

№3.

АРІЯ НЕИЗВѢСТНАГО.

„Въ старину живали дѣды:“

Переложеніе

О. И. ДЮТША.

Andantino.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with some trills (tr) and grace notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include sfz (sforzando) and tr (trill).

Musical notation for the vocal line, starting with a section marked with a § symbol. It consists of a single staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The melody is in a lower register, with various note values and rests.

Въ ста-ри-ну жи-ва-ли дѣ-ды Ве-се-лѣй сво-ихъ вну-чатъ: Какъ про-  
 Лю-ди рат-ны-е не-смѣ-ли Брать все да-ромъ на тор-гу, И лишъ  
 Безъ Ва-ря-говъ у-пра-вля-лись Съ Не-че-нег-ской мы стра-ной, И Ви-

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues from the introduction with a forte (f) dynamic. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include f and p (piano).

Musical notation for the vocal line, featuring triplets (3) and a key signature of two sharps. The melody is in a higher register than the previous section.

сту-ю ли-ли во-ду Медь и слад-кое ви-но! Ве-се-  
 Гре-ковъ о-би-жа-ли, Да за-бъ-жись по-мор-янь! Въ по-ясь  
 зан-ті-ю гро-ми-ли, Исъ Ко-со-говъ бра-ли дань; И всѣхъ

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. It features a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a steady accompaniment.

Allegretto.

ли - лись, по - ть - ша - - лись, Пиро - ва - ли круг - лый годъ, — Вотъ какъ  
 кла - нялись на - ро - - ду И чести - ли го - ро - жанъ, — Вотъ какъ  
 би - ли Ки - е - вля - - не, Какъ ихъ бьютъ те - перь са - михъ, — Вотъ какъ

жи - - ли при А - сколь - - дѣ — Наши дѣ - - ды и от -  
 жи - - ли при А - сколь - - дѣ — Наши дѣ - - ды и от -  
 жи - - ли при А - сколь - - дѣ — Наши дѣ - - ды и от -

Теноры.

ны: Ну, вотъ слы - ши - тель, ре - бя - та, Какъ жи - ва - ли вьста - ря -  
 Басы.

Ну вот слы - шитель, ре - бя - - та, Какъ жи - ва - ли вста - ри -  
 ну? Ну, вот слы - шитель, ре - бя - - та, Какъ жи - ва - - ли вста - ри -  
 ну? Вотъ какъ жи - ли при А - сколь - - дѣ Наши  
 Какъ жи -  
 дѣ - ды и от - цы!  
 ва - ли вста - ри - ну?