

LADY

Pien di mi\_sfat . . . ti è il cal . . le del . la po\_ten\_za,

L

e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro\_ce . . .

L

de!

19 *f* *mf* *p* *pp*

LADY

*ANDANTINO* ♩ = 72

*Grandioso*

*ANDANTINO* ♩ = 72

Vie . . . ni! t'affret . . ta! Ac -

L. *tr*  
 - cen - - de - re ti vo' quel fred - - do  
 co - - re! l'au - - dace impre - sa a  
 com - - pie - re io ti da - rò va -  
 - lo - re..... io ti darò va - lo - - re, darò..... va -  
 - lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no

le pro - fe - tes - - - se il tro - - - no... Che

tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen - di - vi... a re -

- gnar,..... a ..... poco..... a ..... poco

- gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta, accetta il

do - no, a - scendi - vi a re - gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

20

I. do - - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

L. - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

I. do - no, a - scen - - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

L. - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time. Dynamics: *p*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

(Entra un servo)

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *cres.*. The music continues with the same rhythmic accompaniment and melodic line.

SERVO *p* . . . . . LADY

Al ca - der del - la se - ra il re qui giun - ge. Che

First vocal line. Bass clef for the vocal part, treble and bass clefs for the piano accompaniment. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p* for the vocal part, *f* for the piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs.

L di? Macbetto è se - co? Ei l'ac - com - pa - gna. La nuova, o donna, è

SERVO

Second vocal line. Treble clef for the vocal part, treble and bass clefs for the piano accompaniment. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs.

S cer - ta. LADY. *a piacere* Trovi ac - co - glienza quale un re..... si

col canto

Third vocal line. Bass clef for the vocal part, treble and bass clefs for the piano accompaniment. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *f*. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The piano accompaniment includes the instruction *col canto*.

(il servo parte)

I. mer - ta.

22 f

I. a piacere  
Dun - ca - no sa - rà qui?...

ff col canto pp

I. tutta forza  
Qui?... Qui la not -

I. - te?...

ff