

SCENA E MELODIA

375

ARRIGO

Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo.

$\text{♩} = 80$
ALLEGRETTO

First system of musical notation. The piano part (left) begins with a *ppp* dynamic marking. The bass part (right) begins with a *p leggero* dynamic marking. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The piano part (left) features a *pp* dynamic marking. The bass part (right) continues with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part (left) includes trills (*tr.*) and a *pp* dynamic marking. The bass part (right) continues with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) includes trills (*tr.*) and a *p* dynamic marking. The bass part (right) continues with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) continues with a *p* dynamic marking. The bass part (right) continues with a *p* dynamic marking.

ARRIGO

dolcissimo

La brezza aleggia in.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) includes a measure number **19** and a *p* dynamic marking. The bass part (right) continues with a *p* dynamic marking.

A

- tor - no a ca - rez - zar - mi il vi - soe di pro - fu - mi e - let - ti im - bal - sa -

A

- ma - to è il cor. Più mol - le - men - te l' on - da con dol - ce mor - mo -

A

- ri - o s' u - ni - sce al can - to mio nel ri - so del - l' a - mor, ah

A

si, ah si!..... A - ran - ci pro - fu - ma - ti, ru -

A

- scel - lie ver - di pra - ti, giun - gese a indo - vi - nar che ama - to son, che ama - to

ELENA

(avvicinandosi ad Arrigo)

377

dolce

Io sa - rò tua per sem - - -

A so - - - no?

morendo *dolciss.*

-pre, o - gno - - - ra t'a - me - rò!

A

21 Tu

A m'a - mi lo ca - ro ac - cen - to, on - de ra - pi - to è il cor che il fa - to con - dan -

A - na - va a' sten - ti del do - lor! Il ciel tu mostri a me, co - là ti

f *p*

A vo' se - guir, ed ob - bli - ar con te l'a - tro - ce mio sof -

f *p*

A

- frir, ah si, ah si!..... O mio di - let - to a -

tr

p

22

A

- mo - re! Id - dio per me ti fè;... ce - le - ste an - giol tu sei, rag - gio di

con trasporto

ELE.

dolce

A

p

Io sa - rò tua per

sol, rag - gio di sol, di sol per me!

p

morendo

dolcissimo

E

sem - - pre, per sem - - pre t'a - me - rò!

A

Ce -

23

pp

Opp. *dolciss.*

E Ah!..... *dolciss.* sem - pre i - o
A Ah!..... sem - pre i - o t'a - me -
le - ste angiol tu sei, ah..... rag - gio, rag - gio di sol per

E - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me -
A me, tu sei per me, tu sei per me!

E *ARR.* - rò! Ah!..... ah!.. tu sei per me!

(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli.)

A Ma deh! per po - co

A

la_scia_mi vo - la - re al pa - dre mi - o; sa -

ELE.

Pre-sto rie - - di! ad -

A

-rò qui to_sto re_du.ce.

E

-di_o! Ad - di - -

A

Ad - di - - o!

ARR.

(Arrigo entra nel palazzo a dritta)

E

-o! Ad - di *a piacere* - - o!

p allarg. *dolciss.*