

N<sup>o</sup> 12. ARIE.

Allegro con spirito.

*f* *p* *esce.*

## Leicester.

Ha! Tvil mit Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper

*mf* *f* *p* *mf* *Bl.*

Stor-men i mit Bryst? hvo dæm-per Stor-men i mit

*dolce* *Ob.* *Fl.* *Str.*

Bryst? Hvor er et

*f* *p* *mf* *f* *p*

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit". The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

Bryst mel - lem Stolt - hed og Kjar - - lig - heds Lyst? Hvor er et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bryst mel - lem Stolt - hed og Kjar - - lig - heds Lyst? Hvor er et". The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *dolce*.

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst?". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and a section marked "Cor.".

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of lyrics. It includes dynamic markings *cresc.*, *p*, and *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of lyrics. It includes dynamic markings *str.*, *p*, and *mf*, and a section marked "Fl.".

Andantino.

1. Du stil - le Dal, som sku - - ed min ly - se Blom - ster -  
 2. Du Bæk, jeg smi - led o - - ver i barn - lig Mun - ter -

*dolce*  
*Fag.*  
*p* *Vcl.*  
*Ped.*

1. vaar, hvor er din Sol, som lu - - ed paa Bar - nets gu - - le  
 2. hied, hvor rul - - le di - ne Vo - - ver? Du tog min Lyk - - ke

*mf*  
*p*

1. Haar?  
 2. med.

*mf* *Bl.* *esce.* *mf* *Viol.* *Fl.* *dolce*  
*Ped.*

Ak, falsk er Høj - heds Klip - - - pe i Dy - - bets stær - - ke

*p*

Strøm! Thi kan ej Hjer - - tet slip - - - pe sin

*mf* *p*

Ung - doms fag - - - re Drøm.

*mf* *bl.* *Viol.*

*dim.* *Fl.* *Cor.* *p*

*Ped.* *Ped.*

Tempo I<sup>o</sup>

Ha! Tvivl mit

Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper Stormen i mit Bryst?

hvo dæm-per Stor-men i mit Bryst?

Bl. Hvor er et him-melsk Lys; som gi-ver i Nat-tens

Mær-ke Haab og Trøst og en-der Kam-pen i mit Bryst mel-lem Stolt-hed og

Kjær - - - lig - heds Lyst? Bl.

Hvor er et himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og

Trøst?

Cor. p cresc.

Dog

bort fra mit Øj - e, be - daa - ren - de Sy - ner! o fly, be - daa - ren - de

Sy-ner, o fly! Jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-ne bag dæm-ren-de

*p* *cresc.*

Sky, jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-

- ne bag dæm-ren-de Sky. Af-

**Allegretto con brio.**

sted da med Mod! Ha! le-der min Fod, I Nat-tens ly-sen.de Ter-ner! Be-

*mf*

vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg føl - ger de e - vi - ge Stjer - - -

ner! Af - sted da med Mod! Ha! le - - der min Fod, I Nat - - - tens

ly - sen - de Ter - - - ner! Be - vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg

føl - ger de e - - vi - ge Stjer - - - nær, de e - - -



- vi - ge Stjer - ner, de e -

- vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de

e - vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de e - - vi - ge

Stjer - - ner!