

MP 8
1603

P.I. maestro: 1240

Emilio Arrieta

N.º

Al Sr D. Emilio Santillan.

N.º

Edicion de Canto.

DE

Edicion de Piano.

TAL PALO TAL

ASTILLA

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

PRECIO
EDICION
de
PIANO. CANTO.

N.º 1.	PRELUDIO.	-----	6 ^{rs.}	Rs.
1. ^{bis}	INTRODUCCION y CORO.	Rosa es la mas hermosa -----	18.	
2.	BOLERO.	La Niña de mis ojos ----- TIP: -----	10.	
3.	DUO.	Esa flor Bella ----- TIP: y BAR: -----	20.	
4.	ESCENA y CANCION.	Quien es? Quien es. ----- BAR: y CORO -----	10.	
4. ^{bis}	CANCION sola.	El que anda al fin tropieza ----- BAR: -----	8.	
4. ^{ter}	La misma para TITULO y TENOR	-----	8.	
5.	POLO TERCETINO.	El Señor desea ----- TIP: BAR: y B: -----	14.	
6.	CORO.	Vosotras firmes pues -----	8.	
7.	CORO.	Antes que en la alta cumbre -----	5.	
8.	FINAL.	De Amores y Placeres ----- BAR: B: y CORO -----	5.	
LA PARTITURA COMPLETA.			70.	

MÚSICA DEL MAESTRO

EMILIO ARRIETA

Propiedad.

MADRID.

Precio rs.

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo nº. 4.
Especialidad en música Nacional y de Zarzuela.

BARCELONA. Andrés Vidal.

SEVILLA. P. Taberner.

CADIZ. J. J. Quirell.



Manila

DE

TAL PALO TAL

ESTRATA

EMILIO ARRIBETA

EMILIO ARRIBETA

R. 1149190

Falta n° 4

DE

1

TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Precio 6 rs.

N.º 1. PRELUDIO.

Moderato

PIANO.

Almacen de Música de C. MARTIN

C. M. = 1670.

MADRID. Calle del Correo n.º. 4. 1



Allegretto.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and trills. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with eighth notes and trills. The bass line features chords and eighth notes. Dynamics include sf, mf, and sf. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The melodic line continues with eighth notes. The bass line features chords and eighth notes. Dynamics include sf, p, and pp. A crescendo (cres) is marked in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melodic line continues with eighth notes. The bass line features chords and eighth notes. Dynamics include sf and p.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melodic line continues with eighth notes. The bass line features chords and eighth notes. Dynamics include p and sf. A crescendo (cres) is marked at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The melodic line continues with eighth notes. The bass line features chords and eighth notes. Dynamics include ff and sf.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the bass line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings like *ff* and *sf* (sforzando), and trills marked with *tr*. A dashed line with the number 8 above it indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "con 8" above the staff. Dynamic markings include *sf* and *p* (piano).

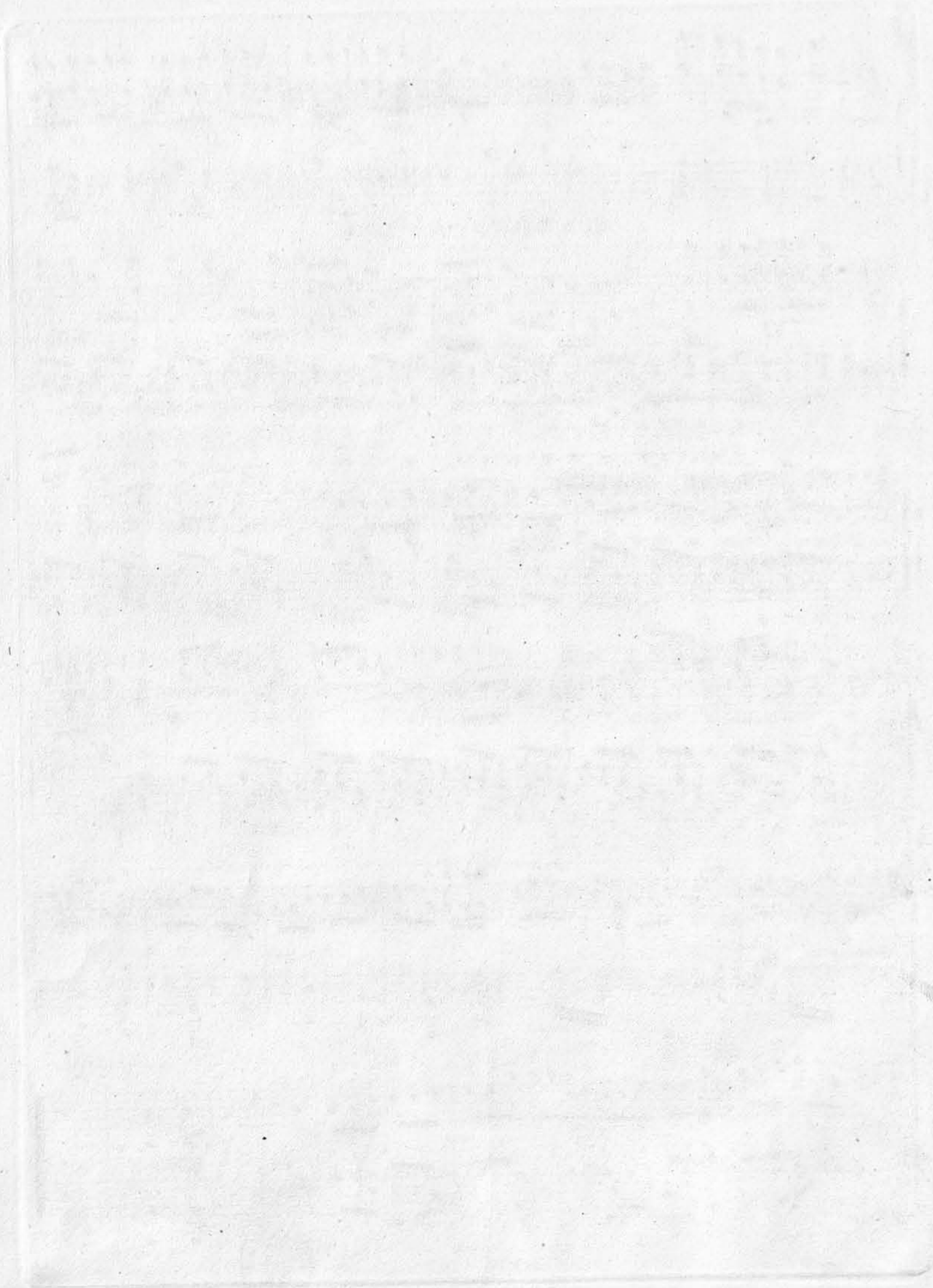
Fourth system of musical notation. It features dynamic markings such as *f* (forte), *p*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. It starts with "con 8" and includes dynamic markings like *sf*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes a dynamic marking of *sf*.

C. M. = 1670.





TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Precio 18 rs.

N.º 1 bis INTRODUCCION y CORO.



PIANO. Allegro.

The piano introduction consists of four systems of music. The first system is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (pp) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues this pattern, with dynamics ranging from pp to sf. The third system shows a change in texture with more complex chordal accompaniment. The fourth system concludes the introduction with a final sf dynamic.

CORO.
TENORES.
BAJOS.

Ro-sa es la más her-mo-sa de las mu-cha-chas que hay por a-qui.

Ro-sa es la más her-mo-sa de las mu-cha-chas que hay por a-qui.

The vocal introduction features tenor and bass parts. The melody is simple and repetitive, with a triplet of eighth notes in the vocal line. The lyrics are: "Ro-sa es la más her-mo-sa de las mu-cha-chas que hay por a-qui." The music is marked with sf (sforzando) dynamics.

The piano accompaniment for the chorus consists of two systems. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked with sf (sforzando).

Almacén de Música de C. MARTIN

C. M. = 1670 bis

MADRID, Calle del Correo n.º 4.



TIP:
p E - lla se - rá muy be - lla, pe - ro no to - dos *p* pien - san a - si.

TEN:
f Ro - saes la más her - mo - sa de las mu - cha - chas que hay por a - qui.

BAJ:
f Ro - saes la más her - mo - sa de las mu - cha - chas que hay por a - qui.

TIP:
p E - lla se - rá muy be - lla, pe - ro no to - dos *p* pien - san a - si

TEN: TIP: TEN: *p* TIP: TEN:
 Va - ya que no. Va - ya que sí. Va - ya que no. Va - ya que sí. *f* Va - ya que

BAJ:
 Va - ya que no. Va - ya que no. Va - ya que

Andante.

TIP: (con malicia y misterio)

pp An - tes que en la alta cum - bre del monte in - cul - to del sol sa - lién - te los ra - yos

Andante.

pp sf pp sf sf

den, so - los a llá en el bos - que y en sitio o - cul - to un di - ay o - tro los dos se

sf sf sf

pp un di - ay o - tro los dos se ven! se - ven un di - ay o - tro los dos se ven. se -

2as ven! un di - ay o - tro los dos se - ven. un di - ay o - tro los dos se

TEN: con asombro

ven. los dos se ven. An - tes que en la alta cum - bre del monte in - cul - to del sol sa - lién - te los ra - yos

BAJ:

ven. los dos se ven. An - tes que en la alta cum - bre del monte in - cul - to del sol sa - lién - te los ra - yos

sf pp sf sf sf

Los dos se ven

den, so - los ya llá en el bos - que y en si - tio o - cul - to un di - ay o - tro los dos se

den, so - los ya llá en el bos - que y en si - tio o - cul - to un di - ay o - tro los dos se

sf sf sf

pp f sf

los dos se ven. los dos se ven. los dos se ven. los dos se

ven, un di ay o tro los dos se ven. un di ay o tro los dos se

ven. un di - ay o - tro los dos se ven. un di - ay o - tro los dos se

p

con sonrisa maliciosa

ven. An - tes que en la alta cum - bre del monte in - cul - to del sol sa - lien - te los rayos

f los dos se ven. *pp* un di - ay o - tro

ven. los dos se ven. *pp* un di - ay o - tro

p

den, so - los y a llá en el bos - que y en si - tio o - cul - to un di - a y o - tro los dos se
 los dos se ven. a llá en el bos - que se
 los dos se ven. a llá en el bos - que se

8

ven. en si - tio o - cul - to los dos se ven. en si - tio o - cul - to los dos se ven los dos se ven los dos se
 ven en si - tio o - cul - to - los dos se ven en si - tio o - cul - to los dos se ven los dos se
 ven en si - tio o - cul - to los dos se ven en si - tio o - cul - to los dos se ven los dos se

morendo ppp

ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven
 ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven
 ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven

morendo sf

C. M. = 1670 1/2

9

TEN: Quien lo cre-ye - ra. JÁ, JÁ, JÁ, JÁ, Quien lo di - ri - a. JÁ, JÁ, JÁ, JÁ, Quien lo cre
 BAJ: Quien lo cre-ye - ra. Quien lo di - ri - a. Quien lo cre

All^o moderato.

TIP: ye - ra. Quien lo di - ri - a Chito: Pas_cual. Chito: Pas_cual. PASCUAL (incomodado)
 ye - ra. Quien lo di - ri - a Qué

All^o vivo.
 dia bló a éstas ho - ras a - hí charlando están! á ver á su fa - e - na al pun - to ca - da cual. á ver, a

su fa - e - na al pun - to ca - da cual. á ver á su fa - e - na al pun - to ca - da

cual al pun - to ca - da cual al pun - to ca - da cual



8 All.^o moderato.

TIP: y TEN: con sorna

No sea ca - lo - re vamos vamos a - llá, que pa - ra to - do que pa - ra to - do dá Dios lu -

BAJ: No sea ca - lo - re vamos a - llá, que pa - ra to - do que pa - ra to - do dá Dios lu -

All.^o moderato.

cres gar, dá Dios tu - gar, dá Dios lu - gar, que pa - ra to - do dá Dios lu - gar.

sff gar, dá Dios lu - gar, dá Dios lu - gar, que pa - ra to - do dá Dios lu - gar.

PAS (gruñendo) gar, dá Dios lu - gar, dá Dios lu - gar, que pa - ra to - do dá Dios lu - gar. Me gusta el desparpajome gustavo á tal: á ver á su tra -

cres *sff* *p* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

cres *f* ba - jo al pun - to ca - da cual al pun - to ca - da cual al pun - to ca - da cual. *ff* al

No sea - ca - lo - re va - mos *ff* ya. No sea ca - lo - re No sea ca - lo - re *rall* *pp*

cres No sea - ca - lo - re va - mos *ff* ya. No sea ca - lo - re No sea ca - lo - re *rall* *pp*

No sea - ca - lo - re va - mos *ff* ya.

cres *ff* *rall* *p*

pun-to al pun-to No sea-ca-lo-re, vamos vamos a-llá, que pa-ra to-do que para

TIP y TEN

BAJ:

Noseaca-lo-re, vamos a-llá, que para to-do que para

tr *sf*

to-do dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, que pa-ra to-do dá Dios lu-gar, A ver á su tra-ba-jo

PAS:

to-do dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, que pa-ra to-do dá Dios lu-gar, dá Dios lu-

to-do dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, que pa-ra to-do dá Dios lu-gar, dá Dios lu-

eres sf *sf* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf*

al punto cada cual á ver, á ver.

ff

gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar.

morendo

gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar, dá Dios lu-gar.

ff

morendo *ff* *sf* *sf* *sf*

ff *sf*



TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSE. SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad

Reduccion por F. LAHOZ.



Precio 10 R^s

N.º 2. *BOLERO* cantado por la Sra Isturiz.

All.^o moderato.

ENRIQUE.

Musical score for ENRIQUE and PIANO. The ENRIQUE part is a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 5/4 time signature. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o moderato.' and the dynamics include 'ff'.

Musical score for ENRIQUE and PIANO. The ENRIQUE part is a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 5/4 time signature. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. The tempo is marked '(con fuego)' and the dynamics include 'sf marcado' and 'sf'. The lyrics are: 'La Ni - ña de mis o - jos es mucho más ga -'.

Musical score for ENRIQUE and PIANO. The ENRIQUE part is a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 5/4 time signature. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. The tempo is marked 'pp' and the dynamics include 'sf' and 'pp'. The lyrics are: 'llar - da que el ta - llo del lau - rel; ah! si'.

Almacen de Música de C. MARTIN.

C. M = 1671.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.



ah - - si, *ff* Tie - ne los la - bios

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

ro - - jos mas frescos y más dul - ces que el ámbar y la miel.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

ah! - - si ah! - - si. Yo lo sé (con gracia)

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The vocal line ends with the instruction "(con gracia)".

bien, yo lo sé bien, mas frescos y más dul - ces que el ambary la miel. yo lo sé

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

bien, yo lo sé bien, mas frescos y más dulces que el ámbar y la

miel. En su

cantabile

ff

fren - te ri - sueña las dichas de mi alma a - prendo yo á le - er; su

tier - na voz me en - se - ña a - bis mos in - fi - ni - tos de a - mor y de pla -

dolce *apasionado* *rall*

C. M. = 4671.



con gracia

cer. yo lo sé bien, yo lo sé bien, yo lo sé bien, yo lo sé

con fuego

bien La ni - ña de mis o - jos es mu chomas ga -

llar - da que el ta - llo del lau - rel; ah!

pp

si. ah! si, yo lo sé bien; yo lo sé

p

ff *p*

bien, es mu_chomas ga - llar - da queel ta_llo del lau - rel; yo lo sé bien yo lo sé

ff *ff* *3* *string*

bien es mu_cho mas ga - llar - da queel ta_llo del lau - rel; es mu_cho mas ga -

ff *3* *tr*

llar - da queel ta_llo del lau - rel; es mu_cho más ga - llar - da queel ta_llo del lau -

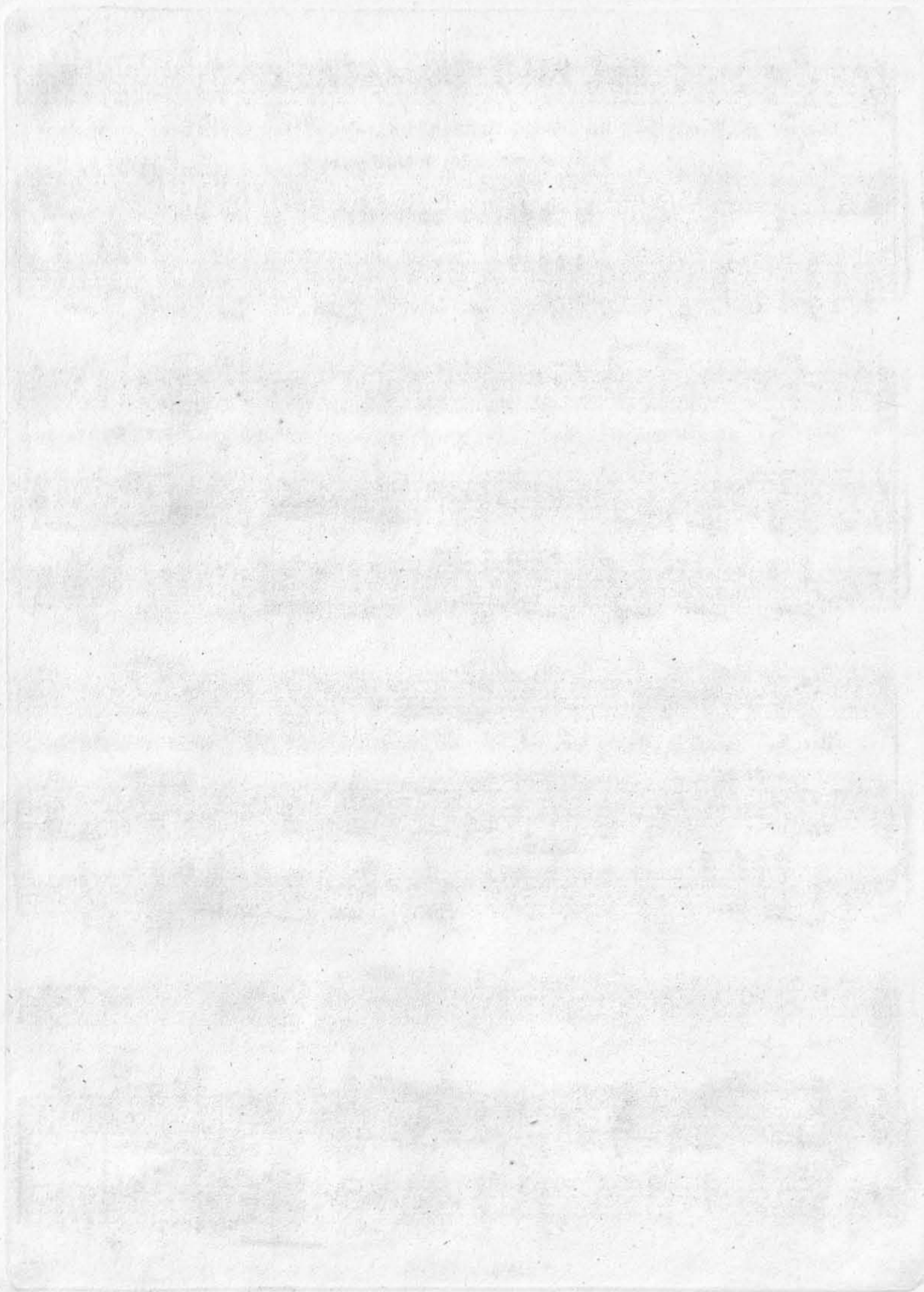
rel.

rel.

ff *piu mosso* *sf* *sf*

C.M. = 1671.





DE

1

TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por F. LAHOZ.



Precio 20 R^s

N.º 3. DUO cantado por la Sra Izturiz y el Sr Salas.

DON PROFUNDO. Moderato.

PIANO. Moderato.

E - sa flor be -

lla que así te en can - ta se - rá u na plan - ta des - cri - ta ya. Cá. Es de hermo -

ENRIQUE.

su - ra ra ro con jun - to... Punto por punto des - cri - be - la. Pues allá

PRO: rall *ENR:*

p con la voz *ff*

Almacén de Música de C. MARTIN.

C. M = 1672.

MADRID. Calle del Correo n.º 4.



All.^o moderato.

vá. ———— pues a llá vá ———— Tie — ne lo o — jos

8^a

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o moderato.'. The lyrics are 'vá. ———— pues a llá vá ———— Tie — ne lo o — jos'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'sf'.

PRO: ENR:

ne — gros.... Ho — jas, querrás de — cir. Su

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ne — gros.... Ho — jas, querrás de — cir. Su'. The piano part features triplet markings and dynamic markings 'sf'.

8^a

se — — noes co mo nie — ve, sus lá — — biosson car — min.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'se — — noes co mo nie — ve, sus lá — — biosson car — min.'. The piano part includes dynamic markings 'sf'.

PRO: ENR: PRO:

Lá — bios! queda — blos di — ces! Lá_bios... Jamás lo oí.

rall

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Lá — bios! queda — blos di — ces! Lá_bios... Jamás lo oí.'. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'p', and a 'rall' marking. The system ends with a double bar line.

ENR: PRO: No hay plantas di - gi - ta - les? Co - noz - co. más de mil.

ENR: PRO: ENR: Es - ta se - rá la - bia - da. Pro - si - gue. (Qué in - fe - liz! qué in - fe - liz! qué in - fe -

PRO: ENR: liz!) Su ta - lle... No, su ta - llo. Es pom - po - so y gen -

til; la e - sen - cia que ella e - sa - la, ha - ce mi san - gre her -



vir. *PRO:* ¿Y las ra_i_ces? *ENR:* Bre_ves, so_bre la tier_ra

vi. Sus pé_talos? *PRO:* Me_nu_dos más blan_cos que el marfil, mas *ENR:*

blan_cos que el marfil si, mas blan_cos que el marfil. *PRO:* Su cá_liz? Miel re_bo_sa. *ENR:* Tú la pro- *PRO:*

bas_te? Si. *ENR:* *Andante.* *PRO:* (recapitando) Hojas negras, tal le ai_ro_so

mucha flor, poca ra_iz... poca raiz... de esta planta de esta planta no hay e - - plo.

Vaya un triunfo pa - ra mi! dees - ta planta no hay e - jemplo. Vaya un triunfo pa - ra

con 8^a

stringdo

sf

mi! Vaya un triunfo pa - ra mi! O - - jos negro stall e ai

ENR:

8^a

sf p rall cantable

ro - - so, faz de nievey de carmin; dees - ta ro - sa no hay e - jemplo.

Vaya un triunfo para mi!

sf

tr

sf

stringendo

Oh, qué di_cha Oh, qué dichapara mi! dees - ta ro - sa nohay e - jem - plo. Oh, qué

deesta planta deestaplanta nohay e - jem - plo.

con 8^a

stringendo sf

di - cha pa - ra mi! Oh qué di_cha pa - ra *f* mi! ah! *p rall.*

Vayauntriunfopara mi! Vayauntriunfo pa - ra mi!

8^a

sf sf sf p rall

p dees - ta ro_sa nohay e - jem - plo. Oh, qué di - chapa - ra mi! Oh, qué di - chapa - ra

deestaplanta nohay e - jem - plo. Vayauntriun - fo pa - ra

p sf ppp pp

3 3 3 3 rall

mi! de esta ro-sa no hay e-jem-plo. Oh, qué dicha pa-ra

mi! un triunfo de esta plan-ta de esta plan-ta no hay e-jem-plo. Va-ya un triunfo Vaya un triunfo para

con 8^a

mi! de esta ro-sa no hay e-jem-plo. Oh, qué dicha pa-ra

mi! si de esta plan-ta de esta plan-ta no hay e-jem-plo. Va-ya un triunfo Vaya un triunfo para

mi! ah! si, ah! si, ah! si.

mi! para mi! Vaya un triunfo para mi! Vaya un triunfo para mi!

ppp sf sf ff sf

Moderato.

PRO.

ENR:

PRO:

ENR:

¿Tú lavis te so - la? So - - - la. ¿No ha llas - tes o - tra? Ja - más. Ja -

Moderato.

PRO:

ENR: (vacilando)

PRO:

All^o moderato.

con ansiedad

más. ¿Cómo tie - ne la co - ro - la? Lo mis - mo que las de - más. ah! De e - - sa flor

All^o moderato.

be - - lla que tú has des - cri - to, yo ne - ce - si - - to un e - - jem -

ENR: (apasionado)

plar. E - - sa flor be - - lla que yo he des - cri - to, os lo re -

Un poco piu mosso.

pi - to, no tie - ne i - gual. ah! -

dee - sa flor be - lla

Un poco piu mosso.

no - ah -

que tu has des - cri - to yo - ne - ce -

no no -
piu mosso.

si - to un e - jem - plar. un



tie nei gual.no tie nei gual.no tie nei gual.no

e - - jem - plar. un e - - jem - plar. un e - - jem - plar. un

tie nei gual. no tie nei gual. no tie nei gual.

e - - jem - plar. un e - - jem - plar. un e - - jem - plar.

ah! no.

un e - - jem - plar.

f *sf* *sf* *sf* *cres* *sf* *p* *cres* *sf* *fff* *fff* *sf* *sf*

C. M. = 1672.



TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.



Propiedad.

Reduccion por E. LAHOZ.

Precio 8 rs.

(Hay la misma para Tiple ó Tenor)

N.º 4.^{his} *CANCION cantada por el Sr. Landa.*

Allegro. (con intencion)

MARQUÉS.

1.ª Estrofa Ah! El que an_da al fin tro-
2.ª Estrofa Ah! La mu - ger hú - yen - do

PIANO. *ff* *sf*

pie - za, e_l las cor - ren, cla - ro es: po_bre - ci - llas, no -
trun - fa, to_das hú - yen por ven - cer; la que me - nos lo -

sf *pp*

co - no - cen que cor - riendo han de ca - er.
de - i se - a di - ce hú - yen - do có - je - me

sf *p* *ff*



e_ llas cor_ - ren, cla_ ro es: - - - - - pobre_ -
to_ das hu_ - - yen por ven_ - cer; - - - - - la que

sf sf sf sf

ci_ llas! no co_ no_ cen que cor_ riendo han de ca_ - er. - - -
me_ nos lo de_ se_ a di_ - ce hu_ - - yen_ do có_ - je_ - me. - - -

pp. sf sf f

- - - - - pobre_ ci_ llas no - - - - - co_ - - no_ - - cen - - - - - que cor_ riendo han de ca_ - -
- - - - - la que me_ nos lo - - - - - de_ - - se_ - - a - - - - - di_ ce hu_ - yen_ do có_ - - je_ - - -

p sf

meno mosso *comicamente*

er. . . Si! No si_ go sus hue_ llas ni pa_ so de a qui; ay que en viéndome en tree_ llas no soy ya dueño de
me. Si! No si_ go sus hue_ llas, etc.

sf f sf ff

1ª vez

mi! No si-go sus hue-llas, ni

sf *p* *sf* *p* *ff*

pa-so dea - qui; no pa-so dea - qui: no pa-so dea - qui: no.

ff

2ª vez

mi! no soy due - ño de mi! no soy

ff *sf* *p* *p*

due - ño de mi! no soy due-ño de mi ah! no.

sf *sf* *ff* *sf*

sf



DE
TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LARIZ



Propiedad.

Precio 14 rs.

N.º 5. **POLO TERCETINO**, cantado por la Sra. Isturiz, Sr. Salas y Sr. Landa.

All.º maestoso.

PIANO.

ENRIQUE.

Qué de-se - a, pues?

D. PROFUNDO con gravedad

El se-ñor de - se - a

PRO:

De tus a - de - lan - tos

ENR:

Vaya undeso - cu - po.

MARQUES.

(En su dul - ce - ros - tro bien cla - ro se vé

PRO:

u - namuestraver. (Chi - to, chi - to.)



PROF: ENR:
 Vaya undeso - cu - po. Chito. Bien (Quepre-
 MAR: PRO:
 que amninguná hapues - to sus gar - ras en él. Pregun - tad de Astro - no mi - a

gun ten y ve - rán.)
 MAR: PRO:
 Pre - gun - tad La pre - gun - ta á vos os to - ca. Es en - te - ra - men - te i - gual. Dime al

ENR:
 Tres. Lo que he
 MAR: PRO:
 punto como un ra - yo cuantos son los polos.. (Se ha tur - ba do) Se ha he cho un li - o
 con la voz
 sf stringdo

di_cho pro_ba - ré... lo que he di_cho pro_ba - ré lo que he di_cho pro_ba - ré, si!

Andantino.

Dos o_jostie - ne la ca - ra, dos ca_rastie - nen las

Andantino.

hembras, dos cuernostie - ne la lu - na, dos po_lostie - ne la tier - ra. Pe - ro..

aparentando

turbacion PRO: con inquietud ENR: PRO:

pe - ro... Aguanta, a - guanta. Pe - ro... pe - ro... Aguan_ta, a - guan_ta..



Allegro. con desenfado

A - - - y, a - - - y

a - - - y Es el ter -

rall (con gracia y

ppp

ce - ro, que es el po - lo que se, can - ta. Son tres y lo ha pro - - ba - do con

MAR.

su - ma cla - ri - dad, De dónde habrá sa - ca - do e - sa barba - ri - dad?

PRO.

sf

ENR:

And.^{mo}

rall

a - - - - y Dos án_siasel al_ma tie_ne, que son la di_chayla

And.^{mo}

pp

pe_na, dos ve_esse en ga_ña á un hombre, dos po_lostie_ne la tier_ra. pe_ro..

pp

pe-ro.. pe-ro.. pe-ro..

PRO: (con fastidio)

A_guanta a_guanta a_guanta a_guanta

p

Allegro.

A - - - - y a - - - - y

a - - - - - y es el ter -

ce - ro quées el po - lo que se can - ta. ah - - - - -

E - sa cán - di - dai - no - cen - cia quie - ra

Tan ac - ti - - vaeslainflu - en - cia dee - se

Dios guardaren él de la pér - - fi - dai - flu - en - cia del a - mor : deuña mu -

bár - ba - ro Mar - qués que con so - - lo su pre - sen - cia me lo ha vuel - to del re -

7

pp

ger.
2. vez. él.

que - ra Diosguardaren él que - ra

vés. me lo ha vuel - to del re - vés. me - lo ha

pp

cres

Dios guar - dar en él que - ra Diosguardaren él que - ra Diosguardaren

vuel - to del re - vés me lo ha vuel - to del re - vés me lo ha vuel - to del re -

p *cres*

ENR: *piu mosso*

PRO: *el MAR:*

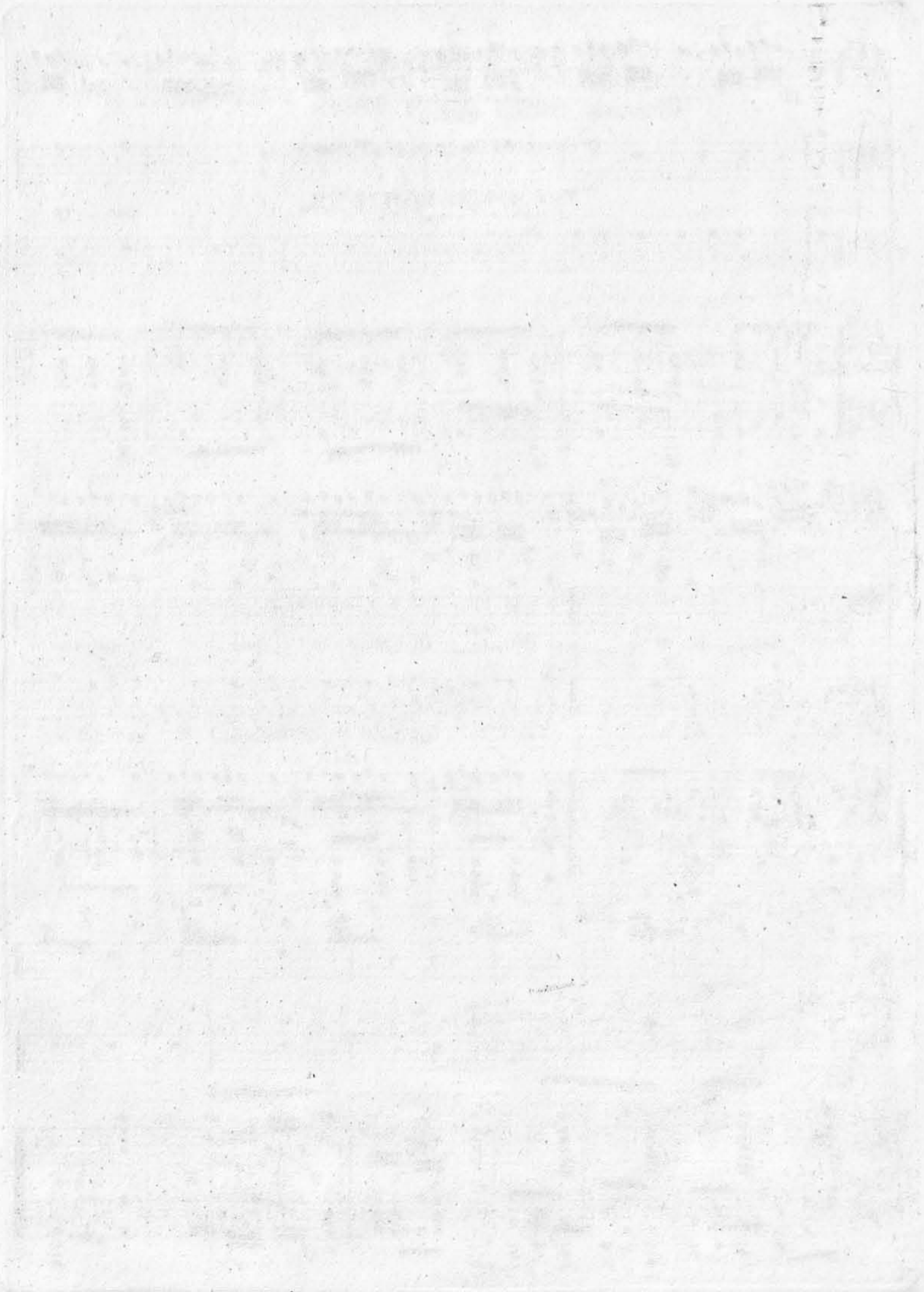
vés -

sf

42

C. M. = 1674.





TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Precio 8 rs.



N.º 6. CORO.

Moderato.

PIANO.

PPP

pp

sf

CORO. TIPLES.

pp

Vo-so-tros fir-mes pues, la bomba

p

sf

va á es-ta-llar, y el bue-no del Mar-qués que sal-to que vá a

sf

Almacen de Musica de C. MARTIN

C. M. = 4675.

MADRID, Calle del Correo n.º 4. 45



TENORES *pp*
 dar. La co_sa em - pie - za a - - qui la bomba vá a es - ta - - llar, lo que es la ni - ña

BAJOS *pp*
 La co_sa em - pie - za a - - qui la bomba vá a es - ta - - llar, lo que es la ni - ña

8^a

f
 Fe_liz com - bi - na - cion, a qui el Mar - qués es - -

ff
 si, buen chasco vá a lle - - var. Fe_liz com - bi - na - cion, a qui el Mar - qués es - -

ff
 si, buen chasco vá a lle - - var. a qui el Mar - qués es - -

tá, mag - ni - fi - ca es - plo - sion, já, já, já, já, já, já,

tá, mag - ni - fi - ca es - plo - sion, já, já, já, já, já, já, Si - len - cio el nom - bre

tá, já, já, já, já, já, já,

ppp
 por si - mis - mo el pas - tel á des - cu -
 deél nin - gu - no lo di - - rá, á des - cu -
 pp
 nin - gu - no lo di - - rá, á des - cu -

p
 brir se vá. Vo - so - tros fir - mes pues la bom - ba va á es - ta - - llar, y el bue - no
 brir se vá. La co - sa em - pie - za a - - qui, la bom - ba va á es - ta - - llar, lo que es la
 p
 brir se vá. La co - sa em - pie - za a - - qui, la bom - ba va á es - ta - - llar, lo que es la

del Mar - qué que sal - to que vá á - dar, j á, j á, j á, j á,
 pp
 ni - ña si buen chas - co vá á lle - var. j á, j á, j á, j á, j á, j á, j á,
 pp
 ni - ña si buen chas - co vá á lle - var. j á, j á, j á, j á, j á, j á, j á,
 p
 pp



já, já, já, já, que sal - to que vá a dar que sal - to que vá a dar.
 já, buen chas - co vá a lle - var. buen chas - co vá a lle - var.
 já, buen chas - co vá a lle - var. buen chas - co vá a lle - var.

morendo (ahuecando la voz) *ff*
 la bom - ba vá a es - ta - llar,
 la bom - ba vá a es - ta - llar,
 la bom - ba vá a es - ta - llar,
 la bom - ba vá a es - ta - llar,

(con regocijo reconcentrado)
pp
 vá a es - ta - llar.
pp
 vá a es - ta - llar.
pp
 vá a es - ta - llar.





[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.



Precio 5 rs.

Propiedad.

N.º 7. CORO.

Andante.

TIPLES.

TENORES.

BAJO.

PIANO.

con asombro

An_ tes que en la alta cum_ bre del monte in_

An_ tes que en la alta cum_ bre del monte in_

cul_ to del sol sa_ lien_ te los ra_ yos den,

so_ los y a_ llá en el bos_ que y en si_ tio_

cul_ to del sol sa_ lien_ te los ra_ yos den,

so_ los y a_ llá en el bos_ que y en si_ tio_

los dos se ven los dos se ven.

cul_ to un_ día y o_ tro los dos se ven un_ día y o_ tro los dos se ven

cul_ to un_ día y o_ tro los dos se ven.

un_ día y o_ tro los dos se ven. los dos se ven.

ENRIQUE.

ROSA.

MARQUÉS.

PASCUAL.

Galla, pues ya estas frescas es que este in-

Callo, y en honda pe_nasunombreo_

So los porque el imbécil esconde el

Antes que en alta cumbre del monte in-

CORO

so - los y a - llá en el bos - que y en si - lio o - cul - tá un di - a y o - tro los dos se ven los dos se ve los dos se
a - llá en el bos - que se ven *pp* los dos se

a - llá en el bos - que se ven *pp* los dos se

8.^a
p *sf* *sf* *pp*

sul to llorando quierela var des pues; la - var des pues; la - var des - pues; la - var des pues; la var des - pues.

culto, por quemislabios sello el Marqués, sello el Marqués, sello el Mar - qués, se - llo el Marqués se - llo el Marqués.

bullo, mas yosunombrehedesa - ber, he de sa - ber, he de sa - ber, he de sa - ber, he de sa - ber,

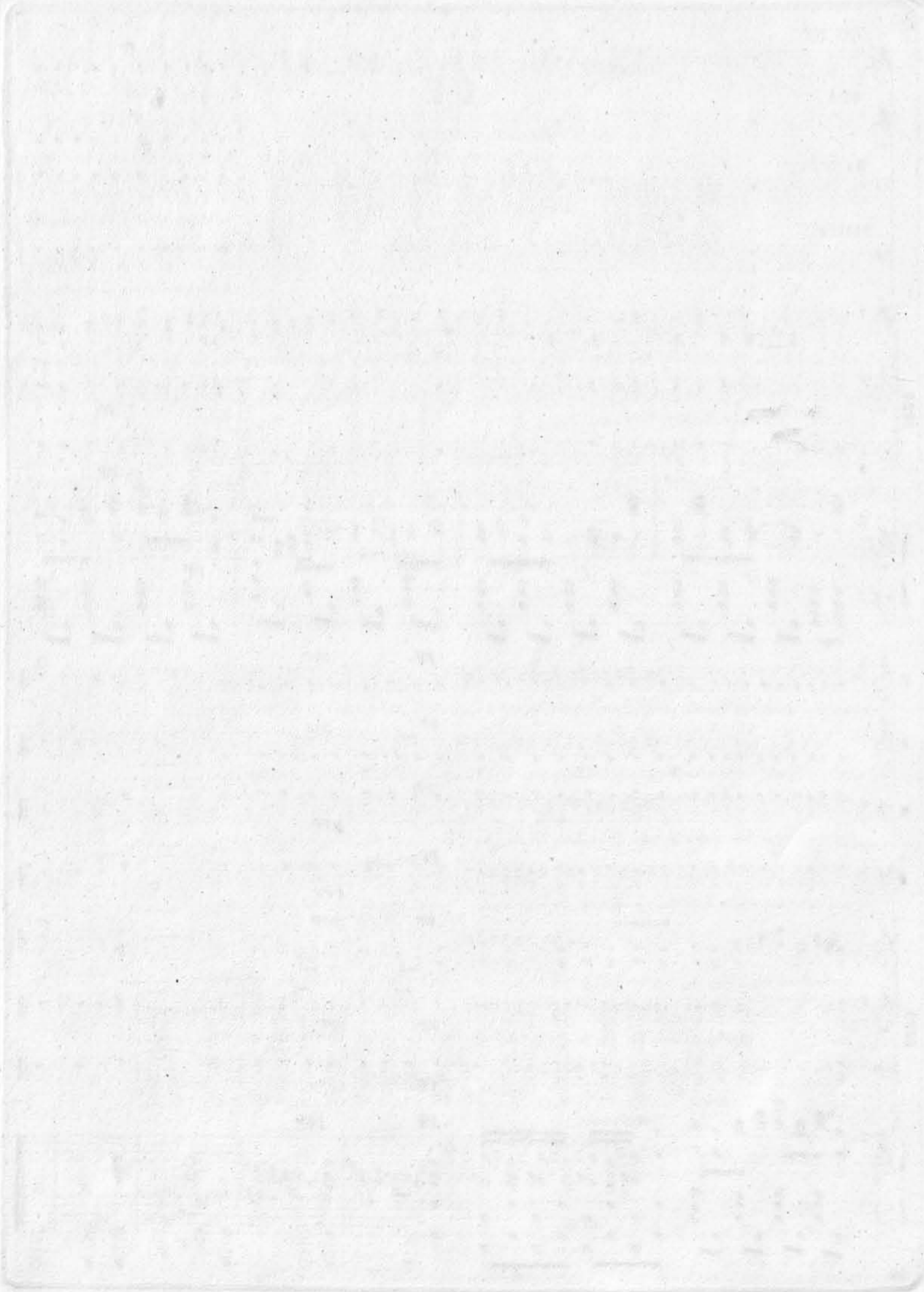
culto, que es lo que dicen, no puede ser, no pue - de ser, no pue - de ser, no pue - de ser, no pue - de ser.

ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven.

ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven.

ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven los dos se ven.







TAL PAID TAL ASTILLA

IN THE YEAR OF OUR LORD 1882

BY THE HONORABLE

JURISCONSULT

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



TAL PALO TAL ASTILLA

Zarzuela en un acto

Letra de

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO.

Música de

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Precio 5 rs.



N.º 8. FINAL.

Moderato.

MARQUES.

De amores y pla-

PIANO.

ce res la enfermedad sen - ti, mu - ge - res, ay! mu - ge - res, es - ta me cu - ra á

D. PROFUNDO

mi. Amores y pla - ce - res por Dios quemeluci, mu - ge - res ay! mu - ge - res no hay una pa - ra

mi!

No hay un para

TIPLES.

f Da amor á quien espe_ra ven_tura casta a_si, dichoso yo si fuera tal di cha pa ra mi. tal di_ cha pa_ ra

TENORES.

f Da amor á quien espe_ra ven_tura casta a_si, dichoso yo si fuera tal di cha pa ra mi. tal di_ cha pa_ ra

BAJOS.

f Da amor á quien espe_ra ven_tura casta a_si, dichoso yo si fuera tal di cha pa ra mi. tal di_ cha pa_ ra

mi, no hay un para ra mi. *ff*

mi. tal di_ cha pa_ ra mi. *ff*

mi. tal di_ cha pa_ ra mi. *ff*

mi. tal di_ cha pa_ ra mi. *ff*



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

