

# ХОРЪ И ПЪСНИ ТОРОПА.

„Близко города Славинска“, и Заходили чарочки по столуку“

*Allegro risoluto.* ♩ = 120.

Переложение  
А. И. Евгениева.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. It begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics change to fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sfz) throughout the piece.

Vocal line 1 with lyrics: *Всѣ въ кру-жокъ чо-ско-рѣ! По вер-хамъ не глядѣть, не гля-дѣть, не глядѣть.*

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and rhythmic accompaniment in the right and left hands.

Vocal line 2 with lyrics: *И сто-ятъ по-смир-нѣ-е, Не мѣ-шатъ, не шу-мѣть, не мѣ-*

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic and rhythmic support.

Vocal line 3 with lyrics: *шатъ, не шу-мѣть!*

Piano accompaniment for the third vocal line, ending with a *ritard.* and *rall.* marking.

Близ-ко го-ро-да Сла-вин — ска, На вер-ху кру-той го-  
 Позд-но ве-че-ромъ од-на — жды у ко-ся-ще-та ок-  
 О-на смотреть въ ту сто-рон — ку, Гдѣ жи-ветъ е-я Все-

100.

*fp* *mf*

ры, — Зна-ме-ни-тый жилъ — бо-я-ринь, По про-  
 на, — си-ро-ти-нушка — Лю-ба-ша при-го-  
 миль; — Тамъ, да-ле-че за Шь-ме-немъ, Онъ о-

зва- — нью Ка-ра-чунь. Въ е-го  
 рю- — ни-вшись си-дять; О-на-  
 стал- — ся безъ не-я! Вотъ \* ужь

те-ре-мъ вы-со-комъ, Сло-вно ста-шавъ за-пер-  
 на-четь, слѣ-зы лью-тся, Какъ по-токъ шу-мятъ о-  
 ль-то все-про-хо-дять, а объ-немъ и въ-сти

ти, и зны - ва - - да в злой не - во - - лъ кра - сна  
 нъ!.. А все серд - - цу не от - ра - - да и не -  
 нъть! Знать за - былъ сво - ю не - вѣ - - сту, знать же -

*f* *sp marcato.*

*rit.* *a tempo poco più*  
 дѣ - ви - ца - ду - ша.  
 ле - гче для не - го.  
 нил - ся на дру - гой!

*ff* Ска - зка бу - деть хо - ро - ша!  
 Ска - зка бу - деть хо - ро -  
 Ти - ше! слу - шай - те е - го! Ти - ше! слу - шай - те е -  
 Что за го - лось зо - ло - той! Что за го - лось зо - ло -

*rit.*  
*ff a tempo poco più.* *p*

ша!  
 го!  
 той!

*poco sostenuto.* *Corri.* *pp* *f* **D.S.**

1ый и 2ой разъ.

Ска - зка бу - деть хо - ро - ша!  
 Ти - ше! слу - шай - те е - го!  
 Что за го - лось зо - ло - той!

3й разъ. *Più molto.*

*p* Ско-ро пол-ночь; о-на пла-четъ И на  
той!

*ff* *mp* *fp*

*♩ = 108.* *Adagio.* *Più molto.*

умъ ней-детъ ей сонъ; Вотъ, вдругъ слы-шать, кто-то

*fp* *fp*

ска-четъ... Вотъ, ужь близ-ко: Э-то

онъ! Вотъ, под - хо - дить ти - химъ ша - гомъ... Въ до - мѣ

*a piacere.* *a tempo.* *ritenuto.*  
 сми - рно... Нѣтъ о - гня... Толь - ко вол - ки за о - вра - гомъ во - ютъ, гля - дя на ко -

*a tempo.* *ritenuto.*

ня (говоркомъ.) } Теперь слушайте, братны!  
 Да не пророните ни словечка!

*p poco più Allegretto.*

Всѣ въ кру - жокъ по - ско - рѣ - е, по зер -

Viola. *poco più Allegretto.*

хвѣ не гля-дѣть, и сто-ять по-сми-риѣ-е, Не мѣ-шать, Не мѣ-  
 шать, не шу-мѣть! не мѣ-шать.

Не мѣ-шать,  
*marcato.*  
*pp* *pp* *fp rall.*

Добрый молодец озирается кругомъ... все тихо. Онъ подходитъ къ окну и даетъ условный знакъ, вотъ такъ: (Бьетъ въ ладоши, и въ эту самую минуту за стѣной показывается Всеславъ, приставляетъ къ терему лѣстницу; Надежда спускается изъ окна: онъ ее при-  
 нимаетъ, вмѣстѣ съ ней сходить внизъ и исчезаетъ за деревьями. Все это происходитъ въ то время, какъ Герошъ до пѣваетъ свою пѣсню.)

Мелодрама.  
 Più Moderato.

*pp* *pp*

Тешро 1.

*p* Вдругъ, от-ку-да ни взя-ли — ся Дво - е ви - тя зей дру-гихъ... Разомъ

Тешро 1.

*fp* *mf*

лѣст - ни-цу — къ о - ко — шку при-ста-вля — ютъ мо-лод-цы.

*p*

Чтожь — бо — я - ринь? По-чи-ва — етъ, е-го слу - ги так - же

снять... *rall.* О-динъ стражъ стоить на вы — шкѣ и мур-лы-четь про - се-

*f* *p*

Allegro. ♩ = 96.

бл. Вотъ, за - ла - я - ли со - ба - ки и про - снул - ся Ка - ра -

чунъ... Вотъ, хва - тил - ся онъ Лю - ба - ши... Е - я нтъ... Ахъ ти, бѣ -

да! Всѣ на ко - ней и въ до - ли

ну... Да ужь по - - - здно: нтъ слѣ -



да! Нѣтъ слѣ-да!

Темпо 1.  
Спу-сти-ль-то, по ма-ли-ну — вѣ-ль-сь не-хо-дять ни-ко-

Темпо 1. ♩ = 116.

гда.

**f** Что за ска-зка! Хоть ку-да! Да, да! Да, да! Что за ска-зка! Хоть ку-

*ff* да! Да, да! Да, да! Спуща-ть-то, по ма-ли-ну въ лѣсъ не- *cres*

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction *cres* (crescendo). The piano accompaniment also begins with *ff* and includes *cres:* (crescendo).

хо-дятъ ни-ко-гда, ни-ко-гда! *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics and a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with multiple *ff* markings.

The third system shows the piano accompaniment with intricate textures, including chords and melodic lines in both hands.

Юр-ка, (1ой часовой) У-шли! (2ой часовой) Да, онъ ихъ прозъ- *sfz*  
 садко. И такъ они ушли въ кош-но! И стражи ихъ не ви-далъ? *pp*

The fourth system introduces a new section with lyrics and dynamics. The vocal line includes *sfz* and *pp*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes the instruction *string.*

*sfz* *pp* *string.*

The fifth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and includes the instruction *string.*

валь, прозь-валь!  
(ЮРКА.)

Вот, это чудно мне! Немножко! Так, стало быть, онъ былъ дуракъ? такъ, стало быть, онъ былъ ду-

*p poco sosten.*

тороць.

Ужь вѣр-но такъ! — ужь вѣр-но такъ! (ЮРКА.)

ракъ? а tempo. Ну, а ко-нецъ ка-кой слу-

*sfz f sfz fp fp*

тороць. а piacere.

Вѣ - сти - моужъ ка - кой: Все - миль на ней же - нился, При-

чил - ся!

а piacere.

*f sfz f ffz*

везь е - е до - мой, со - звать свою родню и за - даль пирь го - рой!

**Allegro**

За-хо-ди-ли ча-роч-ки по сто-ли-ку! За-ля-са-ли

**Allegro. ♩ = 126.**

р

мо-лод-цы по го-рен-кь! Гей! жги, жги, го-во-

ри, го-во-ри, До-го-ва-ри-вай!

р

**ff**

Гей! жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

**ff**

**f**

**ff**

**p**

**f**

Ста-ри-ки съ-ды-е всѣвпри-сяд-ку по-шли,  
 а ста-ру-хи под-ру-мя-ни-лись! — Гей! жги, жги, го-во-  
 ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!  
 Гей! жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

4439.

Дозволено Ценсурю, С.Петербургъ 15 Октября 1866 г. Литографія Ѡ.Стелловскаго Большая Садовая. № 2-49.167