

Scene et Arie.

Allegro appassionato. Ada.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro appassionato'.

- System 1:** Piano introduction. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.
- System 2:** Vocal entry with the lyrics "Weh' mir, so". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The vocal line is marked *Rec.*
- System 3:** Vocal line with lyrics "nah' die fürchter-li-che Stunde, die all' mein Glück". The piano accompaniment is marked *a tempo*.
- System 4:** Vocal line with lyrics "und all mein E-lend kennt!". The piano accompaniment is marked *Rec.* and *a tempo*. The system ends with an *ad lib. dim p* marking and an *O! Rec.* vocal marking.
- System 5:** Vocal line with lyrics "warum weckt ihr noch in mei-ner See-le den Zwei-fel je-ner her-ben".
- System 6:** Vocal line with lyrics "Wahl! Un-glück-li-che, wo-hin,". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *Rec.*. The system ends with a *cresc.* marking.

wo - hin soll ich mich wen - den? Wie so ge -

a tempo *Rec.*

wiss ist nur mein Un - tergang, und ach, wie un - gewiss mein

colla parte

Allegro di molto ed agitato.

Siegl

p cresc.

Ich häu - fe selbst die Schre - cken an, die Qua - len

p cresc.

leit' ich auf ihn hin! Ich we - cke

Rec.

Zwei - fel in ihm auf, die nie ein Sterb - li - cher er -

p cresc.

trägt! Ich häu - fe selbst die

Schre - cken an, ich we - cke

Zwei - fel in ihm auf, von ü - ber -

all stürmt Un - glück ein,

sein letzter Stern, die Lie - be, sinkt,

Nacht wird's um sei - ne Sin - ne her, er rächt sich

ad lib.

colla parte

2216

und ver - flucht sein Weib!

Weh mir, und dieser

cresc.

Fluch trennt mich von ihm, und - wig -

kei - ten tre - ten zwischen uns! Ver - zweiflung, Wahnsinn,

Tod - ist dann sein Loos, und mei - nes - fürch -

sempre ff

- terlich - auf hundert Jahr' Ver - wan - de - lung in

Larghetto.

ad lib.

Stein! Ich könn-te Allem mich ent-

p *piu p* *dim.* *pp* *colla parte*

ziehn, steht mir's noch frei? in ew'ger Schö-ne un - sterblich, un-verwelklich

sempre pp

blühn! Es hul - digt mir die Fee - en-welt, ich bin ihr Glanz und ihre

dolce *pp*

Zier! Es ehrt ein un - ver - gäng - lich Reich mich, seine ho-he Köni-

gin! Es hul - - digt mir die Fee-

dolce *pp*

en - welt, ich bin ihr Glanz und ih - re

Zier!

ad lib.

Ich könnte Al - lem mich ent - ziehn,

sempre pp

in Fee - en - pracht unsterb - lich blühen, in Fee - en - pracht

pp

Allegro molto.

unsterblich blühen!

p *cresc.*

Betrogen! Un - glück -

Rec. *ff.*

selge!

Was, o was ist die Un - sterblichkeit! Ein

gren - zen-lo-ser, ew' - ger Tod!

a tempo

Doch, je-der Tag bei ihm ein neu-es,

dim. *Rec.* *p*

wiges Le-ben!

a tempo *p* *cresc.*

ad lib. So sei es denn!

ad lib. Ge - schlossen ist die

Wahl, für jenes Le - benopfr' ich Al - les hin!

f *p* *cresc.*

ad lib. Mein A - rin - dall Mein A - rin - dall

f *ff*

Allegro molto e con fuoco.

gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth zum
 Kam - pfe ihm ver - leih! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen,
 aus meinen Ban - den mich be - frei, aus mei - nen
 Ban - den mich be - frei! Den Zwei - fel wird er kühn be -

p *cresc.* *ped.* *Be -* *sp* *sp* *sp*

sie - gen, aus mei - nen Ban - den mich be - frei'n!

Die fal - sche Tü - cke sei ver - nich - tet,

die mich von ihm zu tren - nen streht!

(Mit voller Kraft.)

All' eur' Be - mü - hen sei ver - ge - hens, das mei - ne

Lie - be töd - ten will, das mei - ne Lie - be töd - ten

will, mei - ne Lie - be töd -

- ten will! *ritard.*

Poco Andante. *ad lib.*

(Ob.) Denn soll - te er auch un - ter - lie - gen, und

p espress.

(Mit grosser

mich der Fel - sen in sich schliessen, so soll die

trem.

pp

Wehmuth.) (Mit ersticker Stimme.)

Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Thrä - nen (Flöte) wei - nen las - sen!

pp

Tempo I.

(Flöte) Und die - se Thränen

p dolce *cresc.*

fühlt mein Gat - te,

und die - ser Seuf - zer dringt zu

ihm; der Kla - ge - ruf wird ihn durch - be - ben!

Ja, die - se Thrä - nen fühlt mein Gat - te,

und die - ser Seuf - zer dringt zu ihm,

lässt ihn nicht ra - sten, treibt ihn

her! Be - gei - stern wird auch ihn die Lie - be und

Muth im Kam-pfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel
 wird er kühn be-sie-gen, aus mei-nen Ban-den mich be-
 frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-
 frei'n, aus mei-nen Banden mich be-frei'n,
 aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n! Be-
 gei- - stern wird auch ihn die Lie-be

und Muth zum

Kam - pfe ihm ver - leihn, den

Zweifel wird er kühn be - sie - gen,

Più mosso
aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen

Ban -

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

Ban - den, aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen

cresc.

Ban -

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

Ban - den mich be - frei'n! (Ab.)

ad lib.

ff

sempre ff

ff