

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue
SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO
(scende dalla balza)

GIOVANNA

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

RECITATIVO

G

- fanno di Francia op - pressa!

a tempo
p *f*

G

Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che

G

vo - - - la dal de-sio ra - pi - ta ai campi di bat -

MARZIALE

— taglia!

MARZIALE

pp

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

-mie-ro for-se a me fia gra - ve il pon - do?...

Adagio

Tan - to richieggo a te, spe-me del mon - do!

ANDANTE

ANDANTE

p

Sem-pre al - l'al - ba ed al - la

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

con passione

G
 se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

G
 not - te mi ri - po - so, e te sogna il mio pen - -

pp

p

G
 - sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al-

G
 - lo - ra il cor pie - to - so... oh se un dì m'aves - si il

f con energia

f

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

do-no d'u - - na spa - - da d'u-na spada e d'un ci -

pp

G

- mier! oh se un di m'avessi il

ff

G

do-no d'u-na spada e d'un ci -

10

G

- mier! ah ah se un di m'aves - si il do-no d'u - - - na

p

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

dolce

spa - da d'una spada e d'un ci - mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

G

se - ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

con grazia

- ghiera; qui la not - te mi ri - po - so, e te so - gna il mio pen -

G

dolcissimo

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - - vi in -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Oppure

-nal - - zo a te pre-ghiera;
-nal - zo a te pre-ghiera; qui la notte mi ri-po-so, e te sognailmiopen.

tutta forza

-sier... oh se un dì m'avessi il do-no d'u-na

stent.

spa-da ah!..... d'una spada e d'un ci-

(va a sedersi sulla pietra)

-mier!

leggerissimo e staccato

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

sottovoce

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

This system shows the beginning of the vocal line. The vocal part starts with a rest, followed by the lyrics 'Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vin - ce... Re - gi - na, il bal - do'. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

vo - to per - do - na... e be - ne -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vo - to per - do - na... e be - ne -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

con voce quasi spenta (s'addormenta)

- di - - - - ci - mi... *morendo ed allargando*

ten. *ppp* *ten.*

The fourth system shows the vocal line fading out with the lyrics '- di - - - - ci - mi...'. The piano accompaniment also becomes more sparse and slower, marked with 'morendo ed allargando'. The system ends with a piano fortissimo (*ppp*) dynamic and a 'ten.' marking.