

ARRIETA

—
ENTRE

EL

ALCALDE

Y EL REY

CANTO

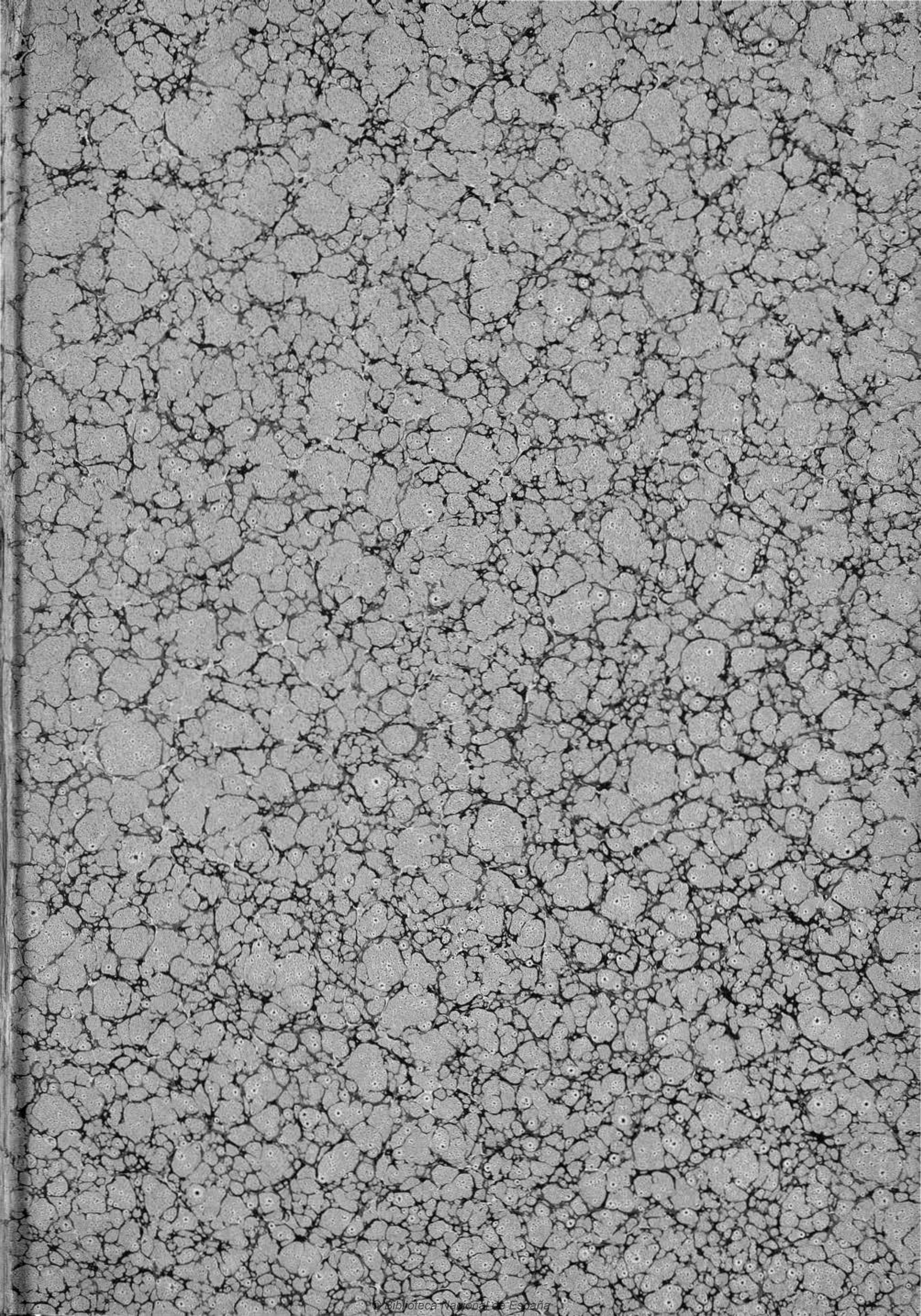
Y

PIANO

M
293

M

1293



2 Nov. 76 270-3

17

ENTRE

EL

ALCALDE

Y EL

REY



ZARZUELA

EN

TRES ACTOS

DE

G. ARRIETA.

EDICION DE CANTO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO, EDITOR.

Carrera de San Gerónimo, n.º 34

Propiedad.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.



BARCELONA.
Andres Vidal y Roger. Ancha 35

Precio fijo.
20 Pesetas.

*Madrid 20 Noviembre
Andres Vidal hijo
1876*

R.

ENTRE

EL

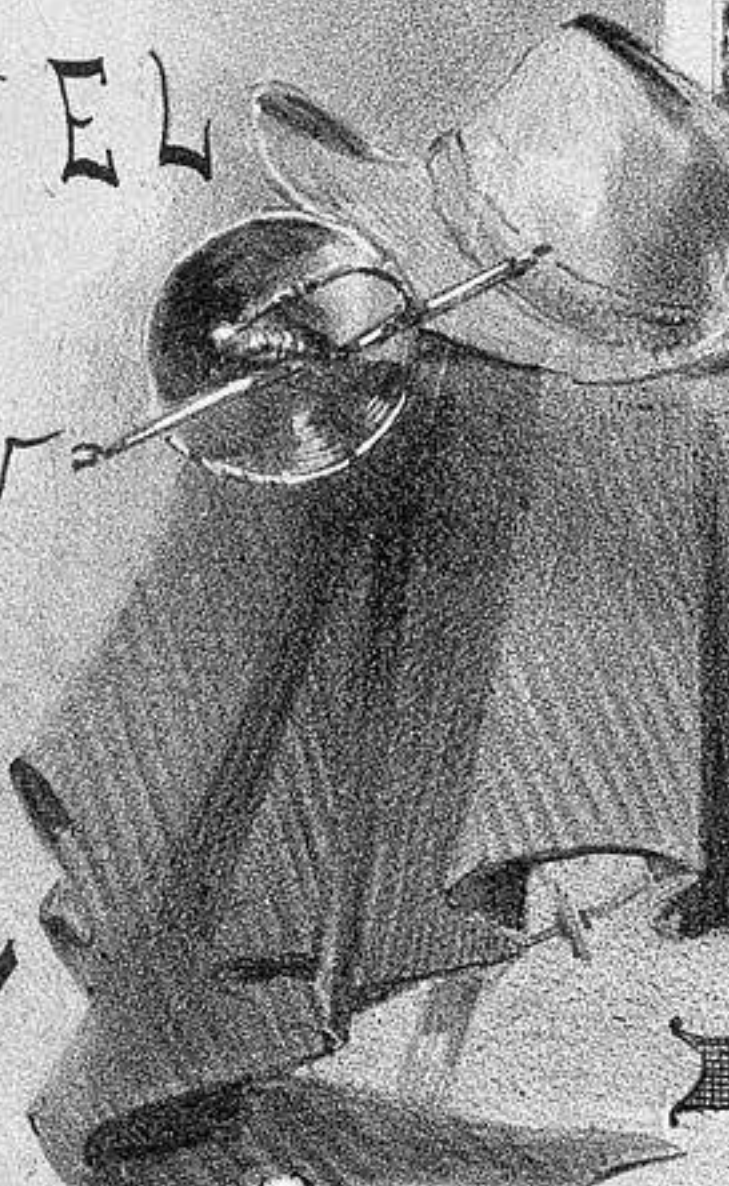
ALCALDE

Y EL

REY

C.

ARRIETA.



ZARZUELA
EN
TRES ACTOS

DE

EDICION DE CANTO.

MADRID.

ANDRES VIDAL HIJO, EDITOR.

Carrera de San Gerónimo, n.º 34.

Propiedad.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.



BARCELONA.
Andres Vidal y Roger. Ancha 55.

Precio fijo,
20 Pesetas.



Reg. no. 4334627

A la S.^{ta} D.^{ña} Dolores Finat y Carvajal.

Sr. D.ⁿ Hipólito Finat.



Querido Hipólito: Permíteme que dedique esta obra a tu adorada Lolita, a ese hermoso pedazo de tu noble corazón, que tantas y tan amargas penas ha logrado calmarte. Su graciosa imagen reproducida por habil artista, va en la portada. ¡Ojalá que andando los años pudiera dar ocasión a que tu hija exclamase: "Siendo yo niña me dedicó esta zarzuela el mejor amigo de mi amado Papá."

Tuyo

Emilio Arrieta

Junio de 1876.

ENTRE EL ALCALDE Y EL REY

Zarzuela entres actos.

LETRA DE

D. GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

MÚSICA DEL M^{tro}.

D. EMILIO ARRIETA.

Pr:

Propiedad.

PRELUDIO.

All^o vivo.

PIANO.

ff *pp*

p *cres.*

pp *p* *f* *cres.*

pp M.I. M.D.

M.I.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure. A pedaling instruction "Ped" is located at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. Pedaling instructions "Ped" are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various rhythmic patterns. Pedaling instructions "Ped" are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piece continues with consistent melodic and harmonic development. Pedaling instructions "Ped" are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The melodic line shows some chromatic movement. Pedaling instructions "Ped" are placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble and a sustained bass accompaniment. A pedaling instruction "Ped" is placed below the bass staff.

Nº 1.
CORO Y DUO DE TIPLES.

PIANO.

Allegro.

ff *cres.* *fff*

ff *cres.*

8^a

pp

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various dynamics including *sf* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamics including *sf* and *pp*.

(Muy lejos y aproximandose poco á poco hasta la terminacion del coro) (En la repeticion despues del Duettino se hará á la inversa.)

Meno mosso.

TENORES. *f*

El cam-po se en ga - - la - -

BAJOS. *f*

El cam-po se en ga - - la - -

CORO.

Meno mosso.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with dynamics including *f* and *sf*.

ff

- na Dios le ben - di - ga Dios le ben - di - ga pues bro - ta

ff

- na Dios le ben - di - ga Dios le ben - di - ga pues bro - ta

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with dynamics including *p* and *ff*.

ff

ya lo - za - na la ver - de es - pi - ga la ver - de es -

ff

ya lo - za - na la ver - de es - pi - ga la ver - de es -

ff

- pi - ga. Ben -

f

- pi - ga fres - ca llu - via de Ma - yo ben -

pp

- di - ta se - as.

- di - ta se - as co mo el es - ti - vo

cres.

Ped

Que el cam - po o - re - a.

ra - - - yo que el cam - - po o - re - a que el

8^a

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

TIPLES. *p* El cam pose en ga - la - na Dios le ben -

TENORES. La la la la

BAJOS. *pp* cam - po o - re a que el cam - po o - re a. *pp* La la la la

pp *pp*

p di - - - ga pues bro : ta ya lo - za - na la verde es pi -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

p

- ga Del sol el vi - vo ra - yo bendi to se - - - a

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with 'la' lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin.

pp

como la bri - sa en Ma - yo que el cam po o - re - a. la la

la la la la la la la la. El cam - po seen - ga -

la la la la la la la la. El cam - po seen - ga -

p

p

sf *pp*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with 'la' lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and sforzando (*sf*) markings.

la la la la la la la la la la la

la na Dios le ben di - - ga pues bro taya lo za - na la ver de es pi - - ga Del

la na Dios le ben di - - ga pues bro taya lo za - na la ver de es pi - - ga Del

pp

la la la la la la la la la la la

sol el vi - vo ra - yobendito se - - a comolabri sa en Ma - yo

sol el vi - vo ra - yobendito se - - a comolabri sa en Ma - yo

muy ligado. cres.



la la la la *pp* Que son el con-ten-to del pue-blo Es-pa-

muy ligado. cres.



que el cam-po o-re-a *pp* Que son el con-ten-to del pue-blo Es-pa-

muy ligado. cres.



que el cam-po o-re-a *pp* Que son el con-ten-to del pue-blo Es-pa-

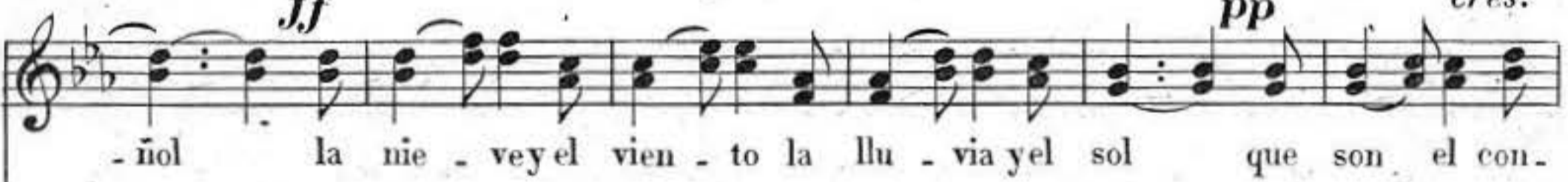


pp

ff

pp

cres.



-ñol la nie-vey el vien-to la llu-via y el sol que son el con-

ff

pp

cres.

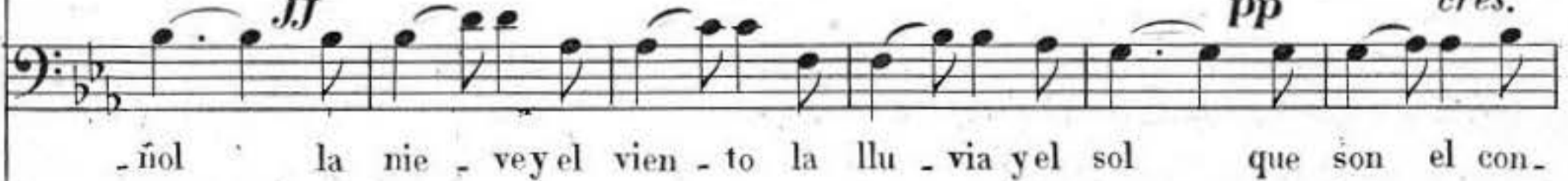


-ñol la nie-vey el vien-to la llu-via y el sol que son el con-

ff

pp

cres.



-ñol la nie-vey el vien-to la llu-via y el sol que son el con-



- ten - to del pue - bloEspa - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viayel

- ten - to del pue - bloEspa - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viayel

- ten - to del pue - bloEspa - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viayel

ff > *p* *f* > *p sf* *stringendo.*
sol la llu - via la lluviayel sol la llu - via la lluviayel sol la lluviayel

ff > *p* *f* > *p*
sol la llu - via la lluviayel sol la llu - via la lluviayel sol la lluviayel

ff *p* *f* > *sf*
sol la llu - via la lluviayel sol la llu - via la lluviayel sol.

f *pp* *f* *p* *stringendo.*

f
sol la lluiayel sol yel sol la lluiayel sol la lluiayel

f
sol la lluiayel sol yel sol la lluiayel sol la lluiayel

ff
La lluiayel sol yel sol. La lluiayel

f

f *ff*
sol yel sol.

f *ff*
sol yel sol.

f *ff*
sol yel sol.

f *p* *cres.*

f

MARCISA.

DUETTINO.

Que te - pa - sa herma na mi - a que te -

lla - ma laa - ten - cion. **MENGA.** (turbada.) Ya lo

ves me di - ver - ti - a

Es - cu - chan - do e - sa can -

cion. si si.

sf *sf* *pp* *rall.* Ped

Moderato. (con atabilidad)

0 trointereste gui - a es o - tratua le - gri - a otramemoria

pp *pp* Ped Ped

NARCISA.

Ile - na tu jovenco - ra - zon si

MENGA.

No se noten go na - da

sf *pp* Ped

MENGA.

queestoy enamo ra da re - be - la - rá sin du - da mi - necia tur - ba -

pp *sf* Ped

NARCISA.

- cion. O - tro interés te gui - a es o - tra tua le - gri.a

o - tra memoria lle - na tu jo - ven co - ra - zon ah si ah

rall?

And.^{te} mosso. *stringendo.*

si Yahé co - no - ci - do po - bre Men - gui - lla que ar - de en tu pe - cho

And.^{te} mosso. *pp* *stringendo.*

rall? *stringendo.*

vi - va pa - sion que en tu mi - ra - da re - fle - ja y bri - lla el fue go in

pp *stringendo.*

f *p* *rall.^o* *Piu mosso.* **MENGA.**
 dómito del co-ra zon. *pp* Ya ha co-no-ci-do no es ma-ra-vi-lla
Piu mosso.

NARCISA. *p*
 Po-bre Men-gui-lla.
MENGA. *f* *rall.^o*
 que ar-de en mi pe-cho vi-va pa-sion que en mi mi-ra-da re-

f *rall.^o*
 Po-bre Mengui-lla.
 -fle-ja y bri-lla el fue-goin dó-mi-to del co-ra-zon que en mi mi-

MENGA.
 -ra-da re-fle-ja y bri-lla. el fue-goin dó-mi-to del co-ra-zon

ff del co - ra - zon del co - ra - zon *ff* *rall.* *pp* ah si ah si

f *p* *ppp*

NARCISA.
pp Ya he co - no - ci - do po - bre Men - gui - lla

MENGA.
pp Ya he co - no - ci - do no es ma - ra - vi - lla

cre - scen - do *po - co - a - po - co.*

rall. *pp* *a tempo.* *pp* *cres.*
que arde en tu pe - cho vi - va pa - sion que en tu

ff *pp* *f*
que arde en mi pe - cho vi - va pa - sion que en tu

f *ff* *rall.* *pp* *pp*

mi - ra - da re - fle - ja y bri - lla

mi - ra - da re - fle - ja y bri - lla

f *rall.* *pp* *ff* *atempo.* *p*
 el fuegoin dómito del - co ra - zon. Del co.ra -

f *pp* *ff*
 el fuegoin dómito del - co ra - zon el fue - go in - dómito.

ff *rall.* *pp* *f* *atempo.*

- zon. El fue - go in - dómito el fue - go in - dómito

Del co - ra - zon.

sf

f del co ra zon del co ra zon.

f del co ra zon del co ra zon.

p *sf* *sf*

TEN: *f* Queel cam poo re a Queel cam poo

BAJ: *f* Frescalluviade Ma yo queel cam poo re a como esti vo ra yo queel cam poo

sf

TIPLES.

TENORES. *pp* El cam poseen ga

BAJOS. *pp* re a re a queel Cam poo re a queel Cam poo re a la la

ff *pp* *pp* *ppp*

- la - na Dios le bendi - - ga pues bro - taya lo - za - na la verde espi -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

- ga Del sol el vi - vo ra - yobendito se - - a comolabrisaen

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

muy ligado, cres.
 Ma - yo que el cam-poo-re a. Que son el con-ten - to del pue - bloEspa -
 la la la la la la *pp* Que son el con-ten - to del pue - bloEspa -
 la la la la la la *p* Que son el con - ten - to del pue - bloEspa -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ma - yo que el cam-poo-re a. Que son el con-ten - to del pue - bloEspa - la la la la la la Que son el con-ten - to del pue - bloEspa - la la la la la la Que son el con - ten - to del pue - bloEspa -". Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions include *muy ligado, cres.* and *ff*.

ff *pp* *cres.*
 - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del
 - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del
 - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del - ñol la nie - ve y el vien - to la llu - viay el sol que son el con-ten - to del.". Dynamic markings include *ff* and *pp*. Performance instructions include *cres.*

ff *f* *p*
 pue - blo Espa - ñol la nie - veyel vien - to la llu - viayel sol lallu - via lalluviayel
ff *f* *p*
 pue - blo Espa - ñol la nie - veyel vien - to la llu - viayel sol lallu - via lalluviayel
ff *f* *p*
 pue - blo Espa - ñol la nie - ve yel vien - to la llu - viayel sol lallu - via lalluviayel

NARCISA.

p
 Quea - le - gresvanlos .

MENGA.

p
 Quea - le - gresvanlos

TIPLES. *f* *p*

sol lallu - via lalluviayel sol.

TENORS. *f* *p*

sol lallu - via lalluviayel sol.

BAJOS. *f* *f*

sol lallu - via lalluviayel sol.

f *p* *p*

mo - zos que a - le - gres van desu du - ra fa - e - na vuel - van en

mo - zos que a - le - gres van desu du - ra fa - e - na vuel - van en

(muy lejos)

Del pue - blo Es - pa -

Del pue - blo Es - pa -

p

paz vuel - van en - paz vuel - van en paz.

paz vuel - van en paz.

- ñol del pue - blo Es - pa - ñol.

- ñol del pue - blo Es - pa - ñol.

ff sf

CUARTETO DE DOS TIPLES TENOR Y BAJO.

Allegro.

NARCISA.

Musical staff for NARCISA, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

MENGA.

Musical staff for MENGA, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

BASTIAN.

Musical staff for BASTIAN, treble clef, 2/4 time signature, containing rests.

REY.

Musical staff for REY, bass clef, 2/4 time signature, containing rests.

Be-

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *sf*.

Vocal staff with lyrics: Señor te ned, por fa - lor

Vocal staff with lyrics: Señor te

Vocal staff with lyrics: - lla

Vocal staff with lyrics: Be - lla - co

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with notes, dynamics like *ff*, and articulation marks.

MEN:

Menos mosso



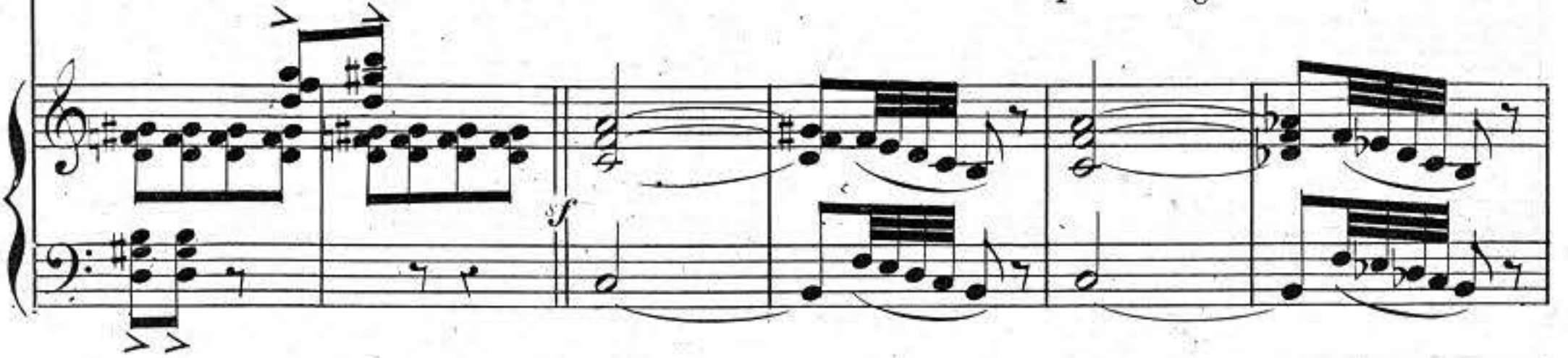
_ ned por fa _ vor

BAST:

(Aironico y con energia.)



No se al bo _ ro _ te que mi gar - ro - te de un



I.º Tempo.

NARC:

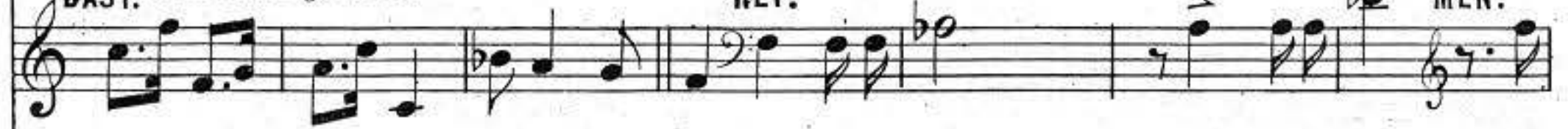


Te.

BAST: *marcado y ritar:*

REY.

MEN:



buen a - mi - go guarda el ho - nor

Te.



NARC:

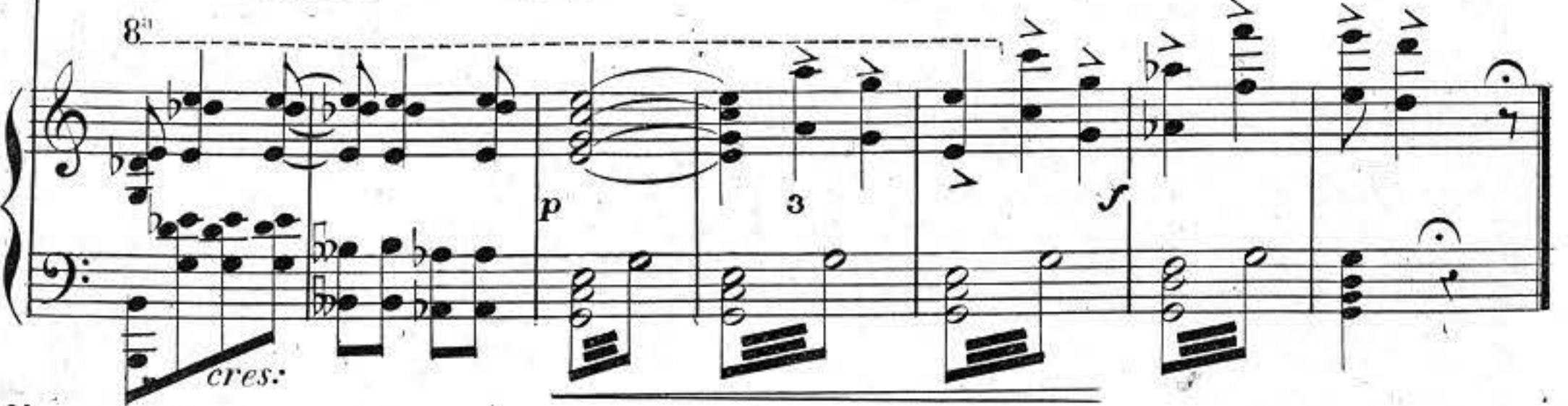


_ ned Se - ñor te - ned te - ned Se - ñor te - ned se -

MEN:



- ned Se - ñor te - ned te - ned Se - ñor te - ned se -



cres:

NARC:

- ñor
MEN:

ñor

REY:

Vi - ven los cie - los vi - lla - - no quehe de cor - tar - le la

ma - - no con que te a - tre - ves á a - me - na - zar

REY:

con que te a - tre - ves á a - me - na - zar

BAST: Andante. (muy piano y con ironia.)

E - - so se -

- ra si me de - - jo mas guar - da - re mi pe -

BAST: (sumamente enrgico.)

lle - jo que ningun hom - bre me hacem.

Allegro. **NARC:**

blar ca so mi - rad mi a - fan

REY. **MEN:** **REY.**

A - bre me pa - so Hu - ya Bas - tian La indignacion me

NARC:

Cal - mad vuestra inquietud

MEN:

Cal - mad vuestra inquietud

REY. **BAST:**

cie - ga Cui - dad si es - ta con ba - la - car.

(Dispuesto á rechazar la agresion del Rey se apodera del arcabuz que este dejó en un rincon diciendole en son de amenaza)

BAST:

a tempo.

Musical staff for BAST: part 1, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

- gado el ar - ca - buz

REY.

Musical staff for REY. part 1, showing a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1.

Yo tu insolente ar - ro - jo cas - ti - ga -

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

NARC: (Conteniendo al Rey.)

Musical staff for NARC: part 1, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

ay Jesus de - jad - le

MEN:

Musical staff for MEN: part 1, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *pp*.

Im - be - cil ca - lla tu im -

REY.

BAST:

Musical staff for REY. and BAST: part 1, showing a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1.

- re Na - da te - mo

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

MEN:

Musical staff for MEN: part 2, showing a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *pp*.

- be - cil ca - lla tu im - - be - cil ca - lla tu. Quien

REY.

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *ppp*.

REY:

po - ne li - mi - tes a mi po - der No - mas mi

NAR:

co - le - ra re - fre - na - re

MEN:

Vir - gen pu -

Vir - gen pu -

pp *pp*

8^a

NAR:

- ri - si - ma ve - lad por el Mi - rad mis lagri - mas mi an - gustia ved

MEN:

- ri - si - ma ve - lad por el Mi - rad mis lagri - mas mi an - gustia ved

BAST:

Tem - plad e - se im - petu por bu - estro

NAR:

(Narcisa y Menga rodean a Bastian tratando de calmarlo) (a media voz.) ⁷

Bastian por los cielos

MEN:

Bastian por mi amor

BAST:

bien al to o los hi-ga-dos le par ti - re De al fons o mia

REY:

p (con ira reconcentrada.)

Tal in - sul - to

i - ra

Refrena el fu - ror

- mi go de fi en do el ho - nor Romper le el bautismo se ra lo me -

tal tal a - fren - ta a - cre - cien - ta mi fu -



Arriesgala vi - da Si al fonso lle -

Me embarga el ter - ror

- jor Desprecio mil ve - ces de un vil el va - lor

rormifuror Mue - ra mue - ra por mi ma - no

- gara. por fa - vor Bastian Bastian por fa - vor

Bastian por fa vor por fa - vor Bastian Bastian por fa -

Seria el ca - zar - le mi gustoma - yor seria el ca zar temi - gus - to ma -

el vi - lla - no el vi - lla no y el trai - dor el vi - lla no y el trai -

cres:

ppp Bastian Bastian por favor por fa_vor . po fa_vor por fa_vor por fa_vor

pp - vor Bastian Bastian por favor po fa_vor por fa_vor por fa_vor

- yor seria el ca_zar_te mi gus_to ma_yor mi gus_to ma_yor mi gus_to ma_yor mi gus_to ma_yor

- dor el vi - llano el trai - dor el trai - dor el trai - dor el trai -

pp

cres:

- vor por fa_vor.

- vor por fa_vor.

- yor mi gus_to ma_yor.

- dor el trai - dor.

8^a

s

cres:

BREVE ROMANZA DE BARITONO.

Moderato cantabile.

NARCISA.

(Con pasion y ternura.)

ALFONSO.

Si Brinda_re mos due_ño

REY.

PIANO.

mi_o por la paz tranqui_lay pu_raqueel a_mor nosa_se_gu_ray em_be_

NARC:

Musical staff for NARC, showing a whole note rest in the key of D major.

ALFON:

Musical staff for ALFON with lyrics and performance markings: *p*, *string:*, *a tempo.*

lle - ce lai - lu - sion Ni u - na sombranium des - vi - o puede he - rir nuestro re -

REY.

Musical staff for REY, showing a whole note rest in the key of D major.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Musical staff for NARC, showing a whole note rest in the key of D major.

Musical staff for ALFON with lyrics and performance markings: *string:*, *a tempo.*

po - so ni el re - ce - lo cui - da - do - so nos al te - ra el co - ra -

Musical staff for REY, showing a whole note rest in the key of D major.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *pp*.

Oh mi espo,so fiel
 zoni o mi dulce a...

rall:

pp *cres:*

con fuoco.

Oh espo,so fiel mi e,terno amor mi e,terno amor.
 mor mi dulce a,mor mi e,terno a,mor.

Famoso papel hago entre los dos en tre los dos.

f *p* *f*

N.º 4.
DUO DE TIPLE Y BARITONO.

Allegro.

PIANO.

pp

ALFONSO.

Pa - cien - cia vo - to á los cie - los con el li - z:

NARCISA.

Tie - nes ce - los.

ALFONSO.

- dal - go he - te - ni - do. Ten - go ce - los que al ca - bo soy tu ma -

Es es - ti - lo - corte - sa - noel su yo.

- ri - do. PUES PORMI FÉ QUE SEES

The first system features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Es es - ti - lo - corte - sa - noel su yo.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ALF: *mf* - po - ne aque - vi - lla - no san - grienta leccion le - dé san - grienta leccion le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- po - ne aque - vi - lla - no san - grienta leccion le - dé san - grienta leccion le -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

- dé *ff* san - grien - ta lec - cion le - dé. *rall.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- dé san - grien - ta lec - cion le - dé.' and includes dynamic markings 'ff' and 'rall.'. The piano accompaniment features complex chordal textures and dynamic markings 'pp' and 'ppp'.

All.^{to} mosso.
NARC: (con naturalidad.)

Es un lo - co se - gun cre - o y el de - se - o le en - ga -

All.^{to} mosso.

The fourth system begins with the tempo marking '*All.^{to} mosso.*' and the instruction 'NARC: (con naturalidad.)'. The vocal line has the lyrics 'Es un lo - co se - gun cre - o y el de - se - o le en - ga -'. The piano accompaniment is marked '*pp*'.

no de su trium fo no no sea la be pues ya sa be

Un poco meno mosso.

quien soy yo. Duer me en paz con fi a confia en mí que no

Un poco meno mosso.

pp

p *rall.* *ritard.*

sa do ni te naz pue de na da contra mí pue de na da contra

pp *ALF:* I.^o Tempo.

mi duer me en paz duer me en paz. En su

I.^o Tempo.

lo - - co de - - va - - ne - - o

el de - - se - - o le ee - -

- gó mas del trium - fo no...

No sé a - la - - be que no sa - - be.

(enérgico.)

quien soy yo... Soy ca - paz siguiendo a si soy ca -

rall^o

- paz siguiendo a si de arrancar la lengua audaz al li - dal go ba - la -

NARC:

Es un lo - co segun cre_o y el de - se - o le en - ga -

ALF:

- dí. Soy ca - paz. Si - guien - do a -

pp

- ño de su trium - fo no no sea - la - be pues ya sa - be

- si. De arrancar la lengua audaz al li - dal - go

sf

Poco meno mosso.

quien soy yo... Duer - me en paz con - fi - a en mi que nio -
 ba - la - di... Soy ca - paz si - guien - do a - si de arran.

- sa - do ni te - naz puede na - da contra mi pue - de nada con - tra mi.
 - car la lengua au - daz al hi - dal - go ba la - dí al hi - dal go ba - la - dí.

Meno mosso.

(muy apasionada.)
 Te - quie - ro

ALF:

tan - to mi dul - ce bien cuan - to los hombres pue - den que -

The first system shows Alf's vocal line in bass clef with lyrics 'tan - to mi dul - ce bien cuan - to los hombres pue - den que -'. Below it is the piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line with slurs.

NARC:

- rer... Te - mode to - do. Pues cla - ro ves que no va -

The second system shows Narciso's vocal line in bass clef with lyrics '- rer... Te - mode to - do. Pues cla - ro ves que no va -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

NARC: (con fuego) *f*

- ci - lamia man - te fé. Soy tu mu -

The third system shows Narciso's vocal line in treble clef with lyrics '- ci - lamia man - te fé. Soy tu mu -'. The tempo and dynamics are marked '(con fuego)' and '*f*'.

ALF: (complaciendo.)

E - res hon - ra - da.

The fourth system shows Alf's vocal line in bass clef with lyrics 'E - res hon - ra - da.' and the instruction '(complaciendo.)'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

NARC: **ALF:**

- ger. Ven á mis brazos Nar - ci - sa ven.

The fifth system shows the final vocal lines for Narciso and Alf. Narciso's line is in treble clef and Alf's in bass clef, with lyrics '- ger. Ven á mis brazos Nar - ci - sa ven.' The piano accompaniment concludes with a dense, multi-measure rest.



MARC: *Allegro.* (ameroso.) *PPP* Oh ca - - - ra pren - da mi - a de a -

ALF: (ameroso.) *PPP* Oh ca - - - ra pren - da mi - a de a -

Allegro. *pp* *pp* *f*

P *ppp* - mor ce - les - te sue - ño... En can - - - to

P *ppp* - mor ce - les - te sue - ño... En can - - - to

pp

f ya - le - gri - a de nues - - - tro hon - ra - do ho - gar - - - por

f ya - le - gri - a de nues - - - tro hon - ra - do ho - gar - - - por

f

cres.

mas que nos a - ce - cha con ruin y tor - pe ce - - ño

cres.

mas que nos a - ce - cha con ruin y tor - pe ce - - ño

8^a

rall.^o

no pue - de la sos - pe - cha en nues - tra ca - sa en - trar en nues - tra

no pue - de la sos - pe - cha en nues - tra ca - sa en - trar en nues - tra

8^a

ca - sa en - trar...

ca - sa en - trar... E - - - - - reshon - ra - - - - da

8^a

NARC: *Suy* tu mu - ger. E - res hon - ra -

ALF:

- da. NARC: Soy tu mu - ger.

NARC: *ppp* Oh ca - ra pren - da mi - a de a - mor ce -

ALF: *f* Oh ca - ra pren - da mi - a de a - mor ce -

8^a

ppp les - te sue - ño en cau - toy a - le - gri - a de

ppp les - te sue - ño en cau - toy a - le - gri - a de

8^a

nues - tro hon - ra - do ho - gar por mas que nos a -

nues - tro hon - ra - do ho - gar por mas que nos á -

8^a

- ce - cha con ruin y tor - pe ce - ño no pue - de

- ce - cha con ruin y tor - pe ce - ño no pue - de

8^a

la sos - pe - cha en nues - tra ca - sa en - trar en nues - tra ca - sa en - trar no

la sos - pe - cha en nues - tra ca - sa en - trar en nues - tra ca - sa en - trar

8^a

ritardº

Piú mosso.

Piú mosso.

cres. *ff* *>*

pue - de no En mues - tra ca -

f *>* *ff* *>*

No pue de no en mues - tra ca -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pue - de no En mues - tra ca -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'No pue de no en mues - tra ca -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *cres.*, *ff*, and accents (*>*).

cres.

- saen - - trar no pue - de no. En

- saen - - trar. No pue - de no en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- saen - - trar no pue - de no. En'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- saen - - trar. No pue - de no en'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *cres.* and *ff*.

ff *rall^o*

- mues_tra ca - - saen - trar.

- mues_tra ca - - saen - trar.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- mues_tra ca - - saen - trar.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- mues_tra ca - - saen - trar.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *ff* and *rall^o*. There are also fermatas over the vocal lines.

8^a

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. A '8^a' marking is visible at the beginning of the system.

Nº 5.

TERCETO TIPLE TENOR Y BARITONO.

Allegro vivo.

PIANO.

sf *pp* *cres.*

sf

BASTIAN.

(aterrorizado.)

De - o - - - gracias.

sf

ALFONSO.

BAST:

¿Co - mo has en - tra - do? ¿Que tra - es? Je - sus lo que he visto

¿Porque te - neis á es - - tas horas sin a tran - car el pos -

- ti - go? gracias á que yo he cer - - ra do re - me - diando

M.I. M.I.

NARC:

e - se des - cui - do. Pues no tie - ne po - co mie do a - -

M.I. M.I.

BAST: *f*

- mor le tras - tor - na el juicio. ¿Que bus - can e - sos fan - tasma s?

¿Que buscan? No loadi - vi - no. Trompe - tas a - tro - na - do - -

- ras rui - do de ca - de - nas ci - - - rios. Je - sus. Pe -

NARC:

- ro hombre que tie - - - nes. Sia - pe - - - nas res -

BAST:

ALF:

Ha bla.

M.I. M.I. M.I.

- pi - ro. A - ji - ta - doy ce - ji - jun - to es - tá el mo - zo

BAST: ALF: pp

vi - ve Dios! Con - sul - tar que - roun a - sun - to ben al -

- fon - so a - cá in - ter - nos. Ha - bla

pron - to. **BAST:** Voy á ha - blar. **NARC:** Que ten - drán

NARC: que consul - tar que ten - drán que con - sul - tar.
ALF: Ha - bla pron - to. **BAST:** Voy á ha - blar. **ALF:** Ha - bla

BAST:

NARC:

pronto.

Voy á ha - blar.

Que ten - drán

que con sul -

M.I.

ALF:

NARC:

- tar.

Ha - bla.

Ha - bla.

Ar - duos el

cres.

ff *dim*

ca - so ter - ri - ble y fie - ro...

Co - mo pue - des compren - der co - mo

pue - des compren - der

ha - ble - mos

so - los por que

no - que - ro

Que sea - suste tu mu - ger que sea - suste tu mu - ger...

Con im - pa - cien - cia Bas -

ALF: - tian es - pe - ro tu se - cre to co - no - cer tu se - cre to co - no -

- cer que por tues - pan - to se - gun in - fie - ro gran pe - ligro de beha

NARC: *pp* Es la entre - vis - ta de mal a - gue - ro...

ALF: *BAST:* ber... de - be de - beha - ber. Ha - ble - mos so - los

— ¿Quehapo - di - do su - ce - der quehapo - di - do su - ce - der al fon - so es -
 No sea - sus - te tu mu - ger.

- cu - cha gra - vey se - ve - ro ay de mi que po - drá ser ay de
 Con im - pa - cien - cia, Bastian es - pe - ro tu se - cre - to

NAR:
 mi que po - drá ser. ¡Ay! de mi

BAST:
 Es arduo el ca - so ter - rible y fie - ro... Co - mo

ALF:
 co - no - cer. *pp* Con im - pa - ciencia, Bastian es - pe - ro



que po - - - drá ser... ¡Ay!

pue descompren_der... Compren der ha_ble_mos so_los... Porque no

Tu se_creto co_no_cer... Que portues_pan_to...

de mi que po - - - drá ser a_

quie_ro... Que sea_sus_te tu mu_ger... Tu mu_ger que sea_

Segun in_fie_ro... Gran pe_li gro de be ha_ber...

cres. *ppp*
 - y de mi a - y de mi que po - drá ser que

ppp
 sus_te tu mu_ger. . . Que sea_sus_te tu mu_ger

ppp
 Gran pe - li gro de be ha - ber. . . De be ha - ber

cres. *p* *pp*

cres. *ppp*
 po - drá ser a - y de mi ay de mi que

ppp
 tu mu - ger que sea_sus_te tu mu_ger. . . Que sea

ppp
 de - be ha - ber. . . Gran pe - li_gro de be ha - ber. . .

pp

po - drá ser que po - drá ser... Que
 sus - te tu mu - ger tu mu - ger por que no quie ro... Que sea -
 de be ha - ber de be ha - ber se - gun in - fie ro gran pe -

pue - de ser... Que pue - de ser ay...
 - sus - te tu mu - ger por que no quie - ro que sea - sus - te tu mu - ger que
 - li - gro de be ha - ber se - gun in - fie - ro gran pe - li - gro de be ha - ber gran

pp

cres.

de mi que pue - de ser... Que

se a - sus - te tu mu - ger... Si

pe - li - gro de - be ha - ber... Si

cres. *sf* *dimin.* 8^a

cres.

pue - de ser ay de mi que pue - de ser...

tu mu - ger que sea - sus - te tu mu - ger...

de be ha - ber gran - pe - li - gro de - be ha - ber...

8^a

P *cres.*
 Que pue - de - ser... Que pue -
 Si tu mu - ger... Si tu
 Si de - be ha - ber... Si de -

P *cres.*

f *pp*
 - de - - ser que nos pue - de su - ce - der... Que nos
 mu - - ger que sea - sus te tu mu - ger... Que sea -
 - be ha - - ber gran pe - li gro de - be ha - ber... Gran pe -

pp *pp*

8^a

cres.

pue-de su-ce - der. Que nos pue-de su-ce - der que nos

- sus-te tu mu - ger. Que sea - sus-te tu mu - ger que sea -

- li-gro de be ha - ber. Gran pe - li-gro de be ha - ber gran pe -

pp *cres.*

rall?

pue-de su-ce - der que nos pue - de su - ce - - der que nos

- sus-te tu mu - ger que sea - sus - te tu mu - ger que sea -

- li-gro de be ha - ber gran pe - li - gro de - be ha - ber gran pe -

rall? *pp*

morendo.

- pue - de su - - ce - - der que nos pue - de su - -
 - sus - te tu mu - - ger que sea - sus - te tu
 - li - gro de - - be ha - - ber gran pe - li - gro de - -

- ce - - der...
 mu - - ger...
 - be ha - - ber...

pp

Nº 6.
CORO DE CAZADORES.

All.^o moderato.

PIANO.

All.^{mo} maestoso cuasi And.^{no}

TEN: 1.^{os} y 2.^{os}

All.^{mo} maestoso And.^{no}

VOCES SOLAS.

ne el cuer.no re.sue - ne ya — quehapa - re -

ne el cuer.no re.sue - ne ya — quehapa - re -

ne el cuer.no re.sue - ne ya — quehapa - re -

- ci - do su Ma - ges - tad — quehapa - re -

- ci - do su Ma - ges - tad — quehapa - re -

- ci - do su Ma - ges - tad — quehapa - re -

- ci - do su Ma - ges - tad — su Ma - ges -

- ci - do su Ma - ges - tad — su Ma - ges -

- ci - do su Ma - ges - tad — su Ma - ges -

- tad su Ma - ges - tad su Ma - ges - tad su Ma -

- tad su Ma - ges - tad su Ma - ges - tad su Ma -

- tad su Ma - ges - tad su Ma - ges - tad su Ma -

All.^o moderato.

- ges - - tad.

- ges - - tad.

Re -

- ges - - tad.

Re -

All.^o moderato.

(sumamente energético.)

Re - sue - ne ya -

El a - grio

- sue - ne el cuer - no.

El a - grio

- sue - ne el cuer - no.

El a - grio



mon - te yes pe - sa sel - va cor_ramos to_dos con nuevo ar -

mon - te yes pe - sa sel - va cor_ramos to_dos con nuevo ar -

mon - te yes pe - sa sel - va cor_ramos to_dos con nuevo ar -

- dor con nuevo ar - dor. Yá su mo - ra - da ningú - no

- dor con nuevo ar - dor. Yá su mo - ra - da ningú - no

- dor con nuevo ar - dor. Yá su mo - ra - da ningú - no

vuel - va sinlostro _fe - osdel ca - za - dor.

vuel - va sinlostro _fe - osdel ca - za - dor.

vuel - va sinlostro _fe - osdel ca - za - dor.

El a - grio mon - te yespe - sa sel - va corramos

El a - grio mon - te yespe - sa sel - va corramos

El a - grio mon - te yespe - sa sel - va corramos

todos con nuevo ardor con nuevo ardor. Y á su mo - ra - - da ningun - no
 todos con nuevo ardor con nuevo ardor. Y á su mo - ra - - da ningun - no
 todos con nuevo ardor con nuevo ardor. Y á su mo - ra - - da ningun - no

vuel - - va sin los tro - fe - - os del ca - - za - dor...
 vuel - - va sin los tro - fe - - os del ca - - za - dor...
 vuel - - va sin los tro - fe - - os del ca - - za - dor...

Yla a - le gre co_mi - ti - va sudes - trezahará sen - tir á la

Yla a - le gre co_mi - ti - va sudes - trezahará sen - tir á la

Yla a - le gre co_mi - ti - va sudes - trezahará sen - tir á la

cor_za fu_gi - ti - vayalcer_do - so ja - va - li yla a - le_gre co_mi -

cor_za fu_gi - ti - vayalcer_do - so ja - va - li yla a - le_gre co_mi -

cor_za fu_gi - ti - vayalcer_do - so ja - va - li yla a - le_gre co_mi -

- ti - va su des - tre za ha rá sen - tir — á la cor - za fu - gi - ti - vayalcer.

- ti - va su des - tre za ha rá sen - tir — á la cor - za fu - gi - ti - vayalcer.

- ti - va su des - tre za ha rá sen - tir — á la cor - za fu - gi - ti - vayalcer.

8ª

Allº moderato.

- do - so ja - va - li. —

- do - so ja - va - li. —

- do - so ja - va - li. —

8ª

Allº moderato.

ESCENA DE DOS TIPLES.

Allº moderato.

PIANO.

(la 2.^a vez comoun eco.)

TIPLES.

(Alegremente.)

E_a á la Y_glesia que la cam pa na con voz so_nora llama ndoes ta dan,

TIP: > > *ss* > > > >

dan dan dan dan dandandandan dan. Que la cam-pa-na

TEN: *f* > *ff*

E - a á la Y - glesia que la cam - pa - na con voz so -

lla - man - does - tá dan dan dan dan dan dan lla - man does -

ff > > > >

- no - ra llamando es tá dan dan dan dan dan dan dan dan

TIP: (Imitando un timbre)

- tá dandan que la cam-pa-na lla man does - tá dan dandan

TEN: (sonoro)

dan que la cam - pa - na lla - man do es - tá dan dan

BAJ: *f* > (sonoro)

E - a á la Y - gle sia que la cam - pa - na con voz so - no ra llamando es - tá dan

de campana argentine.)

dan dan dan dan dan dan dan dan dan lla_mando es_tá. Ved que con_ten ta bellay u :

dan dan dan dan lla_mando es_tá. Ved que con_ten ta bellay u -

dan dan dan dan dan dan dan dan dan Ved que con_ten ta bellay u -

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá la no_via vá la no_via

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá la no_via vá la no_via

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá la no_via vá la no_via vá

p *ff*
 vá de ga las lle na de ga las lle na la no via vá. E a á la Y.

ff
 vá E a á la Y.

p *ff*
crescendo bien graduado.
 la no via vá E a á la Y.

pp *p* *cres.* *ff*

- gle sia que la cam pa na con voz so no ra llama ndoes tá ved que con ten ta be llayu.

- gle sia que la cam pa na con voz so no ra llama ndoes tá ved que con ten ta be llayu.

- gle sia que la cam pa na con voz so no ra llama ndoes tá ved que con ten ta be llayu.

>

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá. *f* De galas

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá. *f* De galas

- fa_na de ga_las lle_na la no_via vá de ga_las lle_na la no_via vá de galas

llena la noxia vá. Degalas lle_na la noxia vá

llena la noxia vá. Degalas llena la noxia vá

llena la noxia vá de galas lle_nalanoxia vá de galas lle na la noxia vá la noxia

Andantino.

la no via vá la no via vá.

la no via vá la no via vá.

vá la no via vá la no via vá la no via vá.

Andantino.

8^a

8^a

p

muy delicado.

Que hermosa está la no - via que a - le - gre vá que a -

Que hermosa está la no - via que a - le - gre vá que a -

muy delicado.

Que hermosa está la no - via que a - le - gre vá que a -



8^a

8^a

pp

1^{os} Solos. *P*

- le - gre que a - le - gre vá. Que hermosa está que alegre vá.

2^{os} Solos.

- le - gre que a - le - gre vá. Que hermosa es

- le - gre que a - le - gre vá.

8^a

tr *tr*

Ped

Moderato.

Bien ve ni - da se - a la no - via gen -

- tá que alegre vá. Bien ve ni - da se - a la no - via gen -

f

Bien ve ni - da se - a la no - via gen -

Moderato.

8^a *tr*

- til bienve ni - do se - a el no - vio fe - liz el no - vio fe -

- til bienve ni - do se - a el no - vio fe - liz el no - vio fe -

- til bienve ni - do se - a el no - vio fe - liz el no - vio fe -

Piu mosso.

MENG: (Arrojandose en los brazos de Narcisa.)

- liz el no - vio fe - liz. Her - ma - - - na her -

- liz el no - vio fe - liz.

- liz el no - vio fe - liz.

Piu mosso.

MENG: BAST: (Abrazando á Alfonso afectuosamente.)

- ma - - - na. ¡Al - fon - - - so! ¡Al - fon - - - so!

ALF:

Mar - che - - mos

TEN: *sf*

Vi - va Nar - ci - sa vi - vael pa - dri - no.

BAJ: *sf*

Vi - va Nar - ci - sa vi - vael pa - dri - no.

sf *p* 8^{va}

ALF:

pues mar - che - - mos pues tal - vez vo - so tros

(Comica y delicadamente.)

no tengais pri - sa pe - ro los no - vios ten ganqueha -

p

All^o moderato.

ALF:

BAST:

ALF:

cer. Ya la cam_pa_na del templo a_vi_sa ¿Veis? Tie_ne

All^o moderato.

p *sf*

ALF:

pri_sa.

TIP:

Mar_che - mos. púes. De ga_las lle_na de ga_las

TEN:

Mar_che - mos pues á mar_char.

BAJ:

Mar_che - mos pues á mar_char.

f *p* *cres.*

TIP:

lle_na la no_via vá E_aá laY_gle sia que la cam_pa_na con voz so_no_ra llamando es -

TEN:

E_aá laY_gle si que la cam_pa_na con voz so_no_ra llamando es -

BAJ:

E_aá laY_gle sia que la cam_pa_na con voz so_no_ra llamando es -

sf

ta ved que con tenta bellay u - fa - na de ga - las lle - na la no - via vá

ta ved que con tenta be llay u - fa - na de ga - las lle - na la no - via vá

ta ved que con ten ta be llay u - fa - na de ga - las lle - na la no - via vá de ga - las

de ga - las lle - na la no - via vá de ga - las

de ga - las lle - na la no - via vá de ga - las

lle - na la no - via vá de ga - las lle - na la no - via vá de ga - las lle - na la no - via vá de ga - las

lle na la no via vá la no via vá la no via vá la

lle na la no via vá la no via vá la no via vá la

lle na la no via vá la no via vá la no via vá la no via vá la

8^a

no via vá la no via vá. *ff*

no via vá la no via vá. *ff*

no via vá la no via vá. *ff*

8^a

8^a

ff

8^a

p
pp

1^a
2^a
sf

Nº 8.

BRINDIS ESCENA Y CORO.

All. brillante.

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-6. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings of *sf* and *ff*.

Second system of piano accompaniment, measures 7-12. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *p*.

TENORES.

Tenor vocal line, measures 1-6. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *f*.

A - mi - gos pa - se la bo - ta pa - se la bo - ta sin

BAJOS.

Bass vocal line, measures 1-6. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *f*.

A - mi - gos pa - se la bo - ta.

Third system of piano accompaniment, measures 13-18. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *f*.

TIP:

TEN:

BAJ:

des_can - sar. A - mi - gos

des_can - sar. A - mi - gos

De ma no en ma_no sin des_can - sar.

ff

pa - se la bo - - ta de ma no en ma no sin des_can - sar

pa - se la bo - - ta de ma no en ma no sin des_can - sar

f

de ma_no en ma_no sin des can - sar que sien la ron_da sea - go - -

de ma_no en ma_no sin des can - sar que sien la ron_da sea - go - -

de ma_no en ma_no sin des can - sar. Sea_

- ta que sien la ron_da sea - go - - ta so bran bo - de_gas en

- ta que sien la ron_da sea - go - - ta so bran bo - de_gas en

- ta. Sea - go - ta so bran bo - de_gas en

el lu - gar so_bran bo - de_gas en el lu - gar a brin -

el lu - gar so_bran bo - de_gas en el lu - gar a brin -

el lu - gar so_bran bo - de_gas en el lu - gar a brin -

ff

ff

ff

sf

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'el lu - gar so_bran bo - de_gas en el lu - gar a brin -' and is marked with a forte dynamic (*ff*). The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics and dynamic. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics and dynamic. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

- dar a be - ber a be - ber a can -

- dar a be - ber a be - ber a can -

- dar a be - ber a be - ber a can -

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- dar a be - ber a be - ber a can -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. Below these are two staves of piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(con ternura.)
NARC:

tar. Her.

Musical score for the first system, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'tar.' and the piano part has dynamic markings 'ff' and 'f'.

Meno mosso.

ma - na mi - a del co - ra - zon re - ci - be a - man - te mi

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked 'pp'.



ben - di - cion. Den - te los cie - los fe - li - ci - dad.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

MENG: (con gracia.)

I.^o Tempo.

Dee-so seen - car - ga mi Se - bas - tian.

TIP:

A brin - dar

TEN:

A brin - dar

BAJ:

A be - ber a brin - dar a be -

I.^o Tempo.

Can - te pri - me - roel pa - dri - no.

a can - tar.

a can - tar. Bas - tian -

- ber a can - tar.

ALF:

Re - pa - rad.

Na - die re - pa -

ei - llo di - ce bien. Na - die re - pa -

Na - die re - pa -

The first system consists of four staves. The top staff is a bass line with lyrics 'Re - pa - rad.'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Na - die re - pa -' and 'ei - llo di - ce bien. Na - die re - pa -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

(en forma de recitado.)

Pues to quees

- ra bom - ba bom - ba di - ga di - ga pues.

- ra bom - ba bom - ba di - ga di - ga pues.

- ra bom - ba bom - ba di - ga di - ga pues.

The second system consists of four staves. The top staff is a bass line with lyrics 'Pues to quees'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics '- ra bom - ba bom - ba di - ga di - ga pues.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

ALF:

All^o moderato.

-tais di - ci - di - dos com - pa - ñe - ros brin - da - ré.

(marcado.)

Hoy

p

que el pue - blo ce - le - bra tus bo - das pre - ci - soes brin - dar pre -

ALF:

- ci - soes brin - dar.

TEN:

f
Pre - ci - soes brin - dar pre - ci - soes brin - dar

BAJ:

f
Pre - ci - soes brin - dar pre - ci - soes brin - dar

tr *tr* *tr* *tr* *tr*
sf

Y co - - mien zo brin - dan - do por to - das las

si.

si.

mo - zas ga - llar - das que cuenta el lu - gar.

Que cuenta el lu - gar que

Que cuenta el lu - gar que

Un ma - ri - do que os -
 cuen - ta el lu - gar si.
 cuen - ta el lu - gar si.

tr
f

ALF:

- sa que del sus - to los cie - los os - den los cie - los os - den.

ALF:

Hon - ra doy ro - bus - to hon -

TEN: *pp*

Un ma - ri - do que gusto ay que gus - to.

f *b* *f*

ALF: *f* *p*

- ra - doy ro - bus - to que ten - ga buen ge - nio yos - tra - te muy bien a be -

f *sf* *p*

ff *p* *ff*

- ber a brin - dar a be - ber y can - tar. A be - ber a brin - dar a be -

TEN: *ff*

p A be - ber a brin - dar a be -

BAJ: *ff*

p A be - ber a brin - dar a be -

f *sf* *f*

f *f*

- ber ya can - tar. Brindeelno vio brindeelno vio brin deel

f *f*

- ber ya can - tar. Brindeelno vio brindeelno vio brin deel

f

- ber ya can - tar. Brindeelno vio bri deel

rall. *ff* *ff*

BAST: **Moderato.**

Me nos rui_do no gri_teis me nos rui_do no gri_teis. Dad_me

TIP:
no_vio.

TEN:
no_vio.

BAJ:
no_vio.

BAST:

vi_no y co_mo se pa_ya que es fuerza brinda - - ré.

(sarcástico.)

Ay mu_cha_chos el

za - que bien lle - no es - fuerza a - pu - rar es - fuerza a - pu - rar.

f Es -

f Es -

Por - que el pan de la

fuerza a - pu - rar.

fuerza a - pu - rar.

BAST: (Menga le da un pellizo.) (gritos de dolor.)

bo - da aunque bue - no a - tra - gos tan so - lo se - pue - de pa - sar ay

P

ay Hoy me to-ca mia - ma-da cos - ti - lla brin -

BAST:

dar por los dos brin - dar por los dos.

TEN:

Tu nos llevas la

Ay Men-gui-lla Men-gui-lla Men-gui-lla del al - ma Men-

flor de Cas - ti - lla.

BAST:



-gui-lla del al-ma ben-di-ga-te dios a be-ber á brin-dar á be

BAST:



-ber ya can-tar a be-ber á brin-dar

ALF:




A be-ber á brin-dar a be-ber a can-

TIP:



A be-ber á brin-dar a be-ber a can-

TEN:



A be-ber á brin-dar a be-ber a can-

BAJ:



A be-ber á brin-dar a be-ber a can-



rall.

Piú mosso.

- tar a be - ber a brin - dar a be - ber a can - tar. *ff*
 - tar a be - ber a brin - dar a be - ber a can - tar. *ff*
 - tar a be - ber a brin - dar a be - ber a can - tar. *ff*
 - tar a be - ber a brin - dar a be - ber a can - tar. *ff*
 - tar a be - ber a brin - dar a be - ber a can - tar. *ff*
 8^a
f *f* *f* *ff*
 Vi - van los no - vios.
 Vi - van los no - vios.
 Vi - van los no - vios.
 8^a 8^a 8^a
f *f* *f* *f* *f*

ROMANZA DE TIPLE.

Allegro. 8^a

PIANO.

ppp *pp* *f* *cres:*

p *pp*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of three flats. It begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ppp*, *pp*, *f*, and *cres:*. There are also accents and slurs throughout the system.

Andante.

rall:

f *pp*

NARCISA.

Vuel va la cal ma vuel va la vi da y vuel va al al ma la paz per.

pp

Ped

The second system features a vocal line for Narcisa and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The vocal line has a *rall:* marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and *pp* markings. There are two *Ped* (pedal) markings at the bottom of the system. The lyrics are: "Vuel va la cal ma vuel va la vi da y vuel va al al ma la paz per."

WAR:

di - da Nin - gu - na du - da de bo a bri - gar el ca - ri - no los es -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a long note on 'di' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

- cu - da y los dos sa - ben a - mar No de - gen hue - lla en su ale - gri - a

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic peak on 'No' followed by a descending line. The piano accompaniment features a *rall:* marking and a *ppp* dynamic marking. The piano part includes some sustained chords in the right hand.

niu - na que - re - lla niu - na por - fi - a go - cen del san - to tran - qui - lo

The third system shows the vocal line with a melodic phrase on 'niu - na' and a more active piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The overall texture is more rhythmic and active than the previous systems.

bien que con - vierte con - suen - can - to - nra - vida en un Eden ah - nra - vida en un Eden

The fourth system concludes the page with a vocal line that includes a trill on 'ah' and a piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The piano part features some sustained chords and moving lines.

nues-tra vi - da en un E - den

que convier-te con su en-can - to nues-tra vi-da en un E -

- den nues-tra vi - da en un E - den en un E -

cres. apasionado.
- den

Nº 10.

DUO DE TIPLE Y BAJO.

Allegro

NARCISA. REY.

f ¡Ay No

PIANO.

gri-tes ser_rana mi_a no gri-tes ser_rana

NAR: *con agitación.*

Lle_ no de angus_ tia el co_ ra_ zon

REY.

mi_a

pp

NAR:

lle - no de an - gus - tia el co - ra - zon os ve Se - ñor.

ritard.

muy marcado y rallentando.

en es - te di - a en - trar a - qui comoun la - dron

ritard. *dim.* *col canto. ff*

NAR:

con dignidad.

¿Que - me que - reis? Siem - pre su -

REY.

No me co - no - ces



NAR:

_ mi - sa a vues - tra ley siem - pre su - mi - sa

NAR: *ritard.*

a vues.tra ley no quiero no contristes vo.ces pe.dir am.pa.ro contra el

REY. *apasionado. cres:*

Rey Es - - to es de - cir que tu des.vi.o no se re.

NAR: *solemne.*

Al de.fen.der el ho.mor

REY.

- sis - te a tan - to a - mor

NAR:

mi - o salvar in - ten - to vues - tra ho - nor salvar in -

NAR: *rall:*

ten - to vues - tro ho - nor

f *3*

ff *dimin:*

REY. *Moderato espressivo. afectuoso.* *cres:*

pp Cal - ma Nar - ci - sa du - das ye - no - jos tus cla - ros

pp *cres* *poco* *a*

o - jos vuel - ve ha - cia mi que si en mi empre - sa no re - tro -

poco *hasta* *la - terminacion* *de - la frase.*

NAR: *Un poco meno mosso. (Con exaltacion cristiana.)*

- ce - do es que no pue - do vi - vir sin ti Mi fe - eris -

f *8^a* *rall:* *p* *3* *3*

tia - na va - lor me pres - ta ^p Por sen - da o - pues - ta va - mos los

dos Nun - ca en la lu - cha se - re ven - ci - da vues - tra es mi

(con entereza.) rall:

vi - da mi honra es de Dios. Por

NAR Allegro

Es que no pue - do

sen - da o - pues - ta va - mos los

REY

vi - vir sin ti es que no pue - do vi - vir sin -

8²

MAR:

dos va mos los dos

REY:

ti ah no ah no

Moderato.

Mi fe cris tia na va lor me

Cal ma Mar ci sa du das ye

ritardando *pp* *cres:*

pres ta por senda o pues ta va mos los dos Nun ca en la

no jos tus cla ros o jos vuel ve ha cia mi que si en mien

poco *a* *poco* *hasta* *la* *terminacion.*

NAR:

lu - cha se - re ven - ci - da vuestra es mi vi - da mi honra es de

REY.

pre - sa no re - tro - ce - do es que no pue - do vi - vir sin

de la frase.

8^a

Piú mosso.

Dios es de Dios, es de Dios de

ti no pue - de ser no pue - de ser ah

cres:

8^a

Dios _____

no _____

8^a

Nº 11.
ROMANZA DE BARITONO.

Adagio.

PIANO.

Timbal.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and moving bass lines. A 'Timbal' part is indicated below the bass staff, showing rhythmic patterns.

(con profundo dolor.)
ALFONSO. *pp*

Ay... Enmipecho la - te con i - ra el co - ra - zon y en

(agitado.)

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line is marked '(con profundo dolor.)' and '(agitado.)' and includes the lyrics 'Ay... Enmipecho la - te con i - ra el co - ra - zon y en'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

lá - grimas es ta - - lla mi - fieraindigna - cion mi - fieraindigna - cion a

p (cantable.)
si res - pon - de el mí - se - ro cla -

(con noble indignacion.)
- mor de un al - ma he - ri - - da a

p (marcado.)
si trataálos súb - ditos su Mage - tad... Men - ti - ra... ¡No es

(con vehemente pasion.)
rall. mucho.

(solemne.)

string:

f

rey... Lasantai ma - gen de Dios no puede ser el enmipe na

rall.

a tempo.

afectuosamente,

goza y Dios nun caes eru el y e lla Dios mio y

e - lla es - - ten - - - de ra ha cia mi

los su - pli - can - tes bra - zos , con lo - - - co : fre - ne -

(agitado.) (apasionado.) *rall.*

sí y palpita y trémulo llorando el bien perdido cual prisionera torfo la recordará su

pp (desesperado.)

nido ay! Me llamará agi - ta - da y yo... Señor piedad... Ar -

rall. (con abatimiento.)

- ran ca me la vi - da y no me hieras mas y no me hieras mas

(llorando.) *pp* *rall.*

y no me hieras mas y no me hieras mas.

CORO GENERAL.

And.^{no} mosso.

PIANO.

TIPLES. (Bien pronunciada la letra.)

TENORES.

BAJOS.

po - bre la - bra - dor. Ya le ro - ban del lu - gar.

po - bre la - bra - dor. Ya le ro - ban del lu - gar.

po - bre la - bra - dor. Ya le ro - ban del lu -

El so - sie - go de su ho - gar. Y las prendas de sua - mor.

El so - sie - go de su ho - gar. Y las prendas de sua - mor.

- gar. El so sie go de su ho - gar. Y las prendas de sua -

El so - sie - go de su ho - gar. Y las prendas de sua - mor.

El so - sie - go de su ho - gar. Y las prendas de sua - mor.

- gar. El so sie go de su ho - gar. Y las prendas de sua -

pp
 Y las prendas de sua - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

pp
 Y las prendas de sua - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

pp
 mor y las prendas de sua - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

f
 po - bre la bra - dor Ya le ro bandellu - gar. El sosiego de su ho

f
 po - bre la bra - dor Ya le ro bandellu - gar. El sosiego de su ho

po - bre la bra - dor. Ya le ro bandellu - gar.

p

- gar. Y las prendas de sua - mor. Y las prendas de sua -
 - gar. Y las prendas de sua - mor. Y las prendas de sua -
 El so sie - go de su ho - gar. Y las prendas de sua - mor y las prendas de sua -
 - mor ya le ro bandel lu - gar el so siego de su ho gar y las prendas de sua - mor y las prendas de sua -
 - mor ya le ro bandel lu - gar el so siego de su ho gar y las prendas de sua - mor y las prendas de sua -
 - mor ya le ro bandel lu - gar el so siego de su ho gar y las prendas de sua - mor y las prendas de sua -

sf *sf* *sf*

- mor ya le ro - ban del lu - gar el so - sie - go de su ho - gar y las pre - das de sua -

- mor ya le ro - ban del lu - gar el so - sie - go de su ho - gar y las pre - das de sua -

- mor ya le ro - ban del lu - gar el so - sie - go de su ho - gar y las pre - das de sua -

- mor y las pre - das de su a - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

- mor y las pre - das de su a - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

- mor y las pre - das de su a - mor. Ay que pe - na ay que do - lor pa - rael

ppp >
 po - bre la_bra_dor que do - lor que do - lor

ppp >
 po - bre la_bra_dor que do - lor que do - lor

ppp >
 po - bre la_bra_dor que do - lor que do - lor

p

ppp
 que do_lor que do - lor.

ppp
 que do_lor que do - lor.

ppp
 que do_lor que do - lor.

Nº 13.

FINAL SEGUNDO.

All.^o moderato.

PIANO.

BASTIAN.

ALFONSO.

Al - fon - - - so.

¿Vienes sin

(Como recitado.)

Tu negra y aciaga es tre.lla al

e - - - lla? Desventu - ra - do de mi.

ff

p sf ff

atempo.

fonso loquie_re a - si.

Des ven - tu - ra - do de mi des ven - tu - ra - do de mi.

atempo.

All^o vivo.

BAST:

(Con gran agitacion.)

A - to does ca - pe suel - ta la bri - da

All^o vivo.

pp

por la mon - ta - ña cor - rien - do van tu po - brées po - sa des.

- va - ne - ci - da i - ba en los bra - zos del mas ga - lan tu

po - bres - po - sa des - va - ne - ci - da i - ba en los bra - zos del

mas ga - lan pi - dien - do al - cie - lo vi - gor ya - lien - to

si - go an tie - lan - te tras del mal sin hie - ro con - ron - cos

gri - tos el vien - to y la fa - ti - ga me ven - ce al fin

p

con mi impo - ten - te fu - ror ba - ta - llo: fal - tan me fuer - zas

f (marcado.)

pa - ra ven - cer. Mis bie - nes to - dos por un ca - ba - llo lu -

sf >

(sobrecogido de ALF.)

- bie - se da - - - do sin va - ci - lar sin va - ci - lar. Ende -

Meno mosso.
espanto.)

BAST:

- cir ——— quetehanbur - la - do. Los am - pa - rabel - ce - bú

Meno mosso.

p *sf* *sf p*

BAST: (Conira.)
 Mas y el o - - - tro. Se haesca -
ALF: (Con afflicion.)
 Se haes ca - pa - do.

BAST: I.^o Tempo.
 - pa - - do y vi - - ves tu y no to - mas -
ALF: I.^o Tempo.
 P

- te ven - gan za del trai - dor in - fa - me di?
 8^a
ALF: *f*

ALF: And.^{no} mosso. (abatido.)
 ¡Ay! Bas -
ALF: And.^{no} mosso.
 P



(Con profundo dolor y desesperacion.)

- tian! No hay es pe - rau - za no hay con sue - lo pa - ra

Piu mosso.

ALF:

mi.

(Con solemnidad.)

TIP:

El Rey es siem - - pre jus - - to con los queo.

TEN:

El Rey es siem - - pre jus - - to con los queo.

BAJOS.

El Rey es siem - - pre jus - - to con los queo.

Piu mosso.

TIP:

-pre - - sos gi - - men a-co-ge te al an - - gus -

TEN:

-pre - - sos gi - - men a-co-ge te al an - - gus -

BAJ:

-pre - - sos gi - - men a-co-ge te al an - - gus -

BAST:

(Con indignacion.)

Conozca el rey el

TIP:

- to ampa-ro de su ley. ———

TEN:

- to ampa-ro de su ley. ———

BAJ:

- to ampa-ro de su ley. ———

BAST: *TIP:*

cri - men lleguemos has - tael rey. Conozcael

TEN: *f* *>* *>* *>*

Conozcael

BAJ: *f* *>* *>* *>*

Conozcael

ff *>* *>* *>* *>*

rey el cri - men lleguemos has - tael rey

ff *>* *>* *>* *>*

rey el cri - men lleguemos has - tael rey

ff *>* *>* *>* *>*

rey el cri - men lleguemos - has - tael rey

ALF:

El du-ro de - sen - ga - ño vendráter - ri -

p

ALF:

- bley fri - o á a crecen - tar mi da - ño

ALF:

de mi des - hon - ra en pos.

TEN:

f (marcado.)
Contrael rap - tor

TIP: *f* *ff*
 Cla - mad al Rey al Rey. —

TEN: *f* *ff*
 - im - pi - o cla - mad al Rey al Rey. —

BAJ: *f* *ff*
 Cla - mad al Rey al Rey. —

BAST: (marcado y solemne.)
 Yo en el Mo - nar - ca fi - - o.

ALF:

(con voz apagada.)

ff **Allegro.**

Fi - ar en el. ¡Yo en dios.

TIP:

TEN:

Cla - - -

BAJ:

Cla - - -

Allegro. 8^a

- mad al rey al rey los dos

- mad al rey al rey los dos

- mad al rey al rey los dos

8^a

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal staves, each with a treble clef. They contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal staff with a treble clef, which is mostly empty with a few notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part continues with a complex texture of beamed notes and rests.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal staff with a treble clef, containing melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part continues with a complex texture of beamed notes and rests.

Nº 14.

CORO DE MONTEROS.

Andante.

PIANO.

8^{va}

sf *p* *sf* *tr*

8^{va}

sf *sf* *sf* *sf* *tr*

pp *sf* *sf* *pp*

p

pp

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The treble clef has a more complex melodic line with some trills and grace notes. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The treble clef features a melodic line with accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo). The treble clef has a melodic line with accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

TENORES.

Moderato.

(cantelosamente.)

Staff for Tenors, showing a melodic line with a few notes and rests.

BAJOS.

Moderato.

El Duque

Staff for Basses, showing a melodic line with a few notes and rests.

El Duque

Fifth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings: *rall?* (rallentando?) and *pp* (pianissimo). The treble clef has a melodic line with a *rall?* marking, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

sien - te cre cer la yer - bay estan pruden - te como ad ver - ti - do pue shaco - gi - do la me jor

sien - te cre cer la yer - bay estan pruden - te como ad ver - ti - do pue shaco - gi - do la me jor

cier - va que ha produ - ci - do monte Espa - ñol. No es mala ca - za! vi ven los cie - los!

cier - va que ha produ - ci - do monte Espa - ñol. Una ra -

Con dos o - jue - los que son cen - te - llas.

- pa - za de las mas be - llas. E in spi - ran ce - los al mis mo

Eins_piran ce - los. Eins_piran

sol. Al mismoal mismo sol.

pp

ce - los. Al mismo sol. El Duque sien - tecreerla

Al mismoal mismo sol. Al mismo sol. El Duque sien - tecreerla

pp

yer - bayestanpru_den - tecomoadver_tir - dopuesha co - gi - do la mejor cier_vaquehaprodu

yer - bayestanpru_den - tecomoadver_tir - dopuesha co - gi - do la mejor cier_vaquehaprodu

pp

ci - do monte Espa. ñol. No es mala ca za vi - ven los cielos.

ci - do monte Espa. ñol. U - na ra - pa za de las mas

pp *cres.* Con do so - jue - los que son cen - te - llas é in spi ran ce - los al mis mo al mis mo

be - llas. Con do so - jue - los que son cen - te - llas é in spi ran ce - los al mis mo al mis mo

sol. No es mala ca za vi - ven los cielos. *pp* *cres.* Con do so -

sol. U - na ra - pa za de las mas bellas. Con do so -

- jue_los. Queson cen te_llas éinspira ce los almismo almismo sol éinspira

- jue_los. Queson cen te_llas éinspira ce los almismo almismo sol éinspira

cres. *sf* *pp* *sf* *p*

ce_los almismo sol éinspira ce_los almismo sol... _____

ce_los almismo sol éinspira ce_los almismo sol... _____

p

And.^{te} tranquilo.

(Se dirigen lentamente hacia la habitacion donde esta Narcisa.)

¡Chi_to!

¡Chi_to!

pp

And.^{te} tranquilo.

p

Moderato.

(sotto voce.)

A qui guardaelfavo-

(sotto voce.)

A qui guardaelfavo-

Moderato.

pp

- ri - to yelde - cirloescosa grave u - namoza sin i - gual u - na moza sin i -

- ri - to yelde - cirloescosa grave u - namoza sin i - gual u - na moza sin i -

pp

- gual... Mi - ra - re - mos despa - ci - to por el o - jo de la lla - ve...

- gual... Mi - ra - re - mos despa - ci - to por el o - jo de la lla - ve...

pp

- Ca_za tan o - ri - gi - nal ca_za tan o - ri - gi - nal a qui guarda el fa_vo -

Ca_za tan o - ri - gi - nal ca_za tan o - ri - gi - nal a qui guarda el fa_vo -

- ri_to y el de_cir_lo es co_sa grave u - na mo_za sin i - gual u - na mo_za sin i -

- ri_to y el de_cir_lo es co_sa grave u - na mo - za sin i -

- gual mi_ra_re_mos des pa - ci_to por el o - jo de la lla_ve ca_za tan o - ri - gi -

- gual mi_ra_re_mos des pa - ci_to por el o - jo de la lla_ve ca - - - za

nal ca_za tan o_ri_gi - nal Chi_to chi_to chi_to chi_to si se sa_be si se
 tan o_ri - gi - nal Chi_to chi_to chi_to chi_to si se sa_be si se

8^a

sa_be es po si ble que esta ca - be muy mal muy mal es po sible que esta -
 sa_be es po si ble que esta ca - be muy mal muy mal es po sible que esta -

8^a

ppp

ca - - - be muy mal muy mal muy mal muy mal Chi to chi to chi to chi to si se sa_be si se
 ca - - - be muy mal muy mal muy mal muy mal Chi to chi to chi to chi to si se sa_be si se

8^a

pp

sa_be es_po_sible que esto a_ca - be muy mal muy mal es_po_si_ble que esto a

pp

sa_be es_po_sible que esto a_ca - be muy mal muy mal es_po_si_ble que esto a

pp

ppp

- ca - - be muy mal muy mal muy mal muy mal muy mal muy mal muy

- ca - - be muy mal muy mal muy mal muy mal muy mal muy mal muy

p *f* *pp*

p *f* *pp*

mal...

mal...

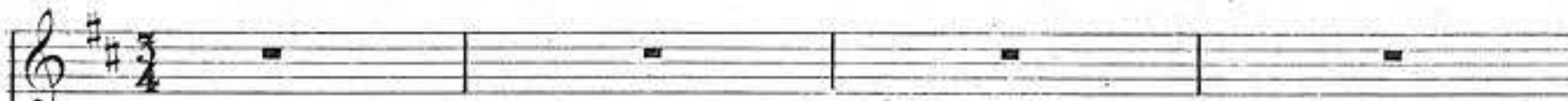
pp

N.º 15.

SOLO DE VIOLIN.

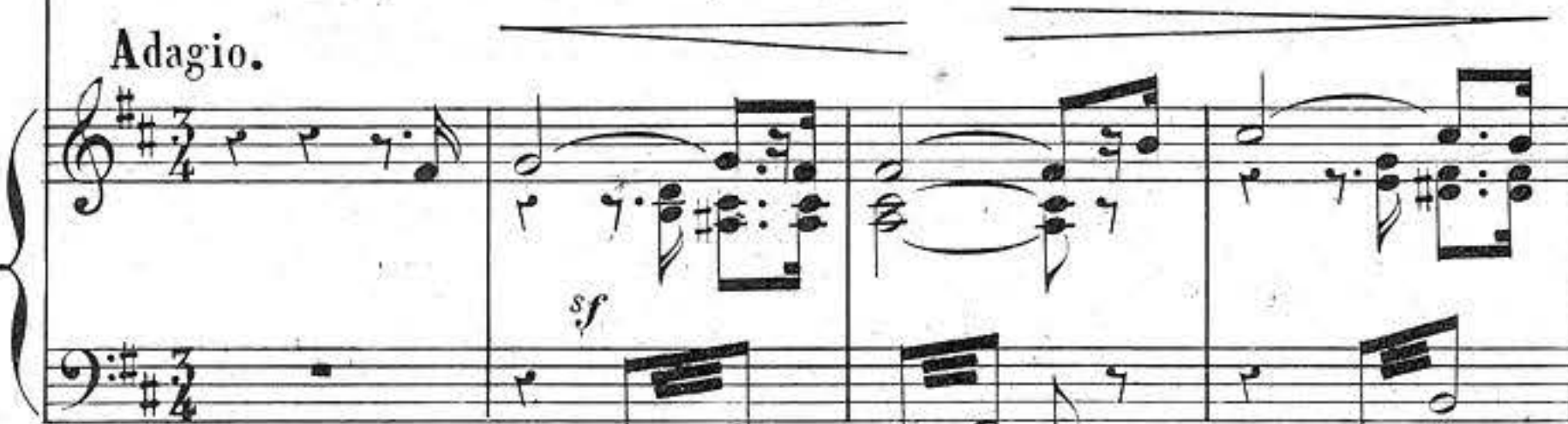
Adagio.

VIOLIN A SOLO.

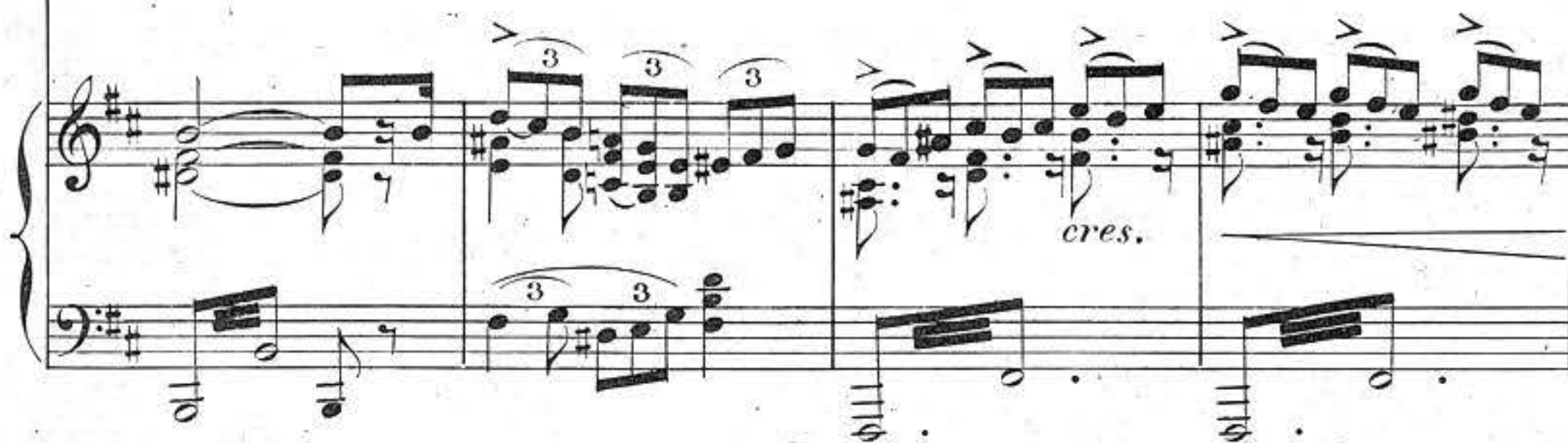
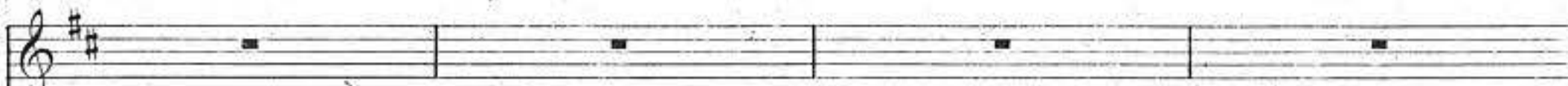


Adagio.

PIANO.



Timbal.



(agitado.)

pp

(apasionado.)

rall^o

rall^o

stringendo.

The first system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) marking and contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes in both the treble and bass staves.

(muy apasionado.)

The second system continues the musical piece. It features a single staff and a grand staff. The grand staff includes piano (*p*) markings and triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes in both the treble and bass staves.

M. I.

M. D.

The third system includes a single staff and a grand staff. It features first ending (*M. I.*) and second ending (*M. D.*) markings. The grand staff contains various rhythmic patterns and articulation marks.

The fourth system consists of a single staff and a grand staff. The grand staff features various rhythmic patterns and articulation marks, including slurs and accents.

Musical score for a piece by S. Mascardo, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and consists of 14 measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The vocal line is melodic and includes some grace notes. Performance markings include 'p' (piano), 'M. D.', 'M. I.', and 'rall.' (rallentando).

Nº 16.

TERCETO DE TIPLE TENOR Y BARITONO.

Andante.

PIANO. *pp*

ALFONSO. (Posido de una emocion profunda apenas puede articular palabras.)
(apasionadísimo.)

rall.^o *p*

Por fin te en-cuentro dul-ce amor mi-o Si tu su-

p

NARCISA.

(llorando.)

(conmovida.)

- pieras lo que he su-fri-do. Pues por ven-tu-ra con-hon-dos

NARCISA.

rall.^o

gri-tos mis pro-pias pe - nas no me lohandicho.

ALFONSO.

Si tu su - pieras loquehesu.

Mispropias penasnomelohandi.cho.

- fri do.

pp

(con afabilidad) **Moderato.**

Dejanos Bastian a - mi - go por fa - vor de janos

Moderato.

p

(con decision.)

Im - po - si - ble! No me marcho que este sitio es pe - li -

so los.

Piú mosso.

Es es - pues - to que te - ve - an, ¡Huy - ye mi Al -

- gro - so.

Que me importa.

Piú mosso.

- fonso!

Pronto!

Yo a - le - jar me (ye - lla mis - ma me - su - pli - ca)

NARC:

Andante.

Pron - to! ^{8^a} Ne grosrece los mi - os nomema.

ff *pp* *p*

NARC:

p

Simefal - ta sua - poyo po - bre de mi po - bre de

BAST:

Sospecho - sa es la gente que hay por a - qui que hay por a -

ALF:

- teis nomema - teis. E - lla tancastay bue - na no puede ser no puede

p

mi.

- qui.

ser y sin embargo ansí - a ver me par - tir ¡Hon - ra! va mos despa - cio que hay riesgô a -

NARC:

A - to - da cos - ta , que - ro ver - te par -

BAST:

Sin que los dos me - si - gan no he de - sa -

ALF:

- qui que hay riesgo riesgo a - qui Que hay ries - go a -

rall^o

- tir si me fal - ta su a - po - yo pobre de mi pobre de mi po - bre de

rall^o

- lir no es de fi - ar la gen - te que hay por a - qui que hay por a - qui que hay por a -

- qui hay ries - go hay riesgo a - qui hay riesgo a - qui hay riesgo a -

mi si me faltas a - po - yo po - bre de mi

qui la gen - te que hay por a - qui

- qui que hay ries - go que hay riesgo a qui hay riesgo a -

rall.

p

po - bre de mi po - bre de

que hay por a - qui hay por a -

- qui hay riesgo a - qui hay riesgo a - qui hay riesgo a -

p

p

rall.^o *Allegro.*

mi. _____

- qui. _____

- qui. _____

No

ALF:

mas es - tre - mos ve - te por Dios que no que - de - mos

p **BAST:**

pre - sos los dos. Si es a es tui - de - a memarcha - ré pe - ro la al.

NARC: *Meno mosso.*
(muy espresivo.)

- de_a re_vol - ve - ré. El torpe la_zo romped romped los

Meno mosso.

pp

BAST: (conmevido.) **Mod.^{to} cantabile.** **NARC:** (muy espresivo.)

dos. Dadmeun a - brazo yá Dios á Dios. Tris tey cau -

Mod.^{to} cantabile.

- ti - va que - ren que vi - va. No puedo el pérfi - do yu - gorom - per.

string:

Tris - te y cau - ti - va que - ren que vi - va. No puedo el

NARC:

Poco piú mosso.

pér - fi.do la - zo rom - per.

ALF:

La suer.tein - gra - - ta tan

Poco piú mosso.

ALF:

mal me - tra - ta que sien - toel á ni.mo des - fa - lle -

BAST:

Na - da no ce - jo lla - moá con - ce - jo me nu - does -

ALF:

- cer Que sien.toel á ni.mo

8^a

candalo voy á mo-ver voy á mo-ver voy á mo-ver voy á mo -
 des - falle - cer desfalle - cer desfalle - cer des - fa - lle -

8^a

ff

I.^o Tempo.

Ah! Tris - tey cau - ti - va
 - ver voy á mo - ver. Nada no ce - jo
 - cer des - fa - lle - cer. La suer - tein - gra - ta

I.^o Tempo.

p

que - ren que vi - va No pue - do el pér - fi - do
 lla - mo á con - ce - jo men - do es - cán - da - lo
 tan mal me - tra - ta que sien - to el á ni - mo .

Piú mosso.

yu - - - go rom - per no pue - do no no pue - do
 voy á mover voy á mover á mo - ver voy á mo - ver voy á mo -
 des - fa - lle - cer des - fa - lle - cer des - fa - lle -

8^a *Piú mosso.*

ff

no - pue - do rom.

- ver voy - - á - - - mo -

- cer des - - fa - - - lle -

8^a

- per.

- ver.

- cer.

8^a

Nº 17. CORO DE HOMBRES.

All.^o vivo.

PIANO.

p *cres - cen - do.*

TENORES.1.^{os} *ff*
Traicion traicion. En su ma - no

TENORES.2.^{os} *ff*
Traicion traicion. En su ma - no

BAJOS. *ff*
Traicion traicion. En su ma - no

f

bri - lla fa - tal contra el so - be - ra - no fie - ro pu - ñal.

bri - lla fa - tal contra el so - be - ra - no fie - ro pu - ñal.

bri - lla fa - tal contra el so - be - ra - no fie - ro pu - ñal.

cres.

sf

E . se trai . dor

¡Mue . ra! E . se trai . dor ¡Mue . ra!

¡Mue . ra! E . se trai . dor ¡Mue . ra!

E . se trai . dor. No ten . ga . mos com . pa . sion . . .

E . se trai . dor, ¡Mue . ra! No ten . ga . mos com . pa . sion . . .

E . se trai . dor, ¡Mue . ra! No ten . ga . mos com . pa . sion . . .

ff

¡Mi-rad! ¡Mi rad! En su - ma - no bri - lla fa -

¡Mi-rad! ¡Mi rad! En su - ma - no bri - lla fa -

¡Mirad! ¡Mirad! En su - ma - no bri - lla fa -

- tal contraelsobe - ra - no fie - ro pu - ñal.

- tal contraelsobe - ra - no fie - ro pu - ñal.

- tal contraelsobe - ra - no fie - ro pu - ñal. ¡Mue - ra!

¡Mue - - ra! ¡Mue - - ra!

¡Mue - ra! ¡Mue - - ra! ¡Mue - - ra!

¡Mue - - ra! Mue - ra! ¡Mue - - ra!

8^a 8^a

f Ped ⊕ Ped ⊕ *f* Ped ⊕ Ped ⊕

¡Mue ra! ¡Mue - - - ra!..

¡Mue ra! ¡Mue - - - ra!..

¡Mue ra! ¡Mue - - - ra!..

8^a

ff

Nº 18.

FINAL TERCERO.

Allegro. (Amoroso.)

NARCISA. *pp* Oh!

ALFONSO. *pp* Oh!

PIANO. *f* *ppp* *pp* 8^a

ca - - - ra pren - da mi - a dea - mor ce - les - te sue -

ca - - - ra pren - da mi - a dea - mor ce - les - te sue -

8^a

f *pp*

- ño en can - - - to y a - le - gri - a de nues - - tro hon

- ño en can - - - to y a - le - gri - a de nues - - tro hon

8^a

cres.
f *cres.* *f*
 - ra - do ho - gar por mas que nos a - ce - cha con ruin
 - ra - do ho - gar por mas que nos a - ce - cha con ruin

8^a

f
 y tor - pe ce - - ño no pue - de la sos - pe - cha en -
 y tor - pe ce - - ño no pue - de la sos - pe - cha en -

8^a

rall. *Piu mosso.* *cres.*
 mues - tra ca - sa en - trar en mues - tra ca - sa en - trar no pue - de
 mues - tra ca - sa en - trar en mues - tra ca - sa en - trar.

8^a

rall. *Piu mosso.* *sf* *cres.*

no. En nues - tra ca - - - sa en - - -

f *ff*

No pue - de no en nues - tra ca - - - sa en - - -

ff

- trar no pue - de, no. En nues - tra

cres.

- trar. No pue - de no en nues - tra

ff

ca - - sa en - trar.

ff

ca - - sa en - trar.

ff

Ped ⊕ Ped ⊕

FIN DE LA ZARZUELA.

ENTRE EL ALCALDE Y EL REY.

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

INDICE.

ACTO I.

PAGINAS.

	<i>PRELUDIO.</i> -----	1.
N.º 1.	<i>CORO GENERAL y DUO de Tiples.</i> -----	3.
„ 2.	<i>CUARTETO de dos Tiples, Tenor y Bajo.</i> -----	23.
„ 3.	<i>BREVE ROMANZA de Baritono.</i> -----	32.
„ 4.	<i>DUO de Tiple y Baritono.</i> -----	35.
„ 5.	<i>TERCETO de Tiple Tenor y Baritono.</i> -----	47.
„ 6.	<i>CORO de CAZADORES.</i> -----	61.

ACTO II.

„ 7.	<i>CORO GENERAL y ESCENA de dos Tiples, Tenor y Baritono.</i> -----	69.
„ 8.	<i>BRINDIS de Tenor y Baritono, ESCENA y CORO GENERAL.</i> -----	83.
„ 9.	<i>ROMANZA de Tiple.</i> -----	99.
„ 10.	<i>DUO de Tiple y Bajo.</i> -----	102.
„ 11.	<i>ROMANZA de Baritono.</i> -----	109.
„ 12.	<i>CORO GENERAL.</i> -----	113.
„ 13.	<i>FINAL del 2.º Acto de Tenor Baritono y CORO GENERAL.</i> -----	119.

ACTO III.

„ 14.	<i>CORO de MONTEROS.</i> -----	131.
„ 15.	<i>SOLO de VIOLIN.</i> -----	141.
„ 16.	<i>TERCETO de Tiple Tenor y Baritono.</i> -----	145.
„ 17.	<i>CORO de HOMBRES.</i> -----	157.
„ 18.	<i>FINAL 3.º de Tiple y Baritono.</i> -----	161.



