

TENORES Y BAJOS uni
CESAR.

- vez. Detes - toal se - xo 8a to - - do! Qué horror! Decid por

A.R.4477

VICT. *Modto* TIPLES. TENORES. BAJOS.

que. Un can-to sé muy lin-do que es pli-ca mi des-den. Que can - te - Vic - to -

De - cid - nos e - se

De - cid - nos e - se

ri - na; que es pli-que su des - den.

can - to que os ha - ce tan cru - el.

8a can - to que os ha - ce tan cru - el.

tr

tr

trallto

CANCION. *Andantino*. VICT. (con mucha coqueteria).

De amor en el al - bur quien pier - de es la mu -

p

pp



ger, queel hombres un ta_hur, *pp* sin na - da que per -

- der; pues to - dosson muy sa - trapas yel jue - goesde - si

- gual, *pp* no quie - ro ser tan can - di - da quees

- pon - ga mi cau - dal *pp* no quie - ro ser tan

cán - di - da que es pon

ga que es - pon - ga que es ponga mi cau

Allegro.

TIPLES.
 dal A - - - ler - ta y no ser cán - di - das que el jue - - - goes de - - si

TENORES.
 Nos pier - de si e - sas má - xi - mas con - - si - - - gue pro - pa

BAJOS.
 Nos pier - de si e - sas má - xi - mas con - - si - - - gue pro - pa

Allegro.

Con 8^a

p.

A. R. 4477.



gual A ler ta a ler ta queel

lar Nos pierde sie sas ma xi mas con si gue pro pa lar Con

lar Nos pierde sie sas ma xi mas con si gue pro pa lar Con

8ª

jue goes de si gual queel jue goes de si gual. Vo

si gue pro pa lar Con si gue pro pa lar

si gue pro pa lar Con si gue pro pa lar

8ª

so trassi que reis se queos a menceon ar dor, ja más le de mos

treis *pp* al hom - bre - ues - troa - mor. *p* Quea - ma - doolvi - da el
 pér - fi - do yo - dia - doempie - za a amar; *pp*
 no - lea - meis óe - ner - gi - cas sa - bed di - si - mu -
 - lar. *pp* ó no - lea - meis óe - ner - gi - cas sa -

A. R. 4477.



bed - sa - bed sa - bed di - si - mu -

cres.

Piu mosso. *rall?*

lar sa - bed di - si - mu - lar

TENORES. A to - das nos es fa - - cil sa - ber di - si - mu - lar *p* a to - das nos es

BAJOS. *f* Con - tra e - se i - ni - cío can - ti - co es fuer - za pro - tes - tar *p* con - tra e - se i - ni - cío

Piu mosso. *rall?*

ff *p* *rall?* *p*

rall? CESAR.

sa - bed di - si - mu - lar Muy bien muy

la - - - cil sa - ber di - si - mu - lar

can - ti - co es fuer - za pro - tes - tar

can - ti - co es fuer - za pro - tes - tar

pp

Allegro

VICT. CESAR. VICT. CESAR.

bien! Os a - gra - da? Te - neis lin - da voz. La le - tra... Yo

p

VICT. (*con enojo*)

si - go la mis - ma opi - nion. Ya - si con - fe - sais quel

tr

CESAR.

hom - bres trai - dor! Y - yohe de cam - biar - lo - sia - si lohi - zo

sf

VICT. TIPLES. CESAR.

Dios? (Que a - da - cial) No - so - tras que - re - mos me - jor. Res -

p *cres:* *f*

A. R. 4477.



IBLIS.

CESAR.

- pec - to à mu - ge - res un can - to se yo. De - cid - lo. Al mo -

TENORES y BAJOS unis CESAR.

(CANCIÓN) *And^{te}*

- men - to. Ven - gan - za! A - ten - cion. La que se bellay so - bre -

- sa - à si mis - ma sei - do -

- lá - ; la in - fe - liz que - ra - ya en

fé — no la quiero aunque me

quie — aun que me quie — aun que me quie — y me —

— dia — nas co — mo her — mó — son ter — ri — bles e — ne —

marcato y rall^o

— mi —, que al que lle — ga á ser su nó — le con — vier ten en no —

con la parte.

A. R. 447.



á tempo TIBLES.

vi- El can - tar es in - ge - nia - so.

á tempo con 8^a

CESAR. VICT. CESAR.

Os a - gra - da? Mu - cho. O - id.

8^a *rall^o*

Li - ber - tad, cal may di né -

p *f*

pier - dea - quel que sear - ro - ei -

p *f*

de - beel hom - bre que no es né -

p *f*

so - loa - mar - las un po - qui - un po qui - un po

p *rall^o*

qui - En - tra - tán - do - las con má - no ha - cen da ños son gus -

p

to - : - quien las a - ma de - ma - sí - es bur - la - do y ha - ce el

con la parte.

A. R. 4477.



0

TIPLES. es bur - la - do y ha - ce el

TENORES. Des - pre - cie - mos su cau - tar no mos - tran - do in - dig - na

BAJOS. Pier - de cal - may li - ber - tad quien las tie - ne mu - choa -

Pier - de cal - may li - ber - tad quien las tie - ne mu - choa -

a tempo. con 8^a

p *sf*

1^o tempo. VICT.

ó - Os a - gra - da? Os doy mi pa - ra -

- cion.

- mo. (Grito de entusiasmo)

Bravisimo

tr *sf* *sf* *cres*

8^a

TIPLES. VICT.

- bien. (Túa - - plau - des?) (O - fen - der - nos pre -

tr *sf* *sf*

ten deeldes cor tes. Fingidquedes pre cia mos sus ti ros. (Di ces

bien) Bravi si mo el can tan te. Mu chas gra cias! No hay por

CESAR. TIPLES. *rall.*

Piu mosso. CESAR.

que. Las fue nes de la Gran ja em

TENORES. TIPLES.

pie zan á cor rep. Mar che mos Va mos

BAJOS.

8^a

cres: *sf*

A. R. 4477.



TENORES. (ofreciendo el brazo a una dama)

TIPLES.

das BAJOS. Ha - - ced - - me - la - mer - ced No -

Ha - - ced - - me - la - mer - ced

8ª

tr *sf* *cres.*

TENORES.

TIPLES.

tal BAJOS. Co - ged mi bra - - zo la - - mas *ff* la -

Co - ged mi bra - - zo

8ª

tr *sf* *tr*

TENORES.

TIPLES.

- mas BAJOS. Porque? Por que?

Porque?

8ª

ff

All^o moderato.

VICT. (con ironia y afectacion)

TIPLES. *p* Mu - chas gra - - cias. No po - de - mos a - - bu - sar de su bon -

Mu - chas gra - - cias. No po - de - mos a - - bu - sar de su bon -

p

dad! que privar les no quere - mos de su cal - may li - ber -

dad! que pri - var - les no que - re - mos de su cal - may li - ber -

TENORES. VICT. TENORES. VICT. *rall^o*

dad. BAJOS. Pie - dad! TIPLES. Já! já! BAJOS. Pie - dad! TIPLES. Já! já! Us - te des por a -

dad. Pie - dad! Já! já! Pie - dad! Já! já! Us - te des por a -

rall^o TENORES. VICT. TENORES. VICT. TENORES. VICT.

lli, no so - tras por a - cá; Pie - dad! Já! já! Pie - dad! Já!

lli, no so - tras por a - cá; Pie - dad! Já! já! Pie - dad! Já!

já! Us - te des por a - lli, no so - tras por a - cá; y dis fru - ten con an

já! Us - te - des por a - lli, no so - tras por a - cá; y dis fru - ten con an

A. R. 4477.



29
 CESAR
 chu - ra de su calma y li - ber - tad. Si el canto que aprendi e no jo talles
 chu - ra de su calma y li - ber - tad.
 Pie - dad!
 Pie - dad!
 da, yo prometo a su hermo - su - ra no de cir o - traver - dad.
 TENORES.
 BAJOS.
 Pie - dad! Pie -
 Pie - dad! Pie -
cres.
 VICE Y TIPLES.
 Mu - chas gra - cias No po - de - - mos a - busar de su bon -
 dad! Si el can - to que a plu - di e - no - jo tal os da, e - no - jo tal os
 dad! Si el can - to que a plu - di e - no - jo tal os da, e - no - jo tal os
 pp
 pp
 A. R. 4427.

dad que pri - var - - les no que - re - mos

da, en des - qui - te a su her - mo - su - ra ren - di - re mi li - ber - tad ren - di

da, en des - qui - te a su her - mo - su - ra ren - di - re mi li - ber - tad ren - di

de su cal - may li - ber - tad. Já! Já! Já!

re - mi li - ber - tad. pi - dad! pi - dad!

re - mi li - ber - tad. pi - dad! pi - dad!

rall^o *rall^o* *à tempo.*

Já! Us - te des por a - lli; nosotras por a - ca; Já!

pi - dad! *pp* ren - di - re mi li - ber - tad. pi - dad!

pi - dad! *pp* ren - di - re mi li - ber - tad. pi - dad!

rall^o *rall^o* *à tempo.* *sf*

A. R. 4477.



rall. *rall.*

já! já! já! us-te despor a - lli, no-so-traspor a -

pie - dad! pie - dad! reu - di - re. mi li - ber

pie - dad! pie - dad! reu - di - re. mi li - ber

rall. *rall.*

rall. *morendo.*

ca; y dis-fru-ten con an - chu-ra de su calmay li-ber - tad. de su calmay li-ber -

dad! pie - dad!

dad! pie - dad!

rall. *pp* *morendo.*

- tad - de su calmay li-ber - tad.

pie - dad! pie - dad!

pie - dad! pie - dad!

cres. *ff*

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por **JUSTO MORÉ.**

Prec: 8 rs.

N.º 1.º bis *CANCION cantada por la Srta. Ramirez.*

Allegro.

VICTORINA.

PIANO.

Andantino.

Con mucha coqueteria.

bur quien pierde es la ma - ger, que el hombre es un ta - bur, sin

A. ROMERO Editor.

A. R. 4478.

Preciosas. 1. MADRID.



na - da que per - der; pues to - dos son muy sa - tra - pas y el jue - go es de - si -

p

gual, no quie - ro ser tan cán - di - da que es - pon - ga mi cau -

pp

dal. no quie - ro ser tan cán - di - da que es - pon - - -

pp *ad libitum:* *tr*

ga que es - ponga que es ponga mi cau - dal.

Allegro.

A. R. 4478.

Andantino.

Vo - so - tras si que - reis que os a - men con ar - dor, ja -

más le de - mos - treis al hom - bre vuestro a - mor. Que a - ma - do olvi - da el

pér - fi - do y o - dia - do empie - za a mar; ó no le a - meis ó e -

A. R. 4478.



4

ner - gi - cas sa - bed di - si - mu - lar. ó no le a - meis ó e -

ner - gi - cas sa - bed

sa - bed sa - bed di - si - mu - lar. sa - bed di - si - mu -

Piu mosso. rall.

sf ff p rall.

lar. sa - bed di - si - mu - lar.

rall. pp trem.

48

A. R. 4478.

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por JUSTO MORÉ.

Prez: 8 rs.

N.º 1.ª *CANCION de versos cortados cantada por el Sr. Salas.*
All. Moderato, scherzando.

PIANO.

CÉSAR. *Andantino.*

La que es bellay so-bre-sá-

a si mis-ma se i-do-lá-;

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4479.

Preciados. 1. MADRID.



la in_fe_liz que ra_ya en fé— no la quie_ro aunque me

quíe—. aun_ que me quíe—. aun_ que me quíe—. Y me_dia_nas co - mo her-

mó— son ter_ri_bles e - ne_mi-, que al que llega á ser su nó - le con-

All.^o Moderato.

vier_ten en no - - vi-.

Andantino.

Li_ber_tad calma y di - né-

Andantino.

pie_r-de a-quel que se ar-ro-ci-

de-be el hom-bre que no es né-

A. R. 4479.



so-lo a-mar-las un po-qui-. un po-qui-. un po-qui-. En tra-

p *rall.* *p*

tán-do-las con má-no ha-cen da-ño y son gus-to-: quien las a-ma de ma-

marcado y rall. *con la parte.*

siá-es bur-la-do y ha-ce el ó- es bur-la-do y ha-ce el

a tempo. *a tempo.* *sf*

ó- es bur-la-do y ha-ce el ó-

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA.

PARA TIPLE Ó TENOR

Precio 8 Rs.

Propiedad.

Reduccion por JUSTO MORE.

N. 1. ^{cuater} *CANCION* en versos cortados cantada por el Sr. Salas.

All. Moderato *tr.* *schierzando*

PIANO.

CÉSAR. *Andantino.*

La que es be-llay so-bre - sa

á si mis - ma sei - do - lá -;

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4480.

Preciados. 1. MADRID.



la in-fe-liz que raya en fé- no lo quie-ro aun-que me

quíe- aun-que me quíe- aun-que me quíe- Y me-dia-na co-mo her-

mó- son ter-ri-bles e-ne-mi-, quealque lle-ga á ser su nó-le con-

All.^o Moderato.

vier-ten en no-vi-

Andantino.

Li-ber-tad cal-ma y di-né-

Andantino.

pier de aquel que se ar-ro-ci-

de-be el hombre que no es né-

A. R. 4480.



so - loa - mar - las un po - qui - un po - - qui - un po - 3 - qui - . En tra -

p *rall.* *p*

tán - do - las con má - no ha - cen da - ño y so - gus - to - : quien la a - ma de ma -

con la parte.

siá - es bur - la - do y ha - ce el ó -

a tempo. *a tempo.* *sf*

es bur - la - do y ha - ce el ó -

A. R. 4480.

LS

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA

Propiedad.

Reducción por Justo Moré.

Para Canto 18 Rs.

Para Piano 12 Rs.

ARIA COREADA. Cantada por la Sta D^a Amalia Ramirez.

N.º 2.º

PIANO

Allegretto.

TIPLES.

Delicadísimo.

Que juegues tus o - jos tra - ve - so - cu - pi - do; que mueran tus

la - bios son - ri - sa de a - mor. Ar - re - gla - te el pe - to, com - pon el ves -

A. ROMERO, Editor.

A. N. 4481.

C. Precados, 1. MADRID. 51



ti - do. Bo - ni - to es el la - zo! pre - cio - sa la flor! A - ni - mate;



ven - ce, y al ver - le ren di - do, desprecia des - tro - za su pe - cho trai -



dor. des - pre - cia des -

marcado.



tro - za su pe - cho trai - dor. Que jue - guen tus o - jos tra - vie - so Cu -



A. B. 4481.

pi - - do; que mue - van tus la - bios son - ri - sa de a - mor. A - ní - ma - te;

ven - ce, y al ver - le ren - di - - do des - pre - ciay des - tro - za su pe - cho trai -

dor. des - pre - - ciay des - tro - za su pe - - cho trai - dor des - pre - ciay des -

tro - za su pe - cho trai - dor. Si a - - mor - - le a - conse - jaya cu - de a - la

Un poco meno mosso.

A. R. 4481.

W 35



miel, cla_va - rá la a - be - ja suagui - jon en él. Hié - ra - le la a.

CORO.

be - ja si bus - ca la miel. An - ré - gla - me - este en ca - ge. Ya está.

p *1.º Tempo.* VICT. CORO.

La flor tam - bien. Mesien - ta bien el tra - ge? (Qué

VICT. CORO.

(Pascando con aire de vanidad.)

va - na) Si, muy bien. Si pi - ca en el ce - bovenci - do se -

VICT. *Un poco meno mosso.*

Con intencion.

CORO.

p *rall^o*

ra; es au - daz man - ce - bo y el lo pi - ca - ra. Es - te triunfo

col canto *sf*

VICT.

1^o Tempo.

CORO.

Si pi - ca en el

nuevo fa - mo - sa te ha - ra. Que jue - guentus o - jos tra - vie - so Cu -

p *sf*

ce - bo ven - ci - do se - ra;

pi - do; que mue - van tus la - bios son - ri - sa de a - mer. A - ni - ma te:

A. R. 4481.



es au - daz man - ce - - bo y él lo pi - ca - -

ven - - ce, y al ver - le ren - di - - do, des - pre - ciay des - tro - - za su pe - cho - traí.

Un poco meno mosso.

p rá si pi - - - ca en el ce - bo ven - ci - - do se - rá; es *rall.^o* audaz man

dor. *pp* Este triun fo nue - vo fa - - mo - - sa fa - -

p ce boy él lo pi - ca - - ra si pi - - - ca en el ce - bo ven - ci - - do se -

mo - sa te ha - - ra. Este triun fo nue - vo fa - -

rall? *1.º Tempo.*

rá es audaz man - ce - bo *f* y el lo pi - ca - rá

mo - sa fa - mo - sa te ha - - rá es te trium - - fo

String?

f venci - - - do se - - rá venci - - - do se -

nue - vo fa - mo - - - sa te ha - - - rá es - te trium - - - fo nue - vo fa - mo - - - sa te ha -

String?

- rá. *f* Ho - la! pa - jes?

- rá.

All? *ff*

A. R. 4481.

57



VICT. CORO.

ma - yor - do - mos? es - cu - de - ros? A quies - tan.

Ped: ⊕

VICT.

Al mo - mento esos des - pa - chos á los pér - - fi - dos man -

Ped: ⊕ Ped: ⊕

TIPLES 4^{as} 3^{as} 1^{as} 2^{as} VICT.

dad. Al marqués. Al se - ñor Conde. A don Pedro. A don Ju - lian. A quien

VICT. y COBO Congrato

di - - gaelso - - bre - escri - to e - - sas car - tas en - tre - gad. Nunca el

VICT

A. B. 4491.

Mot^{to}

VICT. (con acento marcial) 9

se - xohada - - do tan - tas ca - la - ba - zas a la par. Ya es ta'

And^{te}

CORO. (con enojo) *Allo maestoso.*

ro - ta la cam - pa - - ña no ce - da - mos. No ja - - - mas.

VICT. (Con energia exagerada.)

Ju - rad im - pa - - vi - das sin compa - sion guerra al in -

A. R. 4481.

39



10

CORO.

dó - - - mi - to se - xo trai - dor. Ju - rad im - pa - - - vi - das sincompá -

8^a

VICT.

sion guerra al in - dó - - - mi - to se - xo trai - dor. *pp* Mi - ra - das

pp

lán - gui - - das sen - ti - da voz; su pe - cho pèr - fi - do *p* hie - - ra de a

sf *p*

CORO. VICT.

mor. Hie - ra de a mor Y cuan - do ti - mi - dos pi - dan per - don, decid hu -

40

A. R. 481.

p *f* *f*

yen_doles, no,no, no, no, no, no, no, no, no, no! A - jad e -

CORO.

no,no, no, no, no, no, no! A - jad e -

8^a

ner - - - gi_cas su pre_sun cion; guerra al in - do - - mi to se_xo trai -

ner - - - gi_cas su pre_sun cion; guerra al in - do - - mi to se_xo trai

8^a

Piu mosso. *abanicandose fuertemente.*

- dor! guer - - - ra guer - - - ra guer - ra al in - -

- dor! guer - - - ra guer - - - ra guer - ra al in - -

8^a



Un poco piu mosso.

Musical score for the first system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: *dó - - - mi - to se - xo trai - - - dor!*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with a melodic line containing triplets and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. An *8^a* (octave) marking is present above the first measure of the right-hand part.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with a melodic line containing triplets and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. An *8^a* (octave) marking is present above the first measure of the right-hand part.

42

A. R. 1181.

GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Musica del Maestro.

EMILIO ARRIETA.

Para Canto 16 Rs.

Para Piano 12 Rs.

Propiedad.

Reduccion por Justo Moré.

ARIA COREADA Cantada por el Sr. Salas.

All^o vivace.

N^o 3.

PIANO

p cresc. f sf

mf cresc. f

Allegretto.

con 8^a

ff pp

1^{os} TENORES solos 2^{os} solos TUTTI BAJOS

Medespide, Medesprecia, ¿Qué contienen? Se gun tra - zas ca. la.

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4662.

Preciados. 1. MADRID.



All^o agitato.

2^o TENORES solos

1^o TENORES solos

TENORES y BAJOS unis

- ba - zas, Ca - la - ba - zas, ca - la - ba - zas, coin - ci - den - cia sin - gu - rall^o

BAJOS. All^o vivace. TENORES.

CÉSAR.

TENORES, BA

- lar rall^o Cé - sar, Cé - sar, ¿don - de si - do? ¿Que su - ce - de? vén a -

JOS unis

CÉSAR.

TENORES.

TENORES y BAJOS unis

- cá, ¿Noshanhe - choalgun dis - pa - ro los contrarios, Oh si tal, O. cho - cien - tas ca - la -

BAJOS.

Oh si tal,

- ba - zas, o. cho - cien - tas ca - la - ba - zas nos dis - pa - ran, nos dis - pa - raná la

CÉSAR. TENORES. CÉSAR. TENORES.

par. Gran me-tra-lla. Ya tu tros-paes de in-va-li-dos, ja, ja, No tea-

BAJOS.

Ya tu tros-paes de in-va-li-dos, No tea-

f *p* *mf*

CÉSAR. TENORES. CÉSAR *rallº un poco.*

-som-bra la a-bun-dan-cia? Son po-qui-tas, Bas-ta ya, Siem-pre tie-nen las her-

8ª -som-bra la a-bun-dan-cia? Bas-ta ya,

cres: *p* *rallº un poco*

TENORES y BAJOS *unis*

-mo-sas ^á su la-do mu-chas mas Tú e-res ge-fe á ti te to-ca la-tor.

8ª 8ª

cres:

CÉSAR

-men-ta con-ju-rar. Yo se bien quien es la cau-sa de tan re-cio-tem-po-

p

A. R. 4482. *cres:*



TENORES.

ral. Di la cau - sa yen - tre to - dos el re - me - dio se ha - lla - rá.

BAIOS.

ga Di la cau - sa yen - tre to - dos el re - me - dio se ha - lla - rá.

Andante moss.

CÉSAR.

Hay en la corte cier - ta si - re - nadeai - ro - so ta.lle de tez mo -

- re - nacu - yos o - ji - tos que muer.tea - magan pro - me . ten mu - cho, mas nun - ca pagan. E - lla sin

TENORES.

du, da, dies - tray la - di - na hi - zo que os die - sen e - se man - jar. Vengan - za a mi - gos de Vic - to -

BAIOS.

Vengan - za a mi - gos de Vic - to -

CÉSAR.

- ri - na la que es - ta fru - ta nos dió a pro - bar. E - llas in du - da dies - tray la.

- ri - na la que es - ta fru - ta nos dió a pro - bar.

TENORES.

- di - na hi - zo que os die - sen e - se man - jar, Ven - gan - za, ven - gan - za.

BAJOS.

Ven - gan - za, ven - gan - za.

CÉSAR.

Has - ta que el ni - ño que pin - tan cie - go no la per - sua - da con blan - do rue - go has - ta que

muerta su dul - ce calma siem - ta cos - qui - llas den - tro del al - ma siem - pre tra - viesa siem - pre en -

rall^o *a tempo.*

a tempo.

cres.

rall^o

A. R. 4482.



mi-ga vues-tros a-mo-res sa-brá bur-lar. Pueses for-zo-so que al-guien con-

BAJOS.

Pueses for-zo-so que al-guien con-

rall^o *a tempo*

sf *rall^o* *f*

si-ga sub-ra-bo pe-chodomes-ti-car. Siem-pre tra-vie-sa siem-pree-ne-mi-ga vues-tros a-

si-ga sub-ra-bo pe-chodomes-ti-car.

CESAR.

p *cres.*

res ha de bur-lar, siem-pre tra-vie-sa siem-pree-ne-mi-ga vues-tros a-mo-res ha de bur-lar.

rall^o *rall^o* *f* *p* *f* *p*

All^o vivace. TENORES y BAJOS unis

Cé-sar, Cé-sar, al mo-men-to e-na-mo-rae-sa mu-ger. Yo ten-

CESAR.

f

BAJOS. TENORES.

dré mu - cho conten - to en po - de - res com - pia - dor. El va - lor el triun - fo alcan - za. Es muy

CÉSAR. TENORES y BAJOS unis * CÉSAR.

dies - tra. Ya lo sé. Es muy dies - tra. Ya lo sé ya lo

con 8^a

TENORES y BAJOS CÉSAR *All? assai molto*

sé pe - ro tengoa es - pe - ran - za de ven - cer. Por que? Por - que? Lamujer es lo mis - mo que le - ña

ver - de que lloray se re - sis - te yal fin se enciende; quelloraysere - sisteyal fin yal fin se enciende —

A. R. 4482.



sf lue - goen - cen - di - da ³ ni re - sis - te ni llo - ra, so - lo sus -

- pi - ra. *sf* lue - goen - cen - di - da ³ ni re - sis - te ni llo - ra *ff* so - lo so - lo sus -

Piu mosso.
TENORES.

- pi - ra: Valien - te li - dia, valien - te li - dia que todos can - ta - re - mos sie - lla sus -

BAJOS.

f Valien - te li - dia, valien - te li - dia que todos can - ta - re - mos sie - lla sus -

1º Tempo.
CESAR.

- pi - - ra. ahi No hay mugere en el mun - do di - fi - cul - to - sa si se junta la audacia y el cuar - to

- pi - - ra. *1º Tempo.*

de hora — si se jun.tan laauda.ria y el eua. — to de hora — *sf* yaun. quees — taes

brava *p* es muger y soy hombre *p* con e. so basta *sf* yaun. quees — taes brava es muger y soy

Piu mosso.
hombre con e. so con e. so bas. ta. es muger y soy
Ven. ceá la in. gra. ta, ven. ceá la in. gra. ta ye. lla car. gue con

Piu mosso.
Ven. ceá la in. gra. ta, ven. ceá la in. gra. ta ye. lla car. gue con

hom. bre con e. so bas. ta.
to. das las ca. la. ba. zas.

to. das las ca. la. ba. zas.

L. R. 4482.



GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de:

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Musica del Maestro

Propiedad.

EMILIO ARRIETA.

Para Canto 24 Rs.

Para Piano 16 Rs.

Reduccion por Justo Muré

N. 4. DUO con coro. Cantado por la S^{ta}. Ramirez y el Sr. Salas.

Moderato. Allegro.

VICTORINA. (Hablado) *Si interrumpo....* He te ni dou gran placer en hallarme aqui con vos. (Es mi

CÉSAR. (Hablado) *No por Dios.* He te ni dou gran placer en hallarme aqui con vos.

Moderato. Allegro.

PIANO. *pp* *col canto:*

CÉSAR. **VICT:** **CÉSAR.**

ramo.) (Si es su ra-mo, de pre-tex-to ser-vi-rá) Lindas flores! Son muy bel-las. Lindas

pp

VICT: **CÉSAR.** **VICT:** *rall:*

flores! Que las vais á estro-pe-ar. Lindas flores! Que las vais á estro-pe-ar? (si sa-brá que son las

f cres: *rall:*

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4485.

Preciados, 1. MADRID.

CESAR. *atempo:*

VICT: CESAR. *2*

mi.as?) Las en - cuentro cier - to i - man, que embriaga mis senti - dos, Si? Probad, Pro -

atempo:

CESAR.

VICT: *rall:*

bad, E - sas flo - res en mi pe - cho se en - con - tra - ban po - co há. Ah! por

rall:

Un poco meno mosso.

VICT: *string:*

e - somehancausa - do tal pla - cer, tal pla - cer. (¿Se - rá ver - dad? ¿se - rá ver - dad?)

(muy apasionado)

p f colcanto sf

VICT:

CESAR:

Despa - ci - to que es te mo - - zo qui - zás tie - ne el mis - mo plan, qui - zás tie - ne el mismo

Despa - ci - to que es ta ni - - ña qui - zás tie - ne el mis - mo plan, qui - zás tie - ne el mismo

sf pp sf

A. R. 4485.



plan. Despa-ci - to. Despa-ci - to. Dad las

TIPLES. Ve - nid, ve - nid, que tra - ba - da es - tá la lid.

TENORES. Lle - gad, lle - gad, que ba - tien - do - se es - tán ya. lle - - gad.

BAJOS. ba - tien - do - se es - tán ya. lle - - gad.

CÉSAR. VICT:

f *rall:* *cres:*

a tempo: CÉSAR. VICT: CÉSAR. VICT: CÉSAR.

flores. Yo os las pido. ¿Os a - gradan? Mucho a fé, ¿Sois ma - ri - po - sa? Si lo

soy, pre - ten - do ar - der en la lum - bre de un os o - jos que me abrasan. No os que me is. En la

TIPLES. TENORES. *rall:* *a tempo:*

Bien la ni - ña le pro - vo - ca. El mo - ci - to a - van za bien.

BAJOS. El mo - ci - to a - van za bien.

(animandose) VICT: CÉSAR.

TIPLES. TENORES. *rall:* *a tempo:*

Bien la ni - ña le pro - vo - ca. El mo - ci - to a - van za bien.

BAJOS. El mo - ci - to a - van za bien.

rall: *a tempo:*

VICT.

CÉSAR.

lum. bredeunos o - jos quemembrasan. Noos quemeis, **p** no os que - meis. (Ya la *rall:*

TIPLES. TENORES. BAJOS.

Bien la ni - ña le pro - vo - ca. El mo - ci - to avanza bien.

El mo - ci - to avanza bien.

cres **f**

Un poco meno mosso.

(A mis plan - tas le ve - ré.) *a piacere.*

lu - cha está admi - ti - daya la lu - cha está admi - ti - da.) (Y es - tas lu - chas to - dos sa - ben que fi -

Un poco meno mosso.

col canto.

p **f**

TENORES.

Adagio.

nal. sue - len te - ner.) El mo - ci - to a - vanza bien.

BAJOS. El mo - ci - to a - vanza - bien.

Adagio.

sf

A. R. 4483.



Con candorosa y ardiente pasion.

Jamás el ve - lei - do - so consi - gue la ven - tu - ra, amar en el re - po - so el alma al fin pro -

cu - ra; feliz lla - ma - do se - a quien ame y quien po - se - a, Mi pe - cho ya pro - pi - cio confiesa la ver -

VICT: Con candorosa y ardiente pasion.

dad. Tambien mi pecho ansio - so an - he - la la ven - tu - ra, tambien en el re - po - so gozar - la ya pro -

cu - ra: Si el vuestro al fin se - a amar á quien le cre - a, comience á dar in - di - cio de afecto y de humil -

con 8^{va}

rall:

col canto:

string:
CÉSAR.
 dad... Feliz llama-do se - a quien a - me y quien po - se - a. Mi pe - cho ya pro -
TIPLES.
pp Le lleva al pre - ci - pio con mucha suavi - dad, con mucha suavi - dad. le lleva al pre - ci - pio con
TENORES.
pp Es fuerza su arti - fi - cio, diciendo la ver - dad. es fuerza su ar - ti -
BAJOS.
pp Es fuerza su arti - fi - cio, diciendo la ver - dad. es fuerza su ar - ti -

VICT:
 Si el vuestro al fin de - se - a *p* a - mara quien le
CÉSAR.
 pi - cio confiesa la ver - dad. fe - liz llama - do se - a *p* quien a me y quien de -
 mu - cha, con mu - cha sua - vi - dad. le lle - va al pre - ci - pio, le lle - va al pre - ci -
 fi - cio di - cien - do la ver - dad. es fuer - za su ar - ti - fi - cio, es - fuer - za su ar - ti -
 fi - cio di - cien - do la ver - dad. es fuer - za su ar - ti - fi - cio, es - fuer - za su ar - ti -

con 8^a
p *p*

A. R. 4485.



cre - a, comien - ce a dar in - di - cio de a - fec - to, y de humil - dad, comien - ce a dar in - di -
 se - a, Mi pe - cho ya pro - pi - cio con - fie - sa la ver - dad. Mi pecho ya pro -

pi - cio le lle - va al pre - ci - pi - cio con mu - cha sua - vi - dad.

fi - cio es fuer - za suar - ti - fi - cio di - cien - do la ver - dad.

fi - cio es fuer - za suar - ti - fi - cio di - cien - do la ver - dad.

ciodeaffectoydehumildad. sielvuestroal fin de - se - a *p* a - mara quien le

picio . confiesa la ver - dad. feliz lla - ma - do se - a *p* quien ame y quien po -

pp le lle - va al pre - ci - pi - cio, le lle - va al pre - ci -

pp es - fuer - za suar - ti - fi - cio, es - fuer - za suar - ti -

pp es - fuer - za suar - ti - fi - cio, es - fuer - za suar - ti -

A. R. 4485.

cres:
 a, comience a dar in - di - cio de a - fec - to y de humil - dad. de a - fec - to y de humil - dad.
 se - a. Mi pe - cho ya pro - pi - cio con - fie - se la ver - dad. con - fie - se la ver -

pio - cio le lle - va al pre - ci - pio con mu - cha sua - vi - dad. con mucha suavidad.
 fi - cio es - fuer - za su ar - ti - fi - cio di - cien - do la ver - dad. di - cien - do la ver -
 fi - cio es - fuer - za su ar - ti - fi - cio di - cien - do la ver - dad. di - cien - do la ver -

p

rall:
 de a - fec - to y de humil - dad Comience a dar in di cio de a - fec - to y de hu - mil -
 dad. con - fie - sa la ver - dad. Mi pe - cho ya pro - pi - cio con - fie - sa la ver -

con mucha suavidad. le lle - va al pre - ci - pio con mucha sua - vi -
 dad. di - cien - do la ver - dad. di - cien - do la ver -
 dad. di - cien - do la ver - dad. di - cien - do la ver -

rall: *pp* *cres:*

A. R. 4485.



All^o moderato assai.

f *dad.*

f *dad.*

f *dad.* *rall^o*

f *dad.* *rall^o*

dad. es fuerza suarti-fi - cio dicien-do la ver-dad:

dad. es fuerza suarti-fi - cio dicien-do la ver-dad.

All^o moderato assai.

ff *rall* *p* *p cres:*

CÉSAR.

Deeste ramo algunas flo-res son emblema del que- rer, *p* permitid que yo las

VICT: CÉSAR.

guar - de en mi pe - cho. ¿ Pa - ra qué? Me pa-re-ce que es ta - siado vuestro aliento be. bo en

sf *pp*

TIPLES. CÉSAR. TENORES Y BA-

él. (Ah que pérfido!) En mis o - jos la ver - dad podeis le - er. Ah, mi - radme! (Aqui fue

JOS unis. VICT: CÉSAR. VICT: *rall:* TIPLES. CÉSAR.

Tro - ya.) Si es ver - dad... Lo guardo pues? Yo. D. Cé - sar.. (Ti - tu - be - a.) Respon -

VICT: Coro de mugeres VICT: *a tempo:* CÉSAR.

ded. Os di - go... Ejeem. (Ah) (Que ne - cia!) Venga al pun - to. Yo su -

VICT: CÉSAR.

mi - soos le - da - ré; mas os pi - do por ha - llazgo un favor. De - cid: ¿cuales? Os le doy, mas con mi

A. R. 4485.



VICT: *rall:* CÉSAR. Corodehombros CÉSAR: *a tempo:*
 tosiendo.

ma - no donde es.ta.ba le pon.dré. Bien:lle gad. Quehermosa! Ejeem!; Aquiestaban? (Sino

rall: assai: *a tempo:*

TIPLES. CÉSAR. TIPLES. VICT:

vi-san me der-ri - to.) Va yaun pez! (Si noa - vi - san me der-ri - to.) Va - yaun pez. (Se es - ca -

CÉSAR. VICT: (Con despecho.)

pó!) Ven-ga mi ramo. Yo le guar-do. Sed cor-tés.

f *ff*

Allegro vivace. CÉSAR.

De ra - bia tem - blan - do ven-gan -

Allegro vivace.

A. R. 4485.

za a - te - so - ra, des - qui - te - bas - can - do - se ha - rá ju - ga - do -

ra. Yes co - sa - se - gu - ra - que ha - brá de per - der, - quien

to - do - lo pier - de - per - dien - do u - na vez. Ah!

VICT:

Qui - zás ob - ser - van - do su bur - la trai - do - ra, tam - bien en mi ban - dome in -

sul - tan a - ho - ra. Se - guir es pre - ci - so - la lu - cha cru - el;

A. R. 4485.



TIPLES.

es fuer-za mi - rar - - le ren-di-do á mis pies. En - ga - ña á la ni - ña su - va - na al - ti -

TIPLES.

vez. En - ga - ña á la ni - ña su - va - na al - ti -

TENORES.

Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé. Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen -

BAJOS.

Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé. Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen -

VICT:

Ah! Qui -

CESAR.

Ah! De

vez. En - ga - ña á la ni - ña su - va - na al - ti - vez.

sé. Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé.

sé. Pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé.

A. R. 4485.

zás ob-ser-ban-do su bur-la-trai-do - ra tam-bien en mi ban-do me in-sul-tan a-
 ra-bia tem-blan-do ven-gan-za a te-so - - ra, des - qui - te bus-can - do se ha-rá ju-ga-
 En - - ga - - ña á la ni - ña en - - ga - - ña á la
 Pues no es tan ma-es - tro pues no es tan ma - -
 Pues no es tan ma-es - tro pues no es tan ma - -
 ho - ra, Se - guir es pre-ci - so la lu - cha cruel; es fuer-za mi-
 do - - ra, Yes co - sa se-gu - ra - que ha-brá de per-der - quien to-do lo
 ni - ña su va - na al - - ti - vez en - ga - ña á la
 es - tro co - mo an - tes pen - - sé pues no es tan ma -
 es - tro co - mo an - tes pen - - sé pues no es tan ma -

A. R. 4483.

65



rar - - le ren - di do á mis pies, es fuerza mi - rar. le ren - di - do á mis pies, ren -

pier - - de per - diendou na vez, quien to - do lo pierde per - diendou - na vez, per -

ni - - ña su va na al - ti - vez en - ga - ña a la ni - ña su va - na al - ti - vez. su

es - - tro co - mo an - tes pen - sé pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé. co -

es - - tro co - mo an - tes pen - sé pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé. co -

8^a

ff

di - - do á mis pies, es fuerza mi - rar. le ren - di - do á mis pies, ren - di -

dien - - do u - na vez, quien to - do lo pierde per - diendou - na vez, per - dien -

va - - na al - ti - vez en - ga - ña a la ni - ña su va - na al - ti - vez su va - -

mo an - - tes pen - sé pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé co - mo an - -

mo an - - tes pen - sé pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé co - mo an - -

mo an - - tes pen - sé pues no es tan ma - es - tro co - mo an - tes pen - sé co - mo an - -

8^a

do á mis pies, es fuer-za mi-rar - - le ren-di - - - do á mis
 dou - na vez, quien to-do lo pier-de per-dien - - - dou - na

na al - ti - vez en - ga-ña á la ni - ña su va - - - na al - ti -
 tes pen - sé pues noes tan ma - es - tro co - mo an - - - tes pen -
 tes pen - sé pues noes tan ma - es - tro co - mo an - - - tes pen -

8^a

pies.

vez.

vez.

sé.

sé.

8^a

A. R. 4485.

67 Calle de Mascaró



GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Obra de

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA

Propiedad.

Reduccion por Justo More.

Para Canto 24 Rs.

Para Piano 12 Rs.

N.º 5.º CUARTETO Cantado por la Sta. Ramirez y la Sra. Rivas y los Sres. Salas y Caltañazor.

All.º maestoso.

(Con gravedad)

DIEGUITO.

Cuan-do

VICTORINA.

Que decis?

Dios de las cos-tillas nos ar-ran-có la muger.

68

A. ROMERO. Editor.

A. R. 4484.

Preciosos. 1. MADRID.

LUISA. (c César) VICT.
 Quiero habla - ros Que decís?
 DIEGUITO CESAR. DIEGO.
 Estadme a ten - ta Tal merced estad me a

tenta un man - da - - to nos im - pu - so muy sa -

VICT. DIEGO. (con voz atronadora) VICT.
 a - ve Si cuales? Cre - ced di - jo y..... Lo que

DIEGO. VICT.
 si - gue o - mi - tid que ya lo sé Es un tes - to muy sa - bi - do o - mi - tid que ya lo

A. R. 4484.



DIEGO. VICT. DIEGO.

se Es un tes - to muy sa - bi - do Y á que vie - ne Viene á qué Por

Andte (con enojo.)

vos am - bos sec - sos en guer - ras es - tan en guer - ras es -

VICT.

(Con ce - los de un ne - cio le voy á pi - car)

tan Por vos no hay co - loquios de da - may ga -

A. R. 4484.

(le voy á pi - car.)

- lan. de da - may ga - lan. Y ven - go á ec si - gir, se -

CESAR.

Mesura

f *p*

DIEGO.

no - ra de vos, les de - ge - cum - plir Jas

CESAR.

(los ce los melahan de ablan dar)

sf *p*

rall^o *Meno mosso.* VICT. (*con delicadeza*)

le - yes de Dios. Zur - cir vo - lun - ta - des ja - más me gus - to; más

rall^o *p*

A. R. 4484.

71



marcato

yo por ser vi - ros ha - ré - se fa - vor

LUSA

Encom - bre de to - das - os ha - blo *p.* con

con gracia

Empe - zad empezad

CESAR

mas yo por ser vi - ros mas yo por ser vi - ros

jus - to mo - ti - vo se que - jan de vos de beis al mo - mento pe

DIEGO.

por vos am bos sec - sos enguer - ras es -

CESAR.

(los ce - los me la bande ablandar

con 8^a

f

A. R. 4484.

ha re e - se fa - vor ha - re e - se fa - vor ha -
 dir - - las per - don
 tan enguer - ras es - tan enguer - ras es - tan
 Jamas á las be - llas mipe - cho o - fen - dió mas voy á ser
 re e - se fa - vor. Zureir vo - lun - ta des jamas me gus - tó mas yo por ser
f con jus - to mo - ti - vo se que - jan de vos debeis al mo -
f Y ven - go a ec - si - gir se ño - ra de vos les de - ge - cun
 vi - rospidien - do per - don Jamas á las da - mas mipe - cho o - fen - dió mas voy á ser

A. R. 4484.



un poco piu lento 7

vi - ros ha - ré e - se fa - vor ah! *ppp* Zur - cir vo - lun -

men - to pe - dir - las per - don *ppp* con - jus - to mo -

- plir las le - yes de Dios. *ppp* y ven - go á ec - si -

- vi - rospi - dien - do per - don *ppp* Ja - mas á las

- ta - des ja - mas ja - mas ja - mas me - gus - to

ti - yo se - que - jan se - que - jan de vos

- gir - se - ño - ra de vos se - ño ra de vos

da - mas mi pe - choo - fen - dió mas

74 A. R. 4484.

mas hoy por ser - vi - ros ha - re ha - ré ha - ré e se fa
 de - beis al mo - men - to pe - dir - las pe - dir - las per -
 les de - ge cum - plir las *f* le - yes las le - yes de
 voy á ser - vi - ros pi - *f* dien - do pi - dien.do per

cres:
 - vor *p* Zur - cir vo - lun - ta - des ja - mas me gus -
 - don *p* con - jus - to mo - ti - vo se que - jan de
 Dios y ven - go á ec - si - gir se no - ra de
 - don pidien - do per - don ja - mas á las da - mas. mi

A. R. 4384.



- to. *f* mas yo por ser - vi - ros ha - ree - se fa -
 vos. de - beis al mo - men - to pe - dir - las per -
 vos les de - ge cum - plir las le - yes las le - yes de
 pe - choo - fen - dio' mas voy á ser - vi - ros pi - dien - do per -
 - vor *ff* ha - ree - se fa - vor ha ree - se fa - vor *ppp* mas hoy por ser -
 - don *ff* pe - dir - las per - don pe dir - las per - don *ppp* de - beis al mo -
 Dios *ff* las le - yes de Dios las le - yes de Dios *ppp* les de - ge cum -
 - don *ff* pi - dien - do per - don pi dien - do per - don *ppp* y voy á ser -

vi - ros ha - re ha - re ha - re e - se fa - vor ha - re e - se fa -
 - men - to pe - dir - las pe - dir - las per - don pe - dir - las per -
 - plir las le - yes las le - yes de Dios y ven góacési -
 - vi - ros pi - dien - do pi - diendo per - don pi dien - do per -
 - vor ha - re e - se fa - vor ha - re e - se fa - vor ha - re e - se fa - vor.
 - don pe - dir - las per - don pe - dir - las per - don pe - dir - las per - don. De
 - gir se - ño - ra de vos les de - ge - cum - plir las le - yes de Dios.
 - don pi dien - do per - don pi dien - do per - don pi dien - do per - don.

A. R. 4484.



All.^o maestoso

LUISA

CESAR

VICT.

DIEGO

VICT.

rall.^o marcato.

cis...

Querois muy bella (Mehumilla)

Con - que vos decis Querois muy

à tempo.

DIEGO con voz melosa

bello (Quedigo)

Tal

fa - vor

hareis que se

re - ti - ren las ca - laba - zas

VICT

con desprecia

DIEGO. CESAR.

No!

que so - lo e - se sus - ten - to

me - re - cen ah!

Tro -

LUISA

CESAR.

- nó

Perdonnos pe - di - reis

perdon nos pe - di - reis

yen pu - bli - co E - so -

no A so - las y tu na au - na les pe - di - ré per -

8^a

LUISA. VICTO. DIEGO VICTO. (Con desden marcado)

- don Que anda - cia Que anda - cia (Bien me ven - ga) En - fin. Lodi - chodi - cho

ff

Oh! Es men - gua del sec - so suau da - cia su - frir bus - que - mos mu -

DIEGO All^o vivace.

f cres:

- ge - res en o - tro pa - is En cien - de de nue - vo la guer - ra ci -

LUISA

A. R. 4484.



- vil lu - char es pre - ci - so ven - cer ó mo -
 Bus - que - mos mu - ge - res en ó - tro pa -

- rir *f* En - cien - de de nue - vo la guer - ra ci -
 - is *f* es men - gua del sec - so suau - da - cia su -

- vil lu - char es pre - ci - so ven - cen ó mo - rir
 - rir *f* Bus - que - mos mu - ge - res en ó - tro qa - is

A. R. 4484.

VICT.
ah Bur - la - da la mi - ro su -

LUISA.
ah En - cien - de de nue - vo la -

DIEGO.
ah Es men - gua del sec - so suau

CÉSAR.
ah Al - ver que me ven - ga del

p *cres:* *f*

8^a

- fa - na la vi a - plau - de mi pe - cho suor - gu - llo gen - til

guer - ra ci - vil lu - char es pre - ci - so ven - cer ó mo - rir

- da - cia su - frir bus - que - mos mu - ge - res en ó - tro pa - is

ne - cio a - prendiz mior - gu - llo a sus plan - tas se que - re ren - dir

8^a *cres:* *ff*

A. R. 4484.



Bur - la - da la mi - ro su fa - na - la - vi a - plau - de mi
 En - pie - ce de nue - vo la guer - ra ci - vil lu - char es pre
 Es men - gna del sec - so suau da - cia su - frir bus - que - mos mu

8.
 Al ver que me ven - ga del ne - cio a pren - diz - mior - gu - llo a sus

pe - cho suor - gu - llo gen - til a - plau - de mi pe - chò suor - gu - llo gen
 - ci - so ven - cer ó mo - rir lu - char es pre - ci - so ven - cer ó mo -
 - ge - res en ó - tro pa - is bus - que - mos mu - ge - res en ó - tro pa -

8.
 plan - tas se que - re ren - dir mior - gu - llo a sus plan - tas se que - re ren

- til *f* Bur - la - da la mi - ro *p* siu - fa - na la vi *f* a - plau - de mi
 - vir *f* En - cien - de de nue - vo *p* la guer - ra ci - vil *f* lu - char es pre
 - is *f* Es men - gua del sec - so *p* suau - da - cia su - frir *f* bus - que - mos mu
 8.^a dir *f* Al ver que me ven - ga *p* del ue - cio a - pren - diz *f* mior - gu - llo á sus
 pe *p* cho suor - gu - llo gen - til.
 - ei - so ven - cer ó mo - vir.
 - ge - res en o - tro pa - is.
 8.^a plañ - tas se quie - re ven - dir.

A. R. 4484.



GUERRA A MUERTE

Zarzuela en un acto

Letra de

D ADELARDO LOPEZ DE AYALA

Música del Maestro

EMILIO ARRIETA

Propiedad.

Reducción por Justo More.

Para Canto 8 Rs.

Para Piano 5 Rs.

FINAL. Cantado por la Sta. Ramirez el Sr. Salas y coro.

N.º 6.º All.º moderato.

PIANO.

CESAR (Con nobleza y gallardia)

El al - ma en es - te

84 A. ROMERO. Editor.

A. R. 4485.

Preciados. 1. MADRID.

mun-do diz quees-ta pre-sa - - diz quees-ta pre-sa - - de

sf *sf* *con delicadeza* *rall^o*

to-das las pri-sio - - nes e-li - jo es - - ta

con 8^a *sf* *sf* *rall^o*

pues con Cu - - pi - do so lo esu - no di - cho - so pre - soy ven -

à tempo. *à tempo.* *con 8^a*

- ci - do Ya lo has o - i - do so la mentees di - cho - so quien es ven -

TIPLES.

A. R. 4485.



ci - do Per - do - nad al quedí - ga que no nos
 quiere que se po - bre no sa - be cuan - to se pier - de
 pe - roal que quiere a mar - le de tal modo que amari - do

VICT. (de no mosso.)
f *pp*
1º tempo. (apasionado) *rallº* *rallº*
rallº *rallº*

Puì mosso. TENORES.
 mue - ra Ni ñahe - chi - ce - ra
 BAJOS.
 Ni - ñahe - chi - ce - ra

86
 A. R. 4485.

a - ma - me de tal mó - - - do quea man - do

8^a a - ma - me de tal mó - - - do quea man - do

mue - - - ra.

8^a mue - - - ra.

A. R. 4485.





