

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

-gan - no!

ANDANTE ♩ = 44

38

*pp* *p* *p*

*P appassionatissimo*

R

Quan - do le se - re al pla - cido

R

chia - ror d'unciel stella - to me - co figgea nel -

R

- pe - te - re lo sguar - do in - na - mo -

*col canto*

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

-ra - to, e que - stama - no

R

strin - germi dal - - la sua man sen.

R

-ti - a... e questa ma - no strin - germi dalla sua man sen.

R

-ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

*con espressione*

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

*p* *6*  
- di - - a! ah! mi tra-di - a!... 39

R

R

*p*  
Al - - lor, ch'io mu - to, e - sta - ti - co

R

da' lab - bri suoi pen.de - - a,

Verdi — Luisa Miller, Act II

R

ed el - la in suon an - ge - li - co

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ed', followed by a quarter note 'el', a dotted quarter note 'la', and a half note 'in suon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional rests and dynamic markings.

R

„a - mo, a - mo te sol,, di - ce - a,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a quarter note marked with a '3'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

R

tal che sembrò l'em - pi - re - o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'tal', a quarter note 'che', a dotted quarter note 'sembrò', and a half note 'l'em - pi - re - o'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

R

a - - prir - si all'al - ma mi - - a!... in suo - no an -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'a - - prir - si', followed by a quarter note 'all'al', a dotted quarter note 'ma', a half note 'mi - - a!', and a half note 'in suo - no an -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

R

-ge - li.co „a.mo te sol,, di - ce - a.....

*con molta espressione*

R

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tra.di -

*con disperazione*

R

-a! Ah!..... mi tra - di - a!..... mi tra -

R

- di - a! In suono ange.li.co,, t'a.mo.dice - a. Ah!mi tradi - a!mitradi -

*morendo* *ALLEGRO* ♩ = 126

R  
-a!  
WURM  
Ap-

40 Di me chiede - ste?  
*ALLEGRO* ♩ = 126  
(p)

(gli porge il foglio) (Wurm lo legge)

R  
-pressati. Leggi.

ROD.  
(riprende il foglio)  
Ad entrambiè