

Verdi — Attila, Prelude

FOR. ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88 *cantabile con espress.*

43 ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 88 Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

re - - i - na di pos - sen - ti magna - ni mi fi - - gli, or ma -

ce - rie, de - ser - to, ru - i - - na, su cui re - gna si - len - zio esqual -

lor; ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

..... ♩ = 116

..... sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi - vrai più super - ba, più

Verdi — Attila, Prelude

tutta forza *con slancio*

F
bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

R
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

C
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

F
ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F

PIÙ MOSSO

-por, ri - vi - vra.i del - la ter - ra, del - l'on - de stu -

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

PIÙ MOSSO

ff p

F

-por! si del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

-por!

ff ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - - ba, più

45

ff

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - - de stu -

8

Verdi — Atila, Prelude

1

Ca-ra
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata. The next three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

F

1.^o tempo

pa - tria, già madre e re - i - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -

1.^o tempo
p

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *1.^o tempo* and the dynamic is *p*.

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *allarg.*

Verdi — Attila, Prelude

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

_lor; ma dal_l'al_ghe di que_sti ma_ro_si, qual ri_

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

_sor_ta fe_ni_ce no_vel_la, ri_vi_vrai più su_per_ba, più

♩ = 116

F

tutta forza

con slancio

bel_la del_la ter_ra, dell'on_de stu_por!

O

R

O

C

Dal_l'al_ghe di que_sti ma_

Dal_l'al_ghe di que_sti ma_

Dal_l'al_ghe di que_sti ma_

ff

Verdi — Atila, Prelude

F

Ah! ri - vi -
 - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
 - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -
 - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

F

ff
 - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -
ff
 - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -
ff
 - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -
ff
 - vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO *p*

- por! ri - vi - vra.i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

PIÙ MOSSO
p

- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff
tu ri - vi - vra i

ff
tu ri - vi - vra i

ff
tu ri - vi - vra i

ff

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO

F - por! del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

47 *PIÙ MOSSO* del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

F - l'on - - de stu-por! del - - la ter - ra e del -

- l'on - - de stu-por! del - - la ter - ra e del -

- l'on - - de stu-por! del - - la ter - ra e del -

8 - l'on - - de stu-por! del - - la ter - ra e del -

F - l'on - - de del - l'on - - de stu-

- l'on - - de del - l'on - - de stu-

- l'on - - de del - l'on - - de stu-

8 - l'on - - de del - l'on - - de stu-

Verdi — Atila, Prelude

Oppure stu - - - - - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

8

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

8

Fine del Prologo