

*ppp morendo* *pp dim.*

N

SCENA III *ADAGIO* ♩ = 66

*estremamente piano*

OTELLO\* *(voce soffocata)*

*pppp*

Dio! mi pote.vi sca.gliar tutti i ma.li della mi -

-seria, della ver - go.gna,

*ppp*

far de'miei baldi tro-

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 and a treble line with eighth-note triplets of G4, A4, B4 and quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

-fei tri.onfa.li u-na ma - ceria, u-na men-

This system contains the next two staves. The vocal line continues with eighth-note triplets of G4, A4, B4 and quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar patterns, including eighth-note triplets in the treble and a steady bass line.

-zo.gna... e avrei por -

*ppp* *poco cres.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note triplets in the treble and a bass line with dotted rhythms. Dynamics include *ppp* and *poco cres.*

-ta.to la cro.ce cru - del d'an.goscie e

This system contains the final two staves. The vocal line continues with eighth-note triplets of G4, A4, B4 and quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features eighth-note triplets in the treble and a bass line with quarter notes.

d'onte con cal - - - ma fronte

*pp*

*con voce*  
e ras - se - - gna - - - to al vo - -

*pp*

- le - - - re del ciel.

*pppp*

*dim.* *morendo*

*pppp*

OIELLO *Cantabile*

**p** Ma,..... o pian - to, o duol! m'han ra - pi - to il mi -

**pp** POCO MENO ♩ = 60 **pp**

- rag - gio do - v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac - que - - - to.

*dolciss.*

*dolciss. col canto*

Spem - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag - gio che mi fa

*cres.*

vi - vo, che mi fa lie - - to! spem - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel

**f** **ppp** *animando*

rag - - gio che mi fa vi - - vo, che mi fa

*dim.* *pp*

lie - - - to! Tu al fin, Cle -

*p* *pp* *p* *p*

- men - za, pio ge - nio im - mor - tal dal ro - - seo

*pp*

*cres.*

ri - so, copri il tuo vi - so santo coll'orrida larva infer -

*cres. e stringendo sempre*

- nal! *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 126$  Ah! Dan-na-

*cres. sempre* *ff* *p*

- zio - ne! Pria con - fes - si il de - lit - to e po - scia

*sempre string. sino al...*

(entra Jago)

JAGO muo - ia! Con - fes - sion! Con - fes - sion!.. La pro - va!.. (indicando l'ingresso)

Cas - sio è

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$

Là?! Cie - - lo! Oh

là!

*ALLEGRO MOSSO*  $\text{♩} = 80$

Ω (con raccapriccio)

gio - - - ia!! Or - ror!.....

JAGO .... Sup - pli - - - zî im - mon - di!!

dim. Ti

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

fre - na! Ti na - scon - di

*ff*