

Nº 10. ARIE MED CHOR.

Andante maestoso.

The first system consists of two staves of piano music. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some triplet patterns. The tempo is marked 'Andante maestoso'.

Elisabeth.

The second system shows the vocal line for Elisabeth and the beginning of the piano accompaniment. The lyrics are: "Fre - dens Pal - me huldt om skyg - - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!" The piano part includes markings for 'p str.' and 'Cor.'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Al - fer i - dens Kro - ne byg - ge, Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, spre - de". The piano part includes markings for 'Bl.', 'Clar.', and 'mf'.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Held fra Strand til Strand, sprede Held fra Strand til Strand. Fre - - dens". The piano part includes markings for 'p', 'mf', 'Trombe.', and 'Str.'.

Pal - me huldt om - skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are "Pal - me huldt om - skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!". The piano accompaniment includes a trill (Tr.) and a forte (f) dynamic marking.

Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, Ob. Al - fer i dens Kro - ne

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, Ob. Al - fer i dens Kro - ne". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns with a piano (p) dynamic marking and a Pedal (Ped.) instruction.

byg - ge, spre - de Held fra Strand til Strand, spre - de Held fra

The third system of the score includes the lyrics "byg - ge, spre - de Held fra Strand til Strand, spre - de Held fra". The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamic markings.

Strand til Strand!

The fourth system concludes the page with the lyrics "Strand til Strand!". The piano accompaniment features a trill (Tr.) and a forte (f) dynamic marking.

Allegro.

Stol - ten

Hav, hvis Bøl - - ger lar - me op i - mod dit høj - - e Bryst, kraf - - tigt

skal med Brud - goims Ar - - me fav - ne dig i sa - - lig Lyst.

Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tr - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst.

Sa - ga skal din Hæ - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej -

p *fz* *cresc.* *mf* *fz* *mf*

p *mf* *p* *fz*

- ren - de fra Kyst til

fz *p*

CHOR.

Kyst. Ja, sej -

Sopr. Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de, og Kar -

Alt.

Ten.

Bas.

f

ren -

to - vens Tor - den ly - de
 sej - rende fra Kyst til Kyst, fra

de fra Kyst til Kyst, sej -
 Kyst til Kyst, fra Kyst til

ren - de fra Kyst til Kyst, fra

sej - ren - de, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej - ren -

mf *f* *f* *mf* *f*

Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst,
de fra Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst, Kar - to - vens

sej - rende, sej - ren de fra Kyst til Kyst.
Tor - den ly - de sej - ren - de, sej - rende fra Kyst til Kyst.