

Piùorren - do d'o - gnior - ren - da in - giu - ria del - l'in -

*ppp* *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

*ppp a Tempo*

- ca.ne del.la sua lus - su - ria (e a me fu - ra.te!) m'a.gi.ta.vail

*pp*

pet.to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal.do, giu -

*pp*

li vo... Nul la sa pe vo an cor; io non sen

*cres.*

ti vo sul suo cor po di vin che m'in na mo ra e sui

*p dolciss.* *f*

*pp*

lab bri men da ci gli ar den ti ba ci di

Cas sio! Ed o ra!... ed o ra...

*cres.* *f*

*portando  
lu voce*

ALL.<sup>o</sup> ASSAI RITENUTO ♩ = 88

*larga la frase*

O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.<sup>o</sup> ASSAI RITENUTO ♩ = 88

The first system features a vocal line in G major with lyrics "O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *pp* (pianissimo), and includes triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

The second system continues the vocal line with lyrics "- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -". The piano accompaniment maintains the *pp* dynamic and features similar triplet patterns.

- can - ti del pen - sier! Ad.

The third system has the vocal line lyrics "- can - ti del pen - sier! Ad.". The piano accompaniment becomes more active, marked *f* (*pesanti*), and features prominent triplet figures in both hands.

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -". The piano accompaniment returns to a *pp* dynamic and features the characteristic triplet accompaniment.

to - - - rie, dar-di vo-lan - ti.....

.... e vo-lan.ti cor.sier! Aa -

*pp*

- dio..... ad-dio ves-sil - lo tri-on-fa - le e

*mf* *sempre cres.*

pi - - - o! e di-a-ne squil-lan - ti in sul mat -

*pp*

tin! Clamo-rie can - ti di bat-ta.glia, ad -

- di - o!..... Del la gloria d'O - tel - lo è questo il fin, è questo il

fin, è que - sto il fin.

OTELLO

JAGO

Scia - gu -  
Pa - ce, si - gnor.

ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -

- cu - ra che De - sde - mo - na è im -

- pu - ra... Non sfug -

- gir! non sfug - gir! nul - la ti

gio - - va! Vo'u - na se -

*pp*

- cu - - ra, u - na vi - si - - - - - bil

pro - va! O sul - la tua

*poco cres.*

te - sta s'ac - cen - - da e pre -

*sempre cres.*

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ci - pi - ti il ful - mi - ne del". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

*cres. sempre*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word "mio" and three triplet markings over the words "spa - ven - to - so". The piano accompaniment includes the instruction "cres. sempre" (crescendo sempre).

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

*ff*

The third system begins with a vocal line that is mostly empty, with the instruction "(afferra Jago alla gola e lo atterra)" written below it. The lyrics "de - sta!" appear in the vocal line. The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a complex, rhythmic pattern with many accidentals.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

JAGO

F Di - vi - na gra - zia di -

*ff*

The fifth system features Jago's vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics "Di - vi - na gra - zia di -" are written below the vocal line. The piano accompaniment is marked "ff" and includes a fermata over the final chord.