

# PARTE PRIMA

TAVERNA AL CONFINE DELLA SASSONIA

## SCENA ED ARIA

CARLO

$\bullet = 132$   
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*f*

*pp* *f*

1

*f*

*p* *pp* *ppp* *mf*

*f*

2

CARLO (immerso nella lettura d'un libro)

Quando lo leg-go in Plu-tar-co, ho no-ia, ho schifo di quest'e-tà d'im-

RECIT.

c

..bel-ll..

3

c

Oh se nel fred-do ce-nere de'miei pa-dri ancor vi-ves-se del-lo

*con forza*

C spir - to d'Arminio una scia - til - la! vorrei Lama - gna tut - ta far

C li - bera co - si, che Sparta e A - te - ne sa - rieno al pa - ra - gon ser - ve in - ca

C te - ne.

O Tenori

O (interno) U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

O Bassi

C U - na ban - da, u - na ban - da; e - roi di strada...

**ALLEGRO**  $\text{♩} = 100$

4 Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

**ALLEGRO**  $\text{♩} = 100$  Col pu - gna - le e col bic - chier nes - sun va - le il ma - sna - dier! col pu -

-gnale e col bic.chier nes\_sun va.le il ma - sna.dier! col pu.gna.le e col bic.  
 -gnale e col bic.chier nes\_sun va.le il ma - sna.dier! col pu.gna.le e col bic.

CARLO

Son gli ebbri inve - re.  
 -chier nes\_sun va.le il ma - sna.dier!.....  
 -chier nes\_sun va.le il ma - sna.dier!.....

*dolce*

-condi miei compagni d'er. rore!.. Quanto, o pa-dre, mi tar.da il tu - o per

*Adagio*

-do.no per la.scia.r tal per.ver - si in abban.do - no!

5

Two staves of piano introduction. The right hand features a series of triplet chords, and the left hand features a series of triplet chords. The tempo is marked 'ANDANTINO' with a quarter note equal to 63 beats per minute. A box containing the number '5' is in the top left corner.

Continuation of the piano introduction. The right hand has triplet chords, and the left hand has a single note. Dynamics include 'ppp allarg.' and 'p'. The piece concludes with a fermata.

CARLO

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Omio castel pater - no, colli di ver-de e - ter - no,"

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "co-me fra voi que - st'a - ni - ma re - den.ta, redenta esul - te -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: " - rà! A - ma - lia a te m'ap -

- pres - - so, m'a - pri il tuo ca - - sto am -

The first system of music features a vocal line on a single staff with a soprano clef and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pres' followed by a quarter rest, then a half note 'so', a quarter rest, and a half note 'm'a'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*pp*  
- ples - - sol ah! fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nella mia

The second system continues the vocal line with a half note 'ples', a quarter rest, and a half note 'sol'. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pri - ma, mia pri - - ma e - tà, nel - la mia

*rall.*

The third system features a vocal line with a half note 'pri - ma, mia', a quarter rest, and a half note 'pri - - ma e - tà, nel - la mia'. A *rall.* (rallentando) marking is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplet markings over the right hand.

pri - - ma, pri - ma e - tà.....

The fourth system shows the vocal line with a half note 'pri - - ma, pri - ma e - tà.....'. The piano accompaniment continues with triplet markings and a *rall.* marking.

*dolcissimo*

..... fammi, o gentil, ri - vi - ve - re nel - la mia pri - ma e -

- tà, nel - la mia pri - ma, pri - ma e -

- tà ..... fammi, o gentil, ri -

*dolce*

*Adagio*

vi - ve - re nel - la mia pri - ma e - tà, nel - la mia pri - ma e -

- tà.

6 ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 132$  (Rolla e parecchi giovani entrano frettolosi)

ROLLA

(a Carlo)

(Carlo strappa loro il foglio di mano)

CAR.

Ten.

Ecco un foglio a te di . ret . to ... Tremi tu? Bea . to io

CORO

Bassi.

Ecco un foglio a te di . ret . to ... Tremi tu?

Ecco un foglio a te di . ret . to ... Tremi tu?

*allarg.*

*a tempo*

(legge la lettera)

C

so . noi Que . sto , ami . ci , è il mio per . do . no .

*pp cal canto*

*mf a tempo*

ROL.

*pp* (fra loro)

Ten.

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

CORO

Bassi.

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

Come im . bian . ca e mu . ta a . spet . . to!

CAR.

7

(fugge precipitoso lasciando cadere la lettera)

Tri-sto mel di mio fra - tel - lo!

Musical score for CAR. (Caratterino) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Tri-sto mel di mio fra - tel - lo!". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a dynamic marking of *ff*.

ROL.

Per mia

Musical score for ROL. (Rolando) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Per mia". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings of *p* and *tr*.

(leggendo)

fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno

Musical score for R. (Rolando) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fè, lo scritto è bello! «T'annuncia il padre tuo per la mia bocca di non far sul ritorno". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction "col canto".

alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.»

Musical score for R. (Rolando) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "alcun pensiero, se non vuoi solitario e prigioniero d'acqua e pane cibarti in una ròcca.».

a tempo

Ten. Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so. Fie-re u.

O R O Bassi Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

C Bassi Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.

(ritorna fieramen- CAR. te agitato)

8

a tempo

Musical score for Tenors (Ten.), Oboes (O.), and Basses (Bassi). The vocal lines have the lyrics "Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so. Fie-re u." and "Pane ed ac-qua! il cibo è gras - - so.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *a tempo*, and a circled number 8.

-ma - - ne, uma..ne fie - re, du - re più.....d'ai - pestre

sasso!.. Co - si cal - de e pie pre - ghie - re non l'han

*ADAGIO*

*ADAGIO* *pp*

toc - co, inte - ne - ri - to? Ah..... po - tes - si il mar, la

*ALF. ASSAI MOSSO* ♩ = 120

ter - ra, sol - le - var.....con un rug - gi - to,

con - tro l'uo - mo, con - tro l'uo - mo uniri in

ROL. CAR.

C Ten. guer - ral Sen - ti, o Moor! Dov'è la spa - da che dà

O Sen - ti, o Moor!

O Bassi Sen - ti, o Moor!

C Sen - ti, o Moor!

ROL.

C mor - te a tai ser - pen - ti? Noi l'ab - biam. Ti calma e

Noi l'ab - biam. Ti calma e

10 Noi l'ab - biam. Ti calma e

CAR (con un sobbalzo)

R sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da... La - dri

sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

sen - ti. Com - por - re - mo una ma - sna - da...

C. ROL.

noi? Chi v'ha pio-vu-to, spir-ti li-ni-qui, un tal pen-sie-ro? E tu

E tu

E tu

*col canto*

R. CAR. ROL.

ca-po e con-dot-tie-ro. Per la morte, io non ri-flu-to! No-stro?

ca-po e con-dot-tie-ro. No-stro?

ca-po e con-dot-tie-ro. 11 No-stro?

CAR. ROL. (traendo le spade)

Vo-stro! Ec-co la ma-no. Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

Vi - - va, vi - - va il Ca - - pi -

8