

D.C. *Andante*
 - dan.do il tremen-do fu - ro - re, confu-so nel cor-te - o del regio Ambascia.

D.C. *Andante*
 - dor; po - tei mi - rar - l'al - fin, la bel - la fi - dan -

D.C. *Andante*
 - za - ta! co - lei che vi - di pria regnar sull'al - ma mi - a,

D.C. *Largo*
 co - lei che per l'a - mor re - gne - rà sul mio cor!

D.C. *And.te UN POCO MOSSO* ♩ = 58
 [B] io la vi - die al su - o sor - ri - so scin - til -

DC

- lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a

The first system consists of a vocal line (DC) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

DC

dolciss. [C] lei la spe - me il vol. *dolciss. espress.* *dim.*

p

The second system continues the vocal line (DC) and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics: "lei la spe - me il vol. *dolciss. espress.* *dim.*". A box containing the letter 'C' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

DC

dolciss. Tan - ta gio - ia a me..... pro - met - to che s'in -

p dolce

The third system shows the vocal line (DC) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics: "Tan - ta gio - ia a me..... pro - met - to che s'in -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) in the left hand.

DC

- ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -

allarg. a tempo

The fourth system concludes the vocal line (DC) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -". The piano accompaniment includes a tempo marking of *allarg. a tempo* (allargando a tempo) in the left hand.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C. *P dolciss.* *p*

- fet - to, be - ne - di - ci un ca - sto a - mor; Dio, sor -

D.C.

- ri - - dia! no - stro affet - to, ah!.....

D.C. *pp* *pp*

be - ne - di - ci un ca - sto amor, be - ne -

D.C. *tr* *morendo*

- di - - ci un ca - sto amor, un ca - sto amor.

p *dim. allarg.*