

## Act II.

N<sup>o</sup> 4. Arie.

Allegro con moto.

Piano.

Piano introduction for the aria, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *mf*.

(Vorhang auf)

Piano accompaniment for the first system of the aria, including a treble and bass clef with a *cresc.* marking.

FILIPPO.

Nun nicht gesäumt! schnell auf geräumt! längst hat es zehn ge-

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the aria, including a treble and bass clef with a *f* marking.

schla - - gen. Es muss denn doch heut endlich noch bei unserm Herren tagen. Ja,

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the aria, including a treble and bass clef with a *p* marking.

ja er schläft sich gründlich aus, ich kenne das nach solchem Schmaus und seine

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the aria, including a treble and bass clef with *cresc.* and *f* markings.

Acten schlafen mit, schlecht geht es dem, den er ver-tritt. Ich den-ke

oft: wa-rum nur ist er Ad-vo-cat, da er's doch gar nicht nö-thig hat stünd'ich wie

er, kein Wörtchen mehr schrieb ich für Geld nicht um die Welt! Ich setz-te mich be-

quem zur Ruh' und säh dem Er-den-trei-ben zu und ä-sse gut und schlie-fe lang

das wäre mein Amuse-ment, das wäre mein Amuse-ment.

## A

Nun nicht gesäumt! schnell aufgeräumt! längst hat es zehn ge - schla - gen. Es

muss dem doch heut' endlich noch bei unserm Herren tagen. Ja, ja, er schläft sich gründlich aus,

ich kenne das nach solchem Schmaus. Bald kommen die Cli-en-ten. Tritt man in's Haus, sieht es ja

aus, als kä me man zu lu - stigen Stu - den - -

ten. Drum auf-geräumt und nicht ge-säumt!