

Verdi — I Due Foscari, Act III

L  
cor!  
J  
cor!  
*con passione*  
Ah pa - dre, fi - gli,



J  
spo - - sa, a voi l'ad - dio su - pre - - mo; in



J  
cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -  
10  
*stentato*  
*col canto*



LUCREZIA  
Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA  
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

JACOPO  
- lor.

BARBARIGO  
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO  
(Co - min - - cia la ven - det - - ta, tan -

Soprani  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Tenori  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Bassi  
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

*a. tempo* *ff*

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P. vi - - - sta si tre - men - - - da!.. trop-

J. In

B. vi - - sta si tre - - men - - - da!.. trop-

LO. - tan - - - ni de - - - si a - - - ta; o

vi - - - sta si tre - men - - - da!.. trop-

vi - - - sta si tre - men - - - da!.. trop-

vi - - - sta si tre - men - - - da!.. trop-

The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, punctuated by occasional chords and rests.

LU  
\_co in - fe - li - - ce dèi.....

P  
- po, in - - fe - li - - ci, è or - ren - - da tal

J  
cie - lo un gior - - no a - vre - - - -

B  
- po, in - fe - li - - ci, è or - ren - - - -

LO  
stir - - - peabbo - - - mi - na - - - ta, m'è

- po, in - - - fe - li - - - ci, è or - ren - - - da tal

- po, in - - - fe - li - - - ci, è or - ren - - - da tal

- po, in - - - fe - li - - - ci, è or - ren - - - da tal

- po, in - - - fe - li - - - ci, è or - ren - - - da tal

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stentato*  
vi - - - ve - re al no - stro a - mor!

P  
pe - - - na ad u - - - man cor!

J *stentato* *a tempo*  
- mo mer - - cè di tal do - lor, in

B *stentato*  
- da tal pe - na ad u - man cor!

LO. *stentato*  
gio - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

pe - - - na ad u - - - man cor!

*dim.* *allarg.* *a tempo* *p*

I

Music for voice I, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "cie - lo un gior.no a - vre - - mo mer - cè di tal do -". The music features a melodic line with a long note on "a - vre" and a fermata on "do". A piano accompaniment is shown below with a box containing the number "11".

cie - lo un gior.no a - vre - - mo mer - cè di tal do -

LUC.

PIS.

JAC.

BAR. - lo - - - re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -

LOR.

O

R

C

è or -

è or -

è or -

è or -

*ff*

Music for voices and piano. The vocal parts are for Lucio (LUC.), Pisanella (PIS.), Jacopo (JAC.), Barozzo (BAR.), and Loris (LOR.). The lyrics are: "al no - - - - - è or -", "è or -", "re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -", "è or -", "è or -", "è or -", "è or -". The piano accompaniment is shown at the bottom, with a *ff* dynamic marking. The score includes a large piano section with a complex texture of chords and arpeggios.

LU.   
 - - - - stro, al no - - stro, al no - - stro a -

P   
 - ren - - da tal pe - - - - na

J   
 - vre - - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -

B   
 - ren - - da tal pe - - - - na

LO.   
 - pe abbo - - - - mi - na - - - - ta,

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a rhythmic and harmonic foundation.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU.  
- mor, ah!.....

P.  
ad u - man cor, ad u - man cor!.....

J.  
- lor.

B.  
ah!.....

LO.  
ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -  
ad u - man cor, ad u - man cor!.....  
ad u - man cor, ad u - man cor!.....  
ad u - man cor, ad u - man cor!.....

8



LU. .... ad - - - di - - - o!

P. .... ad u - - man cor!)

J. Sposa, ad - di - - - - - o!

B. .... ad u - - man cor!)

LO. - ta! ab - bo - mina - - - ta!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

8-; *fff*

(Jacopo, scortato dal Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)