

22

ALL. CON BRIO

mf

brillante

ELV.

23

(da sè)

(Tut - to sprezz - zo che d'Er -

f p

pp

EL. na - ni non fa - - vella a que - sto co-re, non v'ha

f p

EL. gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu.

EL. *ir.* *p* *pp* *3*
 -tar. Ah! Vo-la, o tem-po e pre-sto re-ca di mia

EL. *f*
 fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la, o tem-po, al co-re a-

EL. *p* *3* *f*
 -man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la, o

EL. *3*
 tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-

Verdi — Ernani, Act I

allarg. con grazia *a tempo*

EL. -giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

allarg. *a tempo*

EL. -pli - zio l'in - du - giar.....

f

EL.)

S. (fra loro)

CORO Sa - rà spo - sa, non a - man - te se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

ELV.

(Tut - to sprez - zo che d'Er - -

no.

24

1.º Tempo

p

pp

EL.

- na - ni non fa - - vella a que - sto co.re, non vha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra - mu -

EL. *pp* 3
 _tar. Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di mia

EL. *f*
 fu - ga il lie - to i - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - -

EL. *p* 3 *f* 3
 _man - te è suppli - zio l'in - - - du - giar, vo - la, o

EL. *f* 3
 tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - - zio l'in - - du - -

Verdi — Ernani, Act I

allarg. con grazia *a tempo*

EL. *allarg.* *a tempo*

-giar, ah! vo - la o tem-po, al co - rea - - man - te è sup - -

EL. *ff*

-pli - zio l'in - du - giar.....

T.I.

S.

CORO

Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

EL. *mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -*

8

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Elvira (EL), featuring a melodic line with several triplet markings. The middle staff is the piano accompaniment, showing chords and some melodic fragments. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords. The lyrics are: "mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -".

EL. *ah!.....*

(partono)

- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Elvira (EL), starting with a trill and the exclamation "ah!". The middle staff is the piano accompaniment, with the instruction "(partono)" above it. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords. The lyrics are: "ah!....." and "- lar, si, se non mostra giu - bi - lar."

The third system of the score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is the piano accompaniment, showing chords and some melodic fragments. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic bass line with chords.