

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo onni - pos - sen - - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

- for - ta il mi - o, il mi - o do - lor. Per di - fe - sa all' in - no -

(s'alza)

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

I.

o - gnico - ro il più fe - ro - - - ce - fa - rà mi - te il su - o ri -

The first system consists of a vocal line (I.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "o - gnico - ro il più fe - ro - - - ce - fa - rà mi - te il su - o ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are several trills and slurs in the vocal line.

L.

CORO

- gor. *ppp*

Spe - - - rar puoi dal ciel cie -

The second system features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- gor. *ppp* Spe - - - rar puoi dal ciel cie -". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *leggero* section with triplets. The piano part has a steady accompaniment of chords and moving lines.

- men - - te un con - for - - to al tuo do -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- men - - te un con - for - - to al tuo do -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and moving lines.

- lor, spe - - rar puoi dal ciel cie -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- lor, spe - - rar puoi dal ciel cie -". The piano accompaniment continues with its accompanimental texture.

LUC.

Ah!.....

- men - te un con - for - to al tuo do - lor,

O - gni cor il più fe - ro - - - ce fa - rà mi - te il su - o ri -

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

CORO

al tuo do - lor, al tuo do - lor, do -

Performance markings: *rall.*, *col canto*, *tr.*

(Giunge Pisana piangendo)

L
- gor. *ALLEGRO*

- ior. **16** *ff ALLEGRO*

L
PISANA Chemi rechi?..favella: di morte pronun .ciata fu'empia sen .tea za?

Nuovo e.

L
con tutta forza
La cie -

P
- siglio al tuo no .bil con . sor . te del Con - siglio accordò la cie - menza .

pp col canto

L
ALL.º MODERATO *declamato* *con forza*
- men - - za!... s'aggiun . ge lo scherno! d'in . giu .

ALL.º MODERATO
pp

I
 - sti - zia e - ra po - co il de - lit - to?... si con - dan - na es'insulta l'af -


I
 - flit - to di cie - menza,.... di clemenza parlando e pie - tà? O pa -
a piacere
lunga


ALL. MOSSO
con impeto
 I
 - tri - zj, tremate... l'E - ter - - no l'o - pre vo - stre dal cie - to mi -
ALL. MOSSO


I
 - su - ra... d'on - ta e - terna, d'immen - sa scia - gu - - ra e - gli


Verdi — I Due Foscari, Act I

L

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L

- gu - ra, d'immensa scia - gu - ra e - gli giu - sto pa - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

L

- gar - vi sa - - prà..... e - gli giusto pa - gar - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

L

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

L
PIS. - prà.
Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

CORO
Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

ff

L
Ah! o pa - tri - zj, tremate... l'E - ter - no l'opre

P
- cen - za dal cie - lo vor - rà.

- cen - za dal cie - lo vor - rà.

17

f *p*

L
vo - stredal cie - lo mi su - ra; d'on fae - terna, d'immensa sciagu - ra e gli

Verdi — I Due Foscari, Act I

I.

giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L

- gu - ra, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

L

- gar - vi sa - prà, è - gli giusto pa - gar - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

L

- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The word "cres." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

L
PIS. - prà, pa - gar - vi sa - prà, pa - gar - vi sa -
Ti confi - da; pre - mia - re l'E - terno l'in - no - cenza dal cielo vor.

CORO
Ti confi - da; pre - mia - re l'E - terno l'in - no - cenza dal cielo vor.

L
- prà, pa - gar - vi sa - - - prà.
P
- rà, dal cie - - lo vor - rà.
- rà, dal cie - - lo vor - rà.