

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act V

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell'Atto secondo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

♩ = 72
LARGO

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia) (s'alza la tela)

ALLEGRO AGITATO

Piano accompaniment for the first system of the 'ALLEGRO AGITATO' section. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of the 'ALLEGRO AGITATO' section. It includes dynamic markings such as *poco rit.*, *p*, and *pp*, and features triplet markings in both hands.

Piano accompaniment for the third system of the 'ALLEGRO AGITATO' section. It includes dynamic markings such as *espress.* and *dim.*, and features triplet markings in both hands. A 'C' time signature change is indicated at the beginning of the system.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga in frase*

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the first system of the 'I. TEMPO' section. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "Tu che le va.ni.tà co.no.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *poco rall.* and *rall.*, and features a 'C' time signature change.

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the second system of the 'I. TEMPO' section. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "-sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

espressivo *molto dolce*

E s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

I tro - - no del Si - gnor, *f* il pian - to

E mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

pp *marcato* *cres.* *f* *grandioso* *p*

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{to}*

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{to}*

Car - lo qui ver - rà!

Si! Che

par - ta e scordi oma - i... A Posa di vegliar sui giorni suoi giu -

- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la glo - ria il trac - ce - rà. Per

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100 *a tempo* *pp*

me, la mi a - giór - na - ta a se - ra è giun - ta già!

morendo *lungo silenzio* *espress.*

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 *p*

E
ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 *p* Fran-cia, no-bi-le

F
 suol, sì caro a'mie ver d'an-ni! Fon-tai-ne-

E
 -bleau!..... vèr voi schiu - - deil pensier i van-ni. E-

E
 -ter-nogiu-ro d'a-mor là Dio dame ascoltò, e quest'e-ter-ni-tà un giorno sol du-

p Lento

LARGO ♩ = 72

E - rò. Tra voi, va ghi giardin

LARGO ♩ = 72

E di que - stater-ra i-bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer-mar i pas - sia

F se - ra, che le zol - le, i ruscel -

E - li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can-tino il nostro a-

pp *p* *ppp* *cres.* *pp* *f* *poco rit.* *cres.* *f* *col canto*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

E
 - mor. Ad - di o, ad -
r
ALL.^o AGITATO ♩ = 126
p

E
 - di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -
p

E
 - du - ta! Il no - - - do si spez -
I
mf

E
 - zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad . di . o, ad . di . o, verd'anni, an-

E

-cor! ce - den - do ai duol cru - del, il

E

cor, il cor haun sol de - sir: la pa - ce del.'a -

LARGO
P a piacere
LARGO
pp col canto

E

J - vel!

a tempo
stringendo

I. TEMPO

E Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

- sce - - sti del mon - - - do e

E go - - di nel - l'a - vel il ri -

E - po - - so pro - fon - - - do,

mf

ff

pp

dim.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

pp *dolcissimo*

E s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pp *dolcissimo*

E pian - gi sul mio do - - lo - - re,

E e por - - ta il pian.to mi - o al

marcato

E tro - - no del Si - gnor,

E

ff

il pian - - to mi - - o por - ta al

F

tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

stringendo

E

I. TEMPO *a piacere* *ppp LENTO*

tro - - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

M I. TEMPO *p*

E

ppp

cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si - gnor.

ppp *col canto* *p*