

CAVATINA

RICCARDO

ANDANTE MOSSO
a piacere

RICCARDO

Son fra vo - i! Già sorto è il gior-no

ANDANTE MOSSO
col canto *ff* *ff*

R

a tempo

che affret - tà - ro i de - sir mie - i:

a tempo *p*

R

questi plau - si a me d'in-

dim.

R

- tor - no, que - sti vo - ti io de - vo a lei,..... a lei

R
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a.

R
Sopri - mor. Ah! a lei

O
Ten. Oh fe - li - ci! omai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

O
Bassi Oh fe - li - ci! omai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

C
Oh fe - li - ci! omai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

R
so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a.

R
- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

le - i, a lei so - - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -

incalz. *ritard.*

- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

affrett. *col canto*

incalz. *ritard.*

- mor, a lei so - la che m'in - vi - - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

affrett. *ritard.*

RICCARDO

Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R - mi - - ci! Le bal - de lor cer - vi - - - ci pro-

R S - stra-te al suol ve - drò. Oh! chi vi sal - va al
O T. Vie-ni, vie - ni,
O B. Vie-ni, vie - ni,
C Vie-ni, vie - ni,

R
 tur - - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

R
 S. Ez - - ze - li - no a - sce - - si, gli stol - - ti abbat - te -
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
 fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,

R
 - rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli
 ah! t'at - ten - de amor, ah!
 ah! t'at - ten - de amor, ah!
 ah! t'at - ten - de amor, ah!

stolti, gli stol-ti abbat-te - rò.

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a-

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a-

t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a-

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen-

-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.
Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -
-mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - - ci pro -
s - strate al suol ve-drò. Oh! chi vi salva al tur - bi-ne de'
Vieni, vie - ni,
Vieni, vie - ni,
Vieni, vie - ni, *g*

R
O
R
O
B.
C

(S'avviano al Castello di Bassano)

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics: "rò, abbat - - te_rò." followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics: "- mor, a - - mor." and the piano accompaniment. The third system repeats the vocal line with the lyrics: "- mor, a - - mor." and the piano accompaniment. The fourth system features a piano accompaniment with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *dim..... sempre..... più*. The sixth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ppp* and a final dynamic marking of *ff*.