

## Allegro non troppo.

Leb wohl, leb wohl, du schöner Traum! so früh muss ich mein Glück be-statten;

*p* *dim.*

ver - lo-ren schon, und hatt es kaum! ver-mählt bin ich mit einem Schatten. Wo

*p.* *cresc.* *f*

such ich sie, wo find ich sie, die meine See-leganz er - füllt? In meinem

Her-zenleuchtend steht ihr Bild, doch Feinem, Reinem nimm ich sie. Ach, allzu

*cresc.*

trau-rig ist mein Loos, mein kurzes Glück war namenlos

*mf* *dim.* *p*

Wohin soll ich mich wenden? Wann wird dies Bangen, dies Sehnen en - den?

*f*

**Allegro molto.**

Zu-fall, Zu-fall, du hol-der, bö-ser, du hol-der, bö-ser,

*f*

du gabst die Liebste mir, du gabst die Liebste mir, nun sei auch mein Er-

*p* *cresc.*

lö-ser, nun sei auch mein Er-lö-ser, führ' mich zu ihr!

*cresc.*

führ' mich zu ihr! Zu - fall! du hol - der, bö - ser, du gabst die

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "führ' mich zu ihr! Zu - fall! du hol - der, bö - ser, du gabst die". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *fp*.

Lieb - ste mir, nun sei auch mein Er - löser, nun sei auch mein Er - lö - ser, führ'

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Lieb - ste mir, nun sei auch mein Er - löser, nun sei auch mein Er - lö - ser, führ'". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

mich zu ihr, zu ihr, zu ihr! führ'

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has lyrics: "mich zu ihr, zu ihr, zu ihr! führ'". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

mich zu ihr, zu ihr, zu ihr!

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has lyrics: "mich zu ihr, zu ihr, zu ihr!". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *ff*.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of the grand staff with treble and bass clefs.