



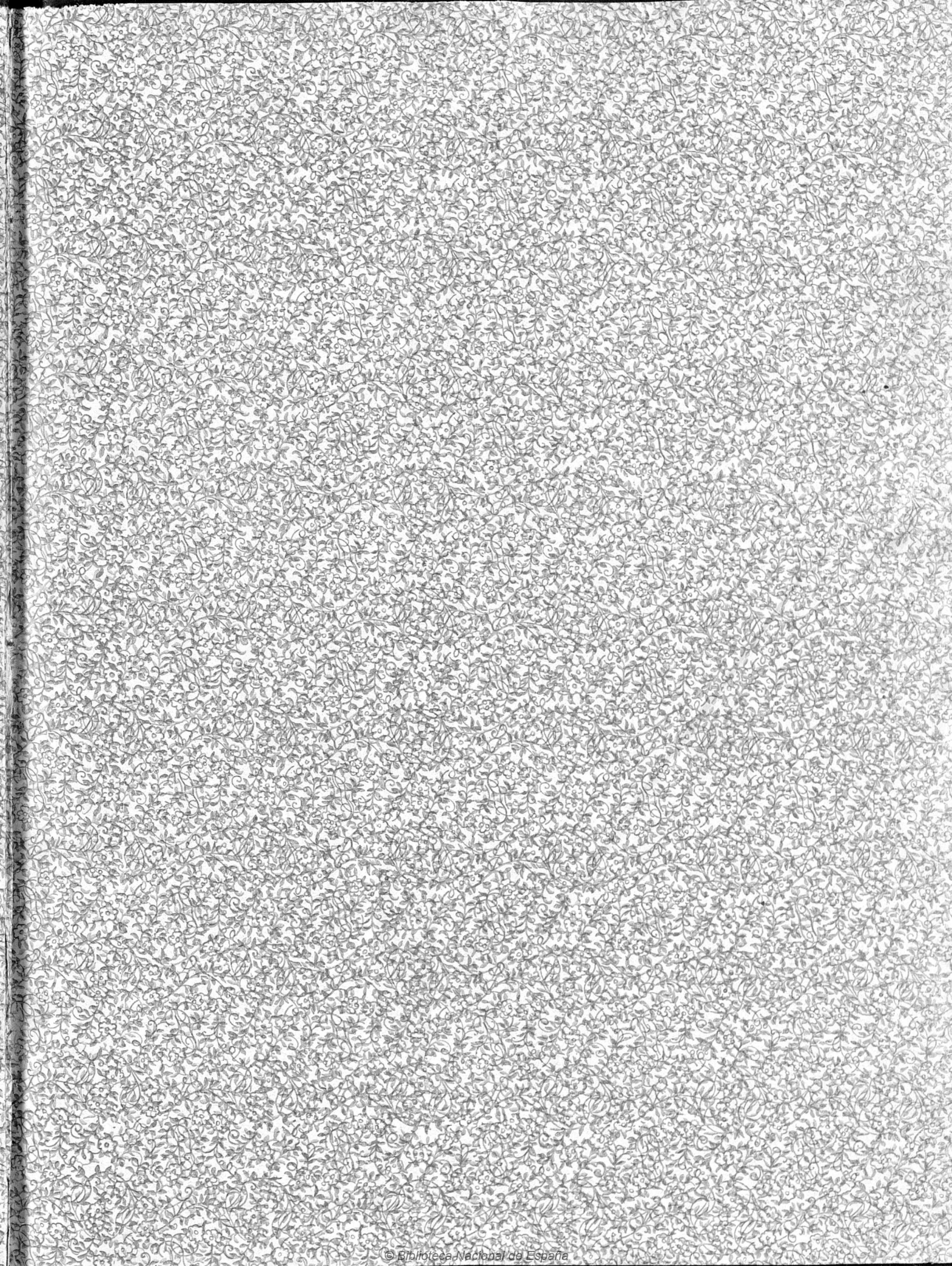
ARRIETA
—
EL POTOSI
SUBMARINO

M
4226



M

4226



M
4226

N^o _____
Edición de Piano.

EL

N^o 1
Edición de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,
En verso, y original

de
D.ⁿ RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.ⁿ EMILIO ARRIETA



Reducido por ISIDOPO HERNANDEZ

EDICION.

PIANO. CANTO.

N ^o			PIANO.	CANTO.
1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	20	
1. ^{bis}	CORO. Sacado de la Introducción.	Queremos ser accionistas.	8	
1. ^{ter}	RACONTO del Doctor idem	Por el Golfo de Las yeguas. BAI:	5	
1. ^{cuat}	CORO. idem.	La cestion en este mundo.	6	
2.	CANCION de la Velocicédora.	Tengo un amante muy tierno. TIP:	5	8
3.	ARIETA de Cardona.	Ya estoy en tierra. TEN: BAI:	6	10
4.	DUO.	El trabajo me distrae. TIP y TEN:		
5.	CORO de Accionistas	Estan inquietos los amanos.	6	
6.	FINAL I ^o	Magnifico discurso.		
6. ^{bis}	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.		
7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marca.		
8.	CANCION del Calle.	Sé por el cable. TEN:	5	8
9.	SCOTISCH de las Banas.	Pieza instrumental.	5	
10.	MARCHA TRIUNFAL.	Viva Perlina.	10	
10. ^{bis}	CAVATINA.	Ostra rica facé mi mana. TIP:	8	10
11.	TERCETINO.	Dos Mujeres aqui. 2 TIPLES. TEN: BAI:	6	10
12.	FINAL II ^o	El desfile de Orfeones.		
12. ^{bis}	CORO de Perlina Caracolinas Cor. lias y Anfibia.	Latriba de las Perlina.	8	
12. ^{ter}	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN:		3
12. ^{cuat}	SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos. TEN: BAI:		8
12. ^{quint}	CORO.	Canario que pedrada.		
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.		
13. ^{bis}	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP:	8	8
14.	MARCHA.	Pieza instrumental.		
15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado. TIP y TEN:	10	16
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Lleguemos despacio.		
17.	FINAL.	Pieza instrumental.		
15. ^{bis}	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.	Anfibio como te escurras. TIP y TEN:		8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad de.

MADRID.

Precio R^s

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

PRECIO PARA CANTO.

- Nº 1. Introducción Coro ect. 32.^{rs}
- 1^{bis} Coro sacado de la Introd. 12.
- 1^{er} Raconto del Doctor en id. 8.
- 1^{er} Coro final en id. 10.

PRECIO PARA PIANO.

- Nº 1. Introducción Coro ect. 20.^{rs}
- 1^{bis} Coro sacado de la Introd. 3.
- 1^{er} Raconto del Doctor de id. 5.
- 1^{er} Coro final en id. 6.



Nº 1. INTRODUCCION.

Allegro.

PIANO.

ff *marcato:* *sfr*

1^a 2^a

p *un poco menos:*

sfz Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

I.º tempo. 8^a

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped

8^a SE LEVANTA EL TELON.

All.º mod.º

Ped ⊕ Ped *cres:* Ped ⊕

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M. 2141, 2142, 2163.

Calle del Correo n.º 4. MADRID.

Que re-mos ser ac-cio-nis-tas del doc-tor Mi-si-si-pi, que

Ped Ped Ped Ped Ped

con entusiasmo.

funda la gran em-presa que ha de dar el mil por mil. El mar en su fondo

Ped Ped Ped Ped Ped

tiene los mi-llo-nes de aquel brick, que fue pas-to de las o-las y el doc-

Ped Ped Ped Ped Ped

tor va a des-cu-brir: Se-ñor Misi-si-pi, pre-sente se us-té a-

Ped Ped Ped Ped Ped

C.M.: 2168-2169.

qui y no se déus. té to - no, por - que es pe - or a - sí, por que es pe -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

or, pe - or a - sí. Se - ñor Mi - si - si - pí, pre - sen - te se us - te a -

8^a

⊕ Ped f Ped ⊕

TIPLES. TIPLES. TENORES. BAJOS.

qui. Se - ñor Mi - si - si - pí, pre - sen - te se us - te a - qui. Que -

8^a

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

(Con creciente entusiasmo.)

remos ser ac - cio - nistas del doc - tor Mi - si - si - pí, que funda la gran em -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

presaque ha de dar el mil por mil. El mar en su fondo tie-ne los mi-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

llo nes de aquel brick, que fué pas to de las o - las y el doc-tor va á des-cu-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

brir. Se- ñor Mi-si - si - pí, pre-sén-te seus - téa - qui y

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

no se déus - té to - no, *f* por-que es pe-or a - - sí. Se- ñor Mi-si - si -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pi, pre-sén-te seus-té a-quí y no se dé us-té to-no, por

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

TIPLES: TENORES, BAJOS. TIP: TEN: BAJOS.

quees pe-or a- sí. Porquees pe-or. Porquees pe-or. Porquees pe-or, pe-or a-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

TIP: TEN: BAJOS. TIP: TEN: BAJOS. TIP:

sí. Porquees pe-or, Porquees pe-or, Porquees pe-or pe-or a- sí. Porquees pe-

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

TIP: TEN: BAJOS. TIP: TIP: TEN: BAJOS.

or, Porquees pe-or, Porquees pe-or, Pe-or a- sí. Se-

8ª 8ª

ff *p* *ff*

Para enlazar. FIN.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

ñor Mi - si - si - pi Se ñor Mi - si - si - pi

— Mi - si - si - pi — Mi - si - si - pi

Andante mosso. Misipi aparece con un compás y un mapa

Si - len - - cio, - - - ya vie - - ne a - hi, - - - siem - - pre es - tu -

(que coloca sobre la mesa.) (Se retiran todos hacia el fondo.)

- dian - do su Po - - to - si -

EL POTOSÍ SUBMARINO

7-1

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Para Canto 8' Rs.

Para Piano 5 Rs.

Propiedad.



N.º 1.º **RACONTO** del DOCTOR cantado por el Sr. Castilla.

(Reflexionando seriamente haciendo que no vé á los accionistas.)

Andante.

MISISIPÍ.

PIANO.

p Por el golfo de las Ye-guaspa-ra-le-lo vein-ti-tres; las cor-

-rien-tes sub-ma-ri-nas há-cia el po-ló-hande vol-ver.

sfz *sfz*

Y me-tiéndose en Hon-du-ras-pa-ra-le-lo cien-to seis, se halla el mar fosfo-res.

pp

Ped Ped Ped Ped Ped

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M.-2168 y 2170.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.

- cen - te don - de el bu - que encon - tra - ré. se halla el mar fos - fo - res - cen - te don - de el

pp

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

bu - que en contra - ré. Tró - pi - co de Cán - cer, para le - lo diez. (Pa - ra le - los, es - tos que de trásse

(Con truaneria.)

Ped

TIP. TEN. y BAJ.

- vén.) Es mu - cho ta - len - to, es mu - cho sa - ber, nos ha - ce - mos ri - cos en un dos por tres.

f *ff*

Andante. MISISIPÍ.

p El Pi - ra - ta ha nau - frau - ga - do á una al - tu - ra mil y cien, que es el

p

Ped

mar de las ce - ra - mias, co - mo di - ce Ju - lio Verne.

Ped

Ped

Si los pul - pos y mo - lus - cos han cu - bierto el bu - que , bien, no hay, de fi - jo, más que e -

Ped

Ped

- char, se y car - gar lue - go con él. no hay, de fi - jo, más que e - char - se y car -

pp

Ped

Ped

- gar lue - go con él. Tró - pi - co de Cán - cer, pa - ra - le - lo diez. (Yo soy buena la - pa y me sé co -

p

Ped

ger.) (Yo soy bue-na

TIP. TEN. y BAJ.

Es mu-cho ta-len-to, es mu-cho sa-ber, nos ha-ce-mos ri-cos en un dos por tres. Nos ha-ce-mos

la-pa y me sé co-ger, yo soy bue-na la-pa y me sé co-ger, Yo soy bue-na

ri-cos en un dos por tres, nos ha-ce-mos ri-cos en un dos por tres, nos ha-ce-mos

Ped

la-pa y me sé co-ger, yo soy bue-na la-pa y me sé co-ger.)

ri-cos en un dos por tres, nos ha-ce-mos ri-cos en un dos por tres.

Ped



TEN.y BAJ.

(saludando.)

Acerquémonos a ho-ra. Fe-li-ci-si-mos, doc-

rall^o *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

MISISIPÍ.

Ca-ba-lle-ros! ¡que sor-pre-sa! Se aca-

CORO.

TEN.y BAJ.

-tor. Es us.ted un Sa-lo-mon.

p *sfz* *sfz*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

-ba- ron las ac-cio-nes. Es-ta

TIP.TEN.y BAJ.

Es po-si-ble! ¡Que do-lor!

p *pp* *8^a*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

tar - - de es la gran jun - ta y al Oc - ce - a - no me voy.

Un poco meno mosso.

Paga - re - mos u - na

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Im - po - si - ble. (Qué más primos que ve - so - tros!) Yo, mucho lo

prima. Por fa - vor! Tengáustebuenco - ra - zon.

8^a

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

sien - to, .. pero hay de qué. Bien, lo escucha - ré.

Oigaústé un momen - to.

con la voz.

rall:

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos

original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA

Propiedad.

Para Canto 10 Rs.

Para Piano 6 Rs.



M.^{enater} **CORO** Final de la Introduccion.

Allegro moderato.

TIPLES: TENORES Y BAJOS.

CANTO.

PIANO.

La cuestion en es-te mun-do es ha-cer-se pi-co

Ped Ped Ped Ped

pron-to; el que es pobre es siempre ton-to y el que paga la fun-cion. *f* Ust-ees hombre que lo en-

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

tiende, y en el a-gua vé mi-llo-nes; con que sue-lte esas ac-cio-nes y ha-rá u-na bue-na ac-

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

cion. Con que suelte esas ac - cio - nes y ha - rá una bue - na ac - cion. Yo to - mo cin -

BAJOS.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

2^{da} TIPLS. TENORES. 1^{ra} TIPLS. MISIST.:
 cuenta. Yo ciento además. Yo tomo se - senta. Y yo las de - mas. Yo soy muy sin - ce - ro. no mien - to ja -

Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped

TENORES y BAJOS. TIPLS.
 más. (Ostomoeldi - nero y no quiero más.) Yo to - mo se - sen - ta. Y

Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped

MISIST.:
 yo las de - mas. Yo soy muy sin - ce - ro no mien - to ja -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

TIP: TEN: BAJOS.

más. *pp* (Os to-mo el di-ne-ro y no quie-ro más.) He-mos di-cho pechoal

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

a-gua, y la em-pre-sa sa-leaés-co-te; y si usted nos po-ne á flo-te en es-tá-tua se ve-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

rá; *f* Por-que no hay hom-bre más gran-de que el que-dá á ga-nar di-ne-ro,

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

y lea-do-ra el mun-do en-te-ro que espe-ran-do es-tá el ma-ná y lea-do-ra el mun-do en-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

te - ro que espe - rando es. tá el ma - ná. Yo to - mo cin - cuenta. Yo cien - to de más. Yo to mo se -

BAJOS. 2^{as} TIP: TEN:

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕

senta. Y yo las de - mas. Yo soy muy sin ce - ro no miento ja - más. (Os tomo el di -

1^{as} TIP: MISIS:

Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped > ⊕ Ped ⊕

ne - ro y no quiero más.) 8^a En - tónce nos vamos. Pues. has - ta des -

TIP: TEN: BAJOS. MISIS:

Ped ⊕ Ped

pues. Que en e - llo to - ma - mos un gran in - te - rés. A -

8^a TIP: TEN: BAJOS. 1^{as} TIP: y TEN:

Ped ⊕ Ped

2^{as} TIP: y BAJOS. UnTENOR solo con voz atiplada y nasal.

punteus - téo - chenta. A - pun - teústé mil. A - pun - te še - sen - ta

(con ansiedad) 1^{as} TIP: y TEN: 2^{as} TIP: y BAJOS. MISIS: 1^{as} TIP: y TEN:

paraunal - gua - cil. No - venta. Se - senta. Se - ño - res, a - dios. Cin -

2^{as} TIP: y BAJOS. TIP: TEN: BAJOS. MISIS: CORO. MISIS:

cuenta. Se - senta. Y mil vein - ti - dos. A - dios! A - dios! A -

CORO.

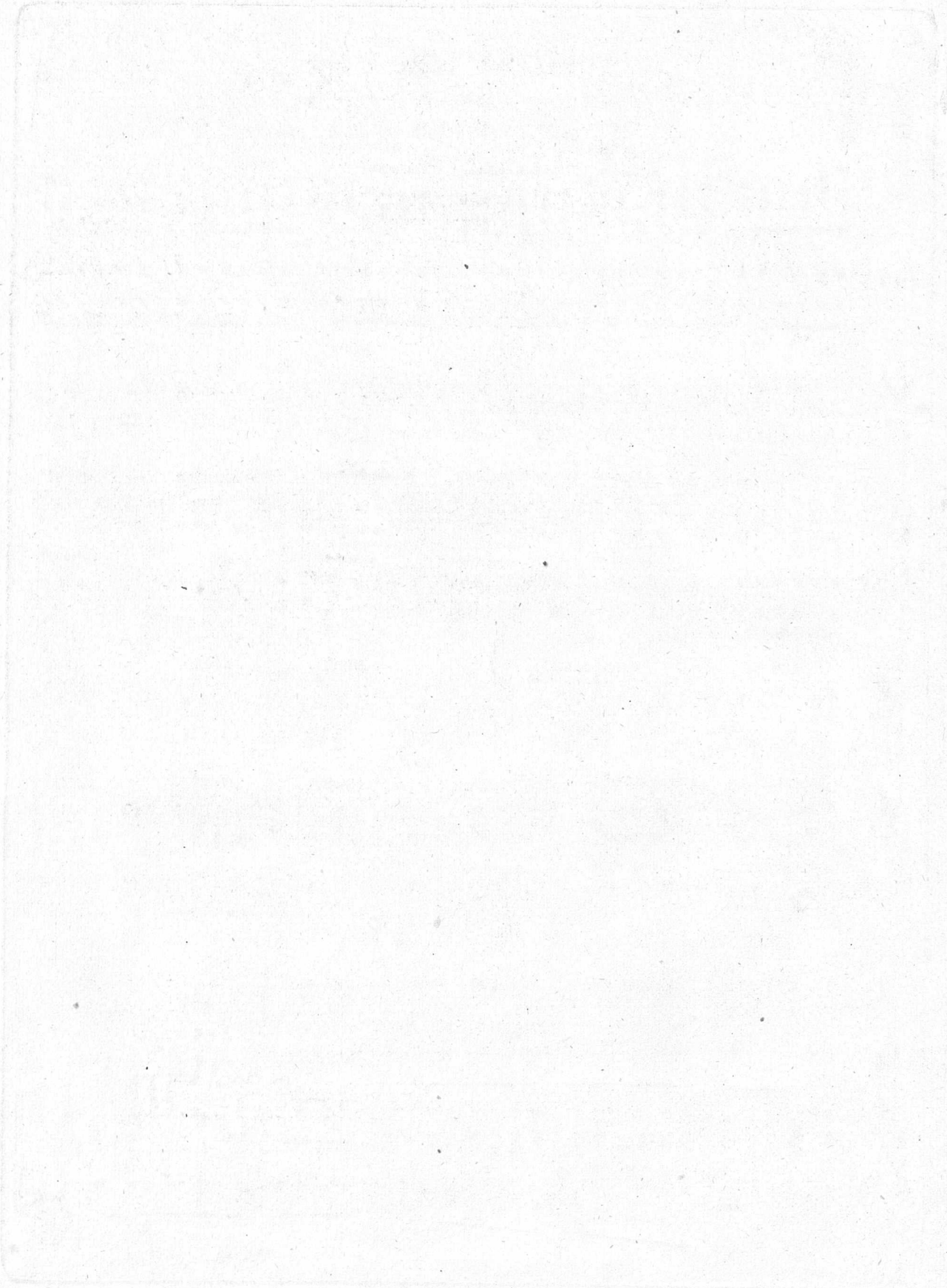
dios! A - dios!

8^a

C.M.2168 2171.



Fin de la introducción. 17



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en versode

D. RAFAEL GARCIA SANTISTERBAN
Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Propiedad.

Para Canto Pr. 8 Rs.

Para Piano 5 Rs.

N.º 2. CANCIÓN de la VELOCICOSEDORA, cantada por la Srta. Gonzalez.

And.^{te} mosso.

PIANO.

CELIA.

Ten - go un a - man - te muy tier - - no que sin ce - sar me re -
Aun que él las zur - ce en el ai - - re no hay mie - do que yo le

quie - - bra; cuan - do pe - ga - mos la he - - bra
cre - - a, que por el hi - lo que em - ple - - a.

Almacen de música de C. MARTIN Editor.

C. M. 217 2.

MADRID Calle del Correo n. 4.

he - choun al - mi - - bar es - tá: pe - ro al sol - tar la pun -
cla - ro el o - vi - - llo se vé. Quie - re *entre - dos* muy cor -

ta - - da de que el ca - sar - me es mi a - sun - to, á él no le
ri - do, pe - ro es i - nú - til se a - fa - ne, que lo que el

gus - ta e se pun - to, y co - mo el hi - lo se vá: ¿ Que quer -
cu - ra no hil - va - ne yo nun - ca lo hil - va - na - - ré: ¿ Que quer -

mp

rá? bien lo sé; pe - ro ¡ quia! no hay de qué! tri qui tri qui tri, tri qui tri qui
rá? bien lo sé; &

trá, triqui triqui trí, triqui triqui trá, Lave lo ci co se do ra es tá muy en bo ga a

ho ra; co se que te co se siem pre sin pa rar, es lo que se lla ma co ser y can tar. Pi ca ro

no vio triqui tri qui trá Tú quie res gangas triquitriqui trá. trá triqui trí triqui

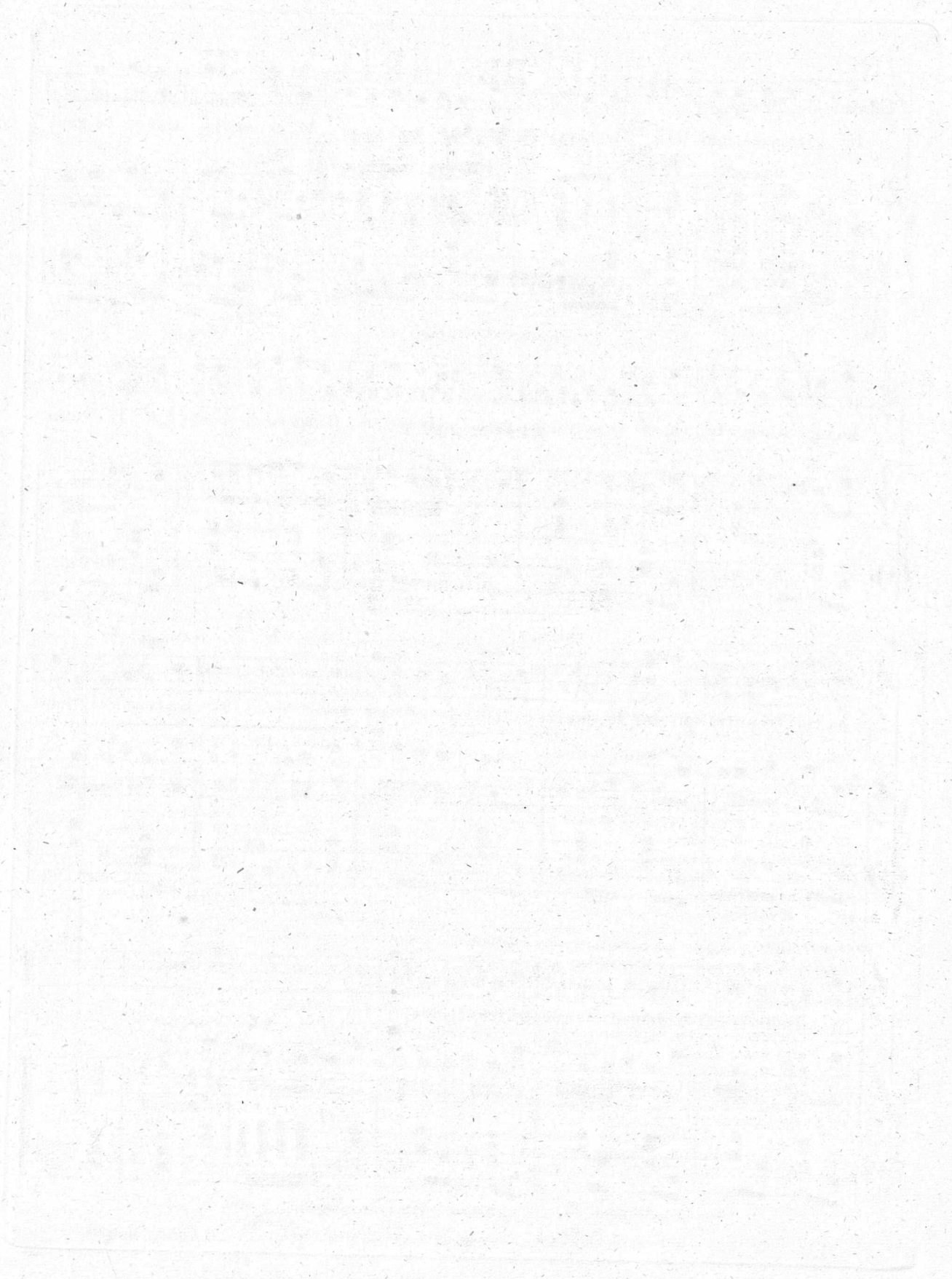
trá, triqui trí triqui trá, triquitri triqui trá, triquitri triqui trá.

cres: y string:

C. M. 2172.



Calc: de Mascardo.



Nº

Edicion de Piano.

EL

Nº 3

Edicion de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,

En verso, y original

de

D. RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D. EMILIO ARRIETA

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ

EDICION.

de
PIANO. CANTO.

Nº	DESCRIPCIÓN	MÚSICA	PIANO	CANTO
1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.		
1 ^{bis} .	CORO. Sacado de la Introduccion.	Queremos ser accionistas.		
1 ^{ter} .	RACONTO del Doctor idem.	Por el Golfo de las yeguas.	BAR:	
1 ^{cuat} .	CORO. idem.	La cuestion en este mundo.		
2.	CANCION de la Velocosedora.	Tengo un amante muy tierno.	TIP:	8
3.	ARJETA de Cardona.	Ya estoy en tierra.	TEN: ó BAR:	10
4.	DUO.	El trabajo me distrae.	TIP: y TEN:	
5.	CORO de Accionistas.	Estan inquietos los animos.		6
6.	FINAL 1º	Magnifico discurso.		
6 ^{bis} .	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen.	B.	
7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marea.		
8.	CANCION del Cable.	Sé por el cable.	TEN:	8
9.	SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.		5
10.	MARCHA TRIUNFAL. Salida de Perlina CAVATINA y CORO.	Viva Perlina.		
10 ^{bis} .	CAVATINA Sola.	Ostra rica fué mi mamá.	TIP:	10
11.	TERCETINO.	Dos Mugeris aqui.	2 TIPLES. TEN: ó BAR:	
12.	FINAL IIº	El desfile de Orfeones.		
12 ^{bis} .	CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y Anfibias.	La tribu de las Perlinas.		8
12 ^{ter} .	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana.	TEN:	8
12 ^{cuat} .	SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos.	TEN: ó BAR:	8
12 ^{quint} .	CORO.	Canario que pedrada.		
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.		
13 ^{bis} .	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo.	TIP:	8 8
14.	MARCHA.	Pieza instrumental.		
15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado.	TIP: y TEN:	16
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Llegemos despacio.		
17.	FINAL.	Pieza instrumental.		

LA PARTITURA COMPLETA.

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R^s

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

ANEXO II

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Pr. 10 Rs.



Nº 3. ARIETA Cantada por el Sr. Orejon.
Allegro.

Musical score for **CARDONA.** and **PIANO.** in 6/8 time. The score consists of three systems of staves. The first system shows the Cardona part and the piano accompaniment with dynamic markings *ff sfz*, *sfz sfz*, *sfz*, and *ff*. The second system continues the piano accompaniment with markings *p sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *ff sfz*. The third system includes the vocal line for Cardona with lyrics "ah! Ya es - toy en" and piano accompaniment with markings *sfz*, *sfz*, *ff*, and *p sfz*.

Almacen de música de C. MARTIN: Editor.

C. M. 2173.

MADRID. Calle del Correo. n. 4.

tier - ra yá soy fe - liz, yá soy fe - liz, yá soy fe - liz, vi - va mi pá - tria, vi - va Ma.

. drid, vi - va Ma - drid, si Soy un gru - me - te gua - po y gen - til, gua - po y gen -

- til, gua - po y gen - til, Pe - pe Car - do - na y Pol - vo - rin, Pe - pe Car -

- do - na y Pol - vo - rin, de lis - to me pa - so yá se vé que si quedese de chi - quito ma - ri - ne - ro

rall.^o
 fú si, si, si, si, si, si, si, si.
sfz sfz rall.^o ff sfz sfz sfz

Yo en el es - tan - que del Re - ti - ro co - mo pi - lo - to na - ve -
sfz sfz sfz sfz

un poco ritenuto. *a tempo.*
 - gué, ya - lli re - man - do sin res - pi - ro mas de cien ve - ces nau - fra - gué, que e - ra mi
p
sfz sfz

bo - te muy li - gé - ro y e - ra muy ma - la mi in - ten - cion, lle - vé - na tarde a mi ca -
sfz sfz sfz

con gracia. *decidido y muy marcado.*

se - ro y le pe gué el gran cha - pu - zon, por que soy lis - to mu - cho que si y en el es -

tan que ma - ri - ne - ro fuí.

8: *alta*

U - na mo - re - na ar mó - tal

Poco ritenuto.

gue - rra den - tro del bar - co que vol - có, sa - lió con e - l la un hom - bre á tier - ra y el po - bre.

a tempo.

ci - to a . lli sea ho - gó. Que lue - go fué á la Vi - ca - ri - a y co - me - tió e - sa in - sen - sa -

con gracia.

- tez, y an - tes del a - ño la de - ci - a cuando vol - ca - mos o - tra vez. Yo soy muy

decidido y muy marcado.

lis - to mu - cho que si, y en el es - tanque ma - ri - ne - ro fuí. mu - cho que

si, y en el es - tanque ma - ri - ne - ro fuí,

C. M. 2173.



Calc. de Mascardo.

N^o _____
Edici6n de Piano.

EL

N^o 4
Edici6n de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA C6MICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,
En verso, y original
de

D.^o RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.^o EMILIO ARRIETA

Reducci6n por ISIDORO HERNANDEZ

EDICI6N.
de
PIANO. CANTO.

N ^o				
	1.	INTRODUCCION.....	Queremos ser accionistas.....	20
	1 ^{bis} .	CORO. Sacado de la Introducci6n.....	Queremos ser accionistas.....	8
	1 ^{ter} .	RACONTO del Doctor idem.....	Por el Golfo de las yeguas..... BAR:	5
	1 ^{cant} .	CORO..... idem.....	La cuesti6n en este mundo.....	6
"	2.	CANCION de la Velociosedora.....	Tengo un amante muy tierno..... TIP:	5 8
"	3.	ARIETA de Cardona.....	Ya estoy en tierra..... TEN: y BAR:	6 10
"	4.	DUO.....	El trabajo me distrae..... TIP: y TEN:	6
"	5.	CORO de Accionistas.....	Estan inquietos los animos.....	6
"	6.	FINAL I ^o	Magnifico discurso.....	
"	6 ^{bis} .	BRINDIS Sacado del Final.....	Es la cerveza fiel imagen..... B.....	
"	7.	FRELUDDO Y CORO de Anfibias.....	Bajo la marea.....	
"	8.	CANCION del Cable.....	Sí por el cable..... TEN:	5 8
"	9.	SCHOTISCH de las Ranas.....	Pieza instrumental.....	5
"	10.	MARCHA TRIUNFAL.....	Viva Perlina.....	10
"	10 ^{bis} .	CAYATINA.....	Ostra rica fué mi mama..... TIP:	8 10
"	11.	TERCETINO.....	Dos Mageres aqui..... 2 TIPLES. TEN: y BAR:	6 10
"	12.	FINAL II ^o	El desfile de Orfeones.....	
"	12 ^{bis} .	CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y Anfibias.....	La tribu de las Perlinas.....	8
"	12 ^{ter} .	CANCION de la Rana sentimental.....	Cuando una rana..... TEN:	8
"	12 ^{cant} .	SEGUIDILLAS.....	Te he visto en Recoletos..... TEN: y BAR:	8
"	12 ^{quint} .	CORO.....	Canario que pedrada.....	
"	13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.....	Hoy inaugura su Palacio.....	
"	13 ^{bis} .	CANCION de las Velocipedistas.....	Al montar sobre el velocipedo..... TIP:	8 8
"	14.	MARCHA.....	Pieza instrumental.....	
"	15.	DUO DE LA PESCA.....	Soy un joven remilgado..... TIP: y TEN:	10 16
"	16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.....	Lleguemos despacio.....	
"	17.	FINAL.....	Pieza instrumental.....	
"	15 ^{bis} .	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.....	Anfibio como te escurras..... TIP: y TEN:	8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R^s

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

POTOSI SUBMARINO

LABORATORIO QUÍMICO Y FÍSICO

DE INVESTIGACIONES

Y ANÁLISIS

DR. EMILIO ARRIBETA

El presente informe describe los resultados obtenidos en el estudio de las propiedades físicas y químicas de los minerales de la zona de Potosí, en particular de los sulfuros de plomo y zinc. Se detallan los métodos de análisis utilizados, así como los datos obtenidos en los ensayos de solubilidad y de conductividad eléctrica. Los resultados indican que los minerales estudiados presentan características similares a las de los tipos de Potosí y de Cerro Rico, lo que confirma su origen común.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ABRIETA.

Propiedad.

Para Piano Rs.

Para Canto 16 Rs.



N.º 4. DUO. cantado por la Srta. Gonzalez y el Sr. Orejon.

Andante mosso.

PIANO.

Ped * Ped * PP Ped *

CELIA. CARDONA.

(El tra-ba-jo me dis-tra-e, volve-re-mos á co-ser.) (No me ha-

Ped *

CEL.

vis-to: es-tá pre-cio-sa, es un an-gel del E-dén. (Si Car-do-na me ha olvi-da-do yó ja-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

CARD.

mas le olvi-da-ré.) Dios bendi-ga prenda mi-a, tu bo-qui-ta de cla-vel.)

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. N. 2174.

MADRID. Calle del Correo n. 4. 11

Allegro.
CEL.

CARD.

Ay! un hom - bre! (Se ha asus.ta.do.)

f
Ped * Ped *

Meno mosso.

CEL.

CARD.

Es - toy á los pies de us.ted, Mas qué bus.ca? Lo que

p *pp*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Allegretto.

(con desenvoltura.)

bus.co es muy fa_cil de en_ten_der. Soy un gru_me_te

f
Ped * Ped * Ped *

de mu_cho bri_o, que sin su_a_vi_o no ha de vi_yir.

p *sf*
Ped * Ped * Ped * Ped *

Sius - té no - quie - re to - mar le á bor - do, *p* dá el true - no gor - do, se vá á mo -

Ped * Ped * Ped *

-fir. Ay! ni ña mi - a! yo pier - do pié, y en mi a - go ni a na - do hácia usted. So - co - pro! Fa -

haciendo como quien nada. *sf stringendo.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

rallentando.

-vor! que el pobre Cardona se muere de á - mor. (Es él! Qué con -

CEL. (aparte.) stringendo.

Ped * Ped * Ped * Ped *

ten - to! di - si - mu - la - ré!) y bien? Yo lo

(á Cardona) *a tempo.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

rallentando.

sien . to, pe . ro.... ói . ga meus . té. Si us . té es gru . me . te

Ped * Ped *

de mu . cho bri . o, *p* que sin su a . vi . o no ha de vi . vir, yo só . lo

p *f*

Ped * Ped * Ped * Ped *

que . ro pa . ra mi a . man . te al que cons . tan . te me ha de ser . vir.

f

Ped * Ped * Ped * Ped *

stringendo.

Ay! po . bre . ci . to, no pierdas pié . na . da un po . qui . to, te sal . va . ré . Ha . ré e . se fa .

f *f* *stringendo.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

apasionado.
CARD.

- vor si el pobre Car. do na se muere de a mor. Ay! ni ña mi a, yo pier do pié, y en mi a go.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

(con malicia cariñosa.) (haciendo que nada)

CEL. CARD. pp CEL. CARD.

ni a na do hácia us té. Na da más. P ron to i ré. Lle ga rás? Me sal.

pp pp

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

(abrazando á Celia.) Allegro moderato. CEL.

vé! Me en cuen tras muy cam bia do? La bar ba te ha re.

ff sf f

Ped *

CARD. CEL.

ci do. En cam bio tú has per di do con no te ner me á mi. Me

sf sf sf sf

quie-res? Te cor-res-pon-do.

CARD.

Te-re-que-ro Y tu? Pues sien-to un mar de

fon-do, que no es-toy bien a-qui. No me en-ga-ña-rás? Nun-ca, dul-ce

CEL. Meno mosso. CARD.

(con zalameria.)

(con seriedad.)

due-ño, por-que un Ma-dri-le-ño. no mien-te ja-más,

Ped

* con 8va ad libitum. *

Allegretto casi Andantino, *sumamente delicado.*

Del a - mor en la bar-qui - lla yá su plá - ci - do vai -

Del a - mor en la bar-qui - lla yá su plá - ci - do vai -

p

Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *

-vén, sin to - car ja - más la o - ri - lla he - mos de vo - gar muy bien. Yal es -

-vén, sin to - car ja - más la o - ri - lla he - mos de vo - gar muy bien. Yal es -

sf

Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *

- tar ma - tri - cu - la - dos en la y - gle - sia par - ro - quial, bur - la - re - mos des - cui -

- tar ma - tri - cu - la - dos en la y - gle - sia par - ro - quial, bur - la - re - mos des - cui -

sf

Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *Ped *sf* *

Cariñoso. con seriedad.

da dos el fu _ror del ven_da _bal. Nos ca _sa _re _mos, lo manda

da dos el fu _ror del ven_da _bal. Nos ca _sa _re _mos, lo manda

Ped *sf* * Ped *sf* * Ped * Ped *sf* *

Dios, y a _si po _dre.mos re.mar los _dos; Nos ca _sa _re _mos lo man_da Dios, y a _si po.

Dios, y a _si po _dre.mos re.mar los _dos; Nos ca _sa _re _mos lo man_da Dios, y a _si po.

pp *pp* *pp*

Ped *sf* * Ped *sf* * Ped *sf* * Ped *sf* * Ped *sf* *

haciendo como quien rema.

_dre.mos re.mar los _dos; a _ó, a _ó por mu.cho que me.

_dre.mos re.mar los _dos; a _ó, a _ó por mu.cho que me.

sf *sf* *sf* *sf*

Ped * *sf* Ped * Ped *

8^a

quie-ras, mas te quiero yó. a - ó, a - ó, por mucho que me quie-ras, mas te quiero

quie-ras, mas te quiero yó. a - ó, a - ó, por mucho que me quie-ras, mas te quiero

8^a 8^a

Ped * Ped *

Piu mosso.

yo.

8^a yo. *Piu mosso.*

ff *f*

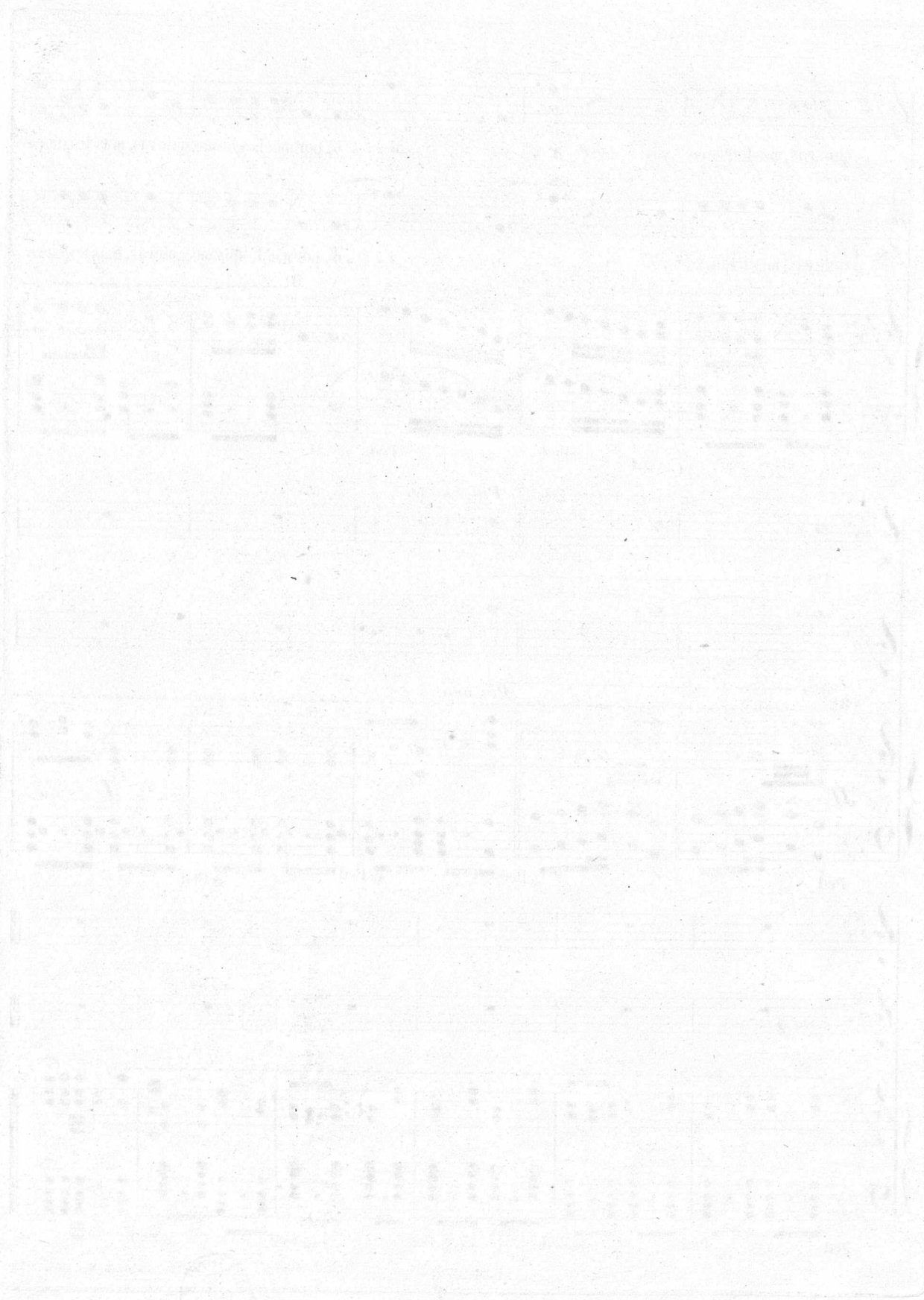
Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

C.M. 2174.



Calc. de Mascardo. 19



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de
D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN
Música de

D EMILIO ARRIETA.

Para Canto 8 Rs.
Para Piano 6 Rs.

Propiedad.

Nº 5 CORO de ACCIONISTAS.
Allegro.



PIANO.

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

pp Es.tán in - quie.tos los á.ni.mos que la ansie.
pp Es.tán in - quie.tos los á.ni.mos que la ansie.dad ma.ta yá,
pp Es.tán in - quie.tos los á.ni.mos que la ansie.dad ma.ta yá,

dad ma - ta yá, *f* y la cer - ve - za cien - ti - fi - ca de . he muy pron.to em.pe - zar.
f y la cer - ve - za cien - ti - fi - ca de . he muy pron.to em.pe - zar. Es un ne.
f y la cer - ve - za cien - ti - fi - ca de . he muy pron.to em.pe - zar Es un ne.

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2175.

MADRID. Calle del Correo nº 4.

Es un ne - go - cio mag - ni - fi - co que hará a doc -

- go - cio mag - ni - fi - co que hará a doc - tor in mor - tal,

- go - cio mag - ni - fi - co que hará a doc - tor in mor - tal,

- tor in mor - tal, va - mos á ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar. va - mos á

va - mos á ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar. va - mos á

va - mos á ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar. va - mos á

(restregándose las manos de alegría.)

ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar. Va - mos á ser u - nos prínci - pes con las ri -

ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar.

ser u - nos prínci - pes con las ri - que - zas del mar.

Moderato assai.

- que - zas del mar, *p* Qué

vamos á ser u. nos prínci. pes con las ri - que - zas del mar. *p* Qué

vamos á ser u. nos prínci. pes con las ri - que - zas del mar. *Moderato assai.*

gus - to, que gus - to! nos ca - e el ma - ná; *p* las pier - nas se mue - ven y

gus - to, que gus - to! nos ca - e el ma - ná; *p* las pier - nas se mue - ven y

gus - to, que gus - to! nos ca - e el ma - ná; *p* las pier - nas se mue - ven y

que - ren bai - lar. que lar. *1ª* La, ra, la, la, la, *2ª* la, ra, la, la, la, la, la, la, la,

que - ren bai - lar. que lar. *1ª* La, ra, la, la, la, *2ª* la, ra, la, la, la, la, la,

que - ren bai - lar. que lar. *1ª* *2ª*

C.M. 2175.

pp *pp* *pp*
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *pp* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *pp* la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp *pp* *pp*
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *pp* la, la, la, la, la, la, la, la, la,

8^a

ff *ff* *ff*
 la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ff *ff* *ff*
 la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, *ff* la la la la la la la la, la, la, la,

8^a

cres. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

la, la, la, la, la, la, la, a - u a - u a - u a - u la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la la la la la la la la la la la la la la la la, la,

8^a

f *ff* *ff*



Nº _____

Edición de Piano.

EL

Nº 6

Edición de Canto.

Emilio Arrieta

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,

En verso, y original

de

D.^o RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.^o EMILIO ARRIETA

Reducido por ISIDOPO HERNANDEZ

EDICION.

PIANO. CANTO.

N. ^o			PIANO.	CANTO.
1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	20	
1. ^{bis} .	CORO. Sacado de la Introducción.	Queremos ser accionistas.	8	
1. ^{ter} .	RACONTO del Doctor idem	Por el Golfo de las yeguas. BAR:	5	
1. ^{cuat} .	CORO. idem.	La caesion en este mundo.	6	
2.	CANCION de la Velocipedora.	Tengo un amante muy tierno. TIP:	5	8
3.	ARIETA de Cardona.	Ya estoy en tierra. TEN: BAR:	6	10
4.	DUO.	El trabajo me distrae. TIP y TEN:		
5.	CORO de Accionistas	Estan inquietos los animos.	6	
6.	FINAL I. ^o	Magnifico discurso.		
6. ^{bis} .	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.		
7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marca.		
8.	CANCION del Calle.	Sé por el cable. TEN:	5	8
9.	SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.	5	
10.	MARCHA TRIUNFAL.	Viva Perlina.	10	
10. ^{bis} .	CAYATINA.	Ostra rica fue mi maana. TIP:	8	10
11.	TERCETINO.	Dos Mujeres aqui. 2 TIPLES. TEN: BAR:	6	10
12.	FINAL II. ^o	El destilo de Orfeones.		
12. ^{bis} .	CORO de Perlinas Caracolinas Copalinas y anfibias.	Latribu de las Perlinas.	8	
12. ^{ter} .	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN:		8
12. ^{cuat} .	SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos. TEN: BAR:		8
12. ^{quint} .	CORO.	Canario que pedrada.		
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.		
13. ^{bis} .	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP:	8	8
14.	MARCHA.	Pieza instrumental.		
15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado. TIP y TEN:	10	16
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Lleguemos despacio.		
17.	FINAL.	Pieza instrumental.		
15. ^{bis} .	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.	Anfibio como te escurras. TIP y TEN:		8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R.^s

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers. The text is illegible due to fading.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos

original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Propiedad.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Para Canto 16 Rs.

Para Piano 10 Rs.



N.º 6. FINAL I.º

All.º moderato.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves in G major and 2/4 time. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic.

8^a alta

Second system of piano introduction, including a *cres:* marking and an 8^a alta line for the treble staff.

TIPLES y TENORES.

f Mag-ni-fi-co dis-cur-so! Qué gran pe-ro-ra-cion! mag-ni-fi-co dis-

BAJOS.

f Mag-ni-fi-co dis-cur-so! Qué gran pe-ro-ra-cion! mag-ni-fi-co dis-

8^a alta

Final system of piano accompaniment, including an 8^a alta line for the treble staff.

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2176.

Calle del Correo. n.º 4. MADRID.

CELTA.
 eur - so! que gran pero - ra - cion. (A ti que te pa - re - ce?)

CARDONA.
 eur - so! que gran pero - ra - cion. (Que es un came - lo a -

8^a

f *p*

PALE-ALE **TIPLES Y TENORES.**
 Que sir - van la cer - ve - za Brindar es de ri - gor. brindar — brin -

BAJOS.
 Brindar es de ri - gor. brindar — brin -

troz.)

8^a

Recit. **CARDONA.**
 dar — brindar es de ri - gor. Y el ul - timo i - ré yo.

DOCTOR. (á Celia.)
 dar — brindar es de ri - gor. Us - ted brinde prime - ro.

8^a

f *sf*

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Para Canto 10 Rs.

Para Piano 6 Rs.

(Se puede cantar á una voz.)

N.º 6. bis BRINDIS Sacado del final I.º



PIANO.

CELTA.

Ah! Es la cer-ve-za fiel i - má- gen de un cora- zón a - pa- sio -

na, do, que aunque le tengan contra - ria, do siem- pre fer- men- ta la pa - sion; Y llega un

ritard. a tempo. p

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M: 2176, 2177.

Calle del Correo. n.º 4. MADRID.

ritard: un poco. *a tempo*

di. a sin re. me. dio en que por to. do sea tro. pe. lla, se hace pe. da. zos la bo. te. lla *f* y rompel

al. ma su pri. sion. *ff* Pon, pon, pon, salta el ta. pon es buen re fres. co cerve. zay li.

TODOS. HOMBRES. MUGERES.

mon. *f* Pon, pon, pon, salta el ta. pon; es buen re fres. co cerve. zay li. mon. Pon, pon, Pon,

HOMBRES. MUGERES. TODOS. DOCTOR.

pon, Pon, pon. Pon, pon. Pon. Es la cer. ve. za gas va.

ria - ble que hácia el hidróge - no se in - cli - na, y cuerpo sim - ple se com - bi - na con otro

rall. *a tempo.*
cuerpo más simplon. *p* Busca el sul - fu - ro al hi - pos - fi - to y como el fós - fo - ro se in - flaman; por que los

sim - ples se a - mal - ga - man y yo co - nozco á una por - cion. *ff* Pon, pon, pon, salta el ta -

ff pon; es buen re - fresco cerveza y li - mon. *ff* **TODOS.** Pon, pon, pon salta el ta - pon; es buen re -

C.M. 2176, 2177.

HOMB: MUG: HOMB: MUG: TODOS.

fresco cer-ve-zay li-mon. Pon, pon. Pon, pon. Pon, pon. Pon, pon. Pon.

CARDONA.

U-na bo-tel-la de cer-ve-za pronto enes-pu-ma se con-vier-te, y siempre quiero chi-ca

rall: *a tempo.*

fuer-te, por que soy yo muy for-ta-chon. Nun-ca pe-di chi-ca a le-ma-na, que por lo flo-ja se va

so-la, la mejor chi-ca es la espa-ño-la aun queda mu-chai rri-ta-cion. Pon, pon, pon, salta el ta-

8^a *f*

C.M.2176,2177.

TODOS.

pon; es buen re - fresco cer ve za y li - mon. *f* Pon, pon, pon, salta el ta - pon; es buen re -

TIP: Y TEN:

HOMB: MUG:

fres co cer ve za y li - mon. Pon, pon. Pon, pon. Es buen re - fresco cer ve za y li - mon. _____

BAJOS.

Es buen re - fres co cer ve za y li - mon. _____

ff

ff

C. M. 2176 y 2177.

Allegro. TIPLS TENORES y BAJOS.

Campana de reloj. **Allegro.** Las cua - - tro han da - do, a la Es - ta -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'.

CARDONA.
-cion vá - - mo.nos to - - dos con el doc - tor. Yo no le de - jo.

cres. *f* *p*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include 'cres.', 'f', and 'p'.

DOCTOR. **CELIA.** **PALE-ALE.** **TEN.y BAJ.**
Con - - que me voy; (A - - si no vuel - vas.) Tambien voy yo. Pues en marcha a la es - ta -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff.

TIP. **TIP. TEN. y BAJ.**
-cion. Pues en marcha a la es - ta - cion, Pues en marcha a la es - ta - cion.

8^a

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. A first ending bracket labeled '8^a' is present.

BAJOS. Que vi - va! que vi - va! que vi - va el doc - tor; y vuel - va muy
 8^a Que vi - va! que vi - va! que vi - va el doc - tor; y vuel - va muy

pron - to tra - yen - do un mi - llon. tra la la la la la la lá. tra la la la la la la lá.
 8^a pron - to tra - yen - do un mi - llon. tra la la la la la la lá. tra la la la la la la lá.

TIPLES. TEN. TIPLES. TEN. TIPLES. TEN.
 tra la la la la la la la lá. la la la la la la lá. u la (alejándose poco a poco) a u la a u la
 8^a tra la la la la la la la lá. la la la la la la lá. la la la la la la

TIPLES. TEN. TIPLES.
 la a - u la la la la la la la la la la la
 TIP y TEN.
 la la la la la la la la la la la
ff
 Baja el Telon.

C.M. 2176.

Calde Mascarado.



N^o _____
Edición de Piano.

EL

N^o 7
Edición de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,
En verso, y original

de
D.ⁿ RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.ⁿ EMILIO ARRIETA

Reducción por ISIDRO KERNANDEZ

EDICION.

PIANO. CANTO.

N ^o	DESCRIPCIÓN	PIANO	CANTO
1.	INTRODUCCION.....	20	
1 ^{bis}	CORO. Sacado de la Introducción.....	3	
1 ^{er}	RACONTO del Doctor Ibañeta.....	5	
1 ^{cuat}	CORO. Sacado del Racconto.....	6	
2.	CANCION de la Velociclospora.....	5	8
3.	ARRIETA de Cardona.....	6	19
4.	DUO.....		
5.	CORO de Accionistas.....	6	
6.	FINAL I ^o		
6 ^{bis}	BRINDIS Sacado del Final.....		
7.	PRELUDIO Y CORO de Antillas.....		
8.	CANCION del Calle.....	5	8
9.	SCHOTISCH de las Ranas.....	5	
10.	MARCHA TRIUNFAL.....	10	
10 ^{bis}	CAVATINA.....	8	10
11.	TERCETINO.....	6	10
11.	FINAL II ^o		
12 ^{bis}	CORO de Perlinas Caracolinias Coquilias y Antillas.....	8	
12 ^{ter}	CANCION de la Rana sentimental.....		3
12 ^{cuat}	SEGUIDILLAS.....		8
12 ^{quint}	CORO.....		
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.....		
13 ^{bis}	CANCION de las Velocipedistas.....	8	8
14.	MARCHA.....		
15.	DUO DE LA PESCA.....	10	16
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.....		
17.	FINAL.....		
15 ^{bis}	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.....		8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

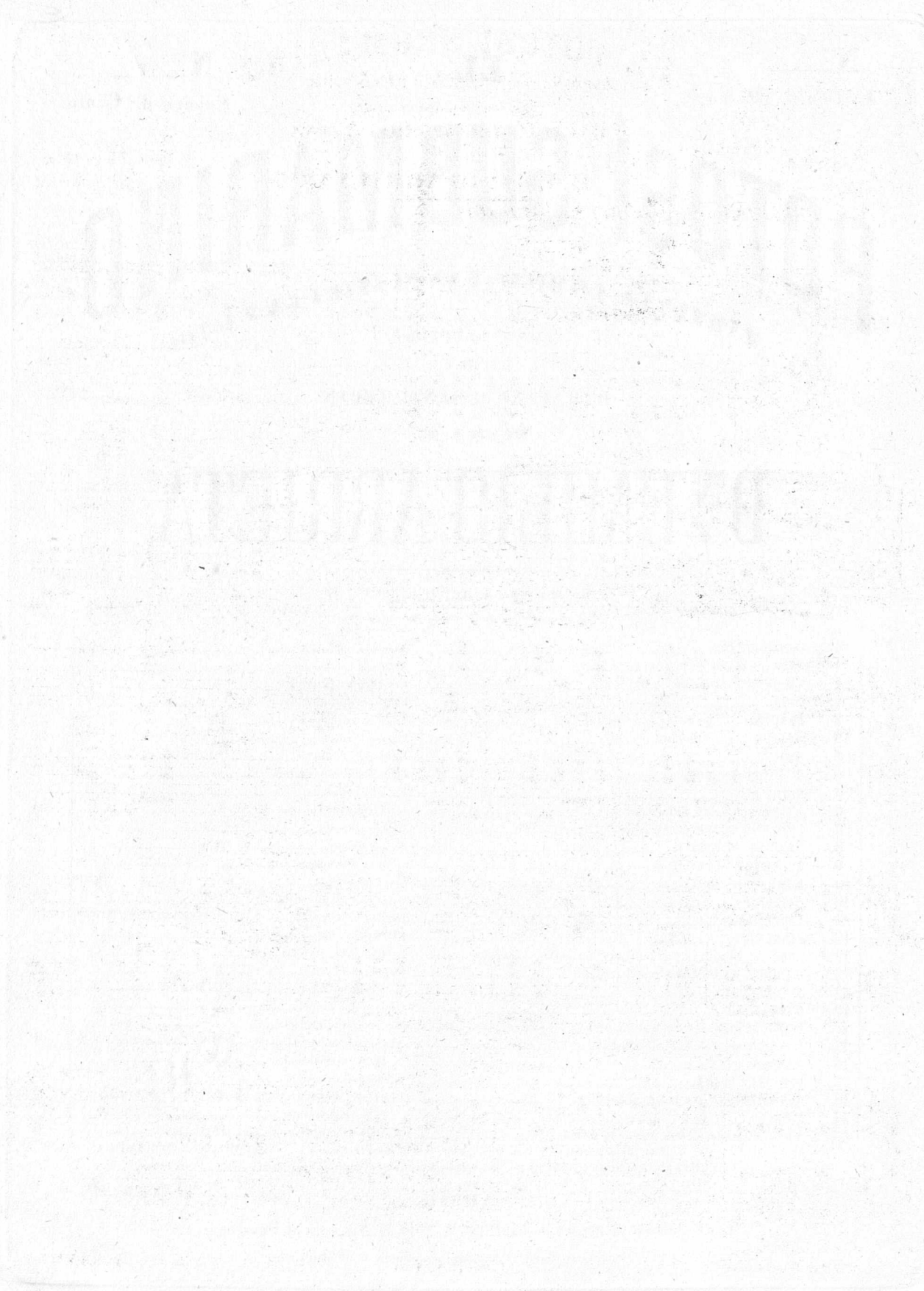
Propiedad de

MADRID.

Precio R^c

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.



EL POTOSI SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos

original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Musica de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Para Piano 16 rs.

Para Canto 24 rs.

N.º 7. PRELUDIO y CORO de Anfibias. (Acto II.º)

Andante maestoso.



PIANO.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

cen - do sf rall. ff a tempo. sfz

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

8^{va}

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

8^{va}

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

sf pp ppp

8^a

ff

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8^a

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8^a

ff *p* *pp*

Ped

8^a

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ped ⊕ Ped

8^a

sfz *sfz*

⊕ Ped ⊕ Ped

C.M. 2151 v. 2178.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff (bass clef) features a more complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *morendo* in the upper staff and *pp* in the lower staff. The notation shows a continuation of the complex textures from the first system.

The third system begins with the tempo marking *All° moderato.* and the dynamic *pp*. It features a change in time signature to 3/4. Below the staves, there are seven *Ped* markings, each with a circled diamond symbol, indicating pedal points.

The fourth system continues the piece with similar textures. It features seven *Ped* markings with circled diamond symbols below the staves.

The fifth system continues the musical piece. It features six *Ped* markings with circled diamond symbols below the staves. There are also some dynamic markings like *pp* and *ppp*.

The sixth system concludes the piece. It features five *Ped* markings with circled diamond symbols below the staves. The notation includes various dynamic markings and rhythmic patterns.

C.M. 2151 + 2178.

p Ba-jó la ma-re a, ya-le-jo-se el mar, ya-le-jo-se el mar.

Por la es-ten-sa pla-ya po-de-mos va-gar, po-de-mos va-

gar

1.^{as} TITLES *pp* Chist! Chist! Chist!

2.^{as} TITLES *pp*

TODAS. Chist! *pp* El hom-bre se-co dur-mien-do es-tá, y no se ha aho-

ga-do den-tro del mar. El hombre se co-dur-mien-do es-tá,

y no se ha aho-ga-do den-tro del mar. *pp* Chist! Chist!

1.^{as.}

Chist! Chist! So-mos an-fi-bias respi-ran-do sal;

2.^{as.} TODAS.

y no fal-ta-mos á la urba-ni-dad Chist! Chist! dejarle dor-mir Chist!

C. M. 2178.

ppp

chist! y á verle ve - nir, dejar.le dor.mir, dejar.le dor.mir,

CARDONA. (Revolcandose en la arena sin levantar la cabeza.)

Cuánta a - guas.toy tra - gan - - do, se -
Piú mosso y agitado.

rá un sue ño tal vez? Fa - vor! se aho - - ga Car -

(Levanta la cabeza con la boca y los ojos cerrados
gesticulando como quien lucha con la muerte.)

do - - - na! so - cor - - - ro! ya me ahogué!

C.M.2178.

ANFIBIAS.

Be soás.

CARDONA.

ANFIBIAS.

té la ma . . . no! Mu . ge . . res a . qui! Bien

ven . . gas, Car . do . . na, á nues . . tro pa . is.

CARDONA.

ANFIBIAS.

Sa . beis mi a . pe . lli . . . do? Tú lo has di . cho a .

C.M.2178.

CARDONA.

qui. Es_tais en re - mo - - jo, ó eá - -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the word 'qui.' followed by the lyrics 'Es_tais en re - mo - - jo, ó eá - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ANFIAS.

mo vi - vis? 0 - - - ye un mó - men - to

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over 'mo vi - vis?' followed by '0 - - - ye un mó - men - to'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

CARDONA.

y lo sa - brás. (Es_toy en se - - - co,

The third system features a vocal line with a fermata over 'y lo sa - brás.' followed by '(Es_toy en se - - - co,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *diminuendo.* in the right hand towards the end of the system.

no me ho - go ya.)

The fourth system concludes the piece with a vocal line that has a fermata over 'no me ho - go ya.)'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómica-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA



9
1

Propiedad.

Para Canto 10 Rs.

Para Piano 6 Rs.

(Se puede cantar á una voz.)

N.º 7. bis. CORO de ANFIBIAS Sacado del preludio num. 7.

Moderato.

ANFIBIAS.

À qui tremas, dré - po ras y plan - tas a - cuá - ti - cas nos prestas uo -

PIANO.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

xi - geno las o - las del mar; y ea - so ra - ri - simo! po - demos ad - li - bitum, el ai re at mos.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

fé - ri - co sa - lir á as pi - rar. Sa - lir á as pi - rar. Sa - lir á as pi - rar.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M. 2178 2178. bis.

Calle del Correo. n.º 4. MADRID.

TODAS

So - mos si - re - nas de buen pal - mi - to, pié chi - qui - ti - to, tez de car -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

min. Son mu - chas con - chas las que te - ne - mos ya - sí sa - be - mos más que Mer -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Piu mosso.

lin. 1.^{as.} 2.^{as.} 1.^{as.} 2.^{as.}

8.^a Dé - ja - te que - rer, Dé - ja - te mi - mar, Dé - ja - te tra - er, Dé - ja - te de -

Ped ⊕

1.^{as.} 2.^{as.} 1.^{as.} TODAS (muy marcado.)

8.^a var. No lo has de perder, Y te has de ale - grar, Chico, lo has de ver, Chico, esto es la

Ped ⊕

CARDONA.

mar! la mar! la mar! la mar! la mar! Me podeistraer, me podeislle-

var, me podeisquerer, me podeismi-mar. Nomehedeoponer, nomehedequejar; Chicas, quiero

rall: I^o tempo. ANFIAS.
ver, Chicas, sies la mar. La luz a quies día - fana, y hayalgassin nú - mero quesombrabe.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

né - fi-ca y lecho nos dañ. — Est. tibia la at - mós - fe - ra y nadie está hidró - fo - bo, y hayper las ri-

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

C.M. 2178 2178^{bis}.

qui. si. mas que envidia el Cei. lan. ^{1^{as}} Que envidia el Cei. lan. ^{2^{as}} Que envidia el Cei. lan.

^{TODAS} En sal me. ti. das y es. ca. be. cha. das, so. mos sa. la. das por preci.

sion. Con. chas te. ne. mos y es. pi. nas mu. chas, y de las tru. chas la condi.

Piu mosso. 1^{as} cion. Dé. ja. te que. rer, ^{2^{as}} Dé. ja. te mi. mar, ^{1^{as}} Dé. ja. te tra. er, ^{2^{as}} Dé. ja. te lle.

8^a

1^{as} 2^{as} 1^{as} TODAS. (muy marcado.)

var. 8^a No lo has de perder, Y te has de alegrar. Chico, lo has de ver: Chico, esto es la

rall: CARDONA.

mar. Bastade charlar, no lo has de perder, con que hasta más ver, que hay que traba- jar. Me vais a de-

rall:

ANFIBIAS. CARDONA.

jar? Chico es menester, no lo has de perder, porque esto es la mar. Chicas, quiero

ANFIBIAS. CARDONA. ANFIBIAS.

ver, Chicas, si es la mar, Abur! La mar! la mar! Abur! La mar! la mar!

pp

C.M. 2178. 2178 bis.



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN
Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.



Pr. 8 Rs.

N.º 8. *CANCION del CABLE. cantada por el Sr. Rasell.*

Moderato.

PIANO

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

ESCAMON.

1. Sé por el cable que el gran sul-tan, es más an-
2. Sé que es Es pa-ña pa-is fe-raz, y que las

p pp

- fi - bio que los de a - cá; y tie - ne ru - bias, y por va - riar ne-gras, mo -
- ni - ñas que hay por a - llá, por lo vi - vi - tas y el co - le - ar, á los be -

- re - nas, y blan - cas más. Sé que en - Eu - ro - pa, que es más mo - ral, vi - ven dos
- su - gos en - vi - dia dán. Sé que a los hom - bres les gusta hol - gar, y de va -

so - los en so - cie - dad, pe - ro hay gor - ro - nes que, sin pa - gar, quie - ren co -
lien - tes se pa - san yá. y hay quien bus - can - do tranqui - li - dad, viu - do tres

mer - se tor - rez - no y pan - Sé que a allí el duelo es co - sa u - sual, y es una in -
ve ces vuel - ve a pe - car. Mas sé que nunca estás en - - paz, y es el gar -

- si - gne bar - ba - ri - dad, Si la hon - ra queda en su - lu - gar, quien pier - de un ojo, no lo - vé
- ro - te pren - da e - sen - cial: si no lo tie - ne la auto - ri - dad, lo co - je el pue - blo y Zur - ra

CARD.

Es ad.mi.ra.ble, pi.ra.mi.dal lo que hace el cable continen

(muy ponderativo.) ESC.

más. Es ad.mi.ra.ble, pi.ra.mi.dal lo que hace el cable continen.
igual.

pp

Ped * Ped * Ped * Ped *

1ª y demás veces. Para concluir.

.tal.

.tal.

f *ff* *ffz*

Ped * Ped * Ped *

Se que el Ministro
va á reformar
la policia
que hay por allá
que aunque se caiga
la capital
dicen muy serios
"no hay novedad."

Madrid ha estado
como un cristal
y se escurrieron
mas de un millar;
pero las niñas
no se hacen mal
porque se ponen
colchon detrás.



Se que en España
rey tienen ya
que por lo visto
no empieza mal;
si los abusos
quiere cortar
ya tiene tela
su Magestad.

EL FOTOGRAFICO SUBMARINO

DE FOTOGRAFIA

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves contain handwritten musical notation, including notes, rests, and beams. The notation is somewhat faint and difficult to read precisely, but it appears to be a sequence of notes across the four staves. There are also some larger, less distinct markings between the staves that could be part of the score or technical instructions.

EL POTOSI SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 Actos

original y en verso de

Propiedad.

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Precio 5 rs:

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



(En la representación se toca solamente una vez)

N.º 9. SCHOTISCH de las RANAS.

Tiempo de Schotisch.

INTRODUCCION

SCHOTISCH.

Almacen de musica de C. MARTIN. Editor.

C. M.

(A) MADRID. calle del correo .4.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Trills are indicated by 'tr' above notes, and dynamic markings of 'sf' (sforzando) are placed below notes or chords. The first system shows a trill in the right hand and chords in the left hand. The second system continues with similar patterns. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system includes first and second endings for the right hand and chords in the left hand. The fifth system shows trills in the right hand and chords in the left hand. The sixth system concludes with trills in the right hand and chords in the left hand.

C. M.

(A)



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately eight systems of musical staves. Each system consists of two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation is extremely faint and blurry, making it difficult to discern specific notes and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some small stains. A faint circular stamp is visible in the bottom left corner of the page.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,

En verso, y original

de

D.ⁿ RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.ⁿ EMILIO ARRIETA

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ

EDICION.

de
PIANO. CANTO.

N.º				
	1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	20
"	1.bis.	CORO. Sacado de la Introduccion.	Queremos ser accionistas.	8
"	1.ter.	RACONTO del Doctor idem.	Por el Golfo de las yeguas. BAR.	5
"	1.cuat.	CORO. idem.	La cuestion en este mundo.	6
"	2.	CANCION de la Velocicosedora.	Tengo un amante muy tierno. TIP.	5 8
"	3.	ARIETA de Cardona.	Ya estoy en tierra. TENÓ BAR.	6 10
"	4.	DUO.	El trabajo me distrae. TIP: y TEN:	6
"	5.	CORO de Accionistas.	Estan inquietos los animos.	6
"	6.	FINAL I.º	Magnifico discurso.	
"	6.bis.	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.	
"	7.	FRELUDDO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marea.	
"	8.	CANCION del Cable.	Sé por el cable. TEN.	5 8
"	9.	SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.	5
"	10.	MARCHA TRIUNFAL.	Viva Perlina.	10
"	10.bis.	CAVATINA.	Ostra rica fué mi mama. TIP.	8 10
"	11.	TERCETINO.	Dos Mujeres aqui. 2 TIPLES. TENÓ BAR.	6 10
"	12.	FINAL II.º	El desfile de Orfeones.	
"	12.bis.	CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y Anfibias.	Latribu de las Perlinas.	8
"	12.ter.	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN.	8
"	12.cuat.	SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos. TENÓ BAR.	8
"	12.quint.	CORO.	Canario que pedrada.	
"	13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.	
"	13.bis.	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP.	8 8
"	14.	MARCHA.	Pieza instrumental.	
"	15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remigado. TIP y TEN.	10 16
"	16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Lleguemos despacio.	
"	17.	FINAL.	Pieza instrumental.	
"	15.bis.	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.	Anfibio como la securras. TIP y TEN.	8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.

POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

Precio R.^s

MADRID.

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Pr. 10 Rs.



N.º 10. *Marcha triunfal.*

Moderato y Maestoso.

PIANO.

Timbales.

Bombo.

The musical score is written for piano and percussion. The piano part is in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system through the fifth system are grand staff systems (treble and bass clefs) featuring complex chordal textures and triplets. The percussion part is indicated by 'Timbales.' and 'Bombo.' and consists of rhythmic patterns in the bass clef staff. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present throughout the piano part, often accompanied by an asterisk (*). The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Almacen de música de CASIMIRO MARTIN. Editor.

C. M. 2154 y 2181.

MADRID. Calle del Correo n. 4.

ff 3 3 3 3 3 3 3 3
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Grandioso y bien marcado.

f *f*
Ped *

Como un eco.

pp

ff
Ped *

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*
Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

C. M. 2154, 2181.

sumamente marcado y suelto.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of eighth-note triplets in both hands. Pedal markings are present: "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

Musical staff 2: Continuation of the piece. The dynamic marking *ff* appears in the middle of the staff. Pedal markings include "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

Musical staff 3: Continuation of the piece. Pedal markings include "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

Musical staff 4: Continuation of the piece. Pedal markings include "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

Musical staff 5: Continuation of the piece. Dynamic markings include *sf* and *cres.* Pedal markings include "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

Musical staff 6: Continuation of the piece. Pedal markings include "Ped" at the start of the first measure, and "* Ped" at the start of measures 2, 4, 6, and 8. The number "3" is written above the triplets.

C.M. 2154 y 2181.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill. Bass clef contains a harmonic accompaniment of triplets. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with triplets. Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. Treble clef features a first ending bracket labeled *8^a*. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef concludes the melodic line. Bass clef concludes the accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

C.M. 2154, 2181.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' above the notes. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are placed below the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with beamed chords and groups of three notes. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the second measure. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are used throughout. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. This system introduces a melodic line in the treble staff, starting with a note marked '8' and a dashed line indicating a ledger line. The bass staff continues with beamed chords and groups of three notes. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are present. The key signature is one flat.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over several measures. The bass staff is filled with beamed chords and groups of three notes. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are used. The key signature is one flat.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with beamed chords and groups of three notes. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are present. The key signature is one flat.

C.M. 2154, 2181.



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómica - fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

Arrieta

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Precio 10 Rs.



N.º 10. bis CAVATINA de PERLINA. Cantada por la Sr.ª C. Alvarez.

Allegretto.

PIANO.

PERLINA.
sumamente delicado.

Os . . tra ri . . ca fué ma . má con su con . cha y

con su sal; que vi . vi . a en San . ta paz

con sentimento.

en un ba - jo de la mar. Fué su muer - te bien fa -

Ped * Ped * Ped * Ped *

- tal, y pes - có - la ma - no au - daz, *pp* y al a - brir - la

pp Ped *pp* *

Piú mosso.

fué ca - sual que pu - die - ra yo es - ca - par. De la tri - bu

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * *f* *p*

de las per - las yo la so - be - ra - na soy, por - que di - cen

fz

ritard. *á tempo.*

que soy gua - pa y que es - mi ai - re com' il faut, y, se - ño - res,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *ritard.* marking and ends with *á tempo.* The piano accompaniment includes *sfz* markings and a *ritar.* marking.

me pa - re - ce, sin que se - a pre - sun - cion, que ven - dri - a

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *sfz* marking towards the end of the system.

ritard. *rall°* *á tempo.*

yo de per - las á cual - quier hom - bre de pró, No es i - lu -

The third system includes a *ritard.* marking at the start, a *rall°* marking in the middle, and a *á tempo.* marking at the end. The piano accompaniment has *sfz* markings and a *rall°* marking. Pedal markings are present: "Ped" and "* Ped" with an asterisk.

- sion que ri - cas per - las mis dien - tes son; per - li - ta soy,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a series of chords with a "Ped" marking at the beginning and multiple "* Ped" markings with asterisks throughout the system.

stringendo.
 y á per-las sa-be cuan-to yo doy. *p* per-li-ta soy.
stringendo.
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

pp per-li-ta soy. *I. Tempo.* *pp* Os-tra ri-ca fué ma-má
pp
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

con su con-cha y con su sal, que vi-vi-a en san-ta paz.
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

CORO DE ANFIBIAS.
pp Vi-va, Per-li-na per-
 en un ba-jo de la-mar. no es i-lu-sion que ri-cas
pp sfz sfz sfz sfz
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

la del mar. que en her-mo-su-ra na-die i-gua-ló,
rall. per-las mis dien-tes son. *rall°* per-li-ta soy y á perlas sa-be cuanto yo doy,
ritard. sfz sfz sfz sfz ritard. sfz sfz
 * Ped * Ped * Ped

na-die i-gua-ló, na-die i-gua-ló na-die i-gua-ló,
f no es i-lu-sion, no es i-lu-sion, *f* per-li-ta soy,
sfz sfz sfz sfz sfz
 * Ped * Ped * Ped * Ped *

na-die i-gua-ló, na-die i-gua-ló, na-die i-gua-ló,
 per-li-ta soy.
sfz *cres. e stringendo.* *f*
 Ped * Ped *

C. M. 2182.



N^o _____

Edición de Piano.

EL

N^o 11

Edición de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,

En verso, y original

de

D.ⁿ RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.ⁿ EMILIO ARRIETA

Reducido por ISIDOPO LERNANDEZ

EDICION.

PIANO. CANTO.

N ^o					
1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	20		
1. bis.	CORO. Sacado de la Introduccion.	Queremos ser accionistas.	8		
1. ter.	TRACONTO del Doctor idem	Por el Golfo de las yeguas. BAR:	5		
1. cuad.	CORO. idem.	La caesion en este mundo.	6		
2.	CANCION de la Velocicoseñora.	Tengo un amante muy tierno. TIP:	5	8	
3.	ARRIETA de Sardona.	Ya estoy en tierra. TEN: & BAR:	6	10	
4.	DUO.	El trabajo me distrae. TIP: y TEN:			
5.	CORO de Accionistas	Estan inquietos los animos.	6		
3.	FINAL I ^o	Magnifico discurso.			
6. bis.	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.			
7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marea.			
8.	CANCION del Cable.	Sé por el cable. TEN:	5	8	
9.	SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.	5		
10.	MARCHA TRIUNFAL.	Viva Perlina.	10		
10. bis.	CAVATINA.	Ostra rica fue mi mamá. TIP:	8	10	
11.	TERCETINO.	Dos Migeres aqui. 2 TIPLES. TEN: & BAR:	6	10	
12.	FINAL II ^o	El desfile de Orfeones.			
12. bis.	CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y Anfibias.	Latribu de las Perlinas.	8		
12. ter.	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN:		3	
12. cuat.	SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos. TEN: & BAR:		8	
12. quint.	CORO.	Canario que pedrada.			
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.			
13. bis.	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP:	8	8	
14.	MARCHA.	Pieza instrumental.			
15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado. TIP: y TEN:	10	16	
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Llegemos despacio.			
17.	FINAL.	Pieza instrumental.			
15. bis.	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.	Anfibio como te escurras. TIP: y TEN:		8	

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA & MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R^s.

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

EL
N.º
Año de 1900

POTOSI SUBMARIÑO

ARMERÍA GENERAL DE FUERZAS ARMADAS

DE EMILIO ARRIETA

El presente libro es el resultado de los trabajos realizados por el autor en el campo de la arqueología submarina, y constituye un valioso aporte a la ciencia de la historia y del arte. El autor, Sr. Emilio Arrieta, es un distinguido investigador y escritor, que ha dedicado sus esfuerzos a la exploración de los restos arqueológicos que se encuentran en el fondo del mar. Este libro ofrece una detallada descripción de los hallazgos realizados en las costas de Chile, y analiza su importancia histórica y artística. El texto está acompañado de numerosas ilustraciones que muestran los objetos encontrados, así como los lugares donde se realizaron las excavaciones. Este libro es una lectura obligada para todos aquellos que se interesen por la historia y el arte de Chile, y especialmente por la arqueología submarina.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.
Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Para Canto 10 rs.

Para Piano 6 rs.

Propiedad.

N.º 11. TERCETINO cantado por la Sr^{ta} Alvarez (D^{ña} C.) Alvarez (D^{ño} J.) y el Sr Castilla.

PIANO.

Andante.

MISISIPI.

Do smuge res aquí — sin decir a-gua vá, ay! — quemie-do me

PERLINA Y CORALINA.

dá. — ay! — que vá a ser de mí. Si ve-ni-mos a-quí — sin de-

cir a — gua vá, — con su-cuen-ta se-rá, — no te a

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M.2183.

Calle del Correo.n.º4.MADRID.

sus - tes a - sí. Mí - ranos de fren - te, de perfil tam -

bien, dí si te gus - ta - mos, dí, dí, pa - ra ha - blar des -

MISISIPI.

pues. Dí - go que sois pe - ces de muy buen co - mer, y á la ma - yó - ne - sa — sabria. i smuy

Moderato.

bien. Que lindas son! que situacion! ay! que pa - re - ja

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

C. M. 2183.

PERLINA.

CORALINA.

MISISIPI.

tan ce - les - tial. — Perla ó co - ral? Responde qual? Es ta es figura de co - ti.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'Ped'.

PERLINA. (Ponderativo.)

(Con languidez.)

llon. Yo te ofrezco ca - la - ma - res y u - na vi - da muy tranqui - la,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'sf', 'p', and 'Ped'.

de prin - ci - pio siem - pre an - gui - la, y tendrás do - ble ra - cion. —

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'sf' and 'Ped'.

CORALINA.

(Marcado.)

(Con delicadeza.)

Yo te ofrez - co mu - cho me - ro y ha - cer so - la to - do el gas - to;

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'sf', 'p', and 'Ped'.

PERLINA.

te da-ré ma-ris-co á pas-to, que eso ale-gra el co-ra-zon. Mi-ra que mis.

sf sf sf

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

CORALINA.

PERLINA.

gra-cias no son men-ti-ra. Chico, que yo tengo muy suelto el pi-co. Cre-o que es gra

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

CORALINA.

CORALINA Y PERLINA.

cio-so mi za-ran-de-o. Vente, yá ve-rás que soy muy va-lien-te. No ha-gas más

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

MISISIPI

dengues *f* per-li-taó co-ral? *pp* quién quie-re me-rengues con a-guaypa-nal? No ha-go más

f pp f

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

PERLINA Y CORALINA.

MISISIPI. *p* *pp* (Relamiendose.) *pp* quién quie.re me.

dengues. Per.li.ta y co - ral, que quierome.rengues con a.guaypanal no hagomásdenguesPerlita y co

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ren.gues con a - guaypa - nal, quién quie . re me . ren . gues con - a - guay pa -

ral, no hagomásdengues, perli.ta y co.ralquieromeren.gues con a.gua y panalquieromeren.gues con a.guay pa.

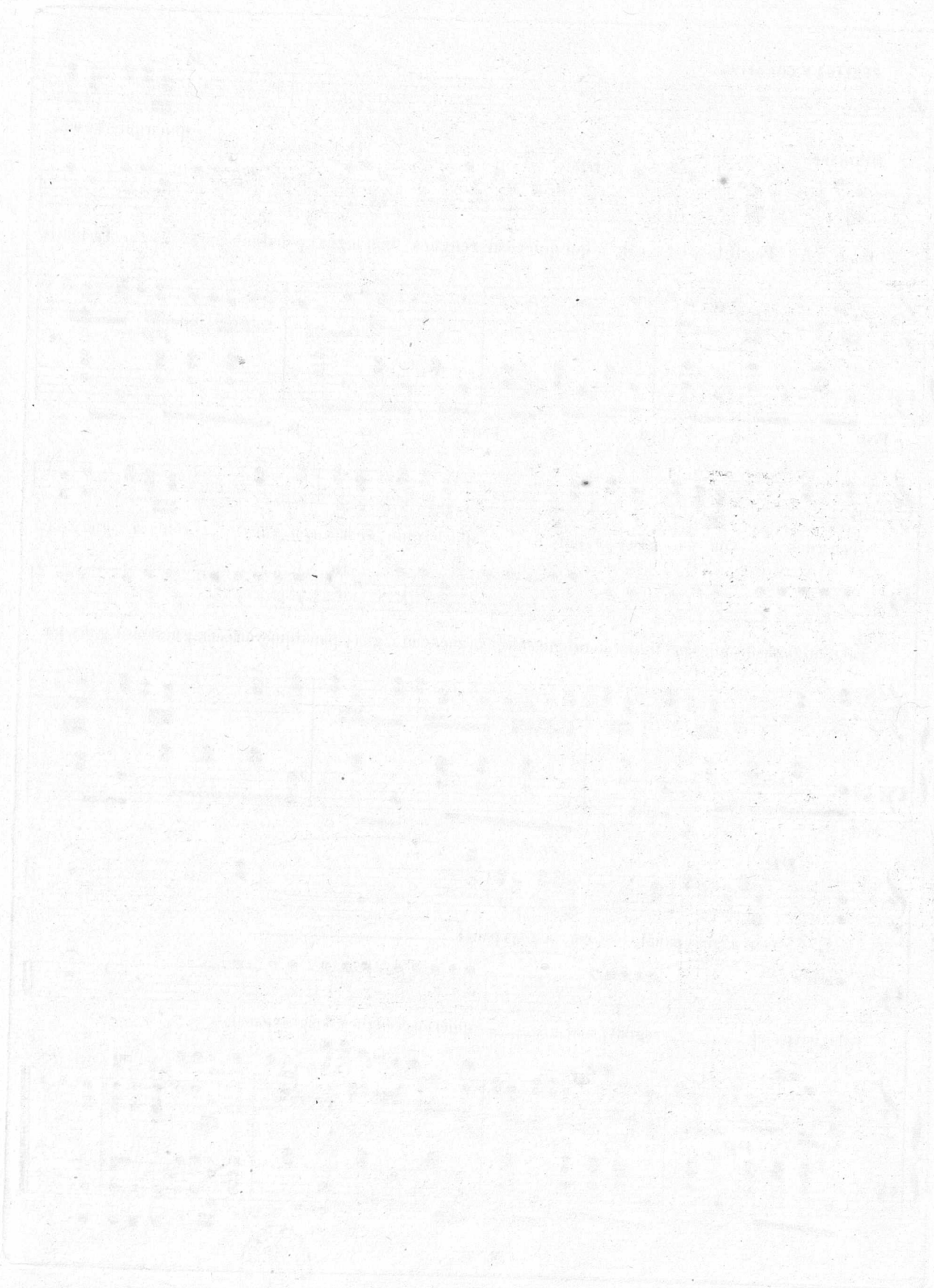
Ped ⊕ Ped ⊕

pp *rall:* *pp* *rall:* *f* *pp* *f* *rall:*

nal, con a.guaypanal, con a.guaypanal

nalaguaypanal aguaypanal quieromeren.guesconaguaypanal.





N^o _____

Edición de Piano.

EL

N^o 12

Edición de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,
En verso, y original

de

Dⁿ RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

Dⁿ EMILIO ARRIETA

Reducción por ISIDRO KERNANDEZ

EDICION.

PIANO. CANTO.

N ^o				
1.	INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	20	
1 ^{bis} .	CORO. Sacado de la Introducción.	Queremos ser accionistas.	8	
1 ^{ter} .	RACONTO del Doctor idem	Por el Golfo de las yeguas. BAJA.	5	
1 ^{cuat} .	CORO. idem.	La caesion en este mundo.	6	
2.	CANCION de la Velocicco Cora.	Tengo un amante muy tierno. TIP.	5	9
3.	ARIETA de Cardona.	Ya estoy en tierra. TEN: 5 BAR.	6	10
4.	DUO.	El trabajo me distrae. TIP: y TEN:	6	
5.	CORO de Accionistas	Estan inquietos los animos.	6	
6.	FINAL I ^o .	Magnifico discurso.		
6 ^{bis} .	BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.		
7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marca.		
8.	CANCION del Cable.	Sé por el cable. TEN:	5	8
9.	SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.	5	
10.	MARCHA TRIUNFAL.	Viva Perlina.	10	
10 ^{bis} .	CAVATINA.	Ostra rica fué mi mamá. TIP.	8	10
11.	TERCETINO.	Dos Mujeres aqui. 2 TIPLS. TEN: 5 BAR:	6	10
12.	FINAL II ^o .	El desfile de Orfeones.		
12 ^{bis} .	CORO de Perlinas Caracolinas Copalinas y Anfibias.	Latriba de las Perlinas.	8	
12 ^{ter} .	CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN:		3
12 ^{e int} .	SEGUN DILLAS.	Te he visto en Recoletos. TEN: 5 BAR:		8
12 ^{quint} .	CORO.	Canario que pedrada.		
13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.		
13 ^{bis} .	CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP:	8	8
14.	MARCHA.	Pieza instrumental.		
15.	DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado. TIP: y TEN:	10	16
16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Llegemos despacio.		
17.	FINAL.	Pieza instrumental.		
15 ^{bis} .	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.	Anfibio como te escurras. TIP: y TEN:		8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R^s.

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela comico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Para Canto Rs.
Para Piano Rs.

Propiedad.

Nº 12 - FINAL IIº

Moderato y maestoso.

PIANO.

PERLINA.

El des-fi-le de Or-fe-o - nesah ora mis-mo vá á em-pe - zar.

DOCTOR. (a Escámon.)

CORALINA:

Cuando es-tenmas distra-i - dos los de-jamos por ra - ca. A. de - lan - te los fá-

ESCAMON.

CARDONA.

-ro-les Es la gran so-lem-ni - dad. Esto acaba á faro-la-zos si me falta e- se tru-han.

CASIMIRO MARTIN: Editor

C. M. 2184.

MADRID. Calle del Correo. nº 4.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela comico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN,
Música de

Para Canto 10 Rs.
Para Piano 8 Rs.

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Nº 12.^{bis} *CORO* de las ANFIBIAS.

Allegretto.

PIANO.

Salen las PERLINAS.

La tri - bu de las Per.li - nas no tiene en el mar ri -

val y hay ca - ras tan pe - gri - nas que va - len un di - ue - ral. So - mos bue - ua -

pes.ca; sue - ne el cara - col, que es - tá el agua fresca y ca - lien - te el sol, Ta, ra, ra, ri, ta ra ra

cres.

ró, ta ra rarari, ta rarara ró, ta rarara ri, ta rarara ró, ta rarara ri, tararara ró,

Ped * Ped * Ped *

Salen las **CORALINAS.**

8^a

Na - cimos en - tre co -

Ped * Ped * Ped *

-ra les... que nos die - ron su co - lor, — y so - mos muy ser - vi - cia - les — y pro -

PERLINAS Y CORALINAS.

- pen - sas al a - mor — So - mos buena pesca, sue - ne el ca - ra - col, que está el agua fresca y ca - liente el

p p

cres.

sol, ta rararari, ta rarara ró, ta rararari, ta rarara ró, ta rararari, tararara ró, ta rararari, tararara

En. Salen las. **CARAOLINAS.**

ró.

8^a

sfz

Ped * Ped * Ped * Ped *

-vi. diades -tos con. tor. nos en. vi. dia las caracolinas son. y hay hombres que estos a -dor. nos los

PERL. CORAL Y CARAC.

lle - van por a -fi - cion. So. mos. bue. na. pes. ca; sue. ne. el. ca. ra. col, que es. tá. el. a. gua. fres. ca y ca. dien. te. el

p *f* *p*

CARAC.

Todas.

sol. Ta ra rarari, ta rarara ró, ta rararari, ta rarara ró, ta rararari, ta rararararó ta rararari, ta rarara

p *f*

Ped * Ped *

Salen las ANFIBIAS.

ró.

An.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Ped * Ped * Ped * Ped *

fi. biasde to. das castas. ve. ni. mos a qui en tro. pel, que somo muy en. tu. siastas y can.

Todas

.ta. mos sin pa. pel. So. mos he. na. pesca; sue. ne el cara. col, que es tá el agua fresca y caliente el

f *p*

cres.
sol ta rarara ri, ta rarara ró, tarararari, tararara ró, tarararari, ta rarara ró, ta rararari, ta rarara

p *f*

Ped * Ped *

1.^{as}
ró, ta rarara ri, tararararó, ta ra ra ra ri, tararara ró, tarararari, ta ra ra ra

2.^{as}
ró, tarararari, ta rarara ró, ta ra ra ra ri, tararararó, tararara ri, ta ra ra ra

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ped * Ped * Ped * Ped

stringendo. *ff*
ró, ta rarara ri, ta rarara ró, tarararari, ta rarara ró,

ff
ró, ta rarara ri, ta rarara ró, tarararari, ta rarara ró,

8.^a

stringendo. *ff* *sfz sfz*

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Moderato y Maestoso.

CARDONA.

ESCAMON.

Va á ser un gran Con - cier - to. Yo lle - va - ré la

PERLINA.

MISISISIPI.

CARDONA.

voz. Em - pie - ce ya la fies - ta. Y cuál es la cañ - cion? A us - té na - da le in -

ESCAMON.

- porta. Pues yo á de - cir - lo voy. El can - to de las ra - nas. Si - len - cio y a - ten - cion!

Piú mosso.

8^a

cres.

C.M. 2184.

Enlazar con la Cancion.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Precio. 8 Rs.

N.º 12.º *CANCION de la RANA.* cantada por el Sr. Rosell.

Allegro tranquilo.



ESCAMON.

PIANO.

Cuan . . dou . na ra . na que essen . ti . men . tal! tie . ne un ma . ri . do
Sies . u . na ra . na ja . mo . na yá, que no ha en . con . tra . do

que es un co . que . ton, ya . ban . do . nan . do su char . co nup . cial,
co . . lo . ca . cion, y sus . pi . ran . do la po . . bre es . tá,

Almacen de música de C. MARTIN. Editor.

C. M. 2186.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.

con o - tras ra - nas se dá un cha - pu - zon; llo - ra la po - bre su
 por - que sus an - cas yá vie - jas son; siem - pre de no - che, cual

tris - te viu - dez. yá las ve - ci - nas con - vi - da á ge - mir,
 è - co fiel dee - na - mo - ra - do tier - no la - ud,

por si al - gun ra - no la es - cu - cha tal - vez y de con - sue - lo la
 se o - ye el a - cen - to de la - Ra - quel que se la - men - ta

que - re ser - vir. Por e - so di - ce, crà, crà, crà, crà, que en tre las ra - nas es in - sul -
 de su vir - tud. Por e - so can - ta crà, crà, crà, crà, co - mo quien di - ce: sin des - can -

con voz gangosa y muy picado.

-tar. "Pi-carolin-fa-me! gran cri-mi-nal, ya de tu ra-nate a cor-da-ras?" Por e-so sar; „yo quie-ro un no-vio, no a-guardo más, que me lo trai-gan por ca-ri-dad."

Ped * Ped * Ped * Ped Ped * Ped * Ped * Ped *

con voz gangosa y muy picado.

di-ce, erà, erà, erà, erà, que en tre las ra-nas es in-sul-tar, pi-carolin-fa-me! gran cri-mi-

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-nal, ya de tu ra-nate a cor-da-ras, erà, erà, erà, erà, erà, erà, erà, erà,

Ped * Ped * Ped * Ped *

erà. erà. erà..... erà.....

Ped * Ped *

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Pr. 8 Rs.

Propiedad.

Cont.
N.º 12 RECITADO y SEGUIDILLAS, Continuación del FINAL 2.º

Moderato.

PERLINA. CARDONA.

Que te pa-re-ce el con-cier-to? Que es u-na

ESCAMON.

co-sa in-fer-nal. Este es un char-co de ra-nas us-te me-que-re in-sul-

CARDONA.

-tar, Lo que se can-ta en mi tier-ra tie-ne mas gra-cia y mas sal,

Almacen de música de C. MARTIN: Editor.

C. M. 2187.

MADRID. Calle del Correo n. 4.

oi - gan u - nas se - gui - di - llas y de gus - to bai - la - rán.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela en 3 actos,

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Nº 12. ^{cuarta} **SEGUIDILLAS** cantadas por el Sr. Orejon.

All: animado.

CARDONA.

PIANO.

Te he - vis.to en Re.co.
Si es que por o - fen.

C. M. 2187.

le - tos muy va - ni - do - sa muy va - ni - do - sa ye - sacue en la cin -
 der - me me.lla - mas ga - to me.lla - mas ga - to sal tu na noche

tu - ra lie - vas jo - ro - ba lie - vas jo - ro - ba ya no me
 de es - tas á tu te - ja - do á tu te - ja - do sia - lli me a.

ca - so ya no me ca - so que es fá - cil que sa - le - ra yo - jo - ro -
 guar - das sia - lli me a - guar - das ve - ras tú como ha - ce - mos au - chas ga -

ba - do *p* O - lé, o - lá, o - lé, o - lá, si vás al ma - ta -
 - ta - das

de - ro me en contra - rás *f* o - lá, o - lé, o - lá, o - lé, me - gus - ta mas el

Ras - tro que el La - va - piés *ff* o - lá, o - lé, o - lá, o - lé, me - gus - ta mas el

CORO.

Ras - tro que el La - va - piés *ff* piés o - lá, o - lé, o - lá, o -

1^a 2^a

8^a

lé, me - gus - ta más el Ras - tro que el La - va - piés. *fff*

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de,

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Pr. 8 Rs.



N.º 12 *Recitado y Seguidillas*, Continuation del FINAL 2.º

Moderato.

PERLINA. **CARDONA.**

Que te pa-re-ce el con-cier-to? Que es u-na

PIANO. *f* *f* *p* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Perlina and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Que te pa-re-ce el con-cier-to? Que es u-na'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments, with dynamic markings of *f*, *f*, *p*, and *f*. There are also some trills and triplets indicated in the piano part.

ESCAMON.

co-sa in-fer-nal, Este es un char-co de ra-nas us-te me-que-re in-sul-

f *f* *f* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring the character Escamon. The vocal line has the lyrics 'co-sa in-fer-nal, Este es un char-co de ra-nas us-te me-que-re in-sul-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the *f* dynamic. Trills are marked above some notes in the piano part.

CARDONA.

-tar, Lo que se can-ta en mi tier-ra tie-ne mas gra-cia y mas sal,

ff *p* *f*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, featuring the character Cardona. The vocal line has the lyrics '-tar, Lo que se can-ta en mi tier-ra tie-ne mas gra-cia y mas sal,'. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *ff*, *p*, and *f*. There are also some trills and a fermata over a note in the piano part.

oi - gan u - nas se - gui - di - llas y de gus - to bai - la - rán.

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela en 3 actos,
Música de

D. EMILIO ARRIETA.

N.º 12. ^{cantar} *SEGUIDILLAS cantadas por el Sr. Orejon.*

All.^o animado.

CARDONA.

PIANO.

Te he - vis.to en Re.co.
Si es que por o - fen.

le - tos muy va - ni - do - sa muy va - ni - do - sa ye - so que en la cin -
 der - me me - lla - mas ga - to me - lla - mas ga - to sal u - na no - che

tu - ra lle - vas jo - ro - ba llevas jo - ro - ba ya no me
 de es - tas á tu te - ja - do á tu te - ja - do sia - lli me a -

ca - so ya no me ca - so que es fá - cil que sa - lie - ra yo jo - ro -
 guar - das sia - lli me a - guar - das ve - ras tú como ha - ce - mos mu - chas ga -

ba - do *tr* *p* O - lé, o - lá, o - lé, o - lá, si vás al ma - ta -
 - ta - das

de - ro me encon - tra - rás *f* o - lá, o - lé, o - lá, o - lé, mé - gus - ta mas el

CORO.
Ras - tro que el La - va - piés *ff* o - lá, o - lé, o - lá, o - lé, mé - gus - ta mas el.

Ras - tro que el La - va - piés ^{1ª} piés ^{2ª} o - lá, o - lé, o - lá, o -

8ª

lé, me - gus - ta más el Ras - tro que el La - va - piés. *fff*

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Precio. 8 Rs.

N.º 12^{ter} CANCIÓN de la RANA. cantado por el Sr. Rosell.

Allegro tranquilo.



ESCAMON.

PIANO.

Cuan . . dou . na ra . na que essen ti men . tal! tie . ne un ma . ri . do
Sies . u . na ra . na ja . mo . na yá, que no ha en con . tra . do

que es un co . que . ton, ya . ban . do . nan . do su char . co nup . cial,
co . . lo . ca . cion, y sus . pi . ran . do la po . . bre es . tá;

Almacen de música de C. MARTIN. Editor.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.

con - ó - tras ra - nas se dá un cha - pu - zon; llo - ra la po - bre su
por - que sus an - cas ya vie - jas son; siem - pre de no - che, cual

tr *sfz* *tr* *tr* *sfz* *sfz*

tris - te vi - dez y á las ve - ci - nas con - xi - da á ge - mir,
è - co - fiel de e - na - mo - ra - do tier - no la - ud,

tr *tr* *sfz* *sfz*

por - si al - gun ra - no la es - cu - cha tal - vez y de con - sue - lo la
se o - ye el a - cen - to de la - Ra - quel que se la - men - ta

p

Ped * Ped * Ped *

que - re ser - vir. Por e - so di - ce, crà, crà, crà, crà, que en tre las ra - nas es in - sul -
de su vir - tud. Por e - so can - ta crà, crà, crà, crà, co - mo quien di - ce: sin des - can -

pp

Ped * Ped * Ped * Ped *

con voz gangosa y muy picado.

CORO Y PARTES.

- tar. "Pi - carolin - fa - me! gran cri - mi - nal, ya de tu ra - nate a cor - da - ras?" Por e - so
 sar; „yo quie - ro un no - vio, no a - guardo más, que me lo trai - gan por ca - ri - dad?"

Ped * Ped * Ped * Ped Ped * Ped * Ped * Ped *

con voz gangosa y muy picado.

di - ce, crà, crà, crà, crà, que en tre las ra - nas es in - sul - tar, pi - carolin - fa - me! gran cri - mi -

Ped * Ped * Ped * Ped *

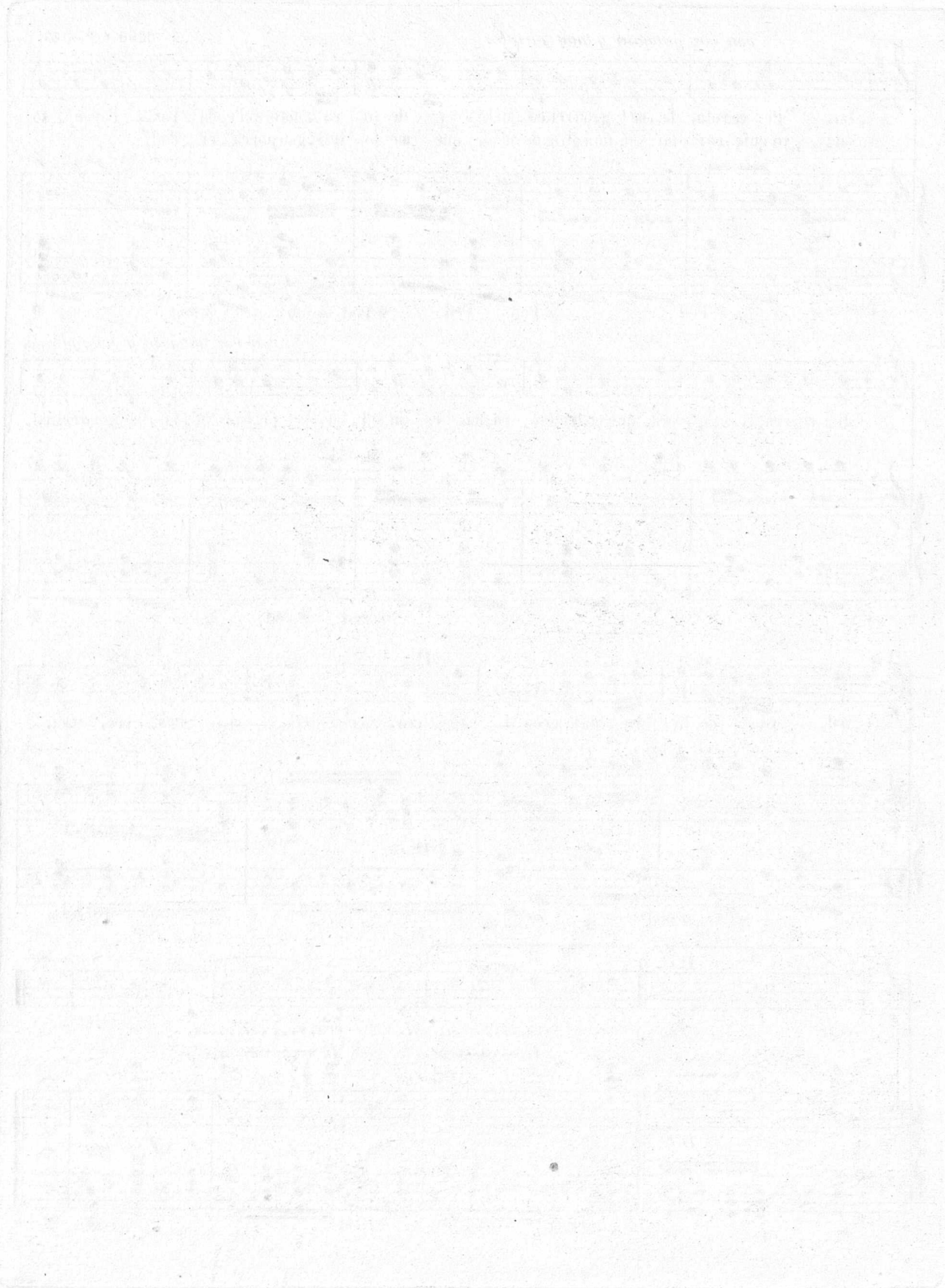
- nal, ya de tu ra - nate a cor - da - ras, crà, crà, crà, crà, crà, crà, crà,

Ped * Ped * Ped * Ped *

crà. crà. crà..... crà.....

1.^a D.C. 2.^a tr tr tr D.C. f sfz Ped * Ped *





EL POTOSÍ SUBMARINO

1

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Para Canto 20 Rs.

Para Piano 14 Rs.

Propiedad.



N.º 12. D. Continuation del Final II.º y Fin.

PERLINA.

Ca - na - rio! que pe - dra - dal Se ha a.

PIANO.

f p

(cae un papel de lo alto.) **PERLINA.**

-gua - - - do la fun - cion..... Qué ve - o! es u - na es - que - -

CARDONA.

(leyendo la carta.)

- la. Se - rá del in - te - rior. "Mon - ta - - dos en el

pp

ca - ble va - mos á tier - ra; A - dios, an -

- fi - bios mi - os, tro - nó - la em - pre - sa.

Sois u - nos bo - bos y ya que os la he - pe - ga -

do, Cris - to con to - dos!"

PERLINA Y CORO.

Son Mi-si-si-pi y el Principe Escarmon. No están a-qui, luego ellos

CARDONA. **PERLINA Y CORO.**
 son. Pues Mi-si-si-pi no me-la-dió a-mi. Pe-ro qué bri-

Menos.
PERLINA.
 -bon! pe-ro qué la-dron! Es-to no pue-de que-dar a-si.

Mue-ra e-se tu-no. Mi-si-si-pi. Si-si.

C.M.-2184 y 2188.

Mue - ra! mue - ra! Mue - ra! mue - ra!

8^a

All. non troppo. (Perlina Coralina y Coro de Anfibios.)

- ra! Si, si. PA la tier - ra su - bi - re - mos, bus - ca -

cres.

- re - mos al bri - bon, para que le dén gar - ro - te por sa - carnos el mi - llon. — A la

pp

ff

tier - ra, mis an - fi - bios, no es po - si - ble si vi - vir! que esto en a - gua de cer - ra - jas no se

ff

pp *cres.*

va ya á con-ver-tir. Ar-ri-ba! arribalnohaya per-don, y a - ba-jola-ba-jo! e - se bri -bón. Ar - ri - ba!

p *cres.*

ff

arribalnohaya per-don, y a - ba-jola - bajo e - se bri-bón. a - ba-jola - bajo! el gran bri-bón, el

cen - - - do

8^a

1^a *p* *2^a* *f*

gran bri - bon, A - ba-jola - bon, a - ba - jola - bajo! el gran bri bon. a - ba - jola - bajo! el gran bri -

8^a *p* *ff* *8^a*

ff

bon. a - ba-jola - bajo! el gran el gran bri - - - bon

8^a *ff*

Meno mosso.

PERLINA.

La se-ñal de la ma-re-a, ca-da cual

(Trompas dentro.)

CARDONA. 1.º Tempo.

á su man-sion; La ma-re a! Pues ya es cam-pa! Car-

sfz *cres.*

(Huye precipitadamente Perlina y Coralina le siguen.)

-do na, tu fin lle-go!

(Las Anfibas se van por grupos figurando que nadan)

8z

ff *ff*

(Golpe de Campana Arpa. Chinesca.)

Andantino. (Mutacion á la vista.)^{8ª}
 pp *sumamente delicado.*

^{8ª}

^{8ª} *Con expresion.*

^{8ª} **pp**

^{8ª}

C.M.2157,2161.Pº-2184, y 2188.Cº

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo) in the first system, *tr* (trill) in the second system, *rallentando.* (rhythmic deceleration) in the fourth system, and *P a tempo.* (piano, return to tempo) in the fourth system. The score concludes with a *8^a* (octave) marking in the sixth system.

C.M.2157, 2161, p. 2184, 2188.c?

pp La ra la la ra la la la la la ra la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and consists of a series of notes with the syllables 'La ra la la ra la la la la la ra la'. The piano accompaniment includes triplets and chords.

la ra la la ra la ra la la ra la la ra la

The second system continues the vocal line with the syllables 'la ra la la ra la ra la la ra la la ra la'. The piano accompaniment maintains the triplet and chordal patterns.

la la la la ra la la ra la la ra la ra

The third system continues the vocal line with the syllables 'la la la la ra la la ra la la ra la ra'. The piano accompaniment continues with triplets and chords.

la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la ra

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

The fourth system concludes the vocal line with the syllables 'la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la ra'. The piano accompaniment features a series of chords, some marked with a trill (*tr*) symbol.

PERLINA.

la la la la la la la la la la la la Os tra

CORO.

8^a la la la la la la la la la la la la ah

pp

ri - ca fué ma - má con sus con - cha y con su sal

8^a Ah

que vi - vi - a en San.ta paz . en un ba - jo de la

8^a Ah Ah

- mar ah si

8^a en un ba - jo de la mar en un ba - jo de la mar

pp

8^a

ff
con octava ad libitum.

8^a

8^a

8^a

8^a

fff

8^a

sf



N^o _____

Edición de Piano.

EL

N^o 13

Edición de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,

En verso, y original

de

D.^o RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.^o EMILIO ARRIETA

Reducción por ISIDORO HERNANDEZ

EDICION.
de
PIANO. CANTO.

N ^o				
	1.	INTRODUCCION.....	Queremos ser accionistas.....	20
"	1 ^{bis} .	CORO. Sacado de la Introducción.....	Queremos ser accionistas.....	8
"	1 ^{ter} .	RACONTO del Doctor idem.....	Por el Golfo de las yeguas..... BAR:	5
"	1 ^{cuat} .	CORO. idem.....	La cuestion en este mundo.....	5
"	2.	CANCION de la Velocosedora.....	Tengo un amante muy tierno..... TIP:	6 8
"	3.	ARIETA de Cardona.....	Ya estoy en tierra..... TEN: ó BAR:	6 10
"	4.	DUO.....	El trabajo me distrae..... TIP: y TEN:	6
"	5.	CORO de Accionistas.....	Estan inquietos los animos.....	6
"	6.	FINAL I ^o	Magnifico discurso.....	
"	6 ^{bis} .	BRINDIS Sacado del Final.....	Es la cerveza fiel imagen..... B.....	
"	7.	PRELUDIO Y CORO de Anfibias.....	Bajo la marca.....	
"	8.	CANCION del Cable.....	Sé por el cable..... TEN:	5 8
"	9.	SCHOTISCH de las Ranas.....	Pieza instrumental.....	5
"	10.	MARCHA TRIUNFAL.....	Viva Perliua.....	10
"	10 ^{bis} .	CAVATINA.....	Ostra rica fué mi mamá..... TIP:	8 10
"	11.	TERCETINO.....	Dos Mujeres aqui..... 2 TUPLES. TEN: ó BAR:	6 10
"	12.	FINAL II ^o	El desfile de Orfones.....	
"	12 ^{bis} .	CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y anfibias.....	Latribu de las Perlinas.....	8
"	12 ^{ter} .	CANCION de la Rana sentimental.....	Cuando una rana..... TEN:	8
"	12 ^{cuat} .	SEGUIDILLAS.....	Te he visto en Recoletos..... TEN: ó BAR:	8
"	12 ^{quint} .	CORO.....	Canario que pedrada.....	
"	13.	INTRODUCCION. Coro y Salida de los Velocipedistas.....	Hoy inaugura su Palacio.....	
"	13 ^{bis} .	CANCION de las Velocipedistas.....	Al montar sobre el velocipedo..... TIP:	8 8
"	14.	MARCHA.....	Pieza instrumental.....	
"	15.	DUO DE LA PESCA.....	Soy un joven remilgado..... TIP: y TEN:	10 16
"	16.	CORO Y ESCENA de los Accionistas.....	Lleguemos despacio.....	
"	17.	FINAL.....	Pieza instrumental.....	
"	15 ^{bis} .	HABANERA sacada del Duo de la Pesca.....	Anfibio como te escurras..... TIP: y TEN:	8

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos. LA PARTITURA COMPLETA.

POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R.^s

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.

Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

POTOSI SUBMARINO

REVISTA DE COMERCIO Y ECONOMIA

DE LA CIUDAD DE POTOSI

NUMERO 10

D. EMILIO ARRIETA

DE LA CIUDAD DE POTOSI

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Propiedad.

Para Piano 12 rs.

Para Canto 16 rs.

N. 13. INTRODUCCION, CORO y Salida de las VELOCIPEDISTAS.

Allegro.

PIANO.

8^a

Andante.

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2162, 2189.

Calle del Correo n. 4. MADRID.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

The second system continues the piece. It features a time signature change from 3/4 to 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system concludes the section with a return to a 3/4 time signature. The texture remains consistent with the previous systems, ending with a *p* dynamic marking.

Allegro mosso. SE LEVANTA EL TELÓN.

The fourth system begins with a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and features several accents. Dynamic markings include *sf* and *f* (forte).

The fifth system is marked with a dashed line above the staff, indicating a first ending. It features a *cresc:* (crescendo) dynamic marking and continues with rhythmic patterns.

The sixth system is also marked with a dashed line, indicating a second ending. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and concludes the piece with a final chord.

First system of musical notation, measures 1-6. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. The right hand continues with melodic patterns, including a prominent *f* dynamic in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *ff*, *f*. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic in measure 16. The left hand has a more active bass line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand provides harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with some slurs.

C. M. 2162y2189.

Hoy in - au - gu - ra su pa - la - cio el se - ñor Con - de de Gru - yer

Hoy in - au - gu - ra su pa - la - cio el se - ñor Con - de de Gru - yer

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics: "Hoy in - au - gu - ra su pa - la - cio el se - ñor Con - de de Gru - yer". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

y há - brá cu - ca - ñas re - go - ci - jos y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien,

y há - brá cu - ca - ñas re - go - ci - jos y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "y há - brá cu - ca - ñas re - go - ci - jos y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff* (fortissimo).

y há - brá cu - ca - ña y re - go - ci - jos

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "y há - brá cu - ca - ña y re - go - ci - jos". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*.

TIPLE Y TENORES.

y ve - lo - ci - pe - dos, y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien. há - brá tam -

y ve - lo - ci - pe - dos, y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien. há - brá tam -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for Tenor and Soprano with lyrics: "y ve - lo - ci - pe - dos, y ve - lo - ci - pe - dos tam - bien. há - brá tam -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*.

- bien ha - brá tam - bien. To - dos te - ne - mos fran - cá en - tra - da

- bien ha - brá tam - bien. To - dos te - ne - mos fren - cá en - tra - da

y va - mos gra - tis á co - mer por que es un con - de muy rum - bo - so

y va - mos gra - tis á co - mer por que es un con - de muy rum - bo - so

que sa - be ha - cer bien su pa - pel por que es un con - de muy rum - bo - so

que sa - be ha - cer bien su pa - pel por que es un con - de muy rum - bo - so

que sa - be ha - cer bien su pa - pel pel que sa - be ha - cer bien su pa -

que sa - be ha - cer bien su pa - pel pel que sa - be ha - cer bien su pa -

C.M. 2189.

- pel Mas las ve - lo - ci - pe -

- pel Mas las ve - lo - ci - pe -

8^a

ff

sf sf sf

dis - - - - - tas ya se a - cer - can há - cia a qui con su ge - fe á la ca -

dis - - - - - tas ya se a - cer - can há - cia a qui con su ge - fe á la ca

8^a

be - - - - - za que es re - suel - to y va - - ro - nil.

be - - - - - za que es re - suel - to y va - - ro - nil.

8^a

Allegro moderato. PERTINA. y Velocipedistas.

A cor - rer en ve - lo - ci - pe - do, mas li - ge - ras que re - lán - pa - gos, vien -

sf sf

hoy chi - cas in - tré - pi - das res - pi - rando e - mu - la - cion. So - mos lis - tas, so - mos á - gi - les y sin

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mie - do á los obs - tá - cu - los, cor - re - re - mos to - do el cír - cu - lo, pa - ra el pre - mio del mi - llon, A cor -

CORO GENERAL

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

res en ve - lo - ci - pe - dos, mas li - gé - ras que re - lám - pa - gos, vie - nen hoy chi - cas in tré - pi - das, res - pi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ran - do e - mu - la - cion, son muy lis - tas, son muy á - gi - les y sin mie - do á los obs - tá - cu - los cor - re -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C.M.2189.

PERL.

rán hoy to-do el cir-cu-lo, pa-ra el pre-mio del mi-lion. Pronto en a . . . la com-pa-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

-ñe . . . ras en in-tré . . . pi-do a de-man yá can-tar las es-ce-

8^a

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

CORO GENERAL.

len . . . cias del ca-ba-llo de me-tal á can-tar á can-tar A can-

8^a

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

-tar á can-tar

8^a

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

con 8^a ad libitum.

C.M. 2189.



Sigue el 13^{bis}

EL POTOSI SUBMARINO

Zarzuela comico-fantastica en 3 Actos

original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Precio 8 R^s

Propiedad.

N^o 17^{bis} *CANCION y POLKA* de los VELOCIPEDISTAS.

Aire de Polka.

CANTO.

PIANO.



Aire de Polka.

VELOCIPEDISTAS

con *gallardia* §

Almon tar so breel velo - ci - pe - do se hade ha -
sue - na ya la cam - pa - na po - co á

cer con a - gi - li - dad y es - tu - diar la pos - tura ai - ro - sa en que el cuer - po ha de que -
po - co se empieza á andar y las pier - nas las ruedas mue - ven y es ten - di - dos las brazos

Almacen de música de C. MARTIN. Editor.

C. M.

(B)

MADRID. calle del Correo 4 . .

dar. La ca - be - za, con gra - cia er - gui - da; la mi - ra - da, fi - ja y au - da; a guar -
 van. En a - que - lla ve - loz car - re - ra y en a - quel su - bir y ba - jar si a la

schierzando

dando a que la cam - pa - na de lan - zar - se dé la se - ñal
 ca - ra nos mi - ran mu - cho a las pier - nas nos mi - ran mas

con gracia

Es - ta es la pos - tu ra que de - be te - ner la que en ve - lo - ci - pedo pre - ten - da cor - rer Fir - me en la

si - lla! Mi - rad - me a mi, que mas de un no - vio se pe - sea a si a si a si a si a

C. M.

(B)

CORO.

si *f* que mas de un no_vio se pes-ca a - si A - si a - si a - si que mas de un

no_vio se pes-ca a - si Conquemu - chachas po - ca apren sion fuerza en las piernas y ande lva -

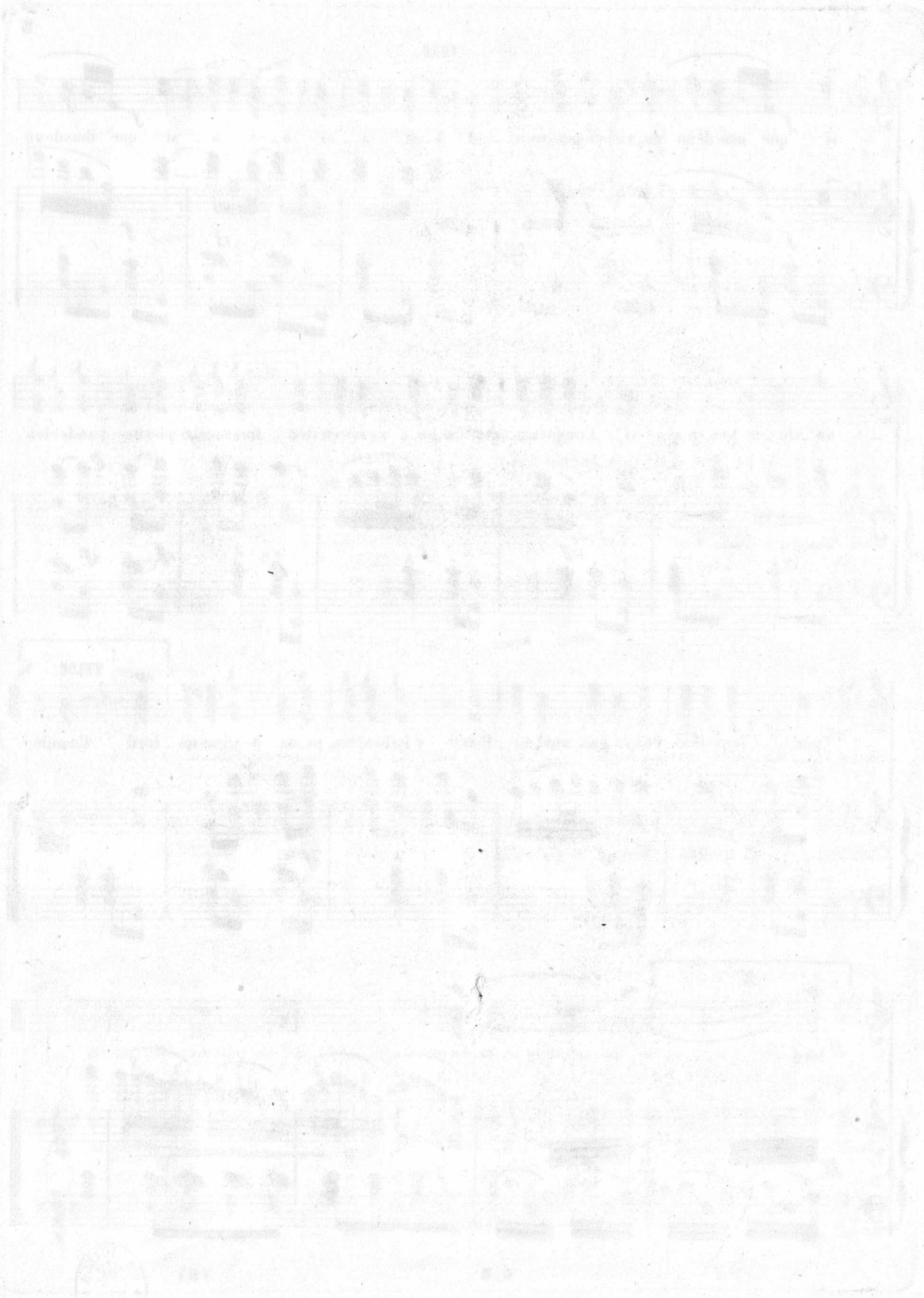
por la que mas cor-ra ga - na el mi - llon y habra pro - pi - na de algun mi - lord Cuando

ff lord

C. M.

(B)





Nº 14

Casimiro Martin

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Musica de

D. EMILIO ARRIETA.



Precio 5 Rs.

Propiedad.

Nº 14. MARCHA DEL CONDE DE GRUYER.

Andante maestoso. (Banda dentro.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system features fortissimo (*sf*) dynamics. The fourth system includes fortissimo (*sf*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*f*) dynamics. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of a march.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure also has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The fourth measure has a dynamic marking of *sf*. The fifth measure has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

C.M. 2164 y 2191.



Calce de Mascardo.

Nº _____
Edicion de Piano.

EL

Nº 19
Edicion de Canto.

POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA EN 3 ACTOS,
En verso, y original
de

D.^a RAFAEL G. SANTISTEBAN

MÚSICA DE

D.ⁿ EMILIO ARRIETA

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ

EDICION.
de
PIANO. CANTO.

Nº			
	1. INTRODUCCION.	Queremos ser accionistas.	
	1 ^{bis} . CORO. Sacado de la Introduccion.	Queremos ser accionistas.	
	1 ^{ter} . RACONTO del Doctor idem.	Por el Golfo de las yeguas. BAR:	
	1 ^{cuat} . CORO. idem.	La cuestion en este mundo.	
	2. CANCION de la Velocisedora.	Tengo un amante muy tierno. TIP:	8
	3. ARJETA de Cardona.	Ya estoy en tierra. TEN: ó BAR:	10
	4. DUO.	El trabajo me distrae. TIP: y TEN:	
	5. CORO de Accionistas.	Estan irquiets los animos.	6
	6. FINAL Iº.	Magnifico discurso.	
	6 ^{bis} . BRINDIS Sacado del Final.	Es la cerveza fiel imagen. B.	
	7. PRELUDIO Y CORO de Anfibias.	Bajo la marea.	
	8. CANCION del Cable.	Sé por el cable. TEN:	8
	9. SCHOTISCH de las Ranas.	Pieza instrumental.	5
	10. MARCHA TRIUNFAL. Salida de Perlina CAVATINA y CORO.	Viva Perlina.	
	10 ^{bis} . CAVATINA Soñ.	Ostra rica fué mi mamá. TIP:	10
	11. TERCETINO.	Dos Mugeres aqui. 2 TIPLES. TEN: ó BAR:	
	12. FINAL IIº.	El desfile de Orfeones.	
	12 ^{bis} . CORO de Perlinas Caracolinas Coralinas y Anfibias.	La tribu de las Perlinas.	8
	12 ^{ter} . CANCION de la Rana sentimental.	Cuando una rana. TEN:	8
	12 ^{cuat} . SEGUIDILLAS.	Te he visto en Recoletos. TEN: ó BAR:	8
	12 ^{quint} . CORO.	Canario que pedrada.	
	13. INTRODUCCION. Coro y Salida de las Velocipedistas.	Hoy inaugura su Palacio.	
	13 ^{bis} . CANCION de las Velocipedistas.	Al montar sobre el velocipedo. TIP:	8 8
	14. MARCHA.	Pieza instrumental.	
	15. DUO DE LA PESCA.	Soy un joven remilgado. TIP: y TEN:	16
	16. CORO Y ESCENA de los Accionistas.	Lleguemos despacio.	
	17. FINAL.	Pieza instrumental.	

LA PARTITURA COMPLETA.

TANDA DE RIGODONES Para Piano, sobre los mejores motivos.
POLKAS, HABANERA, POLKA-MAZURKA y VALS, Para Piano, sobre motivos escogidos.

Propiedad.

MADRID.

Precio R.^s

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del correo 4.
Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.

LIBRARY OF THE
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.



Pr. 16 Rs.

N.º 15. DUO de la PESCA. Cantado por la Sr.ª C. Alvarez y el Sr. Rosell.
And.^{te} mosso.

ESCAMON.

Se-ño-ri- ta..

PIANO.

pp sf sf f p sf sf

PERLINA. ESCAMON.

Ca- ba- lle- ro. Lo que quie- ro Cla- ro es.

PERLINA. ESCAMON.

- tá. No tan cla- ro, Bien sen- ci- llo, (se- ré pi- llo!) voy a- - llá!

Moderato.

(Muy meloso.)

Soy un jo - ven re - mil - ga - do que se - da mu - cho cha - rol

(Marcado.)

y no hay o - tro mas tai - ma - do ba - jo la ca - pa del sol. No hay mu - ger que me re -

- sis - ta que mi gan - cho es es - pe - cial, y vo siem - pre con - quista con un ai - re fe - de -

(muy afeminado.)

rall^o a tempo.

- ral. **P**No memire us - té con mala in - ten - cion porque per - de - ré mi re - pu - ta - cion.

con la voz. rall^o a tempo. **ff**

C. M. 2192:

PERLINA.

Nius-té es hom-bre nies pes-ca-do por mas que se dé cha-rol, y es usted un mo-za-a-

p *sf*

-gua-do que sa-lió á la luz del sol. — No hay muger que le re-sis-ta por lo

(marcado.)

so-so y lo gla-cial, que es un pez de po-ca vis-ta y sin mé-du-la es pi-

sf *f*

(Remedando á Escamón.) *rallº* *a tempo.*

-nal. No me mire us-té con mala in-ten-cion, pues de so-bra sé que es muy es-ca-mon.

sf *pp* (Con la voz.) *rallº* *a tempo.* *ff*

Allegro.

5

(Con voz sofoeada de asombro.)

Cie - los! e - sa voz! Cie - los! e - sa tez!

pp

Cie - los! es a - troz! Cie - los! aquihay pez!

PERLINA. (Remedando á Escamon.)

Cie - los! es mi voz! Cie - los! es mi tez!

ESCAMON.

Cie - los! hombre a - troz! Cie - los! vaya un - pez! E - res Per -

rall?

C. M. 2192.

PERLINA. ESCAMON.

li - na? Cre - o que si. ten - go u - na es - pi - na cla - va - da a - qui. Al dul - ce

con 8^a

pp *sf*

PERLINA. ESCAMON.

yu - go tu bar - boi - rá. Ay mi be - su - go te ve - o ya! Yo te res -

PERLINA. ESCAMON.

- pon - do que ántes de un mes me voy á fon - do. Muy tar - de es. A - qui no -

PERLINA. ESCAMON.

- pe - co. Pero en tu a - fan e - llas en se - co te de - ja - rán. Ay! pue - de ser que

PERLINA. ESCAMON. PERLINA.

si ay! puesquese a no. ay! que yo so-ya - si. ay! pueste a ho-go. yo. si. An-

All. moderato.

- fi - bio, co - mo te es - cur - ras, an - fi - bio, lo mis - mo ha - ré, an -

ESCAMON.

fi - bio, co - mo te a - bur - ras, yo con - so - lar - te sa - bré, An - fi - bia, co - mo te es.

- cur - ras, an - fi - bia, lo mis - mo ha - ré, an - fi - bia, co - mo te a - bur - ras

PER.

Ah! si, ah! si, En el Ja - ra.ma no encontra.

ESC.

yo con.so.lar - te sa - bré, ah! Psi, En el Ja - ra.ma no encontra.

f *f* *pp* *f*

-rás pez mas bo - ni.to ni de.mas - sal, tengo o.jo cla.ro, buen co.le - ar, la es ca.ma

-rás pez mas vi - vi.to ni mas ca - bal; en se - co na.do y en a - gua mas, y cru.zo

sua.ve y aun al - go mas. Ti.ra de la ca.ña que he picado ya, y si tu no ti.ras o.tro ti.ra.

ma.res sin des.can - sar.

pp

pá.

Ti-ro de la ca-ña si haspi-ca-do ya, que si yo no tí-ro ó-tro ti-ra.

(Perlina)

Ti ri ri ri ri. ti ri ri ri ri. ah

(Figurando)

pá Ti ri ri ri rá. ti ri ri ri rá. ti ri ri ri

se acerca poco á poco á Escamon figurando que vá clavada en el anzuelo.)

Perlina vá precipitadamente al lado de Escamon.

ah ah ah ah ah ah

que tira de una caña de pescar que arrastra un pez.)

ri, *morendo.* ti ri ri ri rá, ti ri ri ri ri, ti ri ri ri ah

ff

morendo. *f* *ff*

Accion rápida de sacar la pesca.



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Prec. 8 rs.

Propiedad

N.º 15^{bis} **HABANERA** sacada del Duo de la Pesca, cantado por la Srta C. Alvarez y el Sr. Rosell.

All.^o moderato.

(Se puede cantar á una voz.)

PIANO. *f*

PERLINA.

An - fi - bio, co - mo te es - curras, an - fi - bio, lo mis - mo ha - ré, an -

ESCAMON.

fi - bio co - mo tea - burras, yo conso - lar - te sa - bré. An - fi - bia, co - mo te es -

curras, an - fi - bia, lo mis - mo ha - ré, an - fi - bia, co - mo te a - burras,

Almacén de música de C. MARTÍN.

C. M. 2192. y 2192.^{bis}.

Calle del Correo n.º 4. MADRID.

PER.

Ah! si, ah! si, En el Ja - ra.ma no encon-tra.

ESC.

yo con-so-lar - te sa - bré, ah! P*si*, En el Ja - ra.ma no encon-tra.

f *f* *pp* *f*

-rás pez mas bo - ni.to ni de.mas sal, tengo o-jo cla-ro, buen co-le - ar, laes ca.ma

-rás pez mas vi - vi.to ni mas ca - bal; en se - co na.do y en a - gua mas, y cru-zo

sua-ve y aun al - go mas. Ti-ra de la ca.ña que he picado ya, y si tu no ti - ras o-tro ti.ra.

ma.res sin des-can - sar.

pp

pá.
Ti-ro de la ca-ña si has pi-ca-do ya, que si yo no tí-ro ó-tro ti-ra.

(Perlina
Ti ri ri ri ri. ti ri ri ri ri. ah
(Figurando
-pá Ti ri ri ri rá. ti ri ri ri rá. ti ri ri ri

se acerca poco á poco á Escamon figurando que vá clavada en el anzuelo.) Perlina vá precipitadamente al lado de Escamon.
ah ah ah ah ah ah ah ah Acción rápida de sacar la pesca.
que tira de una caña de pescar que arrastra un pez.)
ri, *morendo.* ti ri ri ri rá, ti ri ri ri ri, ti ri ri ri ah *ff*
morendo. *f* *ff*



EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos,
original y en verso de

D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Para Canto 20 Rs.

Para Piano 12 Rs.

Propiedad.

Nº 16. CORO y ESCENA. de los accionistas. Andantino.

PIANO.

CARDONA.

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2193.

MADRID Calle del Correo 4.

la - cio de Mi. si. si - pi... Robó á car - tas vis - tas me re - ce un cor - del, ... ven - gan - za ac - cio - nis - tas gar - ro - ta - zo en.

GARDONA.
 - él. Per - o pru - den - cia que es con - de y to - do y aun que es de pe - ga lo de Gru - yér, hay que pe -

CORO TENORES y BAJOS.
 - gar - - le con muy buen mo - do que no se - va ya él á o - fen - der. Con mu - cho mi - mo le pe - ga.

TIPLES.
 - re - mos, que los gar - ro - tes li - gé - ros son. Lo que es no - tras le pin - cha - re - mos con la ma - yor... satis - fac -

CARD.

cion. Bien por las mu-je-res! Zapel que al - fi - le-res! e sas son a - lu-jas, del as de en - sal-

CORO TENORES y BAJOS.

CARD.

...mar. Bien por la mu-je-res buenos al - fi - le-res; pues e - tos gar-rotes y á le han de gus-tar. Pe-ro

cal - ma, alguiense acer - ca, es el con - de de Gru-yér. yo me es cur-ro, por de

CORO TIPLES TENORES y BAJOS

CARD.

pron - to, di-ver-ti - os bien con él. Bueno Car-do-na. No le es pan-teis por que los pa-las vendrá des.

(Todos ocultan los garrotes y agujas) Allegretto.

pues. Buenastardesse.ñor Con . de, su Exce . lencia co . mo es .

Buenastardesse.ñor Con . de, su Exce . lencia co . mo es .

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped *

...ta? MISISIPI. BAJOS. Su Excelencia es muy a .

...ta? Yo estoy buenomuchas gra . cias, agra . dezo la bon . dad... Su Excelencia es muy a .

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

TIPLES. .ma . ble y per sona muy ca . bal... Su Excelencia es compa . si . vo y res . pi . ra ca . ri .

...ma . ble y per sona muy ca . bal...

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

TENORES.

dad. Su Excelencia es muy hon - ra - do y a la cár - cel nun - cai -

BAJOS.

Su Excelencia es muy hon ra do y a la cár - cel nun - cai -

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped *

TIPLES.

rá... Su Exce - lencia es muy buen mó - zo por de - lan - te y por de -

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped *

trás.

MISISIPI.

8^a

Tan - to e - lo - gio me con - fim - de, y e - so ya és ex - a - ge - rar. (Soy un

Ped * Ped * Ped * Ped *

CORO TIPLES y TENORES.

rallentando.

Su Excelencia es muy a

BAJOS.

Con . de que dio fra . ta de gran po . pu . la . ri . dad....) Su Excelencia es muy a .

rallentando.

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

CARD. (con dulzura sarcástica.)

ma . ble y per . sona muy ca . bal.... Su Excelencia es muy ca . na . lla y le va mo . hoy a hor .

ma . ble y per . sona muy ca . bal....

8^a

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Allegro.

MISISIPI.

CARD. (con tranquilidad burlesca.)

car . Car . do . na! Ese es mi nombre se .

8^a

ff *f*

Ped * Ped * Ped *

Piú mosso.

ñor Mi - si - si - pi....

(Misisipi quiere huir.)

Quie - to ahí! quieto ahí! que

Ped * Ped * *ff* *p* *p*

CORO TIPLES TENORES Y BAJOS.

somos ac.cio.nis - tas de a - quel gran Po.to - si. Quie.to ahí!, quieto ahí! que somos ac.cio.

ff *p* *p*

Cardona unisono con el coro:

nis - tas de a - quel gran Po.to - si. Quieto a - hi! quieto a - hi! Se - ñor Mi - si - si - pi.

ff *ff*

(Burlandose.)

por que el con.se - jo de guer - ra, se ha reu - ni - do hoy a - qui ^{8^a} si,

Ped * Ped *

si, Mi - si - si - pi si, si, Mi - si - si - pi.

si, si, Mi - si - si - pi.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

Moderato assai.
 TIPLES y TENORES.

MISISIPI. *pp* BAJOS.

Qué gus - to que gus - to ya

p Me per - di! Me per - di! Qué gus - to! que gus - to! ya

Moderatto assai.^{8.}

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'TIPLES y TENORES' and 'BAJOS'. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Moderatto assai'.

f las pa - ga - rás; *p* los bra - zos se mue - ven y que ren solfe - ar. Qué

f las pa - ga - rás; *p* los bra - zos se mue - ven y que ren solfe - ar. Qué

Musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Moderatto assai'.

gus-to! que gus-to! ya las pa-ga-ras; los bra-zos se mue-ven y

gus-to! que gus-to! ya las pa-ga-ras; los bra-zos se mue-ven y

que - ren sol - fe - ar. (PALO.) (alfilerazos por corchea.) (Se repite siempre el mismo

que - ren sol - fe - ar. Pie - dad!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, las,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, las, Pie - dad! pie - dad!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, las, Pie - dad! pie - dad!

C. M. 2193.

N.º 17

8

Casimiro

EL POTOSÍ SUBMARINO

Zarzuela cómico-fantástica en 3 actos
original y en verso de
D. RAFAEL GARCIA SANTISTEBAN
Música de

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Precio: 5 rs.



Nº 17. FINAL.

Andante marcial.

PIANO.

All^o vivo

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, chords, and articulation marks such as slurs and accents. The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *con 8^a*. The fifth system is marked with *8^a* and includes a *ff* dynamic. The sixth system is marked with *8^a* and *8^a alta*. The seventh system concludes with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking. The score is printed on aged paper with some minor staining and a circular library stamp in the bottom right corner.

C.M. 2167 y 2194.



